

వాగ్గేయకార రత్న
శ్రీమమిత్తుస్వామి దేవీమల



పరిశోధకుడు
నిరాఘాటం శ్రీరామకృష్ణశాస్త్రి

శ్రీ గురుభ్యోనమః

“వాగ్దేయకారరత్న”

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితకృతి మణిదీపిక

(సవ్యాఖ్యానము)



దీక్షితకృతి మణిదీపిక
దీక్షతో పరియంప గలుగు ధీవర్యులకున్
అక్షయ సౌఖ్యము గురుగుహ
వీక్షణమున రక్షణమ్ము వేవిధములుగా.

వరిశోధకుడు :

సంగీత సాహిత్యకాత్ర వికారద, వాయలీన విద్యాభూషణ

నిరాఘాటం శ్రీ రామకృష్ణ శాస్త్రి,

రేపల్లె.

సర్వస్వామ్యములు
కృతిక ర్తవి.

శ్రీముఖ కార్తీక పూర్ణిమ.

ప్రతులు : 1000



తిరుమల - తిరుపతి దేవస్థానం ధర్మప్రచారక సంఘము
వారి ద్రవ్య సహాయమున ముద్రించబడినది.

వెల 125/-

ప్రాప్తి స్థానము :

ఎన్. ఎ. ఆర్. శాస్త్రి,

పనోరమ ట్రావెల్స్, 30-15-111 ఎ,

మల్లెలమాన్వన్స్, డాబాగార్డెన్స్,

మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం-530 020.

ముద్రణ :

వాణి ఆర్ట్స్ ప్రెంటర్స్,

మాజీ వాగేశ్వరరావు వీధి,

షరాఫ్ బజారు,

తెనాలి - 522 201.

శ్రీ దేవీ గానకళా తేజస్వి

1762



1827

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి

- శ్లో॥ కమలాపుర జాతాయ । గానశాస్త్ర కళావిదే ।
వీణావాదనలోలాయ । నమః శ్రీ శ్యామశాస్త్రిణే ॥
- (2) కామాక్షీ ప్రియపుత్రాయ । శ్యామాంగాయ మహాత్మనే ।
విశ్వనాథ తనూజాయ । నమః శ్రీ ... ॥
- (3) సంగీతస్వామి శిష్యాయ । స్వరరాగ సుధాబ్ధయే ।
మాతృభాషాభిమానాయ । నమః శ్రీ ॥
- (4) తంజాపుర నివాసాయ । నిత్య తృప్తాయధీమతే ।
చక్రరాజ మనస్కాయ । నమః శ్రీ ॥
- (5) ఆనందభైరవీ రాగ । రసానంద స్వరూపిణే ।
శ్రీ దేవ్యాకృతిస్తోత్రాయ । నమః శ్రీ ॥
- (6) దేవీగానాఽమృతానంద । మత్త చిత్తాత్మరూపిణే ।
స్వర్ణ దేవీ సమర్పాయ । నమః శ్రీ ॥

- (7) పరదేవీ కృపాప్రాప్త । నిత్యానంద రసాత్మనే ।
పరమార్థాను చింతాయ । నమః శ్రీ శ్యామశాస్త్రిణే ॥
- (8) శ్రీభైరవీ గుణ రాగ । రచనాకృతిశాలినే ।
ధ్యానయోగవరిష్ఠాయ । నమః శ్రీ ॥
- (9) బ్రహ్మానంద స్వరూపాయ । పరాశక్తి రతాయచ ।
ఆత్మానందానుభూతాయ । నమః శ్రీ ॥
- (10) కామాక్షిపాదమంజీర । నిర్వాణకృణమోదినే ।
ఆనందరస పూర్ణాయ । నమః శ్రీ ॥
- (11) శ్యామకృష్ణేతి ముద్రదేణ । శ్యామలా గుణవర్ధినే ।
రామ కృష్ణాంతరంగాయ । నమః శ్రీ శ్యామశాస్త్రిణే ॥

1767



1847

శ్రీ త్యాగరాజు

- (1) కావేరీ తీరవాసాయ । కారుణ్యమృత వర్షణే ।
రామబ్రహ్మ తనూజాయ । త్యాగరాజాయ తే నమః ॥
- (2) రామకృష్ణ యతిశ్రేష్ఠ । శిష్యాయ గుణ మూర్తయే ।
రామచంద్ర సుభక్తాయ । త్యాగరాజాయ తే నమః ॥
- (3) కమలాపురవాస శ్రీ । త్యాగరాజ కృపాత్మనే ।
వేదశాస్త్ర ప్రవీణాయ । త్యాగరాజాయ తే నమః
- (4) నాదామృతరసానంద । భ క్తి చిత్తాయయోగినే ।
రామరత్న ప్రకాశాయ । త్యాగరాజాయ తే నమః ॥
- (5) ఇహ భోగ విరక్తాయ । రామార్చనరతాయచ ।
తిరువాడీ నివాసాయ । త్యాగరాజాయ తే నమః ॥
- (6) పంచనదపురీవాస । పరమేశపదార్చనే ।
చిత్తాయ గురుభక్తాయ । త్యాగరాజాయ తే నమః ॥

- (7) షణ్ణవతి మహాకోటి । రామమంత్ర జపాత్మనే ।
రామ సేవాంతరంగాయ । త్యాగరాజాయతే నమః ॥
- (8) రామాఽస్థాన కవీశాయ । రామరాజ్య ప్రభావినే ।
ఆనందరసపూర్ణాయ । త్యాగరాజాయతే నమః ॥
- (9) వాల్మీకి శుక ప్రహ్లాద । నారదాంశజ సద్గురోః ।
రామపాదాబ్జ భృంగాయ । త్యాగరాజాయతే నమః ॥
- (10) స్వరార్ణవ సముద్రాభత । స్వరరత్నప్రకాశినే ।
సంగీతశాస్త్ర బోధాయ । త్యాగరాజాయతే నమః ॥
- (11) సర్వసంగపరిత్యాగ । సన్యాసాశ్రమధారిణే ।
అద్వైతాఽమృత తత్త్వాయ । త్యాగరాజాయతే నమః ॥

శ్రీ గురుగుహా మనస్వి

1775



1835

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు

- (1) కమలాపురవాసాయ । వేదశాస్త్ర కళాత్మనే ।
రామస్వామి తనూజాయ । నమః శ్రీ ముత్తుస్వామినే ॥
- (2) శ్రీ చిదంబరనాథస్య । శిష్యాయాఽమిత తేజసే ।
గుహానుగ్రహపాత్రాయ । నమః శ్రీ ॥
- (3) పాదుకాంత సుదీక్షాయ । పరాతత్త్వ ప్రబోధినే ।
సుబ్బమాంబా కుమారాయ । నమః శ్రీ ॥
- (4) శ్రీ మహాగణనాథస్య । మూలతత్త్వ ప్రకాశినే ।
ఓంకారనాద బోధాయ । నమః శ్రీ ॥
- (5) శ్రీచక్రరాజ సక్తాయ । కమలామాతురర్చనే ।
సిద్ధాయ, పరిపూర్ణాయ । నమః శ్రీ ॥
- (6) వాగ్దేవీ కృపయాప్రాప్త । దివ్యవీణాధరాయచ ।
వాగ్దేయకార రత్నాయ । నమః శ్రీ ॥

(7) సుబ్రహ్మణ్యపడతురీ । మహామంత్ర రతాత్మనే ।
కావేరీతీరవాసాయ । నమః శ్రీ ముత్తుస్వామినే ॥

(8) నవగ్రహ కృపాపూర్ణ । కృతీకారాయ ధీమతే ।
మంత్రోపాసన నిష్ఠాయ । నమః శ్రీ ॥

(9) పడంగ యోగరాజాయ । అద్వైతామృతవర్షిణే ॥
సామ గాన ప్రపూర్ణాయ । నమః శ్రీ ॥

(10) అంతఃకరణ శుద్ధాయ । శిష్యహృత్తాపహరిణే ।
సర్వశాస్త్ర ప్రబోధాయ । నమః శ్రీ ॥

(11) సోమస్కంద సుభక్తాయ । సచ్చిదానందమూర్తయే ।
చిత్కళా చిత్త సద్మాయ । నమః శ్రీ ముత్తుస్వామినే ॥

రామకృష్ణ కృతం స్తోత్రం । యే పఠన్తి ముదా సదా ।
తేప్రాప్నువన్తి ధర్మం చ । యోగం సాఖ్యం యశోధృవమ్ ॥

ఇ తి శ మ్

కృతికర్త మాతాపితరులు

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



నిరమాటం సత్యనారాయణశాస్త్రి

1902 1972

కాశీఅన్నపూర్ణమ్మ

1907 1988

అన్నపూర్ణమ్మ సత్యనారాయణాఖ్య
నలరు పూజ్యులు తల్లిదండ్రులకు పుత్ర
శిష్య ధర్మాన కృతి సరసీరుహమును
అంకితము జేతు జన్మ ధన్యమ్ముగాగ.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

కృతికర్త



విభవ వత్సర, అధిక శ్రావణ బహుళ నవమి గురువారం
ది. **9-8-1928** కృత్తికానక్షత్ర తృతీయ చరణమున జననము.

సంగీత సాహిత్యకాత్త వికారద, వాయలీన విద్యాభూషణ
నిరాఘాటం శ్రీ రామకృష్ణ శాస్త్రి, ఢిల్లీ.

ప్రిన్సిపాల్ :

శ్రీ సత్యవాణి సంగీత విద్యా నిలయం
రేపల్లె.

15



15

తొలి పలుకు

శ్లో॥ నిరాఘాటాన్వయే జాతం । గాన విద్యా కళానిధిమ్ ।
సత్యనారాయణాభిఖ్యం । వందేఽహం పితరం గురుమ్ ॥

శ్లో॥ అనంత గర్భీర సింహాస్సమానం । అనేకజన్మార్జిత పుణ్యలబ్ధమ్ ॥
సాహిత్య సంగీత కళాస్వరూపం ।

ఉపాసనీయం పురుషార్థదం, శమ్ ॥

ఎందరో మహానుభావులు. అందరు వందనీయులు. లోకములో ఎందరెందరో మహానుభావులు సాహిత్య సంగీత కళా శారదాదేవిని సేవించి, సత్సంప్రదాయములను నెలకొల్పి, కీర్తి ప్రతిష్ఠలు సంపాదించి కాలగర్భమున కలసిపోయిరి వారిలో లబ్ధప్రతిష్ఠలు కొందరు. చరిత్ర ప్రసిద్ధులు కొందరు. తెరమరుగున పడినవారెందరో! కాని పరిశోధనల వలన, పరిశీలనలవలన, పురాతన చారిత్రక సంస్కృతి, సంప్రదాయములు బయలు పడుచుండును.

ఈనాడు పరిశోధనలవలన ఎన్నో పురావస్తు, నిక్షేప, చరిత్రలు శతాబ్దాల నాటివి వెలుగులోనికి వచ్చుచున్నవి. ఐదు శతాబ్దముల నాటి అన్నమయ్య రచనలు నాలుగు దశాబ్దముల క్రిందట వెలుగులోనికి వచ్చుట గమనించుచున్నాము. అటులనే నేను పరిశోధన చేసిన “శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షిత కృతిరచనా దక్షత” కృతి మణిదీపిక గ్రంథమునుగూర్చి చరిత్ర మరుగునపడిన కొందరు ప్రముఖ విద్వాంసుల పరిచయ సంప్రదాయములను తెలియజేయుట ధర్మము.

గురు, శిష్య, వంశ, పరం పరానుగతముగ, అనుశ్రుతముగ, లభ్యమైన విద్యలు లోక ప్రసిద్ధిని గాంచుట సహజము. 18, 19 వ శతాబ్దములలో జన్మించిన విద్వాంసులెందరో! ఈ నా తొలిపలుకున నాకు తెలిసిన, నేనెరిగిన కొందరు విద్వాంసులను, కొన్ని గ్రంథము

లను, మా పెద్దల నలుకులను ఆధారము చేసికొని వ్రాయుచుంటిని. ఇందు స్వ విషయముతో, గురు పరంపరను తెలియజేయక తప్పదు. విజ్ఞులు మన్నింతురుగాత.

ఈ విషయమున నాకు లభించిన కొన్ని గ్రంథములు. 1900 లలో సుబ్బరామ దీక్షితులు ముద్రించిన “ సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని ”, 1953 న శతావధాని, ఆంధ్ర జయదేవ అని పేరుగాంచిన చల్లా పిచ్చయ్య శాస్త్రిగారు. రచించి ముద్రించిన శ్రీ వారణాసి రామసుబ్బయ్యగారి జీవితచరిత్రను, 1947 న తెనాలిలో సీతారామ గాన సభను ప్రారంభించి, తమిళ, ఆంధ్ర విద్వాంసుల నెండరనో ఆహ్వానించి గౌరవించిన, శ్రీ నారుమంచి సుబ్బారావుగారు ముద్రించిన తెలుగు విద్వాంసులు అను గ్రంథముల సహాయమున వ్రాయుచుంటిని.

18, 19 వ శతాబ్దముల విద్వాంసులు. శ్యామశాస్త్రి 1762-1827, త్యాగయ్య 1767-1847, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు 1775 - 1835, నారుమంచి జానకిరామయ్య 1823, నిరాఘాటం శేషయ్య 1835-1935, నిరాఘాటం కృష్ణయ్య (తోడి కృష్ణయ్య) 1845-1890, నందిగామ వెంకన్న 1852-1996, గరికపర్తి కోటయ్యదేవర 1853-1927, సుసర్ల దక్షిణామూర్తిశాస్త్రి 1860 - 1917, పాపట్ల లక్ష్మీ కాంతయ్య 1877-1921, నారుమంచి సీతారామయ్య 1877-1943, పురాణం కనకయ్య 1879 - 1943, రాజనాల వేంకటప్పయ్య 1860, పర్వతనేని వీరయ్యచౌదరి 1881-1971, వారణాసి రామసుబ్బయ్య 1882-1911, నిరాఘాటం రామకోటయ్య 1882-1964, పారుపల్లి రామకృష్ణయ్యపంతులు 1883-1951, చావలి వేంకటసుబ్బయ్య 1881-1945, హరి నాగభూషణం 1884 1959, పిరాట్ల శంకరశాస్త్రి 1884-1957, బలిజేపల్లి సీతారామయ్య 1885, తాడిగడప శేషయ్య 1895-1950, చల్లా పిచ్చయ్యశాస్త్రి 1880, నిరాఘాటం సత్యనారాయణ

శాస్త్రి 1902-1972. ఇటువంటి వారెందరో తెలుగు సీమకు వన్నె
దెచ్చిన విద్వన్ముఖులు. శిష్యుపరం పరాభివృద్ధి యొనర్చినవారు.
గురుతుల్యులు.

గురుపరంపర : త్యాగయ్యగారి శిష్యులు పీణె కుప్పయ్యర్.
వారి శిష్యులు పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్య, వారి శిష్యులు రామ్మాడ్
శ్రీనివాసయ్యంగారు (పూచి శ్రీనివాసయ్యగారు), వారి శిష్యులు
వారణాసి రామసుబ్బయ్యగారు, వారి శిష్యులు మా పెదతండ్రి
గార్లైన నిరాఘాటం రామకోటయ్య, తాడిగడప శేషయ్యగార్లు.
నిరాఘాటం శేషయ్య, తోడి కృష్ణయ్యగార్లు మాకు తాతగార్లు.
నిరాఘాటం శేషయ్యగారి కుమారులు వేంకటప్పయ్య, రామకోటయ్య
అంజనేయశాస్త్రి, సత్యనారాయణశాస్త్రి. మాపితృ సోదరులు.

మా తల్లిదండ్రులు అన్నపూర్ణమ్మ, సత్యనారాయణశాస్త్రి.
గుంటూరుజిల్లా, రేపల్లె తాలూకా, పేటేరు గ్రామ నివాసము. మా
తండ్రి, మా మాతామహులైన చావలి వేంకట సుబ్బయ్యగారి వద్ద
సంగీత స్మార్తములు నేర్చిరి. మా తాతగారు (మాతామహులు)
ద్రాక్షారామమున ఈమని అచ్యుతం గారివద్ద సంగీతము నభ్యసించిరి.
మా నిరాఘాటం వంశము గత నాలుగు తరముల నుండి సంగీత,
సాహిత్యముల ప్రసిద్ధి గన్నది. ది. 9-8-1928 న విభవ, అధికశ్రావణ
బహుళ నవమి గురువారం కృత్తికానక్షత్రమున నేను జన్మించితిని. మా
తల్లిదండ్రులు నా పది సంవత్సరములలోపలనే, పురాణోక్త, వేదోక్త
సంగీత, సాహిత్య, జ్యోతిషాది విద్యలనెన్నో నేర్పి, నన్ను తీర్చిదిద్దిన
గురుదేవులు. మా తండ్రి వాయులీనమున, గాత్రమున మంచి మనో
ధర్మము కలిగి, ప్రకృవాద్యము వాయించుటలో కీర్తిగడించి, అనేకు
లకు ఉచితముగ భోజనముపెట్టి, విద్యనేర్పిన సద్గురువులు, సదాచార
పరాయణులు.

1940 నుండి నన్ను తమ వెంట గొనిపోయి, అనేక కార్యక్రమములందున, పలువురు పెద్దలతో పరిచయమొనర్చిరి. 1943 న మహాలక్ష్మితో వివాహమొనర్చిరి. నేను మా తాతగారివద్దను, ముళ్లపూడి నారాయణశాస్త్రి, చిట్టి పురుషోత్తమయాజి శర్మగార్లవద్ద సంస్కృతము నభ్యసించితిని. 40 సంవత్సరములు అనేక పురాణములు ప్రవచనమొనర్చితిని. మా తండ్రివలన సంగీత, సాహిత్య, మంత్ర, జ్యోతిష, స్మార్తాదివిద్యలును, మా తల్లివలన పురాణ, ధర్మ, న్యాయ శాస్త్రాదుల పరిచయభాగ్యము కలిగినది. 1958న ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ డిప్లొమ, జంత్ర గాత్రముల నుత్తమశ్రేణిలో నుత్తీర్ణుడనై రాజమండ్రిలో టి.టి.సి. ని, మెట్రిక్యులేషన్ పూర్తిచేసితిని. 1955 నుండి ఆకాశవాణి విజయవాడలో వైలెన్ సోలోను, పురాణ ప్రవచనాది కార్యక్రమముల పాల్గొనుచుంటిని. 1960 నుండి శ్రీ యాదగిరి లక్ష్మీనరసింహస్వామి వారి దేవస్థాన విద్వాంసునిగా నిర్ణయించి గౌరవించుచుండిరి. 1975 నుండి, 1985 వరకు రేపల్లె అయోవా గరల్సు హైస్కూలులో సంగీతోపాధ్యాయునిగా ఉద్యోగమొనర్చితిని. 1958 లో శ్రీ సత్యవాణీ సంగీత విద్యా నిలయమును స్థాపించి, శతాధికులకు సంగీతమును నేర్పుచుంటిని. 50 సంవత్సరములు ఆసేతు హిమాచలము అనేక గాన కచేరీలు, హరికథలు, భరతనాట్య, నాటక రంగములలో వాయులీన సహకారమును, 1955 నుంచి, భక్త శబరి, జయదేవ, జగద్గురు శంకరాచార్య, త్యాగరాజాది భక్తుల చరిత్రలు హరికథా గానములు పలుపుచుంటిని. పైన ఉదహరించిన 55 సంవత్సరముల నా అనుభవమే శ్రీ దీక్షితుల రచనలను పరిశోధన చేయుటకు తోడ్పడినది.

పరిశోధనావకాశములు : శ్రీ వారణాసి రామసుబ్బయ్యగారు బొంబాయి నుంచి తెచ్చిన శార్ఙ్గదేవ విరచిత “సంగీత రత్నాకరము” నాకు లభించుట, మరియు మా పెదతండ్రి రామకోటయ్యగారు, 1921 నుండి మద్రాసులో మ్యూజిక్ ఎకాడమీ సభ్యులుగా నుండి,

చతుర్దండి ప్రకాశిక, సంగీతసుధ, సంగీత సారామృతాది అనేక గ్రంథములు నాకొసంగుట మరియొక అదృష్టము. సద్గురుసేవ, సద్గ్రంథ పఠనము, సదాచారము, సన్నిత్ర సంబంధము, సచ్చింతన అనేకానేక శాస్త్రముల, పెద్దల పరిచయ విశేషమే నన్నీ బృహత్తర గ్రంథ రచనకు దోహద మొనర్చినవి.

సంగీత త్రిమూర్తులనేక శాస్త్రముల సిద్ధ పురుషులు. అందున దీక్షితులు, సంస్కృత, సంగీత, సాహిత్య, మంత్ర, తంత్ర, యోగ, జ్యోతిష, వేదాంత, సంప్రదాయోపాసనలయందు సుప్రసిద్ధులు. అంగు కే వీరి రచన నారి కేళపాకము. దీక్షితులు, వారి తండ్రి తెనుగు భాషా, కవిత్వ రచనాలక్ష్య లక్షణములు తెలిసినవారు గావుననే యతి, ప్రాస, అనుప్రాస, అంత్యప్రాస, వృత్త్యనుప్రాసాలంకారాదు లతో రచించగలిగిరి. తండ్రి తెనుగున “వేంకటకృష్ణ” ముద్రతో రచించిన వాగ్దేయకారులు. కావున పై శాస్త్రములలో కొంతైనా పరిచయము, పరిశ్రమ కలిగినవారలే గుర్తించగలరు. నా చిన్ననాడే దీక్షితుల రచనలు నన్నాకర్షించినవి. తెనుగు కృతులే తప్పులుగా వినపడుచున్న ఈరోజులలో సంస్కృత రచనల విషయమును గురించి చెప్పవలసినదేమున్నది ?

150 సంవత్సరములు గడచిననూ, తెనుగున దీక్షితుల రచనలు పూర్తిగ ఎవ్వరును పరిశోధన ప్రచురణ సలిపియుండలేదు. ఆ భాగ్యము నాకు లభించుటకు, దీక్షితులకు, నాకును ఏ ది యో తెలియని అనుబంధము కలిగియుండును. “కారణం వినాన కార్యస్యోత్పత్తిః”. శ్యామ శాస్త్రి గురువు సంగీతస్వామి. త్యాగయ్యగారి గురువు రామకృష్ణానందయతి. ఎవరో ? ఎక్కడివారో ? చరిత్ర తెలియదు. ఇక దీక్షితుల గురువు శ్రీ చిదంబరనాథ యోగిని గురించి పరిశీలనల నలన తేలిన విషయము.

మా అమ్మగారి జనకులు చావలి వేంకటసుబ్బయ్యగారు. వారి తండ్రి శినయ్య. వారి తండ్రి బ్రహ్మభూత చిదంబరనాథేశ్వరులు.

వారు యోగ, మంత్ర, సంస్కృతముల సిద్ధులు, తూము నరసింహ దాసుగారి స్నేహితులు. వారిని గురించి మా మాతామహుల తల్లి వెంకమ్మగారు. అనగా చిదంబరనాథుల కోడలు. మా తాతమ్మగారు నా చిన్ననాడు చెప్పిన మాటలు. ఆమె మామగారు మూడు పర్యాయములు రామేశ్వరంనుండి, కాళివరకు కాలినడకన సంచారము చేసినట్లు, త్యాగయ్యగారిని చూచి మాట్లాడినట్లు వారు చెప్పేవారు. చివరకు వారు కాళిలో సిద్ధినందినట్లు పలికిన మాటలు గుర్తుచేసుకొనుచూ, ఒకనాడు నేను నిత్యతర్పణము చేయుచుండగా, మాతామహం, మాతూఃపితామహం, మాతూఃప్రపితామహం కౌండిన్యసగోత్రం, వేంకటసుబ్బేశ్వర, శివేశ్వర, బ్రహ్మీభూత చిదంబరనాథేశ్వరం, వసు, రుద్రాదిత్యరూపం అని తర్పణచేయు సమయమున యోచించగా, దీక్షితుల గురువులు వీరే అయియుందురేమోనని వారి వయస్సును, కాలమును పరిశీలించగా తేలినది. మరియొక విశేషము దీక్షితులకు తండ్రియే గురువు. నాకు తండ్రియే గురువు. అదియును గాక ఇరువురము కృత్తికానక్షత్ర జాతకులవగుట యొక అనుబంధము.

ఈ గ్రంథమున దీక్షితుల రచనలు 475 కృతులకు, అందలి భావార్థములను గుర్తించి అర్థము తెలుసుకొని గానము చేయగలందులకై, కృతికి తగిన విధముగ వ్యాఖ్యానములను మూలతత్త్వములను, సంప్రదాయశాస్త్ర విషయములతో రచించితిని. 175 రాగముల మూర్ఛనలను, 175 కృతులకు సంప్రదాయ ప్రదర్శినినుండి స్వరసహితముగా, ఏర్చి కూర్చి ముద్రించితిని. ఈ నా తొలిపలుకులను సహృదయతతో పఠించి, గ్రంథమందలి విషయములను గ్రహించి, సంగీత సంప్రదాయములను గుర్తించి, గురుగుహనుగ్రహమును గాంచి తరించ గలరని మది నెంచి, ఈ కృతిని మా మాతాపితరుల కంకితమిడి నా జన్మ ధన్యతగావించు కొంటిని.

సుజనవిదేయుడు

నిరాఘాటం శ్రీరామకృష్ణశాస్త్రి

‘Mahamahopadhyaya’

Dr. Nookala Chinna Satyanarayana,

Principal : S.V. Music College,

TIRUPATI.

Date : 11-10-'93

Sangeetha Vidwan Sri Niraghatam Sri ramakrishna Sastry Garu is a violinist of a high order. His father and forefathers are great musicians. It is a great ‘Paramapara’ Vidwan Sri Ramakrishna Sastry garu’s son, a business magnate, is a musician, and his daughter Kum. Chiranjeevi ‘Sravanthi’ is a promising dancer with remarkable talent.

Sri Ramakrishna Sastry garu is not only a musician, composer and a violinist, but a great scholar in Samskritam and in Telugu also. Above all he is a ‘Parama Nishtika’ and ‘Karmishti’ and a Srividya Upasaka. He is a pious man to the core. As a man he is very modest with so much of humility.

He has written a great book Captioned as “Deekshita Krithi Rachana Dakshata”. It is a unique and unprecedented book.

Sri Ramakrishna Sastry garu has commented and explained in detail and in depth the inner meanings and aspects of Musical, literal, mystic, yogic, ashtrology, Monoism. The 6 different inter religious disciplines and Ganapathya, Shaiva, Aaishnava, Soura, Shakteya and Kowmara, in Deekshitan’s compositions.

Sri Sastry garu has given an authentic notations as for 175 Krithis of Deekshitar in this book as a separate chapter named as ‘Krithi Manideepika’.

This book of Sastry garu is a research oriented, monumental book. It will be a reference book for all musi-

cians, music lovers, and especially for research scholars for their Ph. D. degrees.

Sri Sastry garu is the pride of our nation and 'Andhra Jathi'.

Any amount of commendations and congratulations are not enough for the monumental work that Sastry garu has bestowed on our Indian community.

He will remain in the Dhruva star in the skies of music. His name goes in the history of music.

I pray the Lord Sri Venkateswara Swamy and Sri Padmavathi Amba to bless him and his family members, with every thing such as health, wealth, prosperity, long lives and happiness.

I deem it a proud privilege to write these few words of appreciation for Sri Sastry garu and his work, being an intimate friend and wel-wisher of Sri Sastry garu and his members of his family.

Nookala Chinna Satyanarayana.



ఆ మో ద ము

బ్రహ్మశ్రీ నిరాఘాటం శ్రీరామకృష్ణశాస్త్రి గారితో నాకు వయొలిన్ విద్వాంసులుగా పరిచయమున్నది. వారికి సంస్కృత భాషతో, ఆధ్యాత్మిక విషయములతోను పరిచయ, పరిశ్రమలున్నాయి. ఈ రెండింటిని వీరిప్పుడు సార్థకపరచుకొన్నారు. లోగడ శ్రీ త్యాగరాజ స్వామి కృతులకు అర్థవివరణాదులు. కీ॥ శే॥ కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రిలు గారు మొదలగువాడు వ్రాసియున్నారు. సంగీత త్రిమూర్తులలో, ఒకవిధముగా, ప్రముఖస్థానం వహించిన ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి కృతులకు సమగ్ర వివరణము ఇంతవరకు నాకు తెలిసినమేరకు ఎవరును చెయ్యలేదు.

ప్రస్తుతం శ్రీరామకృష్ణశాస్త్రిగారు మహోత్కృష్టమైన పని చేసినారు 475 దీక్షితులవారి కృతులకు అర్థ, భావ, విశేషాంశములు చక్కగా వివరించినారు. అంతేగాక 175 కృతులను సుబ్బరామ దీక్షితుల సంప్రదాయ ప్రదర్శినిని అనుసరించి స్వరలిపిని అధునాతన పద్ధతితో సమకూర్చినారు. భావార్థములు తెలియగోరువారికి, ఇటు కృతి పాఠము చేయగోరువారికిని, ఉభయతారకమగు పనిని చేసినారు. ఇది సర్వజనోపయోగమయిన సంగీతసేవ అని నేను స్థలీపులాక న్యాయముగా లేఖద్వారా తెలిపితిని.

సంగీత విద్వాంసులు, తత్త్వజ్ఞాసువులును, శ్రీశాస్త్రిగారు చేసిన ఈ దీక్షిత కృతి నీరాజనమును, ఆమూలాగ్రముగా చదివి, వారి ప్రయత్నమును స్థారకపరచి అందలి తత్త్వమును గ్రహించి దీక్షితులవారి ఇష్టదేవమగు, గురుగుహానుగ్రహమునకు పాత్రము లగుదురని ఆశాసించుచున్నాను.

ఇట్లు

“గానకళాప్రపూర్ణ” సంగీత సాహిత్య కళానిధి,
నల్లాచక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు

కృతజ్ఞత

శ్రీ దీక్షితుల రచనలు పరిశోధన చేయుటకు ప్రోత్సహించిన, విశాఖ మ్యూజిక్ ఎకాడమీ వారికి, దీక్షిత కృతిమణిమాల D.K.M నాగరలిపిలోని 15 వాల్యములను చూచుటకొసగి సహకరించిన మద్రాస్ మ్యూజిక్ ఎకాడమీ లైబ్రరీవారికి, ఆర్థిక సహాయ మొనర్చిన తిరుమల - తిరుపతి దేవస్థానంవారికి, అభిమానముతో విరాళ మొసగిన, బంధు, మిత్ర, అభిమాన వర్గమునకు, అమూల్య మైన అభిప్రాయ మొసగిన, శ్రీ నూకల చిన సత్యనారాయణగారికి, ఈ నా గ్రంథమును చూచి, ఆమోదమును తెలియజేసిన, శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యుల వారికి, ఈ గ్రంథ రచనకు తగిన సలహాలను, సహకార మందించిన, సహృదయ మిత్రులకు నా కృతజ్ఞతలు ఈవ్రతప్రతిని, సూక్ష్మదృష్టితో పరిశీలించి, సరిచూచిన మా తమ్ముడు చి॥ నిరాఘాటం శ్రీమన్నారాయణమూర్తికి, సకాల ములో ఓర్పు, నేర్పుతో సర్వాంగసుందరముగా ముద్రించి అందించిన వాణి ఆర్ట్స్ ప్రింటర్సు, తెనాలి. వారికి, శ్రీ గణేశ గురుగుహదేవతాను గ్రహమున సమస్త శుభములు కలుగుగాత !

ఇట్లు
కృతికర్త

మానవ లక్షణము

శ్లో॥ ద్వి విధాః మానవాస్సంతి
మధులిణ్మక్షికా వివ
మధులిట్ సుగుణాన్ గ్రాహ్యః
దుర్గుణాన్ మక్షికాదయః॥

విషయ సూచిక

1. చారిత్రక నేపథ్యం
2. జీవితోదంతము
3. దీక్షితుల రచనావైశిష్ట్యము.
4. సంగీత సమన్వయము
5. భారతీయ సంగీతము
6. తిరుత్తణి గురుగుహ కృతులు (9)
7. శ్రీమహాగణాధిపతి కృతులు (26)
8. తిరువారూరు త్యాగరాజ కృతులు (13)
9. తిరువారూరు పంచ శివలింగ కృతులు (5)
10. పంచభూతస్థలింగ కృతులు (5)
11. నీలోత్పలాంబా నవావరణ కృతులు (9)
12. శ్రీ కమలాంబా నవావరణ కృతులు (11)
13. అభయాంబా నవావరణ కృతులు (12)
14. శ్రీ కంచి ఏకామేశ్వర కామాక్షీ కృతులు
15. మధురమీనాక్షీ కృతులు
16. మంగళాంబా కృతులు
17. సరస్వతీ కృతులు
18. బృహదీశ్వర, బృహదీశ్వరీ కృతులు
19. శ్రీ లక్ష్మీ కృతులు
20. చిదంబర నటరాజ, శివకామసుందరీ కృతులు
21. చిదంబర గోవిందరాజ కృతులు
22. కాశీవిశ్వేశ్వర, అన్నపూర్ణ, విశాలాక్షీ, కాలభైరవ కృతులు
23. నవగ్రహ కృతులు
24. సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర కృతులు
25. వైద్యనాథ బాలాంబికా కృతులు
26. శ్రీ రామచంద్ర, ఆంజనేయ మొదలైన వారి కృతులు

కృతుల పట్టిక

సంఖ్య	కృతి పేరు	రాగం	స్వరసహితము	పేజీ
1.	శ్రీనాథాది	మా.యా.మా.ళవ శౌళ	స్వరం	1
2.	మానస గురుగుహ	ఆనందభైరవి	స్వ	5
3.	శ్రీగురుణా	పాడి	స్వ	8
4.	గురుగుహయ	సామ	స్వ	10
5.	గురుగుహదస్యం	బలహంస	స్వ	13
6.	గురుగుహస్య	పూర్వ	స్వ	15
7.	శ్రీగురుగుహస్వామిని	భానుమతి	"	19
8.	శ్రీ గురుగుహమూర్తి	ఉదయరవిచంద్రిక	"	21
9.	శ్రీ గురుగుహ	దేవక్రియ	"	26
10.	శ్రీమహాగణాధిపతిః	శౌళ	"	30
11.	శ్రీమూలాధారచక్ర	శ్రీరాగం	"	34
12.	వాతాపిగణపతిం	హంసధ్వని	"	38
13.	పంచమాతంగ	మలహరి	"	43
14.	హస్తీవదనాయ	నవరోజు	"	47
15.	శ్రీ గణేశాత్	ఆర్ద్రదేశి	"	51
16.	వల్లభానాయకస్య	బేగడ	సాహిత్యము	55
17.	ఉచ్ఛిష్టగణపతౌ	కాశిరామక్రియ	స్వ	56
18.	మహాగణపతే	నటనారాయణి	సా	61
19.	గణేశకుమార	జంఘూటి	"	61
20.	వినాయక	వేగవాహిని	"	62
21.	శ్రీగణనాథం	ఈశమనోహరి	స్వ	62
22.	శ్వేతగణపతిం	రాగచూడామణి	" ★	64

23.	గణనాయకం	రుద్రప్రియ	సా	65
24.	సిద్ధివినాయకం	చామరం	,,	65
25.	గజాననయుతం	వేగవాహిని	,,	66
26.	మహాగణపతిం	హోడి	,,	67
27.	ఏకదంతం	బిలహరి	,,	68
28.	మహాగణపతిం	నాట	,,	68
29.	రక్తగణపతిం	మోహన	,,	69
30.	వామాంకస్థితయా	అథాణా	,,	70
31.	గణరాజేన	ఆరభి	సా	70
32.	లంబోదరాయ	వరాళి	సా	71
33.	కరికలభముఖం	సావేరి	,,	71
34.	గజాధీశాదన్యం	నాటకురంజి	,,	72
35.	గణపతే, మహామతే	కళ్యాణి	,,	73
36.	త్యాగరాజో విరాజతే	అథాణా	,,	76
38.	త్యాగరాజంభజరే	యదుకులకాంభోజి	,,	79
38.	త్యాగరాజేన	సాళగభైరవి	స్వ	80
39.	త్యాగరాజాయ	బేగడ	,,	83
40.	త్యాగరాజాదన్యం	దర్బారు	,,	87
41.	శ్రీత్యాగరాజస్య	రుద్రప్రియ	సా	91
42.	త్యాగరాజే	సారంగ	,,	92
43.	వీరవసంత త్యాగరాజ	వీరవసంత	,,	94
44.	త్యాగరాజపాలయ	గౌళ	స్వ	95
45.	త్యాగరాజంభజేహం	నీలాంబరి	,,	96
46.	త్యాగరాజయోగ	ఆనందభైరవి	,,	98
47.	త్యాగేశంభజరే	రుద్రప్రియ	సా	104
48.	త్యాగరాజమహాధ్వజ	శ్రీరాగం	స్వ	104

49.	సదాచలేశ్వరం	భూపాల	స్వ	109
50.	హుట కేశ్వర	బిలుహరి	సా	112
51.	శ్రీ వల్మీకలింగం	కాంభోజి	సా	114
52.	ఆనందేశ్వరేణ	ఆనందభైరవి	స్వ	115
53.	సిద్ధిశ్వరాయ	నీలాంబరి	సా	118
54.	ఆనందనటన	కేదార	స్వ	120
55.	శ్రీ కాళహస్తీశ	హుసేని	,,	124
56.	అరుణాచలనాథం	సారంగ	,,	127
57.	జంబూపతే	యమునాకళ్యాణి	,,	130
58.	చింతయ, మాకంద	భైరవి	,,	133
59.	నీలోత్పలాంబాజయతి	నారాయణగౌళ	సా	137
60.	నీలోత్పలాంబికే	ఛాయాగౌళ	,,	138
61.	నీలోత్పలాంబాం	రీతిగౌళ	,,	139
62.	నీలోత్పలాంబికయా	కన్నడగౌళ	,,	141
63.	నీలోత్పలాంబికాయై	కేదారగౌళ	,,	143
64.	నీలోత్పలాంబికాయాః	గౌళ	,,	143
65.	నీలోత్పలాంబికాయాః	మాయామాళవ గౌళ	,,	144
66.	నీలోత్పలాంబికాయాం	పూర్వగౌళ	,,	145
67.	నీలోత్పలనాయికే	నారీరీతి గౌళ	స్వ	146
68.	కమలాంబికే	తోడి	,,	153
69.	కమలాంబా సంరక్షతు	ఆనందభైరవి	,,	158
70.	కమలాంబాం భజరే	కళ్యాణి	,,	161
71.	కమలాంబికయా	శంకరాభరణం	,,	165
72.	కమలాంబికాయై	కాంభోజి	,,	169
73.	శ్రీకమలాంబికాయాః	భైరవి	,,	173
74.	కమలాంబికాయా	పున్నాగవరాళి	,,	178

75.	శ్రీ కమలాంబికాయాం శహన	స్వ	182
76.	శ్రీ కమలాంబికే ఘంటా	,,	186
77.	శ్రీ కమలాంబాజయతి ఆహిరి	,,	190
78.	శ్రీ కమలాంబికే శ్రీరాగం	,,	196
79.	అభయాం బానాయక ఆనందభైరవి	సా	198
80.	మయూరనాథం ధన్వాసి	,,	200
81.	అభయాం బానాయక కేదారగౌళ	,,	201
82.	అభయాం బా కళ్యాణి	,,	202
83.	దాక్షాయణి తోడి	,,	203
84.	సదాశ్రయే చామరం	,,	204
85.	ఆర్యాం అభయాం బాం భైరవి	స్వ	206
86.	గిరిజయా అజయా శంకరాభరణం	సా	211
87.	అభయాంబికామై యదుకుల కాంభోజి	,,	212
88.	అభయాంబికాయా కేదారగౌళ	,,	213
89.	అంబికాయాః కేదార	,,	214
90.	అభయాం బాయాం శహన	,,	216
91.	ఏకామ్రనాథం పూర్వకళ్యాణి	సా	218
92.	ఏకామ్రనాథేశ్వరేణ చతురంగిణి	,,	219
93.	ఏకామ్రనాథాయ వీరవసంత	,,	220
94.	కామాక్షీంకళ్యాణీం కళ్యాణి	,,	221
95.	కామాక్షీ కామకోటి సుమద్యుతి	,,	222
96.	ఏకామ్రేశ్వరనాయకీం చామరం	,,	223
97.	కామాక్షీ మాంపాహి శుద్ధదేశి	,,	223
98.	ఏకామ్రేశనాయకే శుద్ధసావేరి	,,	224
99.	కామకోటివీరవాసిని సాగంధిని	స్వ	225
100.	శృంగార రసమంజరీం రసమంజరి	స్వ ★	226

101.	కంజదళాయతాక్షి	కమలామనోహరి	స్వ	227
102.	కామాక్షి, వరలక్ష్మి	బిలహరి	,,	230
103.	నీరజాక్షి కామాక్షి	హిందోళ	,,	232
104.	నమస్తే పరదేవతే	దేవరంజి	,,	234
105.	అవ్యాజ కరుణాకటాక్షి	సాళంగనాటి	,,	236
106.	కనకాంబరి	కనకాంబరి	,,	237
107.	కామాక్షిమాంపాహి	గమకక్రియ	సా	239
108.	సరస్వతీమనోహరి	సరస్వతీ మనోహరి	స్వ	240
109.	శ్రీమధురాంబికే	కళ్యాణి	సా	243
110.	శ్రీమధురాంబికయా	అరాణా	,,	244
111.	శ్రీమధురాపుర	బిలహరి	,,	245
112.	శ్రీమధురాంబా	దేవక్రియ	,,	245
113.	మధురాంబాయాః	బేగడ	,,	246
114.	మధురాంబికాయాం	దేశిసింహారవం	,,	247
115.	మధురాంబాజయతి	ఫరజు	,,	248
116.	మధురాంబాంభజరే	స్తవరాజ	,,	247
117.	మామవ మీనాక్షి	ధాళివరాళి	స్వ	249
118.	మీనాక్షి ముదందేహి	గమకక్రియ	,,	251
119.	శ్రీమీనాంబికాయాః	దేవగాంధారి	సా	255
120.	శ్యామలాంగిమాతంగి	శ్యామల	స్వ	256
121.	శ్రీమీనాక్షి పాహి	కళ్యాణి	సా	257
122.	శ్రీమీనాక్షి	గౌరి	స్వ	258
123.	మంగళదేవతే	మార్గదేశి	,,	261
124.	శ్రీమంగళాంబికాం	ఘంటా	,,	262
125.	మంగళదేవతయా	ధన్యాసి	,,	265
126.	మంగళాంబాయై	మాళవశ్రీ	,,	268

127.	శ్రీమంగళాంబికే	కళ్యాణి	సా	270
128.	భారతీమద్దిషణా	దేవమనోహరి	స్వ	272
129.	వీణాపుస్తకధారిణి	తోయవేగవాహిని	"	274
130.	సరస్వత్యా	ఛాయాగౌళ	"	277
131.	సరస్వతి	ఛాయాతరంగిణి	"	280
132.	శ్రీసరస్వతి	ఆరభి	"	281
133.	కళావతీ	కళావతి	"	283
134.	నమోనమస్తేగీర్వాణి	గీర్వాణి	స్వ ★	285
135.	సరస్వతీ, విధియువతీ	హిందోళ	"	286
136.	శరావతీతటవాసిని	శరావతి	"	287
137.	పాలయమాంబృహదీశ్వర	నాయకి	"	288
138.	బృహదీశ్వరం	నాగధ్వని	"	289
139.	బృహదీశకటాక్షేణ	జీవంతిక	స్వ	290
140.	బృహదీశ్వరాయ	శంకరాభరణం	సా	291
141.	బృహదీశ్వరో	గానసామవరాళి	"	292
142.	పాలయమాంబృహదీశ్వరి	తోడి	"	292
143.	బృహదీశ్వరీ	లలితపంచమం	"	293
144.	బృహన్నాయకి	ఆంధాళి	"	294
145.	బృహదంబా	భానుమతి	"	294
146.	పామరజనపాలిని	సుమద్యుతి	స్వ	295
147.	భూషావతీం	భూషావతి	"	296
148.	సంతానమంజరీ	సంతానమంజరి	"	297
149.	సచ్చిదానందమయ	కుంభినీ	"	299
150.	హిమగిరికుమారి	రవిక్రియ	"	300
151.	సైంధవీరాగ్రపియే	సైంధవి	సా	301
152.	భోగచ్ఛాయా	భోగచ్ఛాయానాట	స్వ	302
153.	నాగాభరణం	నాగాభరణం	"	303

154. నభోమణిచంద్రాగ్ని	నభోమణి	స్వ		305
155. స్తవరాజనుత	స్తవరాజ	„		306
156. శృంగారాది	ధవళాంగి	„		307
157. బృహదంబికాయై	వసంత	సా		308
158. శ్రీభార్గవీ	మంగళకై శికి	స్వ		309
159. హిరణ్మయీం	లలిత	„		312
160. వరలక్ష్మీం	సారాష్ట్ర	సా		316
161. శ్రీవరలక్ష్మీ	శ్రీరాగం	స్వ	★	317
162. మహాలక్ష్మీ	మాధవమనోహరి	„		319
163. హరియువతీం	దేశిసింహారవం	„		321
164. చిదంబరనటరాజ	తనుకీర్తి	„		323
165. కనకసభాపతి	మాళవశ్రీ	సా		324
166. చిదంబరేశ్వరం	భిన్నషడ్జమం	„		325
167. చిదంబరనటరాజం	కేదార	„		326
168. శివకామాపతిః	నాటకురంజి	„		326
169. శివకామేశ్వరీం	కళ్యాణి	„		327
170. శివకామేశ్వరం	ఆరభి	„		328
171. గోవిందరాజం	ముఖారి	„		329
172. గోవిందరాజేన	మేచబాలి	„		330
173. గోవిందరాజాయ	సురటి	„		331
174. కాశీవిశ్వేశ్వర	కాంభోజి	„		332
175. విశ్వనాథం	నటాభరణం	స్వ	★	334
176. విశ్వేశ్వరో	కానడ	సా		334
177. విశ్వనాథం	రాగమాలిక	„		335
178. విశ్వనాథేన	సామంతం	„		337
179. ఏహి అన్నపూర్ణే	పున్నాగవరాళి	స్వ		338
180. అన్నపూర్ణే	కర్ణాటక దేవగాంధారి	సా		340

181. కాశీవిశాలాక్షీం	గమకక్రియ	సా	342
182. విశాలాక్షీం	పంతువరాళి	"	343
183. కాలభైరవం	భైరవం	స్వ	343
184. సూర్యమూర్తి	సౌరాష్ట్ర	"	347
185. చంద్రదంభజ	అసావేరి	"	353
186. అంగారకం	సురటి	"	358
187. బుధమాశ్రయామి	నాటకురంజి	"	363
188. బృహస్పతే	అతాణా	"	366
189. శ్రీశుక్రకంభగవంతం	ఫరజు	"	370
190. దివాకరతనూజం	యదుకులకాంభోజి	"	375
191. స్మరామ్యహం	రమామనోహరి	"	380
192. మహాసురం	చామరం	"	383
193. శ్రీసుబ్రహ్మణ్యో	తోడి	సా	389
194. శ్రీబాలసుబ్రహ్మణ్య	బిలహరి	స్వ	389
195. శ్రీవల్లిపతే	నాగస్వరావళి	సా	391
196. సామ్యినాథ	నాట	స్వ	392
197. పురహరనందన	హమీర్ కళ్యాణి	సా	394
198. కుమారస్వామినం	అసావేరి	స్వ	395
199. దండాయుధపాణిం	ఆనందభైరవి	"	398
200. సారసేనేశం	సారసేన	"	402
201. బాలసుబ్రహ్మణ్యం	సురటి	"	403
202. శరవణభవ	రేగుప్తి	సా	405
203. పరశివాత్మజం	యమునాకళ్యాణి	"	406
204. పార్వతీకుమారం	నాటకురంజి	"	407
205. సుబ్రహ్మణ్యేన	శుద్ధధన్యాసి	"	408
206. స్వామినాథేన	బృందావని	"	409
207. శ్రీసుబ్రహ్మణ్యాయ	కాంభోజి	స్వ	410

208. శ్రీస్వామినాథాయ	ఖమాస్	సా	413
209. గజాంబానాయక	జంఘూటి	,,	414
210 శృంగారశక్త్యా	రమామనోహరి	,,	415
211 షడాననే	ఖమాస్	సా	416
212 నేనాపతే	కాశీరామక్రియ	,,	417
213 సాధుజనవినుతం	గీతప్రియ	స్వ	417
214 గణపతి సోదరం	ఆరభి	సా	419
215 శ్రీవైద్యనాథం	అథాణా	,,	420
216 బాలాంబికే	మనోరంజని	స్వ	421
217 భజరేరే చిత్త	శాంతకళ్యాణి	సా	422
218 బాలాంబికయా	శ్రీరంజని	,,	424
219 బాలాంబికాయై	నాటకురంజి	,,	425
220 బాలాంబికాయాః	కానడ	,,	426
221 శ్రీరామచంద్రో	శ్రీరంజని	,,	427
222 మామవ రఘువీర	మాహురి	,,	428
223 మామవపట్టాభి	మణిరంగు	స్వ	430
224 కోదండరామం	కోకిలారవం	,,	433
225 రామచంద్రం	వసంత	,,	434
226 సంతానరామస్వామినం	హిందోళవసంత	స్వ ★	437
227 శ్రీరామం రవికులాబ్ధి	నారాయణగౌళ	,,	437
228 క్షితిజారమణం	దేవగాంధారి	సా	440
229 రామచంద్రదేణ	మాంజి	స్వ	441
230 రామచంద్రదాయ	హోడి	సా	443
231 రామచంద్రచాత్	కళ్యాణి	,,	444
232 రామచంద్రదస్య	నామవతి	,,	445
233 రామేభరతపాలిని	జ్యోతి	,,	445
234 రామరామకలి	రామకలి	,,	446

235. పవనాత్మజాగచ్ఛ	నాట	స్వ	447
236. వీరహనుమతే	కానడ	సా	449
237. రామచంద్రభక్తం	గేయహేజ్జజ్జ	స్వ	450
238. పవనాత్మజం	శంకరాభరణం	సా	452
239 ప్రసన్నవేంకటేశ్వరం	హాటీవసంతభైరవి	స్వ	453
240 వేంకటాచలపతే	కాఫి	„	454
241 శ్రీవేంకటగిరీశం	సురటి	సా	458
242 శేషాచలనాయకం	ధాళివరాళి	„	459
243 శంఖచక్రగదా	పూర్ణచంద్రిక	స్వ	460
244 శ్రీవేంకటేశం	కళ్యాణవసంత	సా	463
245 రంగనాయకం	నాయకి	స్వ	464
246 శ్రీరంగనాథం	పూర్ణచంద్రిక	సా	467
247 రంగపురవిహార	బృందావని	„	468
248 శ్రీరంగనాథాయ	ధన్యాసి	„	469
249 నరహరిమాత్రయామి	జయశుద్ధమాళవి	స్వ	470
250 నరసింహగచ్ఛ	మోహన	„	471
251 శ్రీసుందరరాజం	కాశీరామక్రియ	సా	474
252 సంతానగోపాలకృష్ణం	ఖమాస్	„	475
253 నందగోపాల	యమునాకళ్యాణి	„	476
254 శ్రీకృష్ణంభజ	తోడి	„	477
255 మురహారేణ	శుద్ధముఖారి	„	477
256 పన్నగశయన	మధ్యమావతి	„	478
257 గోవర్ధనగిరీశం	హిందోళ	„	479
258 అనంతబాలకృష్ణం	ఈశమనోహరి	„	479
259 శ్రీవిద్యారాజ	జగన్నోహిని	„	480
260 చేతశ్రీబాలకృష్ణం	జుజావంతి	స్వ	481
261 సాందరరాజం	బృందావని	„	484

262	బాలకృష్ణం	గోపికావసంత	స్వ	488
263	బాలగోపాల	భైరవి	„	490
264	వాసుదేవ ముపాస్మహే	మాళవపంచమం	„	493
265	శ్రీరాజగోపాలబాల	సావేరి	„	495
266	కృష్ణానంద ముకుంద	గౌళిపంతు	„	498
267	శ్రీకృష్ణం భజరే	రూపవతి	„	500
268	సారసదళనయన	ఖమాస్	సా	501
269	రాజగోపాలం	మోహన	„	502
270	శ్రీసత్యనారాయణం	శివపంతువరాళి	„	503
271	పార్థసారధినా	శుద్ధధన్వాసి	„	504
272	శ్రీలక్ష్మీవరాహం	అభోగి	„	504
273	శ్రీవేణుగోపాల	కురంజి	స్వ	505
274	గోపికామనోహరం	మోహన	సా	508
275	గోపాలకృష్ణాయ	కాంభోజి	„	508
276	శ్రీకృష్ణోమాం రక్షతు	నాసామణి	„	509
277	రామకృష్ణేన	శహన	„	510
278	బృందావనగోపాల	యమునాకళ్యాణి	„	511
279	వరదరాజ ముపాస్మహే	సారంగ	„	511
280	పరిమళరంగనాథం	హంవీరు	„	512
281	భక్తవత్సలం	వంశవతి	స్వ	514
282	వరదరాజవావా	గంగాతరంగిణి	„	516
283	మత్స్యవతారమామవ	భిన్న పంచమం	సా	517
284	మారరత్నిప్రియం	రత్నిప్రియ	స్వ	518
285	నీలాంగం హరిం	నీలాంబరి	సా	519
286	మనసావేరితరుల	చతుర్దశ రాగమాలిక	„	520
287	మాధవోమాంపాతు	దశావతారి రాగమాలిక	„	521
288	అక్షయలింగవిభో	శంకరాభరణం	స్వ	523

289	అగస్తీశ్వర	లలిత	సా	526
290	అర్ధనారీశ్వరం	కుముదక్రియ	”	527
291	ఆదిపురీశ్వరం	ఆరభి	”	528
292	కామేశ్వరేణ	శ్రీరాగం	”	529
293	కుసుమాకరశోభిత	కుసుమాకర	స్వ	530
294	కుంభేశ్వరాయ	కళ్యాణి	సా	532
295	కైలాసనాథేన	కాంభోజి	”	532
296	గోకర్ణేశ్వర	సారాష్ట్ర	”	533
297	గౌరీశాయ	ఆరభి	”	534
298	చంద్రశేఖరం	మార్గహిందోళ	”	535
299	చింతయే మహాలింగం	ఫరజు	స్వ	536
300	తారకేశ్వర	శంకరాభరణం	సా	538
301	నాగలింగం భజేహం	”	”	539
302	నిషధాది	నిషధ	స్వ	540
303	నీలకంఠం భజేహం	కేదారగౌళ	”	541
304	నీలకంఠాయ	నాదనామక్రియ	సా	544
305	దక్షిణామూర్తే	శంకరాభరణం	”	544
306	నీలాచలనాయకం	సుమద్యుతి	”	545
307	పంచభూత కిరణావళిం	కిరణావళి	స్వ	546
308	పరమేశ్వరేణ	పూర్వవరాళి	సా	548
309	పరమేశ్వర	నాట	”	548
310	పశుపతేశ్వరం	శివపంతువరాళి	”	549
311	పాహిమాం రత్నాచల	ముఖారి	స్వ	550
312	పార్వతీపతిం	హంసధ్వని	సా	553
313	పార్వతీశ్వరేణ	భూషావతి	”	554
314	పాలయమాం	కన్నడ	”	554
315	ప్రణతార్తిహారం	నాయకి	”	555

316 మరకతలింగం	నసంత	సా	556
317 మహాలింగేశ్వరం	ఫరజు	”	556
318 మహాదేవేన	దేవమనోహరి	”	557
319 మార్గసహాయేశ్వరం	కాశీరామక్రియ	”	558
320 మారకోటిలావణ్య	అరభి	”	558
321 రాజరాజేంద్రచోళ	గుండక్రియ	స్వ	559
322 రామనాథం	కాశీరామక్రియ	సా	561
323 రుద్రకోపజాత	రుద్రప్రియ	స్వ	562
324 వేంకటేశ్వరయెట్టెప్ప	మేఘరంజని	సా	564
325 వేదారణ్యేశ్వరాయ	తోడి	”	565
326 శంకరాచార్యం	శంకరాభరణం	”	566
327 శంకరమభిరామ	కమలామనోహరి	”	567
328 శాలివాడీశ్వరం	దేవగాంధారి	”	568
329 శ్రీపార్వతీపరమేశ్వరా	జాళి	స్వ	569
330 శ్రీదక్షిణామూర్తిం	అరాణా	సా	570
331 శ్రీవటుకనాథ	దేవక్రియ	”	571
332 శ్రీమాతృభూతం	కన్నడ	స్వ	572
333 శ్రీవాంఛనాథం	సురటి	సా	575
334 శ్రీసాంబశివం	బిలహరి	”	576
335 సదాశివం	శంకరాభరణం	స్వ	577
336 సదాశివేన	సింధురామక్రియ	సా	579
337 సాధుజనచిత్త	పూర్ణపంచమ	స్వ	580
338 సరససావీర	సావీర	”	583
339 సాంబసభాశివాయ	కాంభోజి	సా	584
340 సుందరమూర్తిం	టక్కా	స్వ	585
341 సుందరేశ్వరాయ	శంకరాభరణం	”	587
342 సోమసుందరేశ్వరం	శుద్ధవసంత	సా	588

343 హరిహరపుత్రం	వసంత	సా	588
344 హాలాస్యనాథం	దర్బారు	"	589
345 ప్రణతార్తిహరాయ	సామంత	"	590
346 శంకరనారాయణం	నారాయణదేశాక్షి	"	591
347 కాయూరోహణేశం	దేవగాంధారి	"	592
348 శివకాయూరోహణేశాయ	రుద్రప్రియ	"	593
349 అంబనీలాయతాక్షి	నీలాంబరి	స్వ	593
350 వేదపురీశ్వరం	ధన్యాసి	సా	597
351 మహాలింగేశ్వరాయ	అతాణా	"	597
352 శ్వేతారణ్యేశ్వరం	ఆరభి	"	598
353 బ్రహ్మవిద్యాంబికే	కళ్యాణి	"	599
354 కుంభేశ్వరేశం	కళ్యాణి	"	599
355 తిరువటీశ్వరం	గమకక్రియ	"	600
356 కైలాసనాథ	వేగవాహిని	"	600
357 వదాన్యేశ్వరం	దేవగాంధారి	"	601
358 అఖిలాండేశ్వరి	జుజావంతి	"	602
359 అఖిలాండేశ్వరైవ్య	ఆరభి	"	603
360 అభిరామిం	భూమావతి	"	606
361 ఆనందామృతకర్షిణి	అమృతవర్షిణి	స్వ	606
362 ఈశానాది	శహన	సా	608
363 కాదంబరీప్రియాయై	మోహన	"	609
364 కౌమారిగౌరి	గౌరీవేగావళి	"	610
365 గంగేమాంసాహి	జంఝూటి	"	610
366 గానలోలేఖాలే	నాగావళి	"	611
367 గీతిచక్ర	కన్నడ	"	612
368 గుణిజనాది	ఫహార్జరి	"	612
369 గురుగుహభవాంతరంగిణి	చతురంగిణి	స్వ	613

370	శారి గిరిరాజకుమారి	శారీ	సా	614
371	శారి గిరిరాజ	శారీ	సా	617
372	జానాంబికే	సేనాగ్రణి	స్వ	618
373	ఛాయావతీం	ఛాయావతి	సా	619
374	జగదీశమనోహరి	ఈశమనోహరి	సా	620
375	జయతి శివాభవాని	భవాని	స్వ	621
376	త్రిలోచనమోహినీం	భైరవి	సా	622
377	త్రిపురసుందరీ	దేవమనోహరి	సా	623
378	త్రిపురసుందరి	సామ	సా	623
379	దేవీజగదీశ్వరి	భైరవి	స్వ	624
380	ధర్మసంవర్ధని	మధ్యమావతి	స్వ	625
381	నవరత్నవిలాస	నవరత్నవిలాస	★	627
382	నర్మదాకావేరి	నామదేశి	సా	628
383	నవరత్నమాలినీం	గమకక్రియ	సా	629
384	నాగగాంధారి	నాగగాంధారి	సా	630
385	పరంజ్యోతిష్మతి	జ్యోతి	స్వ	630
386	పంచాశత్పీఠ	కర్ణాటక దేవగాంధారి	సా	631
387	పరదేవతా	ధన్యాసి	సా	632
388	పరదేవతే	ఆనందభైరవి	సా	633
389	పరదేవతే	హునేని	సా	633
390	పరాశక్తి	శారీవేగావతి	సా	634
391	పర్వతరాజకుమారి	శ్రీరంజని	సా	634
392	పరంధామవతి	ధామవతి	స్వ	635
393	పాలయమాం	తరంగిణి	సా	636
394	పాహిమాం పార్వతి	మోహన	సా	637
395	పూర్ణచంద్రబింబ	ప్రదాగమాలిక	సా	637
396	బాలకుశాంబికే	సురటి	సా	638

397	మహిమ సురమర్దినీ	నారాయణి	స్వ	639
398	మరకతవల్లి	కాంభోజి	సా	641
399	మహాత్రిపురసుందరి	మధ్యమావతి	"	641
400	మహిమ సురమర్దినీ	శౌళ	"	642
401	మారుకాదిమాలిని	మారువ	"	642
402	మార్గహిందోళ రాగ	మార్గహిందోళ	స్వ	643
403	మాయేత్వం యాహి	తరంగిణి	"	644
404	మాతంగి మరకతాంగి	ధౌతపంచమ	"	646
405	మోహననాటరాగ	మోహననాట	సా	647
406	రేణుకాదేవి	కన్నడబంగాళ	స్వ ★	647
407	లలితాంబికాయై	నటభైరవి	సా	648
408	లలితాపరమేశ్వరి	సురటి	"	649
409	లలితాంబికాం	దేవక్రియ	"	649
410	వంశవతి శివయువతి	వంశవతి	"	650
411	వారాహీంద్రైష్టవీం	తోయవేగవాహిని	"	651
412	వీణాభేరివేణు	అభేరి	స్వ	651
413	శ్రీమాతా శివవామాంక బేగడ		సా	653
414	శ్రీదుందురే	శ్రీరంజని	స్వ	654
415	శ్రీరమా సరస్వతీ	నాసామణి	"	656
416	శ్రీరాజరాజేశ్వరి	పూర్ణచంద్రిక	సా	657
417	శ్రీరాజరాజేశ్వరీం	మధ్యమావతి	"	958
418	శ్రీరాజరాజేశ్వరి	రమామనోహరి	సా	659
419	శ్రీనాథసోదరీం	నభోమణి	"	660
420	శ్రీకాంతిమతీం	దేశిసింహారవం	సా	661
421	శ్రీఅభయాంబ	శ్రీరాగం	"	661
422	శ్రీసరస్వతీహి తే	మాంజీ	స్వ	662
423	శ్రీసుగంధి	కుంతల	"	663

424 శ్రీశూలినీం	శైలదేశాక్షి	స్వ	664
425 శైలరాజకుమారి	"	సా	665
426 సదావినత	రేగుప్తి	స్వ	666
427 సరసిజనాభ	నాగగాంధారి	సా	667
428 సంధ్యాదేవీం	దేవక్రియ	"	668
429 సారంగరాగప్రియే	సారంగ	"	669
430 హిమాచలకుమారిం	ఝంకారభమరి	స్వ	669
431 హిమాద్రిశకుమారి	అమృతవర్షిణి	సా	670
432 సింహాసనస్థితే	రాగమాలిక	"	671
433 ప్రత్యంగిరా	నాదసామక్రియ	"	672
434 పర్వతవర్ధని	సామ	"	672
435 కుసుమాకర	ఆహిరి	"	673
436 జ్ఞానప్రసూనాంబికే	కళ్యాణి	"	674

కృతులపట్టికలో ★ ఈ గుర్తుగల కృతుల నొటేషన్
అనుబంధమున చూడగలరు. 674

ఇక్కడనుంచి శంకరాభరణరాగమున రచించిన నోటుస్వర
సాహిత్యములు 35 గలవు. 682

కృతి కర్త దంపతులు



అశీఃపూర్వక నవరత్నమణిమాల

నీటుగ జంత్ర గాత్రముల నేర్పరియై బహుశాస్త్ర విద్యలన్
సాటి బుధాళి మెచ్చ, నయసంపద, శ్రీమహాలక్ష్మీగూడి బల్
మేటియనంగ, బంధుజనమేలును గోరెడి దంపతుల్ నిరా
ఘాటము రామకృష్ణులను గాచుత ! శ్రీపతి, శ్రీగిరీశులున్ ॥

శ్రీరామకృష్ణశాస్త్రిని
కారుణ్యాకరులు, భక్తకల్పితరువులా
“గౌరీశంకరు”లోముత
శ్రీరంజిల నిష్టకామ్య సిద్ధిఫలింపన్

శ్రోతలు సెహబాసను, సం
గీతము, సాహిత్యములలా, కీర్తింపగజాల్
గాతల మదిరంజిల, ధీ
చాతురి “కృతి” “రామకృష్ణశాస్త్రి” రచించెన్

“దీక్షిత కృతి మణిదీపిక”
వీక్షించి, లిఖించి, చదివి, వినుచు ప్రజలకున్
అక్షయ సిరిసంపదలిడి
రక్షించుత శ్రీవిభుండు, రంజితమతియై

ధీరుడు మాతామహునిలో
జేరిన సద్విద్యలెల్ల జేకొనుధిషణుం
డౌ “రామకృష్ణశాస్త్రి”ని
కూరిమి భవుడోముగాత, కోర్కెలుదీరన్

తండ్రి గురువుకౌట తనయుండు సంగీత
శాస్త్ర మర్మమెరిగి సభలలోన
వాయలీనవాద్య వైశిష్ట్యుడై దిశల
కీర్తిగాంచె “రామకృష్ణశాస్త్రి”

విమల వాయలీన విద్యావిభూషణుం
డనగ దివ్యయశమునందు “రామ
కృష్ణశాస్త్రి” నమిత కృపజూచి శ్రీవిభు
డోముగాత, సౌఖ్యమొసగి సతము

పరమ భాగవతులు పాహి శంకరయంచు
కథలు చెప్పుతరిని, కనుచెమర్చి
భక్తిసుధనుగ్రోలు పగిది, “శ్రీరామకృ
ష్ణాఖ్యశాస్త్రి” తన్మయత్వమొందు

పెద్దలైనవారి, ప్రీతి గన్దొనుభవకే
భావమొప్పుదనరు, పండితుడగు
రామకృష్ణశాస్త్రి లలితకళలెరింగి
తనర నోముగాత దైవమెపుడు.

“సహజకవి”

పాతూరి రాధాకృష్ణమూర్తి

సజ్జనావారిపాతం.

ఈ గ్రంథముద్రణకు ఉత్సాహముతో చేయుతనొసగి సహకరించిన
బంధుమిత్ర కళాభిమాన వర్గము:

1. శ్రీ నిరాఘాటం అచ్యుతరామశాస్త్రి
" వరలక్ష్మి విశాఖపట్నం రు. 5000/-
2. శ్రీ మల్లెల విశ్వేశ్వరరావు
" సీతామహాలక్ష్మమ్మ " రు. 1116/-
3. మల్లెల వీరరాఘవశర్మ, ఉమ " రు. 1116/-
4. చావలి గణపతిశాస్త్రిగారి భార్య
" లక్ష్మీకామేశ్వరమ్మ పేటేరు రు. 1116/-
5. పాలపర్తి వేంకటేశ్వర్లుగారి భార్య
" సుశీలమ్మ " రు. 1000/-
6. మునగాల బాపారావుగారి భార్య
" సీతారామమ్మ రేపల్లె రు. 1116/-
7. ద్రోణాచలపుర్రా చంద్రబాబు
" లక్ష్మీజ్ఞానప్రసూనాంబ " రు. 1116/-
8. కొట్టు వేంకటేశ్వరరావు
" విజయ విశాఖపట్నం రు. 1116/-
9. నిరాఘాటం పాండురంగస్వామి
" భ్రమరాంబ బాపట్ల రు. 1116/-
10. కొట వేంకటేశ్వర్లు, దవనం " తెనాలి రు. 1116/-
11. జొన్నలగడ్డ రత్తయ్య
" సత్యవతి విజయవాడ రు. 1116/-
12. మొదలి వేంకటేశ్వర్లు
" కళ్యాణిసావిత్రి నెల్లూరు రు. 1116/-

13. కంఠేటి సుబ్బరాయశర్మ		
„ శేషకుమారి	రేపల్లె	రు. 1116/-
14. రూపాకుల మురళీమోహన్		
„ వరలక్ష్మి	విశాఖపట్నం	రు. 1116/-
15. నిరాఘాటం హనుమచ్ఛాస్త్రి		
„ శ్యామల	రేపల్లె	రు. 1116/-
16. నిరాఘాటం రామకోటిప్రసాద్		
„ రామలలిత	విశాఖపట్నం	రు. 1116/-
17. శ్రీ యాదవేని అశ్వత్థనారాయణశర్మ కర్నూలు		రు. 516/-
18. యెండూరి పిచ్చయ్యగారు	రేపల్లె	రు. 516/-
19. మద్ది శ్రీరాములుగారు	„	రు. 500/-
20. యెండూరి సుబ్బారావుగారు	„	రు. 516/-
21. ఆకుల పూర్ణచంద్రరావు		
S/o సత్యనారాయణ	„	రు. 500/-
22. ఆకుల వేంకటేశ్వరరావు	„	రు. 516/-
23. శ్రీ సీతారామ మందిర నిర్వహణ		
కమిటీవారు	తెనాలి	రు. 501/-
24. నూతిరాజ గోపాలకృష్ణమూర్తి		
„ సుశీల	ధూళిపూడి	రు. 516/-
25. నందిపాటి శ్రీరామమోహనరావు		
„ అంజనాసరస్వతీ	విజయవాడ	రు. 501/-
26. నందిపాటి నారాయణరావు		
„ కుసుమకుమారి	„	రు. 501/-
27. డాక్టర్ వ్యాకరణం వేంకటరావు		
„ వి.యస్. లక్ష్మీరావు	తెనాలి	రు. 558/-
28. బాలిశెట్టి రాధాకృష్ణమూర్తి	రేపల్లె	రు. 301/-

ఓమ్

“వాగ్గేయకారకరత్న”

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు చారిత్రక నేపథ్యము

క్రీస్తుశకం 1530 నుండి 1572 వరకు తంజావూరును పాలించిన ‘చెవ్వప్పనాయకుడు’ మొదటి నాయక మహారాజు. ఆయన కుమారుడు అచ్యుతప్పనాయకుడు, 1577 నుండి 1614 వరకు చోళ మండలమును పాలించెను. ఆతని ఆస్థానమున మంత్రిగా నుండి, గాయత్రీ మంత్రోపాసనచే సావిత్రి దేవ్యనుగ్రహపాత్రులైనవారు గోవింద దీక్షితులు.

వీరు కర్ణాటక స్మార్తదాహ్మజులు. ఆశ్వలాయన సూత్రీకులు. వాసిష్ఠ్య గోత్రజులు (విజయ నగరమును పాలించిన నాయక వంశస్థుల వలన రాచరికమును పొందిన తెలుగు నాయక రాజులు దక్షిణాపథమును పాలించిన కాలము)

అచ్యుతప్ప నాయకుడు మంత్రి గోవిందదీక్షితులు, ఇరువురును శస్త్రమందును, శాస్త్రమందును, యుద్ధమందును, యాగమందు సమర్థులై యుండిరి. అనాడు ఉత్తమశ్రోత్రియులకు, కావేరీ తీరమున గల పుణ్య క్షేత్రములలో, అనేక దానధర్మములు, కావింపబడినవి. మాన్యములు, అగ్రహారములు నీయబడినవి. పంచనదక్షిణము మొదలు మాయూరము వరకును, వృద్ధాచలము మొదలు రామేశ్వరము వరకును గల దివ్య దేవాలయ పునరుద్ధరణము జరిగినది. అనేక కళలును పోషించబడినవి.

శ్రీ గోవింద దీక్షితుల భార్య “నాగమాంబ” వీరికి ఇరువురు కుమారులు, జ్యేష్ఠుడు యజ్ఞనారాయణ దీక్షితులు, కనిష్ఠుడు ‘వేంకటమఖి’

అచ్యుతప్పనాయకుని అనంతరిము ఆయన కుమారుడు ‘రఘు నాథనాయకుడు, 1614 లో పట్టాభిషిక్తుడయ్యెను.

గోవింద దీక్షితులు సంగీత శాస్త్రకోవిదులు. రఘునాథాంకితముగా “సంగీత సుధా నిధి” యను లక్షణ గ్రంథమును రచించిరి. ఆ నాడు చోళమండలమును పాలించిన మహారాజులు ఆంధ్రులయిన కారణమున, ఆంధ్రభాషను అవధివారెల్లరు నభ్యసించిరి. గోవింద దీక్షితులు సంస్కృతాంధ్ర పండితులు. “ఆంధ్రత్వమాంధ్రభాషాచనాల్పస్యతఃసఃఫలమ్” అను నానుడి జగద్విదితమైనది.

గోవింద దీక్షితుల జ్యేష్ఠ కుమారుడు యజ్ఞనారాయణ దీక్షితులు “సాహిత్యరత్నాకరము, రఘునాథ భూపతి విజయము, రఘునాథ విలాసము” అను నాటకములను రచించెను. గోవింద దీక్షితులు మంత్రియై, మహారాజుచే కుంభకోణమున షోడశలింగములను, అనేక దేవాలయాలను పునరుద్ధరింపజేసిరి.

(2) వేంకట మఖి

గోవింద దీక్షితుల ద్వితీయ పుత్రుడు “వేంకట మఖి” వీరి అసలు పేరు “వేంకటేశ్వర దీక్షితులు” అన్న గారైన యజ్ఞనారాయణ దీక్షితుల శిష్యుడు వేంకట మఖి, ఔత్తరాహుడు, వాగ్గేయ కారుడైన “తానప్పాచార్యుల” వద్ద తండ్రియాజ్ఞచే సంగీత శాస్త్ర లక్ష్య. లక్షణములను నేర్చిరి. తమ గురువునుగూర్చి, ఆరభిరాగమున “గంధర్వ జనతాఖర్వ దుర్వార గర్వభంజనురే” అని ఒక గీతమునందు పేర్కొనిరి.

అవ్వుయ్య దీక్షితుల నోదరుడైన “అచ్చా దీక్షితుని” మనుమడగు “నీలకంఠ దీక్షితులు” ఈ వేంకటమఖి శిష్యుడు.

వేంకటమఖి, రఘునాథ నాయకుని కుమారుడైన “విజయరాఘవ” భూపాలుని ప్రేరణచే “చతుర్దండి ప్రకాశిక” యను లక్షణ గ్రంథమును రచించిరి. ఆ గ్రంథ మందు వీణ, శ్రుతి, స్వర, మేళ, రాగ, ఆలాపన, తాయ, గీత, ప్రబంధ, తాళము లను పది ప్రకరణములు గలవు.

ఈ వేంకటమఖియే రాగాంగ, ఉపాంగ, భాషాంగ రాగములకు శ్లోకరూపముగా లక్షణములను, గీతములను, శుద్ధ, వికృతి, భేదములను, 72 మేళకర్తల విభాగమును, కటపయాది, సూత్రానుసారముగా నామము

అను కల్పించి, 1660 నాటికి కర్ణాటక సంగీతముయొక్క లక్షణమును ఒక క్రమవద్దతికి తీసికొని వచ్చిరి. కర్ణాటక సంగీతమున “వేంకటమఖి” సంప్రదాయమనురీతి విరచింపబడినది. వీరు చేసిన సంగీత సేవ అపూర్వము. 72 మేళకర్తల మూర్చనలకాధారముగా శ్లోకములు, లక్షణగీతములు రచించిన లాక్షణికుడు.

(3) రామస్వామి దీక్షితులు

శ్రీ రామస్వామి దీక్షితులు, వేంకటమఖి సంప్రదాయమునకు చెందినవారు. క్రీ. శ. 1725న జన్మించిరి. ద్రావిడ బ్రాహ్మణులు అపస్తంబ సూత్రులు, ఔత్తరాహులు, కాశ్యపస గోత్రజులు. తండ్రి వేంకటేశ్వర దీక్షితులు. తల్లి భాగీరథమ్మ.

రామస్వామి దీక్షితుల విడవ సంవత్సరమున కాంచీ మండలము, గుట్టపు దాడి వారికలహములతో నుండుటచే, ఆ ప్రాంతమును వదిలి తల్లి దండ్రులతో మధ్యార్జున సమీపముననున్న ‘గోవింద పురము’ను చేరిరి. అచట క్రమాంతస్వాధ్యాయమొనర్చిరి.

గోవింద పురముననున్న కాలమున, రామస్వామి దీక్షితుల తల్లి దండ్రులు ఇరువురును ఆరుమాసముల వ్యవధిలో గతించిరి. తరువాత వీరు సంస్కృతాంధ్రములను బాగుగ నేర్చిరి. సహజ గాత్రధర్మము కలిగినందున రామస్వామి దీక్షితులు, తంజపురి వ్రాతముల మన్ననలందిన తెనుగు బ్రాహ్మణుడు, విద్యాంసుడైన “వీరభద్రయ్య”గారి వద్ద రెండు సంవత్సరములు సంగీతము నభ్యసించిరి. వీరభద్రయ్యగారు సంస్కృతాంధ్రముల బహుముఖ పరిజ్ఞాశాలి, సంగీత లక్ష్యలక్షణవేత్త, వాగ్గేయ కారుడు. అట్టి సద్గురువువద్ద రామస్వామి దీక్షితులు రక్తిరాగములు, దేశీయ రాగముల యందు కీర్తనలు, రాగాలాపన, స్వర కల్పన, పల్లవిజ్ఞానము వరకు నభ్యసించిరి. అటుపైన “మాయూరము”నకు వచ్చి ఇంద్రుని విద్యాభివృద్ధిని గుఱించి యోచించుచుండగా, ఎవరో ఒక ముడుసలి వచ్చి “మధ్యార్జునమునకేగుము” నీ కోర్కెనెంపేరునని పలుకగా, అటనుండి మధ్యార్జునము చేరిరి.

మధ్యాహ్నమున, నిత్యాగ్నిహోత్ర, వేంకటమఖి మేనమామకు మనుమడునైన శ్రీ వేంకట వైద్యనాథ దీక్షితులను సందర్శించి. వారివద్ద నొక్క సంవత్సరం వీడెనభ్యసించుచు, చతుర్థండ్రి ప్రకాశికలోని రాగాంగ ఉపాంగాది లక్షణములను గ్రహించి గురువనుగ్రహమునంది, మరల తంజావూరుజేరి, రాజసభలో గౌరవ సన్మానములనంది, మరల “మాయూరం” చేరిరి.

ఒకనాడు “తిరువారూరులోని” శ్రీ త్యాగరాజేశ్వర స్వామి బ్రహ్మోత్సవములు జరుగుట విని, దర్శించ కుతూహలురై, తిరువారూరుచేరి శ్రీ కమలాంబా, త్యాగరాజేశ్వరుల సేవించిరి. ఆ సమయమున దర్శనార్థమై విచ్చేసిన, “అమరిసింహ” మహారాజుపై రాగమాలికను రచించి, గాన మొనర్చి వారిచే సన్మానములనందిరి. రామస్వామి దీక్షితులు, అచట కొంతకాలము నివసించిరి. తిరువారూరులోనుండగా శ్రీ త్యాగరాజేశ్వరుడు ఒకనాటి రాత్రి స్వప్నమున దర్శన మొసగి, ఉత్సవ సమయములలో, ఏయే వేళల ఏయే రాగములనాలపించవలెనో, నిర్ణయింపుమని పలుకగా రామస్వామి దీక్షితులు అచటి నాదస్వర విద్వాంసులకు, త్యాగరాజస్వామి ఆనతి ప్రకారం, ఆయా రాగములను విన్నటు చేసిరి. నాటి నుండి నేటికిని, “తిరువారూరు” నందు, స్వామి సేవలు జరుగుసమయముల, ఆయా రాగములనే నాదస్వర విద్వాంసులు వాయింతుట ఆచారముగనున్నది.

రామస్వామి దీక్షితుల భార్య ‘సుబ్బమ్మ’ వీరికి 40 సంవత్సరముల వరకు సంతానము కలుగలేదు. వీరు ధర్మవత్సితో ‘శ్రీ వైద్యనాథస్వామి’ కోవెలకేగి, అచటనున్న ‘ముద్దుకుమారస్వామి’ని, బాలాంబికను కొంత కాలము సేవించిరి. ఆస్వామి యనుగ్రహమున ‘సుబ్బమ్మ’ గర్భమును ధరించినది. మరల వారు తిరువారూరు చేరిరి.

కీ॥ శ॥ 1775 మన్మథనామ సంవత్సరమున ఈ పుణ్య దంపతులకు ఒక కుమారుడు కలిగెను. ఆశిశువునకు “ముద్దుస్వామి” యని పేరిడిరి. మరల కొంత కాలమునకు మరియొక కుమారుడు కలిగెను. ఆబాలునకు “చిన్నస్వామి” యని పేరిడిరి. అటుపైన మరియొక కుమారుడు కలిగెను. అతనికి ‘బాలస్వామి’ యనియు, ఒక ఆడపిల్ల కలుగగా ఆమెకు ‘బాలాంబ’ యని పేరు పెట్టిరి. జ్యేష్ఠుడైన ముద్దుస్వామి పేరు క్రమముగా “ముత్తు స్వామి”గా మారెను. ఈయనయే మన ప్రధాన వాగ్గేయకారుడు.

ముత్తుస్వామి దీక్షితులు తిరువారూరులోనే క్రమాంత స్వాధ్యాయ మొనర్చిరి. కావ్యనాటకాలంకారములు, కొముది చదువుచూ తండ్రివద్ద సంగీతమునభ్యసించిరి. చిన్నస్వామి, బాలస్వామియు చదువుచుండిరి.

ఒకనాడు తిరువారూరు శ్రీత్యాగరాజస్వామి నందర్శనార్థము విచ్చేసిన ముద్దుకృష్ణ మొదలియార్ అను వ్రాసు రామస్వామిదీక్షితుల యోగ్యతను గుర్తించి సన్మానించి సకుటుంబముగా తమగ్రామమైద 'మణి'కి గొనిపోయిరి. మొదలియార్ కొన్ని సంవత్సరములు ఆ కుటుంబమును పోషించిరి. తరువాత 'ముద్దుకృష్ణ మొదలియార్' కుమారుడు 'వేంకటకృష్ణుడు' అను 'చిన్న యామొదలియార్' రామస్వామిదీక్షితులు రచించిన 108 రాగతాళమాలికనువిని కనకాభిషేక మొనర్చిరి.

ఆ సమయముననే మొదలియార్ వేంకటమణి మనుమడగు గోవింద దీక్షితులను కూడా నాదరించిరి. అప్పుడు రామస్వామిదీక్షితులు వారిని చతుర్దండిప్రకాశక గ్రంథమును చూపుమనగా, గోవింద దీక్షితులు మేము చెప్పిన మూర్ఛన విరాగమో చెప్పిన చూపెదమనిరి. గోవింద దీక్షితులు యిచ్చిన మూర్ఛనను తీసుకొని, రామస్వామిదీక్షితులు 'మొదలియార్' రచించినట్లుగా తాను రచించి, 'నన్ను పరీక్షింపనేలా' అను పదమును, అందు చివరి స్వరమున మూర్ఛనను ఇమిడ్చి తన కుమారులు "చిన్న స్వామి, బాలస్వామి" చేత పాడించిరి. గోవింద దీక్షితులువిని, మేమిచ్చిన రాగమేయని మీరును వేంకటమణి శిష్యులేయని పొగడిరి.

కొన్ని రోజులకు చిన్న స్వామికి కనులు కనుపడకుండ పోయినవి. అప్పుడు రామస్వామిదీక్షితులు తిరుపతివేరి శ్రీ వేంకటేశ్వరుని "మనసా వేరితరులదలచక" యని 48 రాగములలో మాలికను ఇంకా దయరాకున్న అను కృతిని "వేగవాహిని" రాగమున రచించి, 45 రోజులు శ్రీ వేంకట రమణుని సేవించగా, చిన్న స్వామికి కనులు వచ్చినవి. వేంకటేశ్వర నామములలో "నేత్రహీనాక్షిదాయినే నమః" అను నామము కలదు. రామ స్వామిదీక్షితులు శ్రీ చిదంబరనాథస్వామి వలన శ్రీవిద్య నుసదేశమందిరి.

రామస్వామిదీక్షితులు నిత్యము "గీత గోవింద" కావ్యమందలి అష్టపదులను గానము చేయుచుండెడువారు. వీరు మీనాక్షిదేవిపై 44 రాగ

ముల మాలికను రీతిగొళ, హిందోళ, మనోహరి, పూర్ణచంద్రిక రాగములలో చౌకవర్ణములను శంకరాభరణమున, తానవర్ణమును, అనేక కీర్తనములు “వేంకటకృష్ణ” యను ముద్రతో తెనుగున రచించిన వాగ్గేయకారుడు. వీరి రచనలు పరిశోధనాత్మకముగా నుండును. హంసధ్వని రాగమును కల్పించి, ఆ రాగములో ప్రబంధమును రచించి ప్రసిద్ధిచెందిరి. వీరి రచనా వైశిష్ట్యమును భాషాసౌలభ్యమును తెనుగునగల పాండిత్యమును తెలియ జేయుటకై ఉదాహరణముగా తోడిరాగమందలి సాహిత్యమును స్వరాక్షరముగా చౌకవర్ణమును గమనించగలరు.

ప॥ పరిగానిదానిపామరిని నీపదసమాగమ మాగనీ గనీనిసా॥

అ॥ గరిమ మదారి పదారి సదారి గమపద నీదాని గాని దానిప సగని॥

చ॥ మరిమరిగని సాగనిపని దగదని మానిగాని గానిమ్మని గాదా॥

మరినీపధమమనిగామరీనిగా॥ మఱి వేంకటకృష్ణ కృష్ణేంద్రనాతో॥

అచ్చ తెనుగున రాగమాలికలు, పదవర్ణములు, అనేక కృతులు అపురూప రాగములు రచించిన లక్ష్మలక్ష్మణవేత్త శ్రీ రామస్వామి దీక్షితులు. ఇట్టి మహాప్రతిభా సంపన్నులైన వాగ్గేయకారుల కుమారులే ముత్తుస్వామి దీక్షితులు.

తండ్రి గొప్ప గాయకుడై, వాగ్గేయకారులైనచో, వారి వంశమున నుద్భవించిన కుమారులు, శిష్యులు విద్వాంసులు, వాగ్గేయకారులు అగుటలో నాశ్చర్యమేమి?

వీరు చివరి కాలమున తిరువారూరుచేరి 1817వ సంవత్సరము ధాత నామ సంవత్సర మాఘ కృష్ణ చతుర్దశి మహాశివరాత్రి దినమున శివ సాయుజ్యమందిరి.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల జీవితోదంతము

ఈ కన్నది భారతీసతి, యకల్పషచితుల, దైవభక్తి సం
పన్నుల, శ్యామశాస్త్రి, బుధవందితు త్యాగయు, ముత్తుసామినిన్.
యొన్నగ నంబికారఘ్నలేశ్వర, షణ్ముఖపాదభక్తులన్
పన్నుగ దివ్యశక్తియుతవర్తుల, గానకళాత్రిమూర్తులన్॥

కర్ణాటక సంగీత చరిత్రలో 18, 19 శతాబ్దములు స్వర్ణయుగమని
బెప్పవచ్చును. ముఖ్యముగా సంగీత త్రిమూర్తులుగా ప్రసిద్ధిపొందినవారు
శ్యామశాస్త్రి, త్యాగయ్య, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు. శ్యామశాస్త్రి 1763
నుంచి 1827 వరకు, త్యాగరాజు 1767 నుంచి 1847 వరకు, ముత్తుస్వామి
దీక్షితులు 1775 నుంచి 1835 వరకు నుండిరి. వీరుమువ్వురు తిరువారూరు
అను గ్రామమున జన్మించిరి. సంగీతమునే ప్రధానముగా స్వీకరించిరి.
మహాత్ములైన 1) సంగీతస్వామి 2) రామకృష్ణానందయతి 3) చిదంబర
నాథ యోగుల పాదసేవచే మంత్రోపదేశముల నందిరి. దైవానుగ్రహ
పొందులైరి. అనేక కృతులు రచించిరి. మహిమాన్వితములై, సంగీతము
సకలార్థసిద్ధిదమని చాటి, జగద్విదితయశః కాయులై, చిరంజీవులైరి.
సంగీతవిద్యాగురువులుగ నేటికిని పూజింపబడుచున్నారు. అందు శ్రీశ్యామ
శాస్త్రి రచనకదళీపాకము. శ్రీ త్యాగరాజు రచన ద్రాక్షాపాకము. శ్రీముత్తు
స్వామి దీక్షితుల రచన నారికేళపాకముగా లోకమున వాసిగాంచినవి.

ముఖ్యముగా సంగీతగాయకలోకానికి ఈ మువ్వురి జీవిత చరిత్రలు
రచనలు నిత్యపఠనీయములు, మననీయములు, ఉపాసనీయములు. శ్రీ
శ్యామశాస్త్రి, త్యాగరాజుల చరిత్రలు ఆంధ్రదేశమున ప్రఖ్యాతిగాంచినవి.
శ్రీ ముత్తుస్వామిదీక్షితుల చరిత్ర, రచనలు ఆంధ్రదేశమున బహుళప్రచార
మునకు రాలేదు.

దీక్షితులవారి జీవితోదంతమున వారు ఏయే సమయములలో ఏయే కృతులు రచించిరో, వారి రచనలు ఎన్నియో, వారి రచనలపై శిష్యమును సాకల్యముగ తెలుపుట ధర్మమని వారి జీవితోదంతమును తెలియజేయుచున్నాను.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు, 1775న రామస్వామి దీక్షితులు, సుబ్బమాంబలకు 'ముద్దుకుమారస్వామి' యను గ్రహమున 'తిరువారూరు' లో మన్మథనామ సంవత్సర, ఫాల్గుణ మాసమున, కృత్తిక నక్షత్రమున జన్మించిరి. తండ్రివద్ద కావ్యనాటకాలంకార, వ్యాకరణ శాస్త్రములు, వేదాధ్యయనము, సంగీతము, జ్యోతిషములను నేర్చిరి. వీరిని బాగుగా నభ్యసించిరి. జ్యోతిషశాస్త్రమున కృత్తిక నక్షత్ర జాతకుని లక్షణములు ఈ విధముగా చెప్పబడినవి.

శ్లో॥ తేజస్వీ నీతిమాంత్తైచ్చ బహభుగ్దనవల్లభః।

గంభీరః కుశలోమానీ వహ్నినక్షత్ర జక్మచిః॥

వీరిపేరు ముద్దుకుమారస్వామియే ముత్తుస్వామిగా మారినది. దీనికి ఒక కారణమును చెప్పుదురు. ఒకనాడు స్వప్నమున రామస్వామి దీక్షితులకు అమ్మవారు 'బాలాంబిక' ముత్యాలహారము నొసగినదని తమిళమున ముత్తు అనగా ముత్యమని యుండుటచేత ముత్తుస్వామి యనియు, వీరి వంశమున 'దీక్షితులు' అనుపేరు అనూచానముగా వచ్చుటచే వీరికి ముత్తుస్వామిదీక్షితుల నామము స్థిరమైనది.

'ప్రసిదిరేప్రా క్తన జన్మవిద్యాః' అనినట్లు వీరికి వేదశాస్త్ర సంగీత జ్ఞానముతోబాటు కవిత్యముకూడ నలవడినది.

వీరి చిన్నతనమున తండ్రిగారు కొంతకాలము 'మణిలి'లో నుండుటచే వేంకటకృష్ణ మొదలియార్ తరచు వీరిని గౌరవించుచుండెడివారు. శ్రీ వేంకటకృష్ణ మొదలియార్ ఆనాడు "మద్రాస్ జార్జి" కోటలో నుండి ప్రభుత్వముచేయుచున్న "ఈస్ట్ ఇండియా కంపెనీ" వారివద్ద "దుబాసి" (ద్విభాషి)గా నుండిరి. ఆ మొదలియార్ మద్రాస్ కోటకు వెళ్ళునప్పుడు తనవెంట ముత్తుస్వామిదీక్షితులను, వారి సోదరులను తోడ్కొని పోవుచుం

డెడివారు. ఆ సమయమున దీక్షితులు, వారి సోదరులు పాశ్చాత్యుల “బ్యాండ్” సంగీతమును విని, వారి సంప్రదాయమును సంచార రాగ విశేషములను బాగుగా అర్థముచేసుకొనిరి. ఆనాటి “కర్నల్ బ్యాస్” అను ఆంగ్లేయుని కోరికపై కొన్ని ఇంగ్లీషు నోటు స్వరములకు సంస్కృత సాహిత్యమును కూర్చిరి అందు “గాడ్ సేవ్ ది కింగ్” అనునది. ఈ నోటు స్వర సాహిత్యములు ఘమారు 15 వరకు రచించిరి. పాశ్చాత్యుల పరిచయమున వారు ఉపయోగించు “ఫిడేలు” పూర్వము లఘువీణె, కచ్చపివీణె యనబడుదానిని సంపాదించి దీక్షితులవారు తమ కనిష్ఠ సోదరుడు బాల స్వామి దీక్షితులతో సాధన మొనర్పజేసి కర్ణాటక సంగీతమునకు సహకార వాద్యముగ నుపయోగపరచి కర్ణాటక సంగీతమున ఫిడేలునకు వీణతో సమానస్థానమును కలుగునట్లొనర్చిరి.

వీరు ‘మణలి’లో నుండగా యాత్రార్థమై చనుదెంచిన “శ్రీ చిదంబర నాథస్వామి” మణలికిరాగా, రామస్వామి దీక్షితులు తమ గురువును కొంత కాలము తమవద్దనుంచుకొని కుమారులతో కుశాశ్రయొనర్చిరి. వీరి చరిత్రలో మరియొక విశేషముగలదు. ముత్తుస్వామి దీక్షితులకు తండ్రియే విద్యా గురువు. కాని మంత్రోపదేశ గురువు తండ్రికి, తనకు ఒక్క రేయగుట విశేషము. రామేశ్వర సందర్శన మొనర్చి, తిరిగి కాశీకి వెళ్ళుచు, మణలి చేరిన శ్రీ చిదంబర నాథయోగి కొంత కాలమటనుండి కాశీకి బయలుదేరిరి. రామస్వామి దీక్షితులు, వారి కుటుంబమువారు యోగికి సాష్టాంగ ప్రణామ మొనర్చిరి. వారిని ఆశీర్వదించి, చిదంబర నాథస్వామి, రామస్వామి: నాదొక కోర్కెయున్నది తీర్చుమన్నారు. ఆమాటకు రామస్వామి దీక్షితులు ఆజ్ఞాపించుడన్నాడు. అప్పుడాయోగి పుంగవుడు వయసున పెద్దవాడను, ఈ వయసులో పాదచారినై ఒంటరిగ కాశీకి వెళ్ళజాలనేమో? నాతో సహవాసిగ ముత్తుస్వామిని పంపించమన్నారు. ఆమాట విన్న రామస్వామి చాలా కాలమునకు కలిగిన సంతానము. అందునను జ్యేష్ఠుని ఎలా పంపుటయాయని సంశయించిరి. ఈనాటి ప్రయాణసౌకర్యములు ఆనాడులేవు. ‘కాశీకి పోయినవాడు, కాశీకి పోయినవానితో సమానమనెడివారు’. కాలినడకన దుర్గమారణ్యపర్వతగమనము. ఏమి చెప్పుటకు తోచని స్థితిలో నుండగా, వేంకటకృష్ణ మొదలియార్ గమనించి దీక్షితులవారు? సంశయించకుడు.

అనాడు విశ్వామిత్రుని వెంట రాముని పంపుటకు దశరథ మహారాజు సంశయించి, తరువాత వశిష్ఠుని మాటతో కౌశికుని వెంట పంపలేదా; తిరిగి కళ్యాణమూర్తులై రాలేదా; కనుక సందేహించక గురుదేవుల వెంట పంపుడు' అనిరి. ఆమాటలు వినిన రామస్వామి దీక్షితులు సంతసించి సంశయము వీడి ముత్తుస్వామి దీక్షితులను గురువుగారి వెంట కాశికి ప్రయాణము చేసి పంపిరి. గురుదేవునితో బయలుదేరిన ముత్తుస్వామి దీక్షితులు తమ ప్రయాణములో ఎన్నో దేశములు, పివిధ భాషలు మాట్లాడు ప్రజలను, రకరకముల జేషములు, సంప్రదాయములుగల ప్రాంతములు చూచుచు, గురువుగారి వలన అనేక విషయములడిగి తెలిసికొనెను. కొంతకాలమునకు గురుశిష్యులిరువురు క్షేమముగా పరమపవిత్రమైన వారణాశికి చేరిరి. కాశిలోనొక శుభ సమయమున గురువులవలన శ్రీ విద్యామంత్రోపదేశమందిరి. నిత్యము గంగాస్నానము విశ్వేశ్వర సందర్శనము మంత్రానుష్ఠానము సద్గురు పాదసేవ గురుబోధనలతో ఐదువర్షములు శీఘ్రముగా గడచెను. ఆ సమయమున ఉత్తరభారత సంగీత సంప్రదాయ లక్షణములను గ్రహించిరి.

ఈ విధముగా 5, 6 సంవత్సరములు గురుసేవలో కాలము గడచుచుండనొకనాడు శ్రీ చిదంబరనాథస్వామి దీక్షితులనుగాంచి, నాయనా? మనము విడిపోవు సమయమాసన్నమైనది నీకు తల్లిదండ్రులను చూడవలెననిలేదా? యన ముత్తుస్వామి, గురుదేవా! పవిత్ర క్షేత్రము, గంగాస్నానము, ఆదిదంపతుల సందర్శనము గురుపాదసేవ ఇంతకన్న మానవ జీవితమునకు కావలసినదేమున్నది. అని గురుపాదములను జట్టి మిమ్ములను విడచియుండలేనని బాధపడిరి. ఈ విధముగా మాటలాడుచు, ఇరువురు గంగానదీ సమీపమునకు చేరిరి అప్పుడు శ్రీ చిదంబరనాథస్వామి ముత్తుస్వామి? ఈ రోజున గంగలో కొంచెము ముందుకేగుము. నీ కాశికి వీడి తగులునో దానిని తీసికొనిరమ్మనిపలుకగా, అటులనేయని కొంచెము లోని కేగగా, దీక్షితుల పాదముల కేడియో తగులగా దానిని పైకితీసి చూచిరి. అదియొక వీణ. దానిపై దేవనాగర లిపిలో "రామ" అని వ్రాయబడియున్నది. దాని "యాశి" ముఖము పైకి తిరిగియున్నది. దానిని తెచ్చి గురువునకు చూపగా, చిదంబరనాథస్వామి సంతసించి, ఆశీర్వాదించి ఆ వీణను దీక్షితులకొసగి ఇది గంగాదేవీప్రసాదము. వాగ్గేయకారుడవు

వైడికుడవై రాజించగలవు. అని చివరిమాటగా పలికి, యోగి గంగాస్నాన మున కై వెడలియందు మునిగిరి. మునిగిన గుడ్డవుగారు ఎంతవరకు పైకి లేవనందున ముత్తుస్వామిదీక్షితులు అటనున్న కొందరిచే వెతికించి, భౌతిక కాయమును వెలుపలకుతీయించి, గురువియోగమునకు విచారించి, గంగ వొడ్డుననున్న “హనుమాన్ఘాట్”లో సమాధిచేయించిరి. ఈ విధముగా గురు ఋణముదీర్చి కొన్ని రోజులటనుండి గురువియోగముచే బరువెక్కిన గుండెతో గంగలోలభించిన వీణతో తమ తల్లిదండ్రులనుచూచు తలంపుతో ఒంటరిగ కాశీనుండి బయలుదేరిరి. కొన్ని నెలలు ప్రయాణమొనర్చి ‘మణలి’కి చేరిరి. వీరు మణలి చేరుసమయమున తల్లిదండ్రులు, సోదరులు తిరువారూరులో నుండిరి. ఆ విషయమును తెలిసికొని తిరువారూరుకు పయనమై మార్గ మధ్యమున తనకిష్టదైవమైన శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య క్షేత్రమగు “తిరుత్తణి” చేరిరి. అట చిన్నకొండపైనున్న ఆలయమునకేగుచు ఈ విధముగనాలోచించిరి. మా తల్లిదండ్రులు శ్రీ బాలాంబికాదేవిని మండల దీక్షతో సేవించి సంతానమును పొందిరి. నేనును ఆ దేవీతనయుని షణ్ముఖుని నలుబది దినములర్పింతునని తలంచి స్వామిసన్నిధిని ‘షడక్షరీ మహామంత్రానుష్ఠానము, అర్చన, సంకీర్తనలు సల్పుచు నుండిరి.

నలుబదియవదినము మధ్యాహ్న సమయమున ముత్తుస్వామిదీక్షితులు కన్నులుమూసికొని ధ్యాననిష్ఠలోనుండగ, నొక వృద్ధుడు వచ్చి, “ముత్తుస్వామీ” యని పిలిచి నోరుతెరువుమనిరి. దీక్షితులు కన్నులుతెరిచిచూడ దివ్యతేజోమూర్తి. వృద్ధుడు “నేను ఈ ప్రాంతమునకు క్రొత్తవాడను, నా పేరు ఇతనికెటుల తెలిసినది?” అని తలంచుచు నోరు తెరచిరి. ఆ వృద్ధుడు నీ నోటిలో నేనేమియుంచితి నో కన్నులు మూసికొని చెప్పుమనెను. ముత్తుస్వామికన్నులుమూసికొని, నోటిలోవేసినది ‘పటికజెల్ల’మని పలికిరి. కనులు తెరచిచూడ వృద్ధుడు కానరాడయ్యెను అంత దీక్షితులు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామియే యీ విధముగాననుగ్రహించెనని తలచి, గురువనుగ్రహము, స్వామియనుగ్రహముకలిగినందున కానఁదించి, కొన్ని కృతులు రచించిరి. వానిని “తిరుత్తణి” కృతులందురు. శ్రీ నాథాదిగురుగుహోజయతి, శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్యగచ్ఛ, మానసగురుగుహరూపం, శ్రీ గురుణాగురుగుహయ, గురుగుహదన్యం, శ్రీగురుగుహస్య దాసోఽహం, గురుగుహస్వామిని, శ్రీ గురుగుహమూర్తయని అన్ని విభక్తులలో రచించి కీర్తించిరి.

అప్పటికి దీక్షితులవారి వయస్సు 25 సంవత్సరములని తెలియుచున్నది. నాదినుండి అనర్గళకవితావాహిని పెల్లుబికినది. 8 విభక్తులలో ఎనిమిది కృతులు రచించిరి. తిరుత్తణికి 50 మైళ్ళలోనున్న తిరుపతిని చేరి, తన సహోదరునకు నేత్రములాపగిన శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై కాపీ రాగమున, “వేంకటాచలవతే నినునమ్మితి” యని మణివ్రాళకృతిని తెనుగు, తమిళము, సంస్కృత పదములతో రచించి కీర్తించిరి. అదినుండి శ్రీ కాళహస్తి చేరి హుసేనిరాగమున “శ్రీ కాళహస్తి శ” “జ్ఞానాంబికే” యని సేనావతి రాగమున కృతులు రచించి గానమొనర్చిరి.

శ్రీ ముత్తుస్వామిదీక్షితులవారికి చిన్నతనముననే వివాహము జరిగినది. కాని వీరిచరిత్రలో ఇరువురు భార్యలున్నటుల తెలియుచున్నది. ఇరువురు భార్యలున్నను, గృహస్థ జీవితమునందు కాలమును గడుపక, తీర్థయాత్రలు, పుణ్యక్షేత్ర సందర్శనములతో నిష్కామయోగిగ జీవితాంతము గడపిరి.

శ్రీ కాళహస్తి నుండి కంచి క్షేత్రమును చేరిరి. ఈ మధ్యలో తల్లిదండ్రులను, సోదరులను కలిసికొని వారితో కంచీయందు నాలుగు సంవత్సరములుండిరి. ఆ సమయమున ప్రతినిత్యము శ్రీ కామాక్షి ఏకామ్రేశ్వరుల సందర్శనమొనర్చుచు, ‘ఏకామ్రనాథం భజేఽహం’ ‘ఏకామ్రేశ్వర నాయకిం’ ‘నీరజాక్షి కామాక్షి’ ‘కంజదళాయతాక్షి’ మొదలైనవి 14 కృతులను రచించిరి. మరియు కంచిలోని కైలాస నాథేశ్వరునిపై ‘కైలాసనాథం’ ‘కైలాస నాథేన’ యని కీర్తించిరి. విష్ణుకంచీయందలి వరదరాజస్వామిని గాంచి “వరదరాజ ముపాస్మహే” యని సారంగరాగమున కొనియాడిరి.

దైవతత్వమును తెలిసిన నిజభక్తునకు దైవభేదభావముండదు. శ్రీ త్యాగరాజు ‘తనదైవమని, అన్యదైవమని తనలోనెతానె తారతమ్యమెంచి, పెనువాదతర్కములు జేసిజేసి ఘనమైన పాపమును బెంచుచుండె’ జన్మమొందుకు అని చల్లని మలయమారుతరాగమున తెలియజేసినట్లుగానే శ్రీ దీక్షితులవారు కూడ శైవ, వైష్ణవ, శాక్తేయ, సౌర, గాణాపత్యాది భేదములేక సర్వదేవతలపై కృతులు రచించిరి.

శ్లో॥ ఆకాశాత్పతితంతోయం యథాగచ్ఛతిసాగరం।

సర్వదేవనమస్తారః కేశవంప్రతిగచ్ఛతి ॥

అని చెప్పినవిధముగా యథార్థతత్వమునెఱిగిన మహాత్ములకు సర్వం బ్రహ్మమయముగా గోచరించును. అటువంటివారే సిద్ధపురుషులు. అందు వలననే త్యాగయ్య, దీక్షితులు, పురందరదాసాదులు ఆ యా దేవతా మూర్తుల రూప, గుణ, లక్షణ, సౌందర్యాదులను వర్ణించి, ఆనందించి, తరించిరి, అద్వైతసిద్ధాంత తత్వమును అనుభవము చేసికొనినవారగుటచే తాముచూచిన ప్రతి క్షేత్రముననున్న దేవతామూర్తులను కీర్తించి తమ కవితావాణిని పునీతము చేసికొనిరి.

ఆ సమయమున కంచితోనున్న మహానుభావులు శ్రీ ఉపనిషద్భ్రా హ్మింద్రస్వామివారు విద్వాంసులు, రామభక్తులు. వారు జయదేవుని గీత గోవిందమునందలి అష్టపదులవలె రామునిపై ‘రామాష్ట’పది యనుపేరున రచించిరి. దీక్షితులవారి భక్తి, పాండిత్యములను విని స్వామి తమ ఆశ్రమమునకునాహ్వానించగా దీక్షితులవారు అచటికేగి యతీశ్వరుల సందర్శనమొనర్చి, నమస్కరించి, రామాష్టపదినిచూచి వారి ఆజ్ఞచే రాగతాళములనుకూర్చి గానమొనర్చిరి.

అంతియేకాదు “సాధూనాం దర్శనం పుణ్యం, స్మరణం పావనాశనమ్” అన్నట్లు శ్రీ స్వామివారి సేవాభాగ్యమున దీక్షితులవారికి రామభక్తి కలిగి రామతత్వమును గుర్తించి రామచంద్రునిపై కొన్ని కృతులను రచించిరి. “రామచంద్రదేవ సంరక్షితోఽహం” “మామవరఘువీర” “రామచంద్రం భావయామి” యని కీర్తించిరి.

4 సంవత్సరములు కంచితోనుండి మరల తిరువారూరునకు పయనమయిరి. మార్గమధ్యమున అరుణాచలం (తిరువణ్ణామలై) చిదంబరాది క్షేత్రములసందర్శించుచు, ఆయా దేవతలపై ‘అరుణాచలనాథం స్మరామి’ చిదంబరనటరాజుని “ఆనందనటనప్రకాశం” “శివ కామేశ్వరీం” అని గోవిందరాజస్వామినిగాంచి “గోవిందరాజముపాస్మహే” ‘గోవిందరాజేన’ యని రచించిరి.

చిదంబరమునుండి “వైదీశ్వరన్” కోవెలకువెడలి అటనున్న వైద్య నాథ, బాలాంబిక, ముత్తుకుమారస్వామిలపై కృతులు రచించిరి. కానడ లో “బాలాంబికాయాః పరం నహిరే” మనోరంజనిలో “బాలాంబికే పాహి” శాంతకళ్యాణిలో “భజరే చిత్తబాలాంబికాం” అరాణాలో “వైద్య నాథం” ముత్తుకుమారస్వామిపై అసావేరిలో “కుమారస్వామినం” కాం భోజిలో “శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యాయ నమస్తే” సురటిలో “బాలసుబ్రహ్మణ్యం భజేహం” నాగస్వరావళిలో “శ్రీవల్లి పతేపాహిమాం” రేగుప్తిలో “శర వణ భవ గురుగుహ” అని అనేక కృతులు రచనచేసిరి.

అట నుండి “మయూరము” చేరి పురాతనమైన శివాలయమును సందర్శించి, మయూరనాథస్వామిని, అభయాంబికాదేవిని గాంచి కొంత కాలమటనుండి ఆ దేవతలపై కళ్యాణిలో “అభయాంబా జగదంబా” శహ నలో “అభయాంబాంభక్తిం” యదుకులకాంభోజిలో “అభయాంబికాయై” కేదారగౌళలో “అభయాంబికాయా” భైరవి “ఆర్యాం అభయాంబాం” శ్రీరాగమున “శ్రీ అభయాంబనిన్ను” అని తెనుగున కేదారలో “అంబికా యా అభయాంబికాయాః” చామరంలో “సదాశ్రయే అభయాంబికే” తోడి లో “దాక్షాయణీ అభయాంబికే” ధన్యాసిలో “మయూరనాథమని శంభ జామి” అని అన్నివిభక్తులతో నుతించిరి.

మయూరమునుండి తిరువారూరు చేరి. అచట చాలాకాలముండిరి. తిరువారూరును కమలాపురము, శ్రీ పురమని పిలుతురు. ఆ తిరువారూరు సంగీత త్రిమూర్తులకు జన్మస్థలము. ఆక్షేత్రమున శివుని నామము “శ్రీ త్యాగరాజేశ్వరుడు, జగదంబ నీలోత్పలాంబ, ఏకవింశతి గణపతులు” అందు ముఖ్యమైనవి షోడశగణపతులు, సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి మరియు అట 1) సదాచలేశ్వర 2) హృదకేశ్వర 3) వల్లీకలింగేశ్వర 4) ఆనందేశ్వర 5) సిద్ధిశ్వరులను ఐదు ప్రసిద్ధ శివాలయములు గలవు. ఆయా దేవతలపై అనేక కృతులు రచించిరి.

శాక్తీయ సంప్రదాయానుసారము, శ్రీ కమలాంబానవావరణకృతు లు, నీలోత్పలాంబా కృతులు, త్యాగరాజనవావరణ కృతులు మరియు ఆ ఆలయమున తాంత్రికపద్ధతిలో, ఆగమ సంప్రదాయానుసారము ప్రతి స్థించబడిన షోడశ గణపతులపై కృతులు రచించిరి. ఈ రచనలన్నియు శ్రీవారిపాండితీప్రతిభను చాటుచున్నవి.

సంగీత, మంత్ర, తంత్ర, భక్తి, అద్వైత తత్వాది విశేషములతో కూడియున్నవి. వాని వివరణము, రచనా వైశిష్ట్యమును, ఆయా కృతుల యొక్క వ్యాఖ్యానమున విశేషముగా గమనించదగును.

శ్రీ ముత్తుస్వామిదీక్షితులు ఆ సేతుహిమాచలము పర్యటనచేసి షణ్మతక్షేత్రములను సందర్శించిరి. తాము దర్శించిన స్వాములపై కృతి రచనలు సలిపి కీర్తించుట దీక్షితులవారి స్వభావము.

స్వామిమలై “మన్నారుగుడి” నాగపట్టణము, తిరుచునావల్లి, శ్రీరంగము, జంబుకేశ్వరము, మొదలైనక్షేత్రములలో “స్వామినాథ” శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీ విద్యారాజగోపాలం, శ్రీ రాజగోపాలబాల, రాజగోపాలం, నాగపట్టణమున కాయారోహణస్వామి, నీలాయతాక్షి, సౌందరరాజుపై, జంబూవతే, యని జంబుకేశ్వరుని, శ్రీ మాతశ్శవే, రంగనాయకం, శ్రీరంగపురవిహార, శ్రీ భార్గవి, అని రచించిరి. అటనుండి “కేవళూరు” చేరి అక్షయలింగస్వామిపై శంకరాభరణమున అక్షయలింగవిభో అని రచించిరి.

ఇక్కడ ఒక విచిత్ర చరిత్రగలదు. దీక్షితులవారు “కేవళూరు” చేరుసరికి ఆలయార్చకుడు తలుపులుమూసి వెళ్ళుచుండెను. దీక్షితులు, అయ్యా ! తిరువారూరు నుంచివచ్చితిని దర్శనార్థమై అని కోరగ, అర్చకుడు “స్వామి ఎక్కడికిపోడు రేపు దర్శనంచేసికొనమనినాడు”. అప్పుడు దీక్షితులు ముఖమంటపమందు కూర్చొని “అక్షయలింగవిభో” “స్వయంభో” అని కృతిని ఆశువుగా రచించి గానముచేసిరి. వారి గాత్రమాధుర్యమునువిని గ్రామస్థులు, భక్తులు చేరిరి. అర్చకుడుకూడ వినుచూ అచటనే యుండెను. కృతి పాడుట పూర్తి అయినది. అందరూ చూచుచుండగనే ఆలయపు తలుపులు తెరిచికొనినవి. స్వామిదర్శనమైనది. అందరు నాశ్చర్యపడిరి. అర్చకుడు పశ్చాత్తప్తుడై క్షమాపణ కోరెను.

“క్రియాసిద్ధిస్సత్వేభవతిమహతాంసోపకరణే” మరల తిరువారూరు చేరిరి. దీక్షితులవారి ప్రతిభనువిని, అచటికి సమీపముననున్న ‘కళిక్కరై’ గ్రామ మిరాసీదారుడైన “వైద్యలింగమొదలియార్” తమ గ్రామమున కాహ్వానించిరి. అటకేగి దీక్షితులు అచటనున్న “కాశీపేశ్వేశ్వర, విశాలాక్షి,

అన్న పూర్ణ, కాలభైరవుల" పై కృతులు రచించి పాడిరి. అవి విని మొదలి యూర్ కనకాభిషేకమొనర్చి తనపైనాకకృతిని రచించుమనగ, మానవుల ను కీర్తించుటకిచ్చగించక, 14 రాగములతో "శ్రీ విశ్వనాథం" అని మాలి కను కూర్చి, మొదలియూర్ తృప్తికై "వైద్యలింగ భూపాలరక్షక" అని కూర్చి పాడిరి. ఈ విధముగా ఎన్నియో కృతులు రచించిరి.

∴ గార్హస్థ్య జీవిత విశేషము :-

పూర్వ వాగ్గేయకారులు, విద్వాంసులు, అర్ధార్జనపై మనసునుంచక వరమార్ధార్జనయే లక్ష్యముగా నుండెడివారు. పురందరదాస రామదాసాదులు శ్రీ త్యాగయ్య యదృచ్ఛాలాభ సంతృప్తులై, రాజులనాశ్రయించక, రామచంద్రనాశ్రయించి తరించిరి. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి, కామాక్షి పాదసేవ నమే జీవనముగ గడపినవారు.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కనకాభిషేకములు, రాజ సన్మానములు పొందిరి. అయినను ధనార్జనమే ప్రధానమనుభావము కలవారుకారు. నిత్యం శిష్యులకు విద్యనేర్పుచు, రచనలు చేయుచు, జీవితమును తీర్థయాత్రల తోనే గడపిరి. ఇందుకు నిదర్శనము ఈ సన్నివేశమే.

ఒక నాడు వీరియింటిలో వంటకు భోజనపదార్థములేమియులేవు. దీక్షితులవారి భార్యకు భర్తతో చెప్పుటకు ధైర్యముచాలలేదు. వీరి శిష్యులలో దేవదాసి "కమలమ్మ" అనునామెకలదు. దీక్షితులు శిష్యులకు పాఠములు చెప్పుచుండిరి. భార్య కమలమ్మను లోనికి పిలిచి, ఇంటిలోని పరిస్థితినితెల్పి, నీవీరోజు ఏమైన సహాయము చేయగలవా? యన నామె "అమ్మా! మీరు బాధపడకండి. నాకు ఆభరణములున్నవి. అవి అమ్మి నాగురుదేవులకు బాధకలుగకుండ సేవించుకొందును." అని అన్నది. ఆ మాటలు వినిన దీక్షితులు లోనికిగి, భార్యతో శిష్యులకు భోజనము పెట్టి విద్యనేర్పవలసినదానికి జదులుగా వారు నన్ను పోషింపవలసిన దుస్థితి కలిగినదా? కమలమ్మా! నీవెంతకాలము మమ్ము నీ ఆభరణములమ్మి పోషింపగలవు? అందరిని భరించువాడు ఆ సర్వేశ్వరుడే అని పలికి త్యాగ రాజేశ్వరుని కోవెలకేగి, యదుకుల కాంభోజిలో 'త్యాగరాజంభజరేరేచిత్త'

అని గానముచేసి యింటికివేరిరి. ఇంతలో ఒక సత్రపు యజమాని రెండెడ్ల బండిపైవస్తూ సంబారములన్నియు తీసుకొని వారింటికి వచ్చి, అయ్యా! మా సత్రమునకు 'రాజోద్యోగి' మకాముకై వత్తురని కబురురంపుటచే నివి అన్నియు సిద్ధపరచితిమి. కాని వారు ఇప్పుడు వచ్చుటలేదని తెలిసినది. ఈ వస్తువులన్నియు వృధాయగునని మీవంటివారికొసగిన సద్వినియోగ పడునని తెచ్చితిని ఇచ్చి వెడలిపోయెను. అప్పుడు దీక్షితులు ఆనంద పారవశ్యమున, దైవలీలలను గుర్తించి సొళగభైరవి రాగములో "త్యాగ రాజేనసంరక్షితోహం" అని గానమొనర్చి తమ కృతజ్ఞతను తెలియజేసిరి.

దీక్షితులవారి శిష్యులలో "శుద్ధమద్దళంతంబియప్ప" యనునతడు శూలనొప్పితో బాధపడుచుండెను. వైద్యమున వ్యాధి కుదరలేదు. జ్యోతి ష్కులు గురు, శనుల గ్రహచారము బాగుగాలేదుగాన జప, దాన, శాంతులు చేసికొనుమని పల్కిరి. అదివినిన దీక్షితులవారు, అరాధారాగమున "బృహస్పతే తారాపతే" యనియు యదుకులకాంభోజిలో "దివాకరత నూజం" అనియు కృతులను రచించి అతనికి నేర్పి, ప్రతినిత్యము యీ కృతులు గానముచేయుమనిరి. ఆ మాటప్రకారము అతడు గానముచేయు గా కొది దినములలోనతని శూలనొప్పి మందులు లేకయే తగ్గి ఆరోగ్య వంతుడయ్యెను. అటుపైన దీక్షితులు లోకోపకారార్థమై నవగ్రహకృతులు సూళాది సప్తతాళములలో రచించిరి. వీని వివరణ కృతివ్యాఖ్యానమున గాననగును.

1827 వ సంవత్సరమున తండ్రి రామస్వామి దీక్షితులు, తల్లి భాగీ రథమ్మ గతించిరి. అప్పటికి దీక్షితులవారికి 51 సంవత్సరములు నిండినవి తల్లిదండ్రులు గతించిన వెనుక కొందరు వీరిని మధురలో నివసింపుడని కోరిరి. అప్పుడు తన సోదరులైన చిన్న స్వామిని, బాల స్వామిని మధుర కుపంపి, తాను "తంజావూరు సోదరుల కోరికపై తంజావూరులో నివాస ముండిరి." తంజావూరులోనున్న సమయమున శ్రీ శ్యామశాస్త్రిని కలసి కొనిరి. ఇరువురకు స్నేహమేర్పడినది. శ్యామశాస్త్రిగారి కుమారుడు "సుబ్బరాయశాస్త్రి దీక్షితులు" వారి శిష్యుడై సంగీతము నభ్యసించిరి. ఆ సమయన బృహదీశ్వరునిపైన, బృహన్నాయకిపైనను పుమారు 21 కృతులు రచించిరి.

ఒకనాడు దీక్షితులవారు తంజావూరు సమీపముననున్న “తిరువయ్యారు” వెడలిరి. తిరువయ్యారును వంచనదక్షేత్రమందురు. కావేరీ తీరమునగల తిరువయ్యారునుజేరి పంచనదీశ్వరుని దర్శించి, నాటరాగమున “పరమేశ్వర జగదీశ్వర”యని “ప్రణతార్తిహరం నమామి”యని నాయకి రాగమున రచించిపాడి, ధర్మసంవర్ధనినిగాంచి మధ్యమావతి రాగమున “ధర్మసంవర్ధిని దనుజసమ్మర్ధిని”యని గానముచేయుచుండగ త్యాగయ్యగారి శిష్యులువిని, తమగురువుగారింటికి నాహ్వానించిరి. అనాడు త్యాగయ్యగారింట “రామాయణపారాయణము” పరిసమాప్తయగుటచే విశేషముగ పూజలు సలిపి రామస్వామికి పట్టాభిషేకవేడుకను జరుపుచుండిరి. దీక్షితులవారిరాకను గమనించిన త్యాగయ్యగారు ఆనందముతో నాహ్వానించి గౌరవించిరి. కొలువుదీరిన పట్టాభిరాముని తాగయ్యగారు, శిష్యులు “కొలువైయున్నాడే”యని గానమొనర్చి, దీక్షితులవారినికూడా గానముచేయుడని కోరగా వెంటనే మణిరంగురాగమున “మామవ పట్టాభిరామ”అని రచించి గానమొనర్చిరి.

దీక్షితులవారి చిన్న భార్య ఆభరణములపై నాశకలిగి భర్తతోనొకనాడు, నాథా! శరభోజి మహారాజులకు మీయందత్యంత గౌరవముకలదు కదా? వారిసందర్శనము చేయరాదా? యనినది. ఆమాటలతో నామె మనోభావమును గుర్తించిన దీక్షితులు లలితరాగమున “హిరణ్మయీం లక్ష్మీం సదాభజామి హీనమానవాశ్రయంత్యజామి” అని లక్ష్మీదేవిని ప్రార్థించిరి. నాటిరేయి భార్యకు మహాలక్ష్మీ సకలాభరణభూషితయై స్వప్నమున దర్శనమొసగి నీ భర్తయే నా స్వరూపుడు అని పలికెను. మరునాడు స్వప్నవృత్తాంతమును తెలిపి మన్నింపుడని వేడెను. అప్పుడు ధన్యాసిలో “మంగళదేవతయా త్వయాబహుమానితోఽహం” అనియు, మాధవమనోహరి రాగమున “మహాలక్ష్మీ కరుణారసలహరి” యనియు ధ్యానించిరి.

మధురలో తనసోదరుడు ‘చిన్నస్వామిదీక్షితులు’ మరణించినవార్త దెలిసి బాలస్వామిని చూడదలచి “రేవూరు సుబ్రహ్మణ్య”మను శిష్యుని వెంటనిడుకొని మధురకు బయలుదేరిరి. మార్గమధ్యమున, వేగవతీ నదీ తీరమునగల విఘ్నేశ్వరుని గాంచి “వికదంతంభజేఽహం”అని ధ్యానిం

చి మధురజేరిరి. అప్పటికి తన సోదరుడు బాలస్వామి రామేశ్వరం వెడలి నట్లువిని కొన్ని రోజులు మధురలోనుండిరి. ఆ సమయమున మీనాక్షిదేవి పై అనేక కృతులు రచించిరి. ‘కాదంబరీప్రియాయై, మీనాక్షిముదందేహి’ యని మొదలగు వదికృతులు సుందరేశ్వరునిపై “సోమసుందరేశ్వరం, పాలయమాం పార్వతీశ, సుందరేశ్వరాయ” యని రచించిరి.

మధుర సమీపమందలి పుష్పవనీశ్వరుని “సారససావీర” అని కొని యాడిరి. అటనుండి రామేశ్వరము బయలుదేరిరి. మార్గమధ్యమున అశ గక కోవెలనుగాంచి సుందరరాజస్వామిని “సుందరరాజం” అని రామ క్రియలో కీర్తించి రామేశ్వరంచేరిరి. అట “రామనాథం భజేఽహం” అని యు, దర్భశయనమున “శ్రీరామం రవికులాబ్ధిసోమం” యనియు కొని యాడిరి.

బాలస్వామిదీక్షితులకు రామేశ్వరమున యెట్టయపురం మహారాజుతో పరిచయమేర్పడినది. పారియాహ్వానమున, ఆస్థాన విద్వాంసునిగా నియ మింపబడి మహారాజుతో యెట్టయపురము వెడలినట్లు, రామేశ్వరమున ముత్తుస్వామిదీక్షితులకు తెలిసినది. సోదరునిచూచుటకై యటనుండి యెట్టయపురమునకు వయనమయిరి. దారిలో “సాత్తూరు” లోని వేంకటేశ్వరుని నందర్శించి మేఘరంజనిలో “శ్రీ వేంకటేశ్వర యాదవభూపతి మాశ్రయేఽహం” అని గానమొనర్చి వెడలుచుండిరి. ఆ ప్రాంతమంతయు వర్షములులేక, పంటలులేక, త్రాగుటకు నీరులేక కరువుతో బాధపడుచున్న ప్రజలనుగాంచి శ్రీ దీక్షితులు వెంటనే అమృతవర్షిణి రాగమున “ఆనందా మృతకర్షిణి అమృతవర్షిణి హరాదిపూజితే భవాని సలిలంవర్షయ వర్షయ” అని గానమొనర్చిరి. వెంటనే ఆకాశము మేఘావృతమై వర్షముకురిసినది.

యెట్టయపురముజేరి సోదరునిగాంచెను. చాలాకాలమునకు కలిసికొనిన సోదరులగుటచే బాలస్వామి అన్న గారిని కొంతకాలము తమవద్దనుంచుకొని రాజదర్శనము చేయించిరి. ఆ సమయమనే బాలస్వామికి వివాహము జరిగినది. యెట్టయపురమున నుండుటకు దీక్షితులవారు నిశ్చయించుకొని తిరువారూరునుండి తమవస్తువులను తెప్పించుకొని యటనుండిరి. ఆ సమయమున తిరుచూరులో సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరునిపై “శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యోమాం రక్షతు” “శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేన సంరక్షిత్ఽహం” అనియు కంకశైల

స్వామిపైన, తిరునల్వేలిలోని శాలివాడేశ్వరునిపైన, కాంతిమతీదేవిపైన కృతులు రచించిరి. శబరమలై వెడలి అయ్యవ్వు స్వామినిగాంచి వసంత రాగమున “హరిహరపుత్రం శస్తారం” అనియు, గురువాయూరులోని శ్రీకృష్ణునిపై “శ్రీకృష్ణంభజమానస” అనియు కృతులు రచించిరి. ఈ విధముగా తాము సందర్శించిన ప్రతిమూర్తిపై కృతులు రచించి గాన మొనర్చి ఉత్తర, దక్షిణ భారతదేశమునంతయు సంచరించి అనేక సం ప్రదాయములను గమనించి, శిష్యులకు విద్యాదానమొనర్చి, రాజాస్థాన ముల సన్మానములనందిరి.

∴ అంతిమయాత్ర :-

1855 వ సంవత్సరము, ఆశ్వయుజ బహుళ చతుర్దశి నరకచతుర్దశి నాడు ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారు మామూలుగా లేచి కొలకృత్యములు దీర్చుకొని అనుష్ఠాన మొనర్చుటకు సమయమున యెట్టయపురం మహారాజు భయాందోళనలతోవచ్చి దీక్షితులవారి దర్శనముచేయ “ఎందుకు భయపడుచున్నారన” గాంగేయుడను నా భద్రగజము పిచ్చిదై గజకాల నుండి గొలుసులనుత్రొంచుకొని స్మశానవాటికకువెడలి ఘోరించుచున్నది. ఎవ్వరిని దరికిరానీయుటలేదు. అనివలుక రాజా! నీ కుటుంబమున కేమియు హాని జరుగదు. అని రాజును వంపిరి. తాను అనుష్ఠానము ప్రారంభించు చుండగా అన్నపూర్ణాదేవి తేజోమూర్తియై దర్శనమొసంగినది.

అదిగమనించి నవావరదాయుత శ్రీ చక్రార్చనమొనర్చి, పున్నాగ వరాళిరాగమున “ఏహి అన్నపూర్ణే సన్నిధేహి సదాపూర్ణే చిదానందవిలాసిని”యని గానమొనర్చిరి. శిష్యులనుపిలచి “మీనాక్షిమేముదందేహి” యను శృతిని గమకశ్రియ రాగమున పూర్తిగా గానముచేయుడనిపఱికి, తాను పద్మాసనాసీనులయిరి. తానుకూడా గానమొనర్చుచు, “మీనలోచని పాశమోచని”యని కనులుమూసికొని ‘భవపాశమోచని, శివేపాహి’యని చేతులు జోడించిరి. కనులనుండి ఆనందాశ్శ్రులు రాలుచున్నవి. శిష్యులు గానముచేయుచుండిరి. అంతలో శ్రీ ముత్తుస్వామిదీక్షితుల బ్రహ్మకపాలము భేదింపబడి జీవాత్మ అనంతాకాశములో పరమాత్మయందైక్యానుభూతి పొందినది.

ఈ సన్నివేశమున గమనించవలసిన విశేషమొకటియున్నది. గాంగేయమును గజము పిచ్చిదై స్మశానంలో ఘోంకారము చేయుటయన, “నిషాదం బృంహతేగజః” సప్తస్వరములలో నిషాదము ఏనుగు ఘోంకారమువలెనుండును. సప్తస్వరములలో నిషాదము విడవది. షట్చక్రములపై విడవచక్రము సహస్రారము ఆ ఘోంకారమునకు గుర్తు. మహాత్ముడైన సిద్ధుడు సహస్రారమును భేదించుకొని వెడలు సమయమాసన్నమైనదని రాబోవు నిషాదమును నిషాదధ్వనితో సూచించినది. అది గుర్తించిన దీక్షితులవారు తనస్థితిని గమనించి దేవినర్చించి గమకక్రియ రాగమున కృతిని ఆలపించుచు కుండలినీశక్తియొక్క గమనమునకు శ్రమ లేకుండ ఉర్ధ్వముఖముగా వయనింపజేసి, భవపాశమోచనియని పరాశక్తిలో మనసులయింపజేసి భవపాశమును త్రెంచి, “నసపునరావర్తతే” యనిన విధముగా తిరిగి జన్మలేనిస్థితినిబొంది చిరంజీవియైనట్లు మనకు తెలియుచున్నది.

పిమ్మట యెట్టయపురం మహారాజు రాజలాంఛనములతో దీక్షితులవారి భౌతికదేహమునకు అంత్యక్రియలు జరిపించిరి.

∴ శ్రీ దీక్షితులవారి రచనావైశిష్ట్యము :-

కర్ణాటక సంగీతమున రచనలుచేసినవారిలో ప్రధముడు, మహాకవి జయదేవుడు. 12వ శతాబ్దమున జయదేవ మహాకవి అష్టపదులను పేరున గీతగోవిందకావ్యమును రచించిరి. అంతకుపూర్వము వివిధముగా గానము చేయువారో మనకు తెలియదు. కార్ణదేవుడు, అహోబిలుడు, సోమనాథాదులు లక్షణగ్రంథములనే రచించిరిగాని, వారిగ్రంథములలో వారికి పూర్వపు వాగ్గేయకారుల రచనలు యేమియు గోచరించవు. గాన జయదేవుని కాలమునుండియే లక్ష్యరూపమును గుర్తించనగును.

వేంకటమఘి కాలమునకు లక్షణగీతములు, వర్ణములు, దరువులు మొదలైన రచనలు జయలువడినవి. 15వ శతాబ్దమున “కర్ణాటక సంగీత పితామహుడని” బిరుదుగాంచిన ‘పురందరదాసు’ గీతములు, కీర్తనలు రచించిరి. 16వ శతాబ్దమున నారాయణతీర్థులవారు “శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణి”

యనుదానిని సంస్కృతమున తరంగములనుపేర రచించిరి. అవి భజనల యందు, భరతనాట్యములయందు నుపయోగింపబడినవి. ఆ శతాబ్దముననే భద్రాచలరామదాస కీర్తనలు, క్షేత్రయ్య పదములు వ్యాప్తిగాంచినవి. 17, 18వ శతాబ్దముల నుండి కృతి, కీర్తన, రాగమాలికలు, పదవర్ణములు, పల్లవులు మొదలగు రచనలు వెలుగులోనికివచ్చినవి.

కృతియను పదము మొదట ఒక కవి రచించిన గ్రంథమును ఒకరికి అంకితమిచ్చుటను కృతినిచ్చుట యందురు. ఒకరిని కొనియాడుటను కీర్తించుట ఈ విధముగా కృతి, కీర్తనయను పదములు వచ్చినవి. సంగీతమున లక్ష్యలక్షణవేత్తలైన వాగ్గేయకారులు కృతి, కీర్తనలకు నియమ నిబంధనలనేర్పరచిరి. అందు కీర్తనలక్షణము పల్లవి, అనుపల్లవి, కొన్ని చరణములుండవలెను. అనుపల్లవి లేకున్నను చరణములన్నియు ఒకేపద్ధతిలో గానముచేయుట యాచారము. అందు భావమే ప్రధానముగాని సంగీతమునకంతప్రాధాన్యతలేదని తెల్పిరి. ఇక కృతిని గుఱించి,

కృతికి=పల్లవి, అనుపల్లవి ఒకటి లేక రెండు చరణములు యుండవలెనని సంగీతమునకు ప్రాధాన్యతనిచ్చి, సంగతులతో రాగసంచారభావములననుసరించి ఒకచోటనిలిపి (నెఱవచేసి) ప్రసరించి, స్వరకల్పనచేసి పాండిత్యప్రతిభను ప్రదర్శించుటకు తగినవిధముగా గానము చేయబడు రచనను కృతియనిరి. ఈ కృతి రచనలో పల్లవి, అనుపల్లవులు ఒకేరకమైన యతి ప్రాస నియమములతోను, చరణము రెండు పాదములుగాని నాలుగు పాదములు కలిగి ఒకే యతిప్రాస నియమములలో నుండవలెనని నిర్ణయించిరి. రామదాస, పురందరదాసాదుల కాలమువరకు భక్తితో సాహిత్య రచనాభావరాగములను అనుభవించుచు గానము చేసెడివారు. తరువాత కాలమున కృతియొక్క ఆ కృతి వివిధ పద్ధతులతో విస్తరించినది రానురాను కృతులకు, పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములతోబాటు చిట్టస్వరము మధ్యమకాల సాహిత్యము, స్వరసాహిత్యము, శోల్ కట్టుస్వరము, అంత్యమిత్రము, స్వరాక్షర సాహిత్యము, అంత్యప్రాస, అనుప్రాస అనునవి కృతికి రక్తిని కలుగజేయు ప్రక్రియలుగ రచనలలో చోటుచేసుకున్నవి.

దీక్షితులవారి రచనలు ఎక్కువ కృతులు విశంభిత కాలమునందుండవలెనని రచనలలోని అంత్యమిత్రములు మధ్యమకాలసాహిత్యములు

మొదలగునవి ఉత్సాహపరచుచుండును. రాగసంచారములు, విశేషసంచారగమకాదులు కలిగి విద్యార్థుల నుండి విద్వాంసుల వరకు మనోధర్మ, గాత్రధర్మ, వాద్యధర్మములకు శ్రుతిలయపటిష్ఠతను చేకూర్చునవిగనున్నవి.

ఇక సాహిత్యవరముగ గమనించిన సంస్కృతభాషలోని పదభావగుంభన, అంత్యప్రాస నియమములు, అనుప్రాసలు, వృత్తానుప్రాసలు, భాష్యాంతరార్థబోధకములు, మంత్ర, తంత్రోపాసనాయుతములు, బీజాక్షరములతో, మంత్ర శాస్త్రసంబంధ శబ్దజాలములతో కూడియుండుటచే జపతపానుష్ఠాన తత్పరులతో సమానశక్తి సాధనాసంభరితమైనవి. సర్వశక్తి సమన్వితములు. మరియొక విశేషమేమన రాగనామమును భావయుతముగ కూర్చుటయేగాక, ఆయా రాగతాళములు, ఆయా దేవతాప్రీతికరమైనవిగా ధ్వనించునట్లుగ ఏర్పికూర్చి రచించుటయే శ్రీ దీక్షితులవారి రచనలలోని వైశిష్ట్యము, ప్రత్యేకత, అన్నియు గూఢార్థసంభరితములు అందును సంస్కృత భాషామయమగుటచే. కాలమును బాగుగనిలిపి, రాగసంచారాది లక్షణములను గురుముఖముగ నభ్యసించి సాధనచేసి స్వాధీనపరచుకొనిన విద్వాంసులే, ఈ కృతులను గానముచేయుగలరు. తక్కినవారికి దుస్సాధ్యములు. అందువలననే దీక్షితులవారి రచనలు కొందరు మాత్రమే కొన్ని కృతులు మాత్రమే గానముచేయుచుండుటచే తగినంత ప్రచారమునకు రానికారణముగా వచ్చును. గాన విద్వాంసులకు మంత్రోపాసనా పద్ధతిలో ఒక్కొక్క కృతిని ఆయా దేవతామంత్రానుష్ఠానముగనెంచి అందలి సాహిత్య రాగ, తాళ, భావములను గుర్తెరింగి గానముచేయువారి కే వారి రచనా వైశిష్ట్యము గోచరించును.

∴ సంగీతసమన్వయము ∴

మనము లోకములో మూడువిధములైన సంగీతములను వినుచుండుము ఆంధ్ర, కర్ణాటక, తమిళనాడు ప్రాంతములలో పాడబడు సంగీతమును దక్షిణభారతసంగీతము, కర్ణాటకసంగీతము (*South Indian Music*) అందురు. మహారాష్ట్ర, గుజరాత్, మధ్యప్రదేశ్, వింధ్యపర్వతములకు ఉత్తరప్రాంతముల పాడబడు సంగీతమును ఉత్తరభారత సంగీతము,

హిందుస్థానీ సంగీతము (*North Indian Music*) అని యందురు. పాశ్చాత్యదేశములలో గానముచేయుచు సంగీతమును పాశ్చాత్య సంగీతము (*Western Music*) అని అందురు.

కర్ణాటక సంగీతమును నారదగానమనియు, హిందుస్థానీ సంగీతమును హనుమద్గానమని యందురు. సంగీతమునకు 'శ్రుతిర్మాతాలయఃపితా' శ్రుతిలయలు తల్లిదండ్రులు. ఏ సంగీతమునకైనను సప్తస్వరములే ఆధారము. ఆలాపన, సంచార సంప్రదాయముల భేదము గోచరించును. కర్ణాటక సంగీతమున లయను ప్రధానముగాచేసికొని గాయకులు తాళము వేయుచు, తన మనోధర్మ పాండిత్యము గాత్రధర్మముననుసరించి, జనరంజకముగ గానముచేయుదురు. హిందుస్థానీ సంగీతమున శ్రుతినే ప్రధానముగ చేసికొని గాత్ర మనోధర్మానుసారముగ లయను క్రమముగ పెంచుకొనుచు విలంబిత, మధ్య, దృతలయలలో గానము చేయుదురు. సహకారవాద్యములు వేరువేరుగానుండును. కర్ణాటక సంగీతమున వీణ, వైలెన్, మృదంగము, ఘటం, కంజీర, మోర్సింగ్ అనునవి. హిందుస్థానీ సంగీతమున హార్మోనియం, తబల, సారంగ, డిల్రుబ, మొదలైనవి. శ్రుతికి తంబురను సర్వులు నువయోగించుచుందురు. అయితే తంబుర నిర్మాణములు వేరు. వనసకణ్ణతో తయారుచేయు తంబురలు కర్ణాటక సంగీతమున, సారకాయతో తయారుచేయు తంబురలు ఉత్తరభారత సంగీతమున నువయోగింతురు. పాశ్చాత్య సంగీతమున పియానా, బ్యాండుకు సంబంధించిన వాద్యములతో కొంతమందికలసి మండ్ర, మధ్య, తార స్థాయిలలో సమాన నిష్పత్తిలోగల స్వరముల కూర్పుతో గానము చేయుదురు.

శ్రీ ముత్తుస్వామిదీక్షితులవారు ముందు కర్ణాటక సంగీతమును నేర్చిరి. పిమ్మట గురువుతో ఉత్తర భారతదేశమున 6 సంవత్సరములు సంచార మొనర్చి హిందుస్థానీ సంగీత సంప్రదాయమును గ్రహించిరి. మఱియు 'మణిలి'లోనున్న సమయమున వేంకటకృష్ణమొదలియార్ వెంట మద్రాస్ వెళ్ళుచు పాశ్చాత్యుల బ్యాండ్ వాద్య సంచార విశేషములను, పద్ధతులు గ్రహించి ఆ పాటలకు నోటు స్వరసాహిత్యములు రచించిరి.

అందువలన శ్రీముత్తుస్వామి దీక్షితులు త్రివేణీసాగరసంగమమువలె మూడురక్తముల సంగీత సంప్రదాయానుసారముగ కర్ణాటకసంగీతమున వేంకటమఖి సంప్రదాయానుసారము 72 మేళకర్తలయందునను, జన్య రాగములందునను మరియు హిందుస్థానీ సంప్రదాయానుసారం జంఝటి ఫరజు, జుజువంతి, యమన్ కళ్యాణి, సారంగ, బృందావనసారంగ మొదలగు రాగములలోను, పాశ్చాత్య సంగీతమునకు ప్రధాన నిష్పత్తిగల రాగము శంకరాభరణమున నోటు స్వరసాహిత్యములను రచించిరి. సంగీతము సర్వజనానందకరము. జానపద, శాస్త్రీయాది వివిధ గానములన్నియు, ఆబాలగోపాలానంద జనకములు. అందుకని ఆభావనతో సర్వజన సర్వదేవతారూపము ఒక్కటియనే దృష్టితో తీర్చిదిద్దిన మహామనీషులు ముత్తుస్వామి దీక్షితులు.

-: భారతీయ సంగీతము :-

శ్లో॥ కర్ణాలంబిత కంబలాశ్వతర యోగ్గీతామృతా స్వాదనా
దాన్తోశీకృతమౌళి నిర్ణర నదీ తారజ్గ పాటశ్రీయః ।
నృత్య చ్చంద్ర కలాకలావవిలనద్ బ్రహ్మాండ ఖండాన్తంమ్
తంతూర్యత్రయ పోషరూపవపుషం వందేభవానీపతిమ్ ॥

చతుర్విధ పురుషార్థప్రదమైనది సంగీతము. శ్రీ మహాదేవుడు తౌర్య త్రికమను విద్యను సృష్టించి, సర్వులకు సులభసాధ్యముగ నభ్యసించి పురుషార్థములగు ధర్మ, అర్థ, కామ, మోక్షముల నందుటకు ఈ సంగీత విద్యను ముందు పాఠ్యతీకి, తండువునకు, బ్రహ్మకు నుచదేశించిరి. పాఠ్యతీ వద్ద బాణాసురుని కుమార్తె 'ఉషాకన్య' ఆమెనుండి గోపికలు, గోపికల నుండి సారాష్ట్రదేశపుస్త్రీలు నేర్చుకొని యభివృద్ధిపరచిరి. 2) తండువనగా నందికేశ్వరుడు. ఆయన నేర్పిన విద్యను ధన్వంతరికి, ఆధన్వంతరి అశ్వనీదేవతలకు వారు అగస్త్య మహర్షికి నేర్పిరి. అగస్త్యునివలన మహర్షులు, వారివలన కొందరు మానవులు నేర్చుకొని అభివృద్ధిపరచిరి. 3) బ్రహ్మ తాను నేర్పిన విద్యను భరత మునికి, ఆ భరత ముని రంభాది

అస్పృశసలకు నుపదేశించిరి. ఈ విధముగా మూడుశాఖలుగా పరంపరాను గతముగ నభివృద్ధి వివిధరూపములుగాంచినవి.

ఈ సంగీతము రెండువిధములు. 1) ఉపాసనాపద్ధతి 2) లక్ష్యలక్షణములతో లౌకికానంద దాయకపద్ధతి. త్యాగయ్య గారు “నాదోపాసనచేశంకర, నారాయణ, విధులు, వెలసిరి ఓమనసా” అనిన విధముగా, సప్తస్వరములు స్వాధీనమగుటకు ఒక్కొక్క వారమున ఒక్కొక్క స్వరమును నక్షత్ర, వస్తు, భూషణ, లేవన, పుష్ప, నివేదన, భందస్సు, రస, బీజాక్షరములతోనుపాసించి స్వరసిద్ధినిపొందుట ఉపాసనాపద్ధతి. ఈ విధముగా నుపాసించి సిద్ధినందిన మహానుభావులు పంచభూతమయ ప్రకృతిని పులకింపజేసి, లోకకళ్యాణమొనరింతురు. జయదేవాదులు ఆకోవకు చెందినవారు. మేఘరంజని, దీపకళిక, అమృతవర్షిణి, గుండక్రియ, చారుకేశి, జీవంతిక మొదలగు రాగములనాలపించి, వర్ణములు కురిపించుట, దీపములు వెలిగించుట, రాళ్ళను కఱగించుట, చెట్లను చిగురింపజేయుట, చనిపోయినవారిని బ్రతికించుట మొదలగు మహిమలను సంగీతము ద్వారా లోకమునకు చాటిరి. ఈ విధముగా నుపాసించి ఆనందానుభూతిని పొంది సంగీతలక్ష్య లక్షణముల నభివృద్ధిపరచిన మహనీయులెందరెందరో భారతీయ సంగీత చరిత్రమున గోచరింతురు. అట్టివారు అగస్త్య, అత్రి, అభినవగుప్త, కశ్యప, కాత్యాయన, కోహళ, జయముని, తుంబుర, అర్జున, ధన్వంతరి, దత్తిల, నందికేశ్వర, నారద, బృహస్పతి, భరత, భృంగి, మతంగ, మాతృగుప్త, మారుతి, యాజ్ఞవల్క్య, రావణ, వినాయక, విరించాదులెందరో గలరు. వారురచించిన గ్రంథములు లభించుట దుస్సరము. కొన్ని తాళపత్ర గ్రంథములయందు పూర్వగ్రంథాలయములలో నిక్షిప్తములైనవి. ప్రస్తుతం మనకు లభించు పూర్వగ్రంథములలో 11వ శతాబ్దమునాటిది శార్దూదేవ విరచిత ‘సంగీతరత్నాకరము’ మరియు కాత్యాయన భరత, కోహళ భరత, చతుర సభావిలాస, సంగీతసుధ, సంగీతసారామృత వేంకటమఖి విరచిత “చతుర్దండి ప్రకాశిక” మొదలైన కొన్ని గ్రంథములు దేవనాగరలిపిలోనున్నవి అక్కడక్కడ లభించుచున్నవి. వానినిఋద్ధి పూర్వుల విషయము కొంతతెలియుచున్నది.

సంగీతరత్నాకరము ప్రపాచీన గ్రంథము. శార్ఙ్గదేవ, సోమనాథ, రామామాత్య, వేంకటమఖి మొదలైన లాక్షణికులు తమపూర్వీకుల గ్రంథస్థ విషయములను తమతమ గ్రంథములయందు వివరించిరి. వ్యాసుడు పురాణములలో అక్కడక్కడ ఈ సంగీతవిషయములను పేర్కొనిరి.

శార్ఙ్గదేవుడు సంగీతరత్నాకరమును ఏడుఅధ్యాయములుగా విభజించిరి. 1) స్వరాధ్యాయము 2) రాగవివేకాధ్యాయము 3) ప్రకీర్ణకాధ్యాయము 4) ప్రబంధాధ్యాయము 5) తాళాధ్యాయము 6) నానావిధవాద్యాధ్యాయము 7) నర్తనాధ్యాయము. వీనినిగూర్చి సంగ్రహవివరణము 1. స్వరాధ్యాయమున స్వరముల ఉత్పత్తి, స్వరధ్వనులు, వానివివరణ 2. రాగవివేకాధ్యాయమున రాగాంగ, ఉపాంగ, భాషాంగ, క్రియాంగ రాగవిభజనాదులగురించి వివరణ 3. ప్రకీర్ణకాధ్యాయమున పూర్వగాయకుల గాయక గుణదోష వివరణము 4. ప్రబంధాధ్యాయమున ప్రబంధలక్షణము (అనగా) స్వరము, బిరుదము, వదము, తెన్నుకము, పాటము, తాళము అను ప్రబంధమునకు అంగములగు వానివివరణ 5. తాళాధ్యాయమున తాళలక్షణము, తాళవిభజన, సశబ్ద, నిశబ్దక్రియలు, తాళదశ ప్రాణవివరణ 6. నానావిధవాద్యాధ్యాయమున వాద్యవిభజనము సుషీర, ఘన, తంత్రీ, చర్మ, జలవాద్య విభజన లక్షణముల వివరణ 7. నర్తనాధ్యాయమున నాట్యము, నృత్యము, నృత్యవిభజన, నవరస భావప్రకటన, ఆంగికాది లక్షణములతోకూడిన శాస్త్ర సంబంధ విషయములనేర్చికూర్చిరచించిరి. దానికి 'సంగీతరత్నాకర'మను పేరిడిరి.

అటుపిమ్మట వేంకటమఖి తమ "చతుర్దండిప్రకాశిక" 10 ప్రకరణములుగా విభజించి రచించిరి. 1) వీణాప్రకరణము 2) శ్రుతి 3) స్వర 4) మేళ 5) రాగ 6) ఆలాప 7) రాయ 8) గీత 9) ప్రబంధ 10) తాళప్రకరణములుగా కూర్చిరి.

ఇందు ఉదాహరణకు : గీతలక్షణము

శ్లో॥ సుస్వరం సరసంచైవ సాగం మధురాక్షరమ్ ।

సాలంకారప్రమాణంచ షడ్విధంగీతలక్షణమ్ ॥ అని

ఈవిధముగా వానివాని లక్షణములను శ్లోకరూపమున తెలియజేసిరి.

పూర్వలాక్షణికుల గ్రంథ వివరణ :

1. నందికేశ్వరుడు=అభినయదర్పణము 2. భరతుడు=నాట్యశాస్త్రము
3. నారదుడు=సంగీత మకరందము 4. మతంగుడు=బృహద్దేశి 5. పార్శ్వ
దేవుడు=సంగీత సమయసారము 6. గోవిందదీక్షితులు=సంగీత సుధానిధి
7. రామామాత్యుడు=స్వర మేళకళానిధి 8. సోమనాధుడు=రాగవిభోధము
9. రఘునాథభూపతి=సంగీతసుధ 10. అహోబిందుడు=సంగీతపారిజాతము
11. తులజాజి=సంగీతసారామృతము 12. ప్రతాపమహారాజు=సంగీతచూడా
మణి 13. విద్యారణ్యుడు=సంగీతసారము. ఈ విధముగా ఎందరోమహాను
భావులు సంగీత సాగరమును మధించి తమతమ కాలమునాటికి ఒక స్థితిని
విర్పరచి పోషించిరి.

నారదుని సంగీత మకరందమున 36 రకముల వీణలను తెల్పిరి.
వారాహి, హంసి, మయూరి, కచ్చపి, మహతి, రుద్ర, ప్రహ్లా, విష్ణు, మొద
లైన నామములుగలవు. రాగవిభాగమున పూర్వగ్రంథములో మేళకర్తలు
18, 19, 21, 22 గా చెప్పబడి తరువాత 72 మేళకర్తలుగ నిర్ణయించి వాటికి
“కటపయాది” సూత్రానుసారము నామములను కల్పించిరి. కర్ణాటక
సంగీతమున రాగాంగరాగములు 72. వీనిని జనకరాగములు, జననీరాగ
ములు, రాగాంగరాగములు, మేళకర్తరాగములందురు. హిందుస్థానీ సంగీతమున
మేళకర్తరాగములు 12. పాశ్చాత్య సంగీతమున ఈ మేళకర్త
లను పేరెంటు రాగములు, రూడ్ రాగములని యందురు. వారికి రూడ్
రాగములు 3 అని తెలియుచున్నది.

వేంకటమఖి ఈ 72 మేళముల నామములలో కొన్ని ద్విత్వాక్షరము
లుండుటచేత కటపయాది సూత్రమునకు అనుగుణ్యముగ తాము పేర్లు
కల్పించిరి. రాగాంగరాగ లక్షణగీతములు, మూర్ఛనాదులను రచించుటచే
వేంకటమఖి సంప్రదాయమును శాఖ విర్పడినది. మరియు శ్రుతులనామ
ములకు ర, రి, రు, గ, గి, గు, మ, మి, ధ, ధి, ధు, న, ని, ను, అని
కొత్త సూచనలను సూచించిరి. ముఖ్యముగ వారు నిర్ణయించిన మేళకర్త
నామములు పూర్వనామముల వివరణనిచ్చుట సమంజసము. మిగిలిన
సంగీత శాస్త్రవిషయములను సంగీత గ్రంథములవలన గ్రహించనగును.

కాలానుగుణ్యముగ దేశవిదేశగానములు రేడియోలు, టి. వి. ల ద్వారా విని, ఒకరి సంగీతమందలి అందమైన సంచారాది విశేషముల ననుకరించి యానందించుట, పాడుటచేత ఈనాడు చాలారాగములు, ఉపాంగ రాగములు, భాషాంగములుగను, భాషాంగములు, ఉపాంగములుగను, మార్పుచెందుచున్నవి. వేష, భాషాచారములు కాలానుగుణ్యముగ, దేశానుగుణ్యముగ మారుచున్నట్లు ఈ సంగీతసంప్రదాయమునగూడ మార్పులు జరుగుచుండుట గమనించదగినవిషయము. పూర్వము గానకచేరీలు ఒక క్రమపద్ధతిగ జరుగుచుండునవి. ముందు వర్ణము గణపతి, సరస్వతులప్రార్థన మొదలగు పద్ధతి ఇప్పుడు కొన్ని గానకచేరీలు అనేకసహకార వాద్యములతో శాస్త్రీయ సంగీతమునకన్న అన్నమయ్య, రామదాస, దేశభక్తి, మధ్యలో పద్యములు ఏవేవో పాడుచు జనాదరణమునందుట చూచుచున్నాము. అయితే

“యశ్శాస్త్రవిధిముత్స్నజ్యవర్తతేకామకారతః ।

న ససిద్ధిమవాప్నోతి నసుఖం నపరాంగతిం ॥” అను స్థితికలుగును

గాన శాస్త్రమర్యాదనువదలి సంప్రదాయమునువిడచి, కాలానుగుణ్యముగ సంచరించిన తాత్కాలిక ఫలితము లభించునేమోగాని, సంగీత పరమార్థమగు మోక్షము, భక్తి సిద్ధించుట దుర్లభము అని పెద్దల వచనము. ఈ జరుగు మార్పు విశేషములు కాలమునకేవలదుట ధర్మము.

శుద్ధమధ్యమ పూర్వ మేళములు

వేంకటమఖి నామములు

- 1 కనకాంగి
- 2 రత్నాంగి
- 3 గానమూర్తి
- 4 వనస్పతి
- 5 మానవతి
- 6 తానరూపి
- 7 సేనావతి
- 8 హనుమతోడి
- 9 ధేనుక
- 10 నాటకప్రియ

- కనకాంబరి
- ఫేనద్యుతి
- గానసామవరాళి
- భానుమతి
- మనోరంజని
- తనుకీర్తి
- సేనాగ్రణి
- జనతోడి
- ధునిభిన్న షడ్జమము
- నటాభరణం

11 కోకిలప్రియ	కోకిలారవం
12 రూపవతి	రూపవతి
13 గాయకప్రియ	గేయ హేజ్జజ్జి
14 వకుళాభరణం	వాటివసంతభైరవి
15 మాయామాళవగౌళ	మాయామాళవగౌళ
16 చక్రవాకం	తోయవేగవాహిని
17 సూర్యకాంతం	ఛాయావతి
18 హృదకాంబరి	జయశుద్ధమాళవి
19 ఝంకారధ్వని	ఝంకారభ్రమరి
20 నతభైరవి	నారీరీతిగౌళ
21 కిరవాణి	కిరణావళి
22 ఖరహరప్రియ	శ్రీరాగం
23 గౌరీమనోహరి	గౌరీవేగావళి
24 వరుణప్రియ	వీరవసంత
25 మారరఃజని	శరావతి
26 చారుకేశి	తరంగిణి
27 సరసాంగి	సారసేన
28 హరికాంభోజి	హరికేదారగౌళ
29 ధీరశంకరాభరణం	ధీరశంకరాభరణం
30 నాగానందిని	నాగాభరణం
31 యాగప్రియ	కళావతి
32 రాగవర్ధని	రాగచూడామణి
33 గాంగేయభూషణి	గంగాతరంగిణి
34 వాగధీశ్వరి	భోగచ్ఛాయానాట
35 చూలిని	శైలదేశాక్షి
36 చలనాట	చలనాట

ప్రతిమధ్యమ మేళకర్తలు

37 సాలగము	సౌగంధిని
38 జలార్ధవము	జగన్మోహిని

39 రూఢివరాళి
 40 నవనీతము
 41 పావని
 42 రఘుప్రియ
 43 గవాంభోధి
 44 భవప్రియ
 45 శుభపంతువరాళి
 46 షడ్విధమార్గిణి
 47 సువర్ణాంగి
 48 దివ్యమణి
 49 ధవళాంబరి
 50 నామనారాయణి
 51 కామవర్ధని
 52 రామప్రియ
 53 గమనశ్రమ
 54 విశ్వంభరి
 55 శ్యామలాంగి
 56 షణ్ముఖప్రియ
 57 సింహాంధ్రమధ్యమం
 58 హేమవతి
 59 ధర్మవతి
 60 నీతిమతి
 61 కాంతామణి
 62 రిషభప్రియ
 63 లతాంగి
 64 వాచస్పతి
 65 మేఘకళ్యాణి
 66 చిత్రాంబరి
 67 సుచరిత్ర

ధాళివరాళి
 నభోమణి
 కుంభిని
 రవిక్రియ
 గీర్వాణి
 భవాని
 శివపంతువరాళి
 స్తవరాజ
 సౌవీర
 జీవంతిక
 ధవళాంగి
 నామదేశి
 కాశిరామక్రియ
 రమామనోహరి
 గమకక్రియ
 వంశవతి
 శ్యామల
 చామరం
 సుమధ్యుతి
 దేశిసింహరవం
 ధర్మవతి
 నిషధ
 కుంతల
 రత్నిప్రియ
 గీతప్రియ
 భూషావతి
 శాంతకళ్యాణి
 చతురంగిణి
 సంతానమంజరి

68 జ్యోతిస్వరూపిణి	జ్యోతి
69 ధాతువర్ధని	ధౌతపంచమి
70 నాసికాభూషణి	నాసామణి
71 కోసలము	కుసుమాకర
72 రసికప్రియ	రసమంజరి

ఈ 72 మేళకర్తలనామములు పూర్వమేళ, వేంకటమఖి మేళములు గా నిర్ణయించినవానిలో ఆనాటి స్థితినిబట్టి ఏవిధముగ నిర్ణయించిరోగాని ఈనాడు వానియందు కొన్ని గుణదోషములుగలుగుచున్నవి.

మేళకర్తయన, సప్తస్వరములు కలిగి ఆరోహణ, అవరోహణము లందు ఒకే శ్రుతులు కలిగియుండుట నియమము. ప్రతి జనకరాగ మూర్చన, సరిగమపదని - సనిదవమగరి అని సప్తస్వరము లుండవలెను. సంఖ్యనుబట్టి రాగశ్రుతులు, రాగనామమునుబట్టి సంఖ్య తద్వారా శ్రుతులు తెలుసుకొనుటకు కాదినవ, బాదినవ, పాదిపంచ, యాద్యష్టయని ఒక సూత్రముప్రకారము నిర్ణయించిరి.

1) క, ఖ, గ, ఘ, ఙ్గా, చ, ఛ, జ, ఝ, (9) ఇ వరుసగా 1,2,3,4,5,6, 7,8,9 ఇ 0. 2) ట, ఠ, డ, ఢ, ణ, త, థ, ద, ధ, (9) న, (0). 3) ప, ఫ, బ, భ, మ 5 సంఖ్యలు. 4) య, ర, ల, వ, శ, భ, స, హ 8 సంఖ్యలు. ఈ ప్రకారము మాయామాళవగౌళ రాగము మవవర్గున 5-యయవర్గున 1= 51. దీనిని తల్లక్రిందు చేసిన 15 వచ్చును. ఇటులనే అన్ని మేళకర్తలు ఇందు పూర్వమేళకర్తలయందు(కొన్ని పేర్లు)చక్కవాకం, సూర్యకాంతం, షడ్విధమార్గిణి, దివ్యమణి, విశ్వంభరి, షణ్ముఖప్రియ, సింహ్నింద్ర మధ్యమం, ధర్మవతి మొదలైన రాగముల పేర్లలో చక్కలో కకు ప్రాధాన్యమా లేక రేఫకు ప్రాధాన్యమా మొదలగు సందేహము కలుగుచుండును. అందువలన సాధు పదములతో వేంకటమఖి పేరుపేర్లు నిర్ణయించిరి.

(ద్విత్య అక్షరములో దేనికి ప్రాధాన్యత అను సందేహము.)

ఇదిఒక ఉపయోగమయిన పనియే కానీ వేంకటమఖి నామములలో 22) శ్రీరాగం 20) నారీరీతిగౌళ 28) హరికేదారగౌళ 31) కళావతి 38) జగన్మోహిని మొదలైన పేర్లు ఆ సంఖ్యకొరకు మేళకర్తలుగా నిర్ణయించిరి.

పై రాగములు జన్యరాగములుగా వ్యవహరించబడుచున్నవి. ఉదాహరణకు శ్రీరాగము యొక్క మూర్ఛన స రి మ ప ని స = స ని ప మ రి గ రి స ఇది 22వ మేళకర్త జన్యరాగము. ఇందు సప్తస్వరములు క్రమముగా లేవు. మేళకర్తగా నిర్ణయించుటకు శాస్త్రసమ్మతముగాదు. గాన విజ్ఞులు వీని గుణదోషములను గమనించి నిర్ణయించగలరని వండితులకు విడచుచుంటిని. మరియు ఆయా రాగమూర్ఛనలు, ఆయా కృతులయందు తెలియజేయబడునని గమనించగలరు. కాలానుగుణ్యముగ అభిరుచులననుసరించి అన్ని విషయములయందు కలుగు మార్పులు కలికాలమహిమయో లేక స్థిరత్వములేని మానవుల మనోవేగ గమనపరిణామమో, ఊహించరానిది. ఏదిఏమైనను శ్రీ మత్తుస్వామి దీక్షితులవారు సంగీత, సాహిత్య, మంత్ర, తంత్ర, యోగ, జ్యోతిష, ఉపాసనా ద్వైతముల సిద్ధపురుషులు. సర్వశాస్త్రములను తమరచనల ద్వారా లోకానికి అందించిన మహాత్ములు. శ్రీవారి రచనలలో ఒక్కొక్క కృతి దైవాకృతియై స్వస్వరూపాను సంధాయకమై ముక్తిప్రదమైనవి.

షట్పంచాశతోక్తిభేదైః । అంతర్భేదై రనంఖ్యకైః ।

స్వరైః సిద్ధైః పదైర్గమ్యైః । పాఠయామాస నారదమ్ ॥

సరస్వతి నారదునకు అనేక కోట్ల రాగములను, అంతర్భేదములను నేర్పినట్లు బ్రహ్మవైవర్త పురాణమున చెప్పబడినది.

“గీతిగానేన యోగాస్యాత్ యోగాదేవశివై క్యతా”

కనుక నేను నా యధాశక్తి, యధామతి, వ్రతీకృతిని వ్యాఖ్యానముతో పాఠకలోకమునకందించ సాహసించితి. నా సాహసమును పిజ్జలు మన్నింతురుగాత.

గ్రంథ విస్తరభీతిచే పూర్వ సంగీత శాస్త్ర విషయములను సంగ్రహముగా తెలియజేసితిని. పూర్వముద్రిత గ్రంథములయందు సంగీత లక్షణములను సంపూర్ణముగా గ్రహించగలరు. కృతులవ్యాఖ్యానములలో విశేష విషయములు గమనించగలరు.



శ్రీ శివాయ గురవే నమః
శ్రీ తిరుత్తణి గురుగుహ కృతులు

1

15 వ మేళక ర్త మాయామాళవగౌళ రాగం-ఆదితాళం

శ్లోకులు ర,గు,మ,ప,ద,ను

వ॥ శ్రీనాథాది గురుగుహో జయతి జయతి ।

శ్రీ చిదానంద నాథోఽహమితి సంతతం హృదిభజామి ॥

అ॥ నానాప్రపంచ విచిత్రకరో । నామరూప పంచభూతాకరో । అ
జ్ఞానద్వాంత ప్రచండభాస్కరో । జ్ఞానప్రదాయకో మహేశ్వరో ॥

మ॥సా॥ దీనావనోద్యుక్త దివ్యతరో । దివ్యోభూది సకలదేహధరో
మానసానందకర చతురతరో । మద్గురువరో మంగళం భవతు ॥శ్రీ

చ॥ మాయామయ విశ్వాధిష్ఠానో । మాతృకకాది మతానుష్ఠానో ।
మాలినీ మండలాంతవిధానో । మంత్రతాద్యజపాహంసధ్యానో ।
మాయాకార్యకలనాహినో । మామకసహస్ర కమలాసీనో ।
మాధుర్యగానామృతపానో । మాధవాద్యభయవరప్రదానో ।
మాయాశబళిత బ్రహ్మరూపో । మారకోటిసుందరస్వరూపో ॥

మ॥సా॥ మతిమతాంహృదయగోపురదీపో । మత్తతూరాదిజయప్రతాపో ।
మాయామాళవగౌళాదిదేశ । మహిషతిపూజితవదప్రదేశో ।
మాధవాద్యమరబృంద ప్రకాశో । మహేశస్యమహార్థోపదేశో ॥ ॥శ్రీ

వ్యాఖ్యానము !

దీక్షితులవారు పూర్ణదీక్షాపరులు కాకైయ సంప్రదాయకులు ఈ విధముగ గురుధ్యానము చేయుదురు.

శ్లో॥ శ్రీనాథాది గురుత్రయం గణవతిం ఫీరత్రయం ఖైరవమ్
సిద్ధేఘం వటుకత్రయం పదయుగం దూతీక్రమం మండలమ్ ।
వీరాద్యస్త చతుశ్చ షష్ఠినవకం వీరావళీపంచకమ్
శ్రీమన్నాలిని మంత్రరాజసహితం వందే గురోర్మండలమ్ ॥

ప్రారంభమున శ్రీనాథాదిగురుత్రయం గనుక తిరుత్తణిలో సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరానుగ్రహము కలిగిన పిమ్మట రచించబడిన ప్రథమ కృతి.

ప్రథమావిభక్తిరచన. వీరిముద్ర 'గురుగుహ' ఇది ఎన్నుకొనుటలో వీరిహృద్గతభావము దీపించును. "గు" శబ్దస్త్వంధకారఃస్యాత్ రు కారస్తన్నిరోధకః । అంధకార నిరోధిత్వాత్ గురురిత్యభిధీయతే ॥ గురువన అజ్ఞానమను చీకటిని పోగొట్టి జ్ఞానమను వెలుగునిచ్చువాడు. గురువు తిరిమూర్తి స్వరూపుడు. గురువునకును, దైవమునకును అభేదము. దైవమే గురురూపమున విజ్ఞానజ్యోతిని వెలిగించును. కాన ముందు గురుశబ్దమును "గుహ"యన సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు.

గురుగుహనుగ్రహ పాత్రుడగుటచే "గురుగుహ" ముద్రను నిర్ణయించిరి. మరియుక విశేషమేమన, "అహంబ్రహ్మాస్మి" యను స్థితి కలిగిన గురువునకు, దైవమునకు, తనకు అవినాభావ సంబంధము. గురువు, శిష్యుడు, దైవము ఒక్కటే యను భావమున ఈ కృతిని ప్రారంభించిరి. శ్రీనాథాది గురుగుహోజయతి ముందు శ్రీకారముతో ప్రారంభము శుభసూచకము. లక్ష్మీసనాథుడైన నారాయణుడు మొదలగువారు గురుగుహరూపమున ప్రకాశించుచున్నారు. నా గురువైన శ్రీచిదానందనాథః శ్రీచిదంబరనాథస్వామియే అహమితి నేనేయని సంతతం=ఎల్లప్పుడు. హృది భజామి=హృదయమునందు సేవించుచున్నాను. పారాంతరము 'హృదిని భజ' హృదయమునందు సేవించుము. సాధువుకాదు.

అ॥ చిత్ర విచిత్రముగ ప్రపంచమును సృజించువాడు, సగుణరూప నామములతో కూడిన పంచభూతములకు స్థానమైనవాడు. అజ్ఞానమను చీకటికి సూర్యుడు, జ్ఞానమునొసగునీశ్వరుడు దీనులను రక్షించు దివ్యరూపుడు, దివ్య శక్తిచే సకల దేహములధరించువాడు, మనస్సునకానందమును కలిగించువాడైన నా గురువు శుభమును కలుగజేయుగాత.

చ॥ ప్రకృతిమాయ. మాయతోగూడిన ప్రపంచమునందున్న వాడు, గుణకర్మలచే నేర్పడిన మతములకాధారమైనవాడు, తేజోమండలరూపుడు, అజపాగాయత్రీమంత్రాదుల హంసయై, సోఽహం తానేయై, ధ్యానమూర్తియైనవాడు, మాయాకార్యములను కలుగజేయువాడు, నాయొక్క

సహస్రసౌరకమలమందున్నవాడు, మధుర సంగీతామృత రసాస్వాదన శీలుడు, విష్ణ్వాదిదేవతలకు అభయవరములనొసంగువాడు, మాయానిర్మిత బ్రహ్మరూపుడు, కోటిమన్నధ సుందరరూపుడు, బుద్ధిమంతులహృదయ మనే గోపురమందు ప్రకాశించువాడు, దుష్టపరాక్రములైన శూరులను జయించు ప్రతాపము గలవాడు, మాయా, మాళవ, గౌళ మొదలైన దేశ పరిపాలకమహారాజులచే పూజించబడిన పాదములు గలవాడు, లక్ష్మీపతి మొదలైనదేవతలకు పరమేశ్వర తత్వమునుపదేశించు “గురుగుహ” మూర్తిని ఎల్లప్పుడు నా హృదయమందు సేవింతును.

ఈ కృతిలో గురుదేవతా ద్వైత, సగుణ, నిర్గుణ నిరూపణ మొనర్చిరి.

గురువు, దైవము, సగుణ, త్రిమూర్తి, ప్రపంచకారణ, స్థితి, ఆనంద మయునిగ, వర్ణించిరి.

సంగీతమును ప్రారంభించువారు వికృతించెందని శుద్ధ స్వరములు గల మాయామాళవగౌళ రాగమున మొదలిడుదురు. ఆదితాళము మొదట ప్రారంభించుతాళము.

ఈ రాగశ్రుతులు శుద్ధరిషభ, అంతరగాంధార, శుద్ధమధ్యమ, పంచమ శుద్ధదైవత, కాకలినిషాదములు. ఈ శ్రుతులు వికృతించెందనివి. మిగిలినవి వికృతించెందును. ఆదితాళము చతురశ్ర జాతి త్రిపుటతాళము, లఘువు 4 క్రియలు రెండు దృతములు $2 + 2 = 4$ మొత్తం 8 క్రియలు సమమైన సంఖ్యగలవి. అక్షరాభ్యాస ప్రారంభమున “ఓంనమశ్శివాయ సిద్ధం నమః” అని ప్రారంభించునటుల, సంస్కృత ప్రారంభమున రామ శబ్దమొంత ప్రాధాన్యమో సంగీత ప్రారంభమున మాయామాళవగౌళ రాగము, ఆదితాళము అంత ముఖ్యమైనది. అది గమనించిన దీక్షితుల వారు ఆదిలో శ్రీకారం మాయామాళవగౌళరాగం, ఆదితాళం, గురుదేవ ధ్యానమున మంగళం దిశతు యని శుభప్రదముగ రచించిరి. మరియొక విశేషము. ఈ కృతిగానమున ప్రధమ, ద్వితీయ, తృతీయ కాలములు ఆరోహణ అవరోహణాద్యలంకరములు జంటలతో కూడి పాడుట గమనించదగును.

మూడు దేశములకు సంబంధించిన రాగము

(బీహార్, ఒరిస్సా, పశ్చిమ బెంగాలుల సరిహద్దు ప్రాంతం)

రెండుకళల చౌకం

పల్లవి : సా , రీ గా మ । ప ద ని స్స । స్స ని ద ప మ గ రి

శ్రీ నా థా ది । గురుగుహో - జయతిజయతి

సా స్స నీ నీ , ద దా । దా ప ప మ గా రి । రీ గ రి రి సా ని

శ్రీ చి దా నం ద నా । ధో హమి తి సంత తం హృ ది భ జా మి

సా , నీ థా ప । ధ ని స రి । రీ స ని సా

శ్రీ నా థా ది । గురుగుహో - జయ తి

అనుపల్లవి : సా , రీ గ మా । ప స్స నీ । ద ప మా రీ గ మా ప దా ।

నా నా పృ పం । చ వి చి తృ క రో నా మరూ ప పం ।

ని దా ప । ప మ గా , మ గా మా పా దా । ని దా ప । మా , గ రీ

చ భూ తా - క రో త జ్ఞా న ధ్వాంత । ప్రచండ । భా స్క రో

మా పా ద నీ స్స । పా మ గ । గ రి సా

జ్ఞా న ప్రదాయ । కో మ హే । - శ్వ రో

మధ్యమకాల | పా మా గ రీ రి స ని ధ ప ధ ని సా | ద ద ప స మా గ మ ।

సా హిత్యం | దీ నా వ నో ద్యు - క్త ది - వ్యత రో | ది - వ్యో ఘా ది స ।

గ రి సా ని ద పా | స్స ని రి సా నీ గ రి స్స రి ని ద ని సా |

క ల దే హ ధ రో | మా - న సా నం ద క ర చ తు ర త రో |

శ్రీ స్స ని ద పా మ । మ గ రీ , రి స ని

మద్గురు వ రో మం - గళం భ వ తు

చరణం : మా పా మ ద పా । మా గా । రీ సా | నీ ధ ని సా రి స ।

మా యా మ య వి । శ్వా ధి ష్ఠా నో మా త్మ క కా ది మ ।

గా రీ । గా మా | గా రి స నీ స రి స । మా గ రి । స రి గా

తా ను ష్ఠా నో | మా లి - నీ మం డ । లాంత వి । ధా - నో

సా రీ గ మ పా । సా సా । ద ద పా | మా , గా మా ప ।

మంత్రాద్య జ పా । హంస । ధ్యా - నో | మా యా కా ర్య ।

ద ప మా । గా మా । పా మ గ ద పా మ । సా ద ప మ గ । మా పా
 క ల నా । హీ నో మా మ క స హ స్ర । క మ లా సీ నో
 దా , నీ స్స నీ । స్స ని స్స । నీ దా । నీ స్స కీ గ స్స రి । స్స గా రి ।
 మా ధుర్వ గా । నా మ్మ త । పా నో మా ధ వా ద్య భయ । వ ర ప్ర ।
 స్సా నీ । స్సా కీ స్స ని ద ప । వ ద ని స్స । కీ స్సా । నీ స్స నీ ద
 దా నో । మాయా శబలిత । - ప్రి - హ్మ । రూ పో । మం కో టి
 ప మ । ప దా ని । స్సా నీ । ద ని ద పా మ గ మ । గ మ ప
 మం । ద ర స్వ । రూ పో । మతి మతాం హృ దయ । గో - పు
 ద । నీ దా । పా మ గా రీ స । రి గ మ వ । దా పా
 ర । దీ పో । మ త్త ఖూ రాది । జ య - ప్రి । తా పో

మ॥ సా॥ మా దా - మా ద ద - ప ప మా - గ రీ స । రి సా స్సా స్సా స్సా
 మాయా - మా శ వ గా - లా ది దేశ । మ హి ప లి వూ జి ।

మ గ ద ప - ని దా ప । మా గ పా మ ద ప - స్సా నీ
 త వ ద - ప్రి దేశో । మా ధ వా ద్య మ ర - బృంద
 గ రీ స । మ స్సా కీ స స్స ని । ని దా ప - మ గ రీ స
 ప్రి కా శో । మ హి శ స్వ మ హా - ర్థో వ - దే - శో

2

ఆనందభైరవి త్రిశ ఏకతాళము

20 వ మేళకర్త జన్యము

స గ రి గ మ వ ద ప ని స్స

స్స ని ద ప మ గ రి స

చ॥ మానస గురు గుహరూపంభజరేరే । మాయామయహృత్తాపంత్యజరేరే॥

అ॥ మానవజన్మస్థి సంప్రాప్తే సతి । పరమాత్మని నిరతిశయసుఖం వ్రజరేరే॥

చ॥ సత్వగుణోవాధినహిత సదాశివం । స్వావిద్యాసమేత జీవోద్భవం ।

తత్త్వం తామసయుతవిశ్వవైభవం । తారకేశ్వరం ఆనందభైరవం॥

మ॥ సా॥ నత్వాశ్రీగురుచరణం । కృత్వానామస్మరణం ।

జిత్యామోహవరణం । మత్వాత్వదేకశరణం ॥

మానస ।

వ్యాఖ్య :- ఇది ద్వితీయావిభక్తి రచన. మనస్సునకు సంబోధన జేయబడినది. ఓ మనసా ! గురుగుహరూపుని భజించుము, రేరే; ఒరే, ఒరే; అని రెండు పర్యాయములు హెచ్చరించినారు. మాయతోగూడిన, అజ్ఞానముచే కలిగిన, హృదయమందలి తాపమును విడిచి భజించుమురా ! “మనవీవ మనుష్యాణాం కారణం బంధమోక్షయోః”. బంధమునకు, మోక్షమునకు కారణము మనస్సు. కాన మానస సంబోధన గావించిరి.

అ॥ మానవజన్మము కలిగినందుకు పరమాత్మయందు, భగవంతుని యందు, గురువునందు భక్తికలిగి శాశ్వతసుఖమును పొందుమురా !

చ॥ సత్వరజస్తమో గుణములలో సత్వగుణమే శరీరముగా గల, సదాశివం-ఎల్లప్పుడు మంగళప్రదుని, స్వ తనయొక్క అవిద్య అజ్ఞాన ముచే జీవుడుగా జన్మించిన వానిని, తత్ పదార్థరూపుని, తామసగుణ రూపమైన ప్రపంచ వైభవము, విభూతి గలవానిని, తరింపజేయు ఈశ్వరుని ఆనందభైరవమూర్తిని, ఆనందనటనము చేయువానిని, ఆనంద రూపుని, పాదములను నమస్కరించి, గురుదేవనామమును స్మరింప, మోహమవలన కలిగిన మాయను జయించి, నీవే నాకు శరణ్యమని నమ్మి ఓ మనసా ! గురుగుహమూర్తిని సేవింపుము. గురువు, దైవము, ఆనంద మూర్తులు. బ్రహ్మనందానుభవము నొసంగువారు. మనస్సుద్వారా ఆనందము కలుగును. అందువలన ఆనందభైరవి రాగమున, త్రిశ్రవీకతాళ మున అనగా గురువు, దైవము, జీవుడు. ఈ మూటి గమనమున కలము కను, నిత్యానందము కలుగునని గురుగుహ తత్వమును తెల్పిరి.

ఒక కళ చౌకం

ప॥ పా ద ప మ గ రి । గ మ పా , మ మ గ ప మ । గ రి సా గ రి గ మ
మా న స గురు - గుహ రూ - పం - - - భ జ రే రే - - -

(2) సా రి సా ని | స్థి ని స స్థి మ గ రి । గా మ గ మ ప పా ద ప ।
రే రే - - - మాయా - మ - య । హృ త్తా - - - పం - - -

మా న మ గ రి గ రి గ మ
త్య జ - రే - రే - - - మా

అ॥ సా ప ప సా । స మ గ రి సా । రి సా ని ని స ప ప ।
 మా న వ జ స్మ ని స ం ప్రా ప్తే - - స తి ప ర ।
 సా ని ద ప ద । ని ప ద ని ద ప ద ప
 మా త్మ ని ని ర తి శ య - సు ఖం - -
 మా ప మ గ రి గ రి గ మ॥
 వ్ర జ - రే - రే - - - ॥

చ॥ సా మ గ మా । పా మ గ రి స ని । స గా మ పా
 స త్వ గు ణో పా ధి స హి త - స దా శి వం
 సా ని ద పా ద ప । మ మ గ రి గ రి సా , ని
 స్వా వి - ద్య - - స మే - - - త జ్ఞ -
 ని ని స ని సా । సా సా స మ । గ రి గ రి సా , ని ।
 - వో - ద్భ వం త త్వం తా - మ స యు త వి -
 ని ని ద ని సా । సా ని ద ని ప । స పా ద ని ప ।
 శ్వ నై - భ వం తార కే - శ్వ ర మా నం ద ।
 మ గ ప మ గ రి సా
 భై - - - - ర వం ।

మ॥సా॥ సా సా సా స స స ని సా । మా గ రి స రి స ని ని ని సా
 స త్వా శ్రీ గు రు చ రణం కృ త్వా - నా - మ - స్మ రణం
 పా సా నీ దా ప ద స మ ।
 జి త్వా మో హా వ రణం ।
 గా మా ద పా మ గ రి గ మ॥ మా న స
 మ త్వా త్వ దే క శ రణం ॥

పాడిరాగము రూపకతాళము

15 వ మేళకర్త జన్యము

స రి మ ప ద ప ని స

స ని ప ద ప మ రి స

ప॥ శ్రీ గురుణా పాలితోస్మి, సచ్చిదానంద నాథేన॥

అ॥ ఆగమాదిసన్నతేన । అఖిల విశ్వ వందితేన-।

త్యాగరాజ విభా తేన । తాపత్రయ సమేతేన॥ శ్రీ॥

చ॥ వేదాంతార్థ వేద్యేన । వికల్పరోగ వైద్యేన ।

నాదామృత సుపాద్యేన । నవ నాథేనాద్యేన ।

సాదాఖ్య కళాకరేణ । సదాశివావ తారేణ ।

నాదాంతవిహారేణ । నమవక్రకాధారేణ ॥

మ॥సా॥ పాదాంబుజేన పరేణ । భేదాది విదారేణ ।

ఆదిగురుగుహ వరేణ । కాది మతాను సారేణ॥ శ్రీ గురుణా॥

వ్యా॥ తృతీయావిభక్తి రచన. సంపక్ష్మక్తుడైన గురువుచేత పరిపాలింపబడితిని. సత్, చిత్, ఆనందమునకు నాథుడైన గురువుచేత, వేదములచేత నుత్తింపబడు వానిచేత, అన్ని లోకములచేత నమస్కరింప బడు వానిచేత, త్యాగరాజుగా ప్రకాశించు వాని చేత, దారేషణ, ధనేషణ, పుత్రేషణాది తాపత్రయములతో కూడినవానిచేత, వేదాంతార్థములచేత, “తత్త్వమస్యాది” వాక్యార్థములచేత తెలియ దగిన వానిచేత, జననమరణ ప్రవాహ భవరోగమును పోగొట్టు వైద్యుని చేత, నాదమువలన గలిగిన అమృతరసమే పాద్యముగా గల వానిచేత, సాదాఖ్య=సకలమును ద=ఇచ్చు పేరుగల, కళలతోగూడిన కరములు గలవానిచేత, సదాశివుని రూపున అవతరించిన వానిచేత, నాదాంత= నాదమునకు చివర, సహస్రారము, నందు విహరించు వానిచేత, నవ చక్రములకు, భూపురము, షోడశ, అష్టదశ, చతుర్దశార, దశత్రీకోణ,

అంతర్గతార, అష్టకోణ, త్రికోణ, బిందువు మొదలైన నవచక్రములకు ఆధారమైనవానిచేత, పద్మములవంటి పాదములుగలవానిచేత, పరునిచేత, భేదాదిభావములను పోగొట్టువానిచేత, ప్రథమ గురుగుహ శ్రేష్ఠునిచేత, కామాదులచే కలుగు మతముల ననుసరించు వానిచేత పాలింపబడితిని. గురువు సగుణ నిర్గుణరూపుడు. బాహ్యమున కరచరణాద్యవయవములతో కనిపించువాడు. అంతర్ద్వష్టిలో, నిర్గుణరూపుడై, వేదాంతవేద్యుడైన పరబ్రహ్మ, సచ్చిదానంద రూపునిగవర్ణించిరి. ఈ పాడి రాగమును, పహిడియని కూడయందురు. పాడి శబ్దము = తెనుగు పదము = ధర్మము, న్యాయము, క్షీరము, క్షీరదధ్యాది సమృద్ధిని, పాడియందురు. = అందువలన రాగనామము చేర్చలేదు

ఒక కళ చాకం

ప॥ దా - ప మ రీ | స ని - ష థ ష ని | సా - సా రి మ |
 శ్రీ గురుణా | పా - లి తో - - | స్మి - స -
 ప ద - ద ద ప ని | సా - , స ని ప ||
 చ్చి దా - నం ద | నా ధే - న ||

అ॥ పా - ద పా మ | రీ - స స ని ష | ష థ - ష నీ స |
 ఆ గ మా ది స న్ను తే - న | అ ఖ ల వి శ్వ |
 రీ - మ పా ప | ప ద - ప నీ స | స స - స స ని రి |
 వం ది తే న | త్యా - గ రా జ | వి భా - తే - న |
 సా - స ని ప ద | ద ప - మ రి మ ప || శ్రీ గురుణా ||
 తా ప - త్ర య | స మే - తే - న ||

చ॥ రీ - మా రీ | ప మ - మ రీ స | రి స - స ని షా |

వే - దాంతా ర్థ వే - ద్యే న | వి క - ల్ప రో |

ధ ష - ష స్థి స | రి మ - పా మ ప | ద ప - ప పా మ |

గ వై - ద్యే న | నా - దా మృ త | సు పా - ద్యే న |

రి రి - మా రీ | ప మ - రీ , స

న వ నా థే నా - ద్యే న |

షా - ధా ష రి | సా - ప మా ప | స ద - ద ప నీ |

సా దా ఖ్య క | ఖా క రే ణ | స దా - శి వా |

స రి - రి స ని స | నీ - సా ని రి | సా - , స ని ప |

వ తా - రే - ణ | నా దాంత వి హా రే - ణ |

ప ప - పా మా | రీ - , స స

న వ చ క్రా ధా రే - ణ ||

మ॥సా॥ రీ మా - ప దా ప ప మా రి - మా రీ రి స - ద-పా నీ స |

పాదాం బు జే న ప రే ణ | భే దా - ది వి దారే ణ |

రీ , స - రి స ని ప ద పా మ |

ఆ ది గు రు గు హ వ రే ణ |

రీ స రి - స ని రి సా రి మ ప

కా ది మ తా - ను సా రే - ణ ||

శ్రీ గురుణా ||

4

సామరాగం ఆదితాళం

28వ మేళకర్త జన్యము

స రి మ ప ద స

స ద ప మ గ రి స

ప॥ గురుగుహాయ, భక్తానుగ్రహాయ, కుమారాయ, నమోనమస్తే॥

అ॥ గురుగుహాయ, భక్తానుగ్రహాయ, గుణాతీతాయ, రూపరహితాయ॥

మ॥సా॥ హరిహర విరించిరూపాయ, సచ్చిదానందస్వరూపాయ, శివాయ॥

చ॥ సకలాగమ మంత్రసారజ్ఞాయ, సత్సంప్రదాయ, సర్వజ్ఞాయ ।

సకల నిష్కళప్రకాశకాయ, సామరస్య సంప్రదాయకాయ ।

మ॥సా॥ వికళేబరకై వల్యదానాయ ! వికల్పహీనాయ, విజ్ఞానాయ ।

శుకవామదేవ వందితపదాయ । శుకవామదేవ ముక్తి భేదాయ

॥గురు॥

వ్యా॥ చతుర్థీవిభక్తి రచన. ప॥ గురుగుహస్వామికొఱకు, భక్తుల ననుగ్రహించువానికొఱకు, కుమారస్వామికై నమస్కారము అని సగుణరూపునికి నమోవాకములు. అ॥ సత్త్వరజస్తమోగుణముల కతీతుడు, రూపములేని, నిర్గుణరూపుడైన గురుగుహస్వామికి, భక్తుల ననుగ్రహించు స్వామికొఱకు నమస్సులు. అని బ్రహ్మ, విష్ణు, శివ స్వరూపుడు, సచ్చిదానందరూపునికొఱకు. ఇచట ఒకటి సగుణము, రెండు నిర్గుణము. చ॥ సమస్త వేదమంత్రసారము తెలిసినవాడు, మంచి సంప్రదాయముల తెలిసినవాడు. అన్నియు తెలిసినవాడు, సర్వకళలను ప్రకాశింపజేయువాడు, సమరసభావము సంప్రదాయ ముగా గలవాడు, శరీరము లేకుండ కైవల్యమొసగువాడు, సంకల్ప వికల్పములు లేనివాడు, విజ్ఞానము గలవాడు, శుకమహర్షి, వామదేవ మహర్షులచేత నమస్కరింపబడిన పదములు గలవాడు, శుక. వామ దేవులకు వేరు వేరు ముక్తి నొసగువానికొఱకు నమస్కారము. వారి వారి స్థితినిబట్టి, సాలోక్య, సామీప్య, సారూప్య, సాయుజ్య ముక్తి యొసగువానికొఱకు అని సగుణ, నిర్గుణ, రూపమును నమస్కరించిరి. “సామరస్య” అను పదమున సామరాగ నామమును కూర్చిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ ద ద ప మా మ మా । గా రీ । స రీ రి
 గు రు గు హ య భ క్తా ను గ్ర హ య
 ధ సా రి మ గ గ రి । రి స స ధ రి స । రీ సా
 కు మా రా - య న మో - న - - మ - ధై -

అ॥ స రి మ పా ప దా । పా మా । గ రీ గ
 గు రు గు హ య భ క్తా ను గ్ర హ య
 స ధా సా రీ రి । దా ప మ । గ రి రి స
 గు ణా తీ తా య । హ ప ర హి తా - య
 స రి మ ప ద పా ద । మా దా । ద సా స
 హ రి హ ర వి రిం చి రూ పా య స చ్చి
 దా సా దా ప మ । మ గా రి । స రి మ మ
 దా నం ద స్వ రూ - పా య శి వా - య || గురు ||

చ॥ స ధ సా రి మ గా । రి సా ధ । ధ రీ రి
 స క లా గ మ మం త్ర సా ర - జ్ఞా య
 సా రి మ గ గా రి । స రి మా । పా , ప
 స త్నం ప్ర దా య స - ర్వ జ్ఞా య
 ద ప ద మా ద దా । ప పా మ । ద ప ద ద
 స క ల ని మ్మ శ ప్ర కా శ । కా - - య
 సా ద పా మ మా । గ గా రి । రీ రీ
 సా మ ర స్య సం ప్ర దా య కా య

మ॥సా॥ స ధ రీ రి రి మా మా మ దా పా మ ।
 వి క లే బ ర కై వ ల్య దా నా య ।

మ గా రి సా రీ | మ పా మా దా ద
 వి క ల్ప హీ నా య వి జ్ఞా నా య |
 స̣ ద సా రీ రీ మ గ కీ స̣ రీ గ కీ తి |
 శు క వా మ దే - వ వం ది త ప దా య |
 స̣ ద పా మ మా గ | రీ గ సా రీ మ || గురు ||
 శు క వా మ దే వ ము క్తి భే దా య ||

5

బలహంసరాగం జంపెతాళము

28వ మేళకర్త జన్యం

స రి మ ప ద స

స ని ద ప మ రి మ గ స

ప|| గురుగుహాదన్యం నజానేఽహం | గుప్తాగమార్థ తత్త్వ ప్రబోధినో||

అ|| అరుణోదయానంత కోటి బ్రహ్మాండాకర శివాది ధరాంత తత్త్వ
స్వరూపిణో||

చ|| సహస్రదళ సరసిజ మధ్య నివాసినో |

సకల చంద్ర భాస్కర తేజఃప్రకాశినో|

సహజానంద స్థిత దాస విశ్వాసినో |

సచ్చిత్సుఖాత్మక స్వవిలాసినో ||

మ||సా|| అహరహః ప్రబల హంస ప్రకాశాత్మనో |

దహర విద్యాప్రదాయక పరమాత్మనో |

జహదజహల్లక్షణయా జీవైక్యాత్మనో |

రహః పూజిత చిదానంద నాథాత్మనో ||

వ్యా॥ పంచమీ విభక్తి రచన. గురుగుహస్వామికన్న వేరు వస్తువు నాకు తెలియదు. సర్వము గురుగుహ రూపమే “అంతర్బహిశ్చ తత్సర్వం వ్యాప్య నారాయణః స్థితః” అనినటుల. రహస్య వేద తత్వమును తెలియజేయు వాడు, నూర్యోదయముతో అనంతకోటి లెక్కలేనన్ని బ్రహ్మాండములకు ఆధారమైన శివుడు మొదలు భూమి వరకు గల తత్వస్వరూపుడు, సహస్రార కమలము మధ్య చిత్ స్వరూపుడై నివసించువాడు, సూర్య, చంద్రాగ్ని తేజో రూపమున ప్రకాశించు వాడు, నిజమైన ఆనందమును పొందిన దాసులయందు నమ్మిక గలవాడు, సత్, చిత్ రూపుడై సుఖస్వరూపుడై విలసిల్లు వాడు, నిరంతరము గొప్పదైన హంస గమనమును, రేచక, పూరక, కుంభక ములచే ప్రకాశించువాడు, ఆత్మవిద్య నొసగు పరమాత్మ రూపుడు మాయ, జ్ఞాన లక్షణములచే జీవుడు ఆత్మ తానే అయిన వాడు, రహస్యముగా పూజింపబడు చిదానంద నాథుని కంటె నాకేమియు తెలియదని, గురుడైన యధార్థ తత్వమును తెలియజేసిరి. ఇందు ప్రబలహంస “అని” బలహంస రాగ నామమును కూర్చుట గమనించ దగినది.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ స రి మ పా , మ గ రీ , స సా - ధా - సా సా |
గు రు గు హా ద - న్యం న జా | నే హం |

సా సా ధ సా రి పా స మ రి స రి | రి రి - సా సా ||
గు ప్తా గ మా ర్థ త త్వ ప్ర బో - ధి నో - ||

అ॥ మ గ రీ ప మా దా ప పా దా | పా - దా సా |
అ రు ణో ద యా నం త కో టి బ్రం హ్మాం డా |

రి గ రి సా ని ప దా ప సా పా | మ గా రి మ గ గ రి |
క ర శి వా ది ధ రాం త త త్వ స్వ రూ పి ణో - - |

చ॥ స రీ రి స ని ధ ధ స రి మా గ రి । స రి - గ రీ ,
స హ స్ర - ద శ స ర సి జి మ ధ్య ని । వా - సి నో

స ని ధ ధా స రి మ గ రి పా ప మ । రి గ - స రి సా
స క ల చం ద్ర భా - స్క ర తే జః ప్ర కా - శి నో

స స పా రీ స రి గ రి దా ప స । స ప - ద ని పా
స హ జా నం ద స్థిత దా స వి - శ్వా - సి నో

దా సా , స రీ గ రి సా ని ప । పా - మ గ రీ ,
స చ్చి త్క ఖా త్మ క వి శ్వ వి । లా సి - నో

మ॥సా॥ రి గ రి సా స ని ధ ధా సా రి గా రీ గ రీ స రి మ పా, దా
అహ ర హః ప్ర బ ల హం స ప్ర కా శా త్మ నో ద హ ర వి ద్యా
ప సా ని - ద ని ద పా ద సా
ప్ర దా య క ప ర మా త్మ నో

రి గ రి స రీ సా ని ప దా పా దా పా ద పా ప సా పా మ గ ।
జ హ ద జ హ ల్ల ఖ ణ యా జీ వై క్యా త్మ నో ర హః పూ జి త
రి సా స - ని ధ ధ స రి మ గ రి || గురు ||
చి దా న ం ద నా - ధా - త్మ నో ||

6

పూర్విరాగము మిశ్రజాతి ఏకతాళము

15వ మే. జన్యము.

స రి గ మ ప ద ని ద స
స ని ద ప మ ద మ గ రి స

౪॥ శ్రీగురుగుహస్య దాసోహం నోచేత్ చిన్మరుగుహ ఏవాహం॥

అ॥ భోగ మోక్షాత్మక చరణస్య భూపురాది నవావరణస్య ।
యోగి బృందాంతః కరణస్య యోగ పీఠాధి కరణస్య ॥

చ॥ సనకాది పూర్వీక మునిగణ సన్నతానంద విగ్రహస్య ।
వనజ భవాది సకల సుమనో వాంఛితార్థానుగ్రహస్య ।
జనన లయాది రూప ప్రపంచాజ్ఞాన కార్య నిగ్రహస్య ।
మనన ధ్యాన సమాధి నిష్ఠ మహానుభావ హృద్వైహస్య ॥

మ॥సా॥ దినకర కోటి విభాస్వరస్య । తేజోమయ జగదీశ్వరస్య ।
జన రంజనకరస్య, వరస్య, సర్వస్వాత్పరస్య । హరస్య ॥ శ్రీ॥

వ్యా॥ షష్ఠీ విభక్తిరచన. శ్రీ గురుగుహ స్వామికి దాసుడను
లేదా, చిత్ స్వరూపుడైన గురుగుహ రూపుడను నేనే. అని భోగ,
మోక్షముల నొసగు పాదములకు, భూపురము మొదలైన నవావరణ
రూపునికి, యోగీశ్వరుల అంతఃకరణమున నున్న వానికి, యోగపీఠము
నధిష్ఠించి యున్న వానికి, సనక సనందనాది పూర్వ మునిబృందము
లచే సన్నతించబడిన వానికి, బ్రహ్మాది దేవతల మనస్సునందలి
కోర్కెలు దీర్చువానికి, పుట్టుట, చచ్చుట మొదలైన ప్రపంచ
అజ్ఞాన కృత కార్యములను నిగ్రహించు వానికి యమ, నియమ,
ఆసన, ప్రాణాయామ, ప్రత్యాహార, ధ్యాన, ధారణ, సమాధి యను
అష్టాంగముల ద్వారా యోగుల హృదయమును గృహమునందున్న
వానికి, కోటి సూర్యకాంతితో ప్రకాశించు వానికి తేజోరూపుడైన
ఈశ్వరునికి, జనులను రంజింపజేయు వానికి, శ్రేష్ఠుడైన వానికి,
అన్నిటికంటె పరమైన హరునకు దాసుడనని, యోగ మార్గమును
సూచించిరి, “సనకాది పూర్వీక మునిగణ” అను పదమునపూర్వీ రాగ
నామమును కూర్చిరి.

ప॥ సా, రి స ని ని నీ । స గ గ మ గ మ ద మ ప ।
 శ్రీ - - గు రు గు । హ - స్య దా - - - హా - ।
 గ రీ సా సా । సా, మా మా ।
 హం - - - నో చే త్ ।
 గ మ ప ని ప మా । గా మ ప మ గ మా రీ రి స స ని ।
 చి - ద్దు రు గు హ వ - - - - - వా - - - - ।
 సా, సా సా ॥
 హం - - - ॥

అ॥ పా గ మా గా । రి స ని స గా మ । పా స్తి ని దా ప మ ప
 భో గ మోక్షా త్మ క చ రణ స్య . భూ పు - రా ది న -
 మ గ గ మ పా ని । నీ స్తి నీ దా । పా గ మ పా ని ।
 వా - వ రణ స్య . యో గి బృందాం । తః క రణ స్య .
 నీ ' రి నీ హా । మ మా గ రీ స ॥ శ్రీ ॥
 యో గ పీఠా ధి క రణ స్య ॥ శ్రీ ॥

చ॥ గ మ పా ప మ ప । మా ప మ గ మ గ గ ।
 స న కా ది పూ - ర్వ క ము ని - గణ ।
 సా ని స గ మ గ మ ద । మ గా గ రీ స ।
 స న్ను తా - నం - - - ద వి గ్రహ స్య ।
 ప ప ప గ మా మ । గ గ గ స గ రి స నీ ।
 వ న జ భ వా ది . స క ల సు మ నో - -

సా గ మా పా | నీ ని దా పా |
వాంఛితార్థా నుగ్రహస్య |

మ గ మ ప నీ ని | సా నీ ద పా |
జ న న ల యాది | రూ ప ప్ర పం |

మ ద పా ప ద మ ప | మ గా గ మా మ |
చా - జ్ఞా న తా ర్య ని గ్ర హ స్య |

గ రి స రి న్ని స | స మ గ మ పా ప |
మ న న - ధ్యాన | స మా - ధి నిష్ఠ |

స్స నీ మ పా గ | మా గ రీ సా |
మ హా ను భా వ హృద్భావస్య |

మ||సా|| రి రి రి స న్ని స స గా మ పా ప |
దినకర కోట విభాస్వరస్య |

ద ప ద ప ద మ గ మ పా ని సా స్స |
తే - జ్ఞో - మ య జ గ దీ శ్వ ర స్య |

స్స స్స నీ స్స రి రీ సా స్స ద పా ప |
జ న రం జ న క ర స్య వ ర స్య |

సా సా గా మ గా మ రి సా ని || శ్రీ ||
స ర్వ స్మా త్ప ర స్య హ ర స్య ||

భానుమతిరాగము ఖండజాతి త్రిపుటతాళము

4 వ మేళకర్త జన్యము.

స రి గ రి మ ప స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ శ్రీగురుగుహ స్వామిని భక్తిం కరోమి ।
నిరుపమ స్వేమహిమ్ని పరంధామ్ని ॥

అ॥ కరుణాకర చిదానంద నాథాత్మని ।
కర చరణాద్యవయవ పరిణామాత్మని ।
తరుణోల్లాసాది పూజిత స్వాత్మని ।
ధరణ్యాద్యఖిల తత్వాతీతాత్మని ॥

చ॥ నిజరూప జిత పావకేందు భానుమతి ।
నిరతిశయానందే హంసే విరమతి ।
అజశిక్షణ రక్షణ విచక్షణ సుమతి ।
హరిహయాది దేవగణ ప్రణామవతి ॥

మ॥సా॥ యజనాది కర్మనిరత భాసురహితే ।
యమ నియమాద్యష్టాంగ యోగవిహితే ।
విజయవల్లీ దేవసేనా సహితే ।
వీరాది సన్నతే వికల్ప రహితే ॥ శ్రీగురు॥

వ్యా॥ సప్తమీ విభక్తిరచన. శ్రీగురుగుహ స్వామియందు
భక్తిని చేయుచున్నాను. సాటిలేని సంపదలు మహిమగల వాని
యందు, పరంధాముని యందు, దయకు స్థానమైన చిదానంద నాథుని
యందు, సంపూర్ణ కర, చరణాది అవయవములు గల వానియందు,
వయసు, ఉత్సాహము మొదలైన వానితో పూజింపబడిన ఆత్మ

స్వరూపునియందు, భూమి మొదలైన అన్ని తత్వములకు అతీతుడైన
వానియందు, అగ్ని, చంద్ర, సూర్య కాంతుల జయించిన నిజరూపుని
యందు, శాశ్వత బ్రహ్మనందమందు హంసయై రమించు వానియందు
బ్రహ్మదులచే సృష్టి, స్థితి, లయములొనర్చు మతీగల వానియందు,
ఇంద్రాది దేవతలచే నమస్కరింప బడు వానియందు, యజ్ఞ యాగాది
కర్మము లాచరించు బ్రాహ్మణులకు మంచిని కలుగజేయు వానియందు
అష్టాంగ యోగములతో కూడిన వానియందు విజయవల్లీ, దేవసేనా
సహితుడు, వీరులచే నుతింపబడిన వానియందు, వికల్పములు లేని
సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని యందు భక్తిని చేయుచున్నాను కలిగియున్నాను.
ఇందు భానుమతిరాగనామమును కూర్చిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ స ని ద పా , పా ద మ | ప మ రి గ | స రి గ స |
గు రు గు హ స్వా మి ని | భక్తిం | క రో - మి |
ని ధ ని సా , రీ మ మ | మ ప ప స | స ని ద ని ||
ని రు ప మ స్వే మ హి - మ్ని ప రం | - ధా - మ్ని ||

అ॥ రి మ పా ద ప ని దా ప | ప మ ప మ | గా రి స |
క రు ణా క ర చి దా నం - ద నా - ధా త్మ ని |
స ని ధ ని సా ని ధ ని స | రి గ రి స | రీ మ ప |
క ర చ ర ణా ద్య వ య వ | ప రి ణా - మా త్మ ని |
ప మ నీ ద ని సా స రి | రి గ రి | సా ని ద |
త రు ణో ల్లా - సా ది పూ - జిత | స్వా త్మ ని |
ద ప ద మా ప మ గ రి స | రీ సా | రీ మ ప || గురుగుహ ||
ధ ర - ణా ద్య భి ల త - త్వా తీ | తా త్మ ని ||

చ॥ స స మా ప ని ద పా మ | గా రి స | స రి గ రి స |
ని జ రూ ప జిత పా వ | కేం దు భా - ను - మతి |

ని ధ ని ని సా రీ మా | పా పా | స ప మ ప |
ని ర తి శ యా నం దే | హం సో | వి ర మ తి |

స స పా మ ప నీ ద ని | స్స సా రీ | గ స్స రీ స |
అ జ శి ఊ ణ ర ఊ ణ | వి చ ఊ | ణ సు మ తి |

గ రీ గ సా ని ద ప ద మ | మ ప మా | గ రి గ స ||
హ రి హ యా ది దే - వ తా - గ ణ | ప్ర ణ మ తి ||

మ॥సా॥ రి గ సా రి సా ని ని ధ ని సా ని ధ ని సా గ రి |
య జ నా దిక ర్భ ని ర త భూ సు ర హి తే య మ |

గ స మా గ రి రి గ | స్స నీ ద ని ద పా |
ని య మా ద్య - స్త్వాం గ యోగ వి హి తే |

ని ని స్స నీ సా పా ద మా గ రి స గ రీ సా |
వి జ య వ స్త్రి దే వ సే నా - స హి తే వీ |

సా గ రీ రి సా | స్స నీ ద ని స్స రి స్స || గురు ||
రా ది సన్ను తే | వి కల్ప ర హి తే ||

8

ఉదయరవిచంద్రిక రూపకం

22వ మేళకర్త జన్యం

స గ మ ప ని స

స ని ప మ గ స

ప॥ శ్రీగురుమూర్తే చిచ్ఛక్తిస్ఫూర్తే |

శిష్యజనావన కీర్తే సముదయార్తే ॥

అ॥ యోగినీ హృదయ ప్రకాశ చిత్తవృత్తే ।
 యుగపద్భోగ యోగ ప్రదాన నిపుణశక్తే ।
 ఆగమ రహస్య తత్త్వానుసంధాన యుక్తే ।
 ఆనందానురక్తే అతివిరక్తే జయజయ ॥

చ॥ ఆత్మేశ్వర జీవ భేదావరణ నివృత్తే ।
 ఆశ్రిత శిష్యానుగ్రహ కారణ ప్రవృత్తే ।
 ఆత్మతత్త్వాది శోధన సాధన సంపత్తే ।
 ఆరక్త శ్వేత మిశ్ర చరణవృత్తే ।
 ఆత్మకోటి భక్తే, అనాది మాయోత్పత్తే ।
 ఆత్మానుభవ సార సంతృప్తే నిర్ముక్తే ।
 ఆత్మోదయ రవిచంద్రికా సందీప్తే ।
 పరమాత్మ శ్రీ చిదానంద నాథ నమస్తే జయజయ ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమా విభక్తిరచన. ఓ గురుగుహమూర్తే!
 చిచ్ఛక్తి స్వరూపా ! శిష్యజనులను రక్షించువాడను కీర్తికలవాడా !
 ఆర్తిని బాపువాడా! యోగినులన దశవిధ నాదరూపులు హృదయ
 మందు నాదరూపమున ప్రకాశించు యోగినుల చిత్తవృత్తి గలవాడా!
 భోగమును, యోగమును రెంటిని యొసగుటలో నిపుణత్వము గల
 వాడా ! ఆగమముల ద్వారా యుక్తిగ తత్త్వమును అనుసంధానము
 చేయువాడ! ఆనందము నందు అనురాగముకలిగి, దేనియందును అను
 రాగము లేనివాడ ! జయము, జయము. ఆత్మ, ఈశ్వర, జీవులు వేరు
 వేరను భేదభావమును పోగొట్టువాడ ! ఆశ్రయించిన శిష్యులను అను
 గ్రహించు స్వభావము గలవాడ! ఆత్మతత్త్వమును తెలుసుకొనుటకు
 తగిన సాధన సంపద గలవాడ ! ఎరుపు, తెలుపు రంగులు కలిసిన
 పాదములు గలవాడ! అనగా రజోగుణ, సత్త్వగుణయుత, చరణములు
 అని. కోటి ఆత్మలయంగు భక్తిగలవాడ ! “మమాత్మా సర్వ

భూతాత్మ” అనుభావము గలవాడ ! అని, మాయ ఉత్పత్తికి ఆది అయినవాడ ! ఆత్మ తత్వానుభవముచేత తృప్తి గలవాడ ! అన్నియు విడచినవాడ ! సంబంధము లేనివాడని, సూర్యచంద్రుల కాంతివలె ఆత్మ జ్ఞానము గలవాడ ! పరమాత్మ రూపుడైన చిదానందమూర్తి నీకు నమస్కారము, జయము. లోపల బయట అంతట నిండియున్న స్వరూపము నీవే, నీకన్న వేరులేదని గురూత్తముని భావన చేసిరి. ఇందు “ఆహ్లాదయ రవిచంద్రిక” అని ఉదయ రవిచంద్రిక రాగ నామమును కూర్చుట, రచనయందు, అంత్యప్రాసలు గమనించ దగినవి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ సా - గ గ మ మ | పా - పా పా |
 శ్రీ గు రు గు హ | మూ - రే |
 మ ప - ప మ గ మ గా | గ స గ మ - గా గా ||
 చి - చ్చ - - - కి స్ఫూ - - - రే ||
 సా - సా సా || సా - ని ఫ నీ | స ప - ప మ గా |
 వ - - || శి ష్య జ నా వ న కీ - - |
 మ గ - సా స ని | పా - మ మ గ స ||
 రే - - సు ము | హూ రే - జ య ||

అ॥ మ ప - స నీ , | ప ని - పా , స |
 యో - గి నీ | హృద య ప్ర |
 గా - గ సా ప | మ గ - మా మా |
 కా శ చి త్త | వృ - - తే |

స గ - సా పా | ప ని సా - స పా ప |
 యుగ ప ద్భో గ - యో - గ ప్ర

నీ - ని మ ప మ | నీ - పా పా |
 దా న ని పు ణ | శ - క్తే

పా - స స గ స | స గ - సా సా |
 ఆ గ మ ర హ - స్య త త్వా

గ ప - ని సా గ | పా - నీ నీ |
 ను స ం ధా న | యు - క్తే

సా - సా నీ | , ప - మా పా |
 ఆ నం దా ను ర క్తే

స ని - ప మా , | గ గ - మ మ గ స ||
 అ తి వి ర | క్తే - జ య జ య ||

చ॥ సా - పా ప ప | మ ప - మ గ మ గ |
 ఆ త్మే శ్వ ర | జీ - వ భే - - -

స గ - స స ని ప | ని స - గా గా |
 దా - వ ర-ణ ని | వృ - క్తే

సా - మ గ మా | పా - నీ ప మ |
 ఆ శ్రీ త శి | ప్యా ను గ్ర హ

గా - గ మా ప | పా - మా మా |
 కా ర ణ ప్ర వృ - క్తే

పా - ని పా స | స ని - సా స ని |
 ఆ త్మ త త్వా - ది శ్లో ధ న

ప ని - ప మ గ స | గ మ - పా పా |
సా - ధ న స ర ప - - త్తే |

మా - మా మా | పా - ని పా స |
ఆ ర క్త శ్వే త మి శ్ర |

గ స - నీ , ప | మా - గా సా |
చ ర ణ ప్ర వృ - - త్తే |

సా - స పా ప | సా - సా , స |
ఆ త్మ కో టి | భ క్తే ఆ |

నీ - స ని పా | ప మ గ మ - పా పా |
నా - ది మా | యో - - త్మ త్తే |

ని స - సా , గ | స గ - సా , ని |
ఆ - త్మా ను భ వ సా ర |

ప మ - పా పా | ని ప - మ గ సా ||
స ర త్మ ప్తే | ని - ర్ము - త్తే ||

మ||సా|| గా మా - ప ప ప ని - పా స స |
ఆ త్మో ద య ర వి చంద్రి కా |

సా ని స - మ మ గా ; ప ప |
- స ర దీ - ప్తే ప ర |

సా సా - సా స సా ని ప మ |
మా త్మ శ్రీ చి దా న ర ద |

సా స ని - పా స స - మ మ గ స || శ్రీ గురుగుహ ||
నా ధ న మ ప్తే - జ య జ య ||

దేవక్రియ రాగం రూపకం (శుద్ధసావేరి)

28వ మే. జన్యము.

స రి మా ప ద స

స ద ప మ రి స

ప॥ శ్రీ గురుగుహ తారయాశు మాం । శరణభవ ॥ శ్రీ॥

మ॥సా॥ శ్రీపతి, రతిపతి, వాక్పతి, క్షీతిపతి, పశుపతి సురపతి సేవిత ॥

సమిష్టిచరణం॥ రాగాది రహిత హృదయ విభావిత సురముని పూజిత ।

త్యాగాధిరాజ కుమార, తాపత్రయ హర కుమార ॥

మ॥సా॥ భోగిరాజ వినుతపాద । భూదేవ క్రియామోద ।

యోగిరాజ యోగ భేద । యుక్త మనోలయ వినోద ॥ శ్రీ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమా విభక్తి. ఓ గురుగుహమూర్తే
వేగమే నన్ను తరింపజేయుము. రెల్లు పొదలయందు జన్మించినవాడ !
ఇంద్ర, మాధవ, మన్మథ, బ్రహ్మ మహారాజు పశుపతులచే సేవించబడు
వాడ ! రాగ ద్వేషాదులులేని హృదయమున గోచరించువాడ !
నారదునిచే పూజింపబడువాడ ! తిరువారూరు నందలి శంకరుడు
త్యాగరాజేశ్వరుడు, ఆయన కుమారుడ ! ఈ షణత్రయములనలన
కలుగు తాపములను పోగొట్టువాడ ! కుమారస్వామీ ! ఆదిశేషునిచే
నుతింపబడిన పాదము గలవాడ ! భూదేవులు = బ్రాహ్మణులు నిత్యము
చేయు జప, తప ధ్యానార్చనాది క్రియలచే సంతోషించువాడ !
యోగిరాజు = శివుడు, శివుని యోగ భేదమొనర్చి, మనస్సు పార్వతి
యందు లగ్నముకాగా జన్మించిన వాడు గాన “యోగిరాజ యోగ
భేద యుక్త మనోలయ వినోద” అను సమాస పదమును ప్రయోగించి
నారు. ఇందు “భూ దేవక్రియా మోద” అని దేవక్రియా రాగనామ
మును కూర్చిరి.

ఈ విధముగ గురుగుహ నవావరణ కృతుల యందు, గురు, దేవ, అభేదమును నూచించుచు, గుర్వనుగ్రహ విశేషమును, తమ అనుభూతి ఈ రూపమున తెలియజేసిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ సా - ద ప మ ద | పా - మ రీ స | రీ - రీ స రి మ ప ద రీ ||
శ్రీ గు రు గు హ | తా ర యా శు | మాం - శ ర వ ణ భ వ ||

సా - ద ప మ ద | పా - మ రీ స |

శ్రీ గు రు గు హ తా ర యా శు |

రీ - రీ స స ధ రి | సా మ రి - ద ద ప స దా రీ స |

మాం - సు ర ప తి శ్రీ ప తి ర తి ప తి వా క్ష తి

మ రి స రి - స ద స ద ప మ ప ద || సా ||
క్షి తి ప తి ప శు ప తి సే - వి త || శ్రీ ||

స॥చ॥ దా - దా ప ద | మ ప - రి మ ప ద | మా - రి స సా రి స |

రా గా ది ర హిత హృ ద య వి భా వి త సు ర -

రీ మ ప - దా మ ప | దా - రీ స రి సా |

ము ని - పూ జి త | త్యా గా ధి - రా |

స ద - స దా ప | సా - పా మ ద | మ ప - మ రీ స ||
- జ కు మార తా ప త్ర య హ ర కు మార ||

మ॥సా॥ సా ధ రి - రి స మ రి మ పా ద |

భో గి రా - జ వి ను త పా ద |

మా పా - దా స - దా రీ స
భూ - దే - వ క్రి - యా మో ద

రీ మ రి - రి రి సా స - దా ద ।
యోగీ రా - జయోగ భే ద

మా రి స - ధా స రి మ పా ద || శ్రీ ||
యు క్త మ నో ల య వి నో ద ||

గురుగుహ నవావరణకృతులు సమాప్తము ॥

గురు శిష్య లక్షణము

శ్లో॥ సుందరః సుముఖః స్వచ్ఛః సులభో బహు తంత్రవిత్ ।
అసంశయః సంశయచ్ఛిన్నిరపేక్షో గురుర్మతః ॥

శ్లో॥ ఆస్తికో దృఢ భక్తిశ్చ । గురౌ మంత్రే సదైవతే ।
ఏవంవిధో భవేచ్ఛిష్యః ఇతరో దుఃఖకృద్గురోః ॥



శ్రీ మహాగణాదిపతి కృతులు

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారు జన్మించిన తిరువారూరు నందు ఆగమ తాంత్రిక శాస్త్రానుసారము షోడశ గణపతులను ప్రతిష్ఠించిరి. ఆ మూర్తులపై అన్ని విభక్తులలో మొత్తము 26 కృతులు రచించిరి. షోడశ గణపతుల వివరణము.

శ్లో॥ ప్రథమో బాల విఘ్నేశో ద్వితీయ స్తరుణో భవేత్ ।
 తృతీయో భక్త విఘ్నేశ శ్చతుర్థో వీర విఘ్నేశః ।
 పంచమః శక్తి విఘ్నేశః షష్ఠో ద్విజ గణాధిపః ।
 సప్తమః సిద్ధి రుద్దిష్టః । ఉచ్చిష్ట శ్చాప్తమః స్మృతః ।
 నవమో విఘ్న రాజస్యాత్ । దశమః క్షీప్రనాయకః ।
 హేరంబశ్చైకాదశ స్యాత్ । ద్వాదశో లక్ష్మీ నాయకః ।
 త్రయోదశో మహావిఘ్నా । విజయ స్యాత్ చ్చతుర్దశః
 నృత్యాఖ్యః పంచదశ స్యాత్ షోడశశ్చోర్ధ్వ నాయకః ।
 ఏతత్ షోడశకం నామ । స్తోత్రం సర్వార్థ సాధకమ్ ।
 త్రిసంధ్యం యః పఠేన్పితృభ్యం । ససుఖి సర్వతో జయీ ।
 తస్య విఘ్నాః పలాయంతే । వై నతేయా ద్యధోరగాః ।
 గణేశ్వర ప్రసాదేన । మహాజ్ఞానీ భవేద్ధృవమ్ ॥

షోడశగణపతులు : బాలగణపతి, తరుణగణపతి, భక్తగణపతి, వీరగణపతి, శక్తిగణపతి, ద్విజగణపతి, సిద్ధిగణపతి, ఉచ్చిష్టగణపతి, విఘ్నగణపతి, క్షీప్రగణపతి, హేరంబగణపతి, లక్ష్మీగణపతి, మహా

గణపతి, విజయగణపతి, సృష్టగణపతి, ఉద్ధర్దగణపతి, వీరుకాక ఏకవింశతి (21) గణపతులు మరియు అష్టోత్తరశత గణపతులు గలరు. ఇందు దీక్షితుల వారు తమ రచనలయందు, గణపతి తత్వము, ఉపాసన, మహిమాను వర్ణనమును విశేషముగ పర్ణించిరి. వ్యాఖ్యానమున వివరణ గమనించదగును.

గణపతిత్వము : స్తో॥ జలభూత శుభాకారం చతుర్ద్గుణ సమన్వితమ్ ।
సర్వవిఘ్నహరం దేవంభజాని గణనాయకమ్॥

పంచ భూతములలో జల భూతాకారుడు గణాధిపతి. శబ్ద, స్పర్శ, రూప, రసములను నాలుగు గుణములు గలవాడు. జల భూతాకారుడగుట చేతనే శ్రీ గణపతి నవరాత్రోత్సవములు జరిపి ఆ మూర్తులను జలములో నివజ్జనము చేయుట పూర్వాచారము.

10

గౌతరాగం త్రిశజాతిత్రిపుటతాళము

15వ మేళకర్త జన్యము స రి గ మ రి మ ప ని స
 స ని ప మ గ మ రి స

ప॥ శ్రీమహాగణపతిరవతుమాం॥

సిద్ధి వినాయకా మాతంగముఖ ॥ శ్రీ ॥

అ॥ కామజనక విధింద్ర సన్నత । కమలాలయ తట నివాసాః ॥

మ॥సా॥ కోమలతర పల్లవ పదకర గురుగుహగ్రజ శ్శివాత్మజః ॥ శ్రీ ॥

చ॥ సువర్ణాకర్షణ విఘ్నరాజో, పాదాంబుజో, గౌరవర్ణ వసన ధరో ।
 ఫాలచంద్రో, నరాది వినుత లంబోదరో । కుష్మలయాస్య, విషాణ ।

పాశాంకుశ, మోదక ప్రకాశ కరో । భవజలధి నావో, మూల
ప్రకృతి స్వభావ స్సుఖితరో ॥

మ॥సా॥ రవి సహస్ర సన్నిభ దేహో ।
కవి జన నుత మూషిక వాహో ।
అవనత దేవతా సమూహో ।
అవినాశ కైవల్య గేహో ॥ శ్రీ ॥

వ్యాఖ్య : ప్రథమా విభక్తి రచన. శ్రీమహాగణపతిః = లక్ష్మీ
ప్రదుడు, శక్తిగల మహాగణపతి మాం = నన్ను అవతు = రక్షించు
గాక. కార్యసిద్ధిని కలుగజేయు ఏనుగు ముఖముగల గణపతి.

అ॥ మన్మథుని తండ్రి విష్ణువు, విధి = బ్రహ్మ ఇంద్రాదులచే
సన్నుతింప బడువాడు. కమలాలయ తట నివాసః = తిరువారూరును
కమలాపుర మందురు. అందు కమలాంబా శ్రీచక్రవాసినియై
యున్నది. గాన కమలాంబా ఆలయ సమీపమున నున్నవాడు, మృదు
నైన, చిగురుటాకుల వంటి పాదములు, చేతులు గలవాడు గురు
గుహాగ్రజుడు = కుమారస్వామికి అన్నయైన శివుని కుమారుడు నన్ను
రక్షించుగాత.

చ॥ సువర్ణా కర్షణ విఘ్న రాజః = బంగారు భూషణములతో
ఆకర్షింప బడి, ధరింపబడి విఘ్నములను నివారించుటలో రాజు అయిన
గౌరవర్ణ = పసుపు ఎరుపు కలిసిన రంగుగల అనగా (కామాయరింగు)
వస్త్రమును ధరించిన వాడు, ఫాలచంద్రః = చంద్రునివంటి నుదురు గల
వాడు, శంకరుడు చంద్రమాళి = శిరమున చంద్రుని ధరించినవాడు.
నరాది వినుత లంబోదరః = మానవులచేత నుతింప బడిన పెద్ద బొజ్జ
గలవాడు, కువలయాస్య = కలువలవంటి ముఖము. విషాణ = దంతము,
పాశ = త్రాడు, అంకుశ = ముల్లుగల ఆయుధము, మోదక = కుడుము

లతో, ప్రకాశకరః=ప్రకాశించు చేతులు గలవాడు, నాలుగు చేతులు
 గలవాడు, భవజలధి నావః=సంసార సముద్రమును దాటుటకు నావ
 వంటివాడు, మూలప్రకృతి స్వభావ సుఖితరః=ప్రకృతికి మూలమైన
 మాయా స్వభావము దెలిసి సుఖము నొసగువాడు, రవి సహస్ర
 సన్నిభ దేహః=అనంతకోటి సూర్యుల కాంతిగల దేహముగల వాడు,
 కవి జన నుత=పండిత జనముచే మూషిక వాహనుడని నుతిగన్నవాడు,
 అవనత దేవతా సమూహః=శిరస్సు వంచబడిన దేవతా సంఘముతో
 గూడి యున్నవాడు, అవినాశ=నాశముకాని, శాశ్వతమైన కైవల్య
 గేహః=మోక్షమే గృహముగా గల, మోక్షప్రదాత యగు గణపతి
 దేవుడు నన్ను కాపాడు గాక యని, విఘ్నేశ్వరుని సగుణ మార్తిని,
 ఆపాద మ స్థకము, పాద, కర, ముఖ, ఉదర, వస్త్ర, భూషణాయుధ
 ములు, వహిమతో ఇహ భోగము లొసగి చివరకు మోక్ష మొసగు
 వాడని ధ్యానించిరి, కాని “శాశ, దేశ్యము, ఒకానొకజాతి, కఠినము,
 బిగ్గరమైనది, ఇది తెనుగు పదము. గాన రాగనామమును చేర్చలేదు.

రెండు కళల చొకం

౪॥ రీ మ - పా - రి ప | మ స మ గ మా - రి స - స ని సా |
 శ్రీ మ హా గణ ప - తి - ర వ తు మాం - |
 రీ స - ని శ - ష ని | ని స రి స రీ శీ గ మ రి స ని స | శ్రీ |
 సి ధ్ధి వి నా - య | కో - - - మాతం గ ము ఖి - | శ్రీ |

అ॥ పా మ - రి గ మ రి | రీ - స - స ని సా రి మ
 కా మ జ న క వి ధీం ద్ర స - - న్ను త |
 రి మ ప - పా ని ప | ని స రి - రి స స ని సా |
 క మ లా - ల య | త ట ని వా - - - సో |

మ॥సా॥ రీ మ ప ని ప - నీ స రి స ని స రి ।

కోమ ల త ర ప ల్ల వ ప ద క ర ।

రి స ని పా మ - రి గ మ రి రి స ని స || శ్రీమహా ||

గు రు గు హా గ్ర జ - శ్చి వా - త్మ జ

చ॥ రి గ మ - రీ గ మ । రి స స - ని ప స ని సా ।

సు వ - ర్ణా క - ర్షణ వి - ఘ్న రా -

రీ స - ప మ మ గ । మా రి - మ ప ని ప

జోపా - దాంబు । జోగౌ - ర వ -

రి ప మ - రి రి గ మ । రీ రి - స ని సా ।

ర్ణ వ స - న ధ రో । ఫాల చంద్రో ।

ని రీ - ని స రి మ । పా ప - మ ని పా

న రా ది వి ను త లంబో - ద రో

ని ప ని - పా మ ప । ప మ మ మ - రి రి గ మ ।

కు వ ల యాస్య వి । పా - - ణ పా - శాం ।

రి రి గ - గ మ రీ సా । ని పా - ని స రీ

కు శ మో - - ద క ప్ర క శ క రో

నీ స రి సా - ని ప నీ । సా , - పా నీ ।

భ వ - జ ల ధి నా వో మూల ।

ప మ మ - మ రి గా । గ మ రి . స ని సా

ప్ర కృ తి - స్వ భా వ - స్ఫు ఖ త రో

మ॥సా॥ రి రి గ రీ రి - సా ని ప రీ రీ ।

ర వి స హ స్ర సన్ని భ దే హో ।

మ రి మ ప ని ప - ప మ ప ని పా పా
క వి జ న ను త మూ - షి క వా హో

ప స ని స నీ - స రీ రి స ని సా ।
అ వ న త దే వ తా స మూ - హో ।

రి స స ని ప ప - మ రి గ మ రి స ని స
అ వి నా - శ కై - న - ల్య గే - హో - శ్రీమహా

11

శ్రీ రాగము ఆది తాళము

22 వ మేళకర్త జన్యము

స రి మ ప ని స

స ని ప మ రి గ రి స

ప॥ మూలాధార చక్ర వినాయకామూల్య వర ప్రదాయక ॥ శ్రీ ॥

అ॥ మూలాజ్ఞాన శోక వినాశక మూలకంద, ముక్తి ప్రదాయక ॥ శ్రీ ॥

చ॥ సకలీకృత దేవాది దేవ శబలీకృత సర్వజ్ఞ స్వభావ ।

ప్రకటికృత వైఖరీ స్వభావ పరాభవ ప్రసిద్ధ గజగ్రీవ ॥

మ॥సా॥ వికట షట్చత శ్వాసాధికార । విచిత్రాకార, భక్తోపకార ।

అకళంక విభాస్వర, విఘ్నేశ్వర । హర, గురుగుహ సోదర

లంబోదర ॥ శూ ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమా విభక్తి రచన. మూలాధార చక్ర వినాయక = మనలో షట్చక్రములు గలవు. 1) మూలాధార చక్రము, 2) స్వాధిష్ఠాన, 3) మణిపూరక, 4) అనాహత, విశుద్ధ, అజ్ఞా చక్రము లను షట్చక్రములందురు. అందు వెన్నెముక మూలమున మూలా

ధార చక్రము గలదు. ఆ చక్రమునకు అధిపతి గణపతి. స్వాధిష్ఠాన చక్రము నకు బ్రహ్మ మణిపూరకమునకు విష్ణువు అనాహత చక్రము నకు సదాశివుడు, విశుద్ధ చక్రమునకు బృహస్పతి, ఆజ్ఞా చక్రమునకు ఇంద్రుడు, అధిపతులు = అందువలన మూలాధార చక్రమునకు నాయకుడవు, విలువ కట్టలేని వరము లొసంగువాడు, మూలాజ్ఞాన శోక వినాశక = శోకమునకు మూలమైన అజ్ఞానమును నాశనము చేయుటలో మూల స్థానమైన వాడు, ముక్తిప్రదాయక = మోక్ష మొసగువాడు,

చ॥ సకలీకృత దేవాదిదేవ = సకలమును, చేయు దేవతలకు మొదటి దేవుడవు, శబలీకృత సర్వజ్ఞ స్వభావ = చిత్రచిత్ర వర్ణములను చేయుటయందు సర్వము తెలిసిన స్వభావము గలవాడు, వర్ణము లనగా రంగులు మరియు “చాతుర్వర్ణ్యం మయా సృష్టం గుణకర్మ విభాగశః” బ్రాహ్మణాది వర్ణములు, వాని స్వరూప స్వభావములు తెలియ జేయువాడు, ప్రకటీకృత వైఖరీ స్వభావ = వైఖరి యనగా, మనము పీల్చుగాలి బ్రహ్మ రంధ్రమునుండి నాభిక్రింద నున్న మూలాధారమును జేరి అటనున్న జఠరాగ్ని ఒరిపిడిచే ప్రణవ నాదము (ఓం) ఉత్పన్నమై అది అకారాది ఊకారాంత వర్ణ రూపమై మనస్సున కలిగిన భావములను తెలుపుటకై మొదట పరావాక్కు, నాభియందు పశ్యంతివాక్కు, హృదయమందు మధ్యమ వాక్కుగ పైకి బయలు దేరి కంఠము వరకు వచ్చి నోటినుండి వెలువడు వాక్కును “వైఖరి” వాక్కు అందురు. ఆవాక్కును ప్రకటించువాడు, సర్వవాఙ్మయ, భావ సంకల్ప, నాద స్వరూపుడని భావము. పరాభవ ప్రసిద్ధ గజగ్రీవ = శంకరునిచే పరాభవమంది నట్లు ప్రసిద్ధిగని ఏనుగు కంఠము గలవాడవు. మరొకయర్థము పరావాక్కు ద్వారా పుట్టి ప్రసిద్ధి గాంచి, ఏనుగువలె గంభీర నాద రూపము గల కంఠము గలవాడవు. “వికట షట్చత శ్వాసాధికార = జీవులు ప్రతినిత్యము, గాలిపీల్చి విడచుశ్వాస,

రోజుకు 21,600 ల పర్యాయములు జరుగును. అందు 6 చక్రముల అధిపతులు, గణపతి 600 లు, బ్రహ్మ 6 వేలు, విష్ణువు 6 వేలు, శివుడు 6 వేలు, జీవాత్మ 1 వెయ్యి, బృహస్పతి 1 వెయ్యి, సహస్రారమున సచ్చిదానందమూర్తి 1 వెయ్యి-మొత్తము 21,600 శ్వాస జరుగుచుండును. ఈ విషయమును తెలియజేయుచు, పట్భత=600 ల సార్లు శ్వాసను జరుపు అధికారము గలవాడు, విచిత్రమైన ఆకారము గలవాడు, భక్తులకుపకారము జేయువాడు, కళంకము లేక విశేషముగ ప్రకాశించువాడు, అయిన ఓవిఘ్నేశ్వర ! హర గురుగుహ సోదర = శివ స్వరూపుడైన సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని సోదర! లంబోదర=పెద్ద పొట్ట గలవాడ! అని వర్ణించిరి. ఈకృతి యందు క్రియాపదములేదు. ఈ కృతి యంతయు యోగము. రేచక, పూరక, శుంభక ములను త్రివిధమగు ప్రాణాయామ పద్ధతిచే, అంతర్ద్విష్టి సాధనచే తానెవరో, తన తత్వమేదో, యోగ సాధనచే తెలుసుకొనువాడు యోగి. అతనే గణపతి. సర్వదేవతలు, తానువేరు, దైవము వేరను భావము మాయా జనితము. ఉన్నది సత్పదార్థమై గుర్తించినప్పుడు, ఎవరు ఎవరిని వేడుదురు. అందువలన శ్రీ దీక్షితులవారు తానే గణపతియై, తన రూపమును ఈకృతి ద్వారా అద్వైత బ్రహ్మనంద, యోగానుభూతిని పొంది రచించి యుండుటచే క్రియాపదము నేయలేదని తోచుచున్నది.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ రి స ని స స తి రీ గ రి రి స న్ని ।

శ్రీ - మూ - - - లా ధా - - - ర

స రి స ని స ని షా । షా , ని ని స

చ - - - క్ర - వి - నా - - - య క

రి మ పా ప మ రి రి గ రి సా | న్ని న్ని గ రి స | న్ని న్ని సా ||
 మూ - - ల్య - వ ర - - ప్ర దా - - - - | య - క ||

అ|| పా స ని ప మ ప మ రి గ రి సా |

మూ - - - లా - - - జ్ఞా - - - న

రి న్ని సా రి మ | ప ని పా ని స |

శో - - క వి నా - - శ క |

స ని స రి సా స ని రి స స ని పా స ని |

మూ - - - ల కం - - ద - ము - -

ప సా ని ప మ | రి రి గ రి స || శ్రీ ||

క్తి - - - ప్ర దా - - - య క || శ్రీ ||

చ|| నీ స ని ప మ రి గ గ రి స | న్ని స రి మ మ రి మ ప |

స క - లీ - కృ త దే - - వా - - - - - ది -

ప మ ప ని ని ప ని స | స ని ప మ రి గ గ రి సా న్ని స |

దే - - - - - వ - | శ - బ - లీ - కృ - త స -

న్ని స రి మ ప మ పా ప |

ర్వ - - జ్ఞా స్వ - భా ప |

ప మ పా మ ప మ నీ | ప రి స ని | సా, స |

ప్ర క టీ కృ - త వై ఖ రి స్వ - భా వ |

సా స ని స రి సా రి రి నీ పా మ మ |

ప రా - - - భ వ - - - ప్ర సి -

ప ని స ని ని ప మ మ | ప మ రి గ రి సా |

- - ధ - - - - గ | జ - గ్రీ - - వ |

మ||సా|| రి గ రి సా న్ని సా రి మా మ పా ప |

వి క ట ప ట్చ త శ్వాసా ధి కార |

మ పా నీ మా ప । నీ సా ని సా స
వి చి త్రా కా ర । భ క్తో ప కా ర
ని ని స గ రి స నీ రి స నీ పా ని స ।
అ క శం క వి భా స్వ ర వి ఘ్న శ్వ ర ।
ని గ రి స ని ప సా । ని ప ప మ రి గ రి స || శ్రీ ||
హ ర గు రు గు హ పా ద ర లం బో - ద ర

12

హంసధ్వని రాగము ఆదితాళము

29వ మేళకర్త జన్యము

స రి గ ప ని స

స ని ప గ రి స

ప॥ వాతాపి గణపతిం భజేహం వారణాస్యం వరప్రదం ॥

అ॥ భూతాది సంసేవిత చరణం । భూత భౌతిక ప్రపంచ భరణం ॥

మ॥సా॥ వీతరాగిణం వినుత యోగినం విశ్వకారణం విఘ్నవారణం
॥ వాతాపి ॥

చ॥ పురా కుంభ సంభవ మునివర ప్రపూజితం । త్రికోణ మధ్యగతం ।

మురారి ప్రముఖాద్యుపాసితం, మూలాధార క్షేత్రస్థితం ।

పరాది చత్వారి వాగాత్మకం ప్రణవ స్వరూప వక్రతుండం ।

నిరంతరం నిటల చంద్ర ఖండం । నిజ వామకర విధృతేక్షు దండం ।

మ॥సా॥ కరాంబుజ పాశ బీజా పూరం ।

కలుష విదూరం భూతాకారం ।

హరాది గురుగుహ తోషిత బింబం ।

హంసధ్వని భూషిత హేరంబం ॥వా॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి రచన. వాతాపిగణపతిం = వాతాపి
గణపతిని, భజేహం = నేను నేవించుచున్నాను. వాతాపి గణపతి
యనగా, దక్షిణ దేశమును పల్లవ రాజులు పాలించిన కాలమున వారి
రాజధాని నగరము వాతాపి, ఆసమయమున వారు శిల్పకళను బాగుగ
పోషించిరి. ఇప్పుడు, వాతాపి “బాదాం” “బాదల్” జిల్లాగా మార్పు
చెందినది. వాతాపి గ్రామము నుండి ప్రత్యేకముగా తెచ్చి
తిరువాదూరులో ప్రతిష్ఠింప బడుటచే. ఆ గణపతి మూర్తికి వాతాపి
గణపతి యను నామ మేర్పడెను. వారణాస్యం = ఏనుగు ముఖముగల
వానిని, వరప్రదం = వరమునిచ్చు వానిని భజింతును. అ॥ భూతాది
సంసేవిత చరణం = భూతములనగా = పృథివ్యాప స్తేజో వాయు రాకాశ
ములనే పంచభూతములచే నేవించ బడిన పాదములు గలవానిని, భూత
భౌతిక ప్రపంచ భరణం = పంచభూతములచే నేర్పడినది గావున భౌతిక
మైన ప్రపంచమును భరించు వానిని, వీత రాగిణం = పోగొట్టబడిన
అనురాగముగల వానిని, వినుత యోగినం = యోగులచే నుతీంపబడు
వానిని, విశ్వ కారణం = ప్రపంచమునకు కారణ భూతమైన వానిని,
విఘ్న వారణం = విఘ్నములను తొలగించు వానిని, పురా = పూర్వము
కుంభ సంభవ ముని వర ప్రపూజితం = అగస్త్యః కుంభ సంభవః.
సనాతనుడైన అగస్త్యముని వరునిచే పూజింపబడిన వానిని. త్రికోణ
మధ్యగతం = త్రికోణాకారము గల మూలాధార చక్ర మధ్య
యందుండు వానిని, మురారి ప్రముఖాద్యుపాసితం = మురాసురుని
వధించిన శ్రీకృష్ణుడు మొదలైన ముఖ్యులచే ఉపాసించబడిన వానిని,
మూలాధార క్షేత్ర స్థితం = ప్రపంచమునకు మూలమైన ఆధారచక్ర
క్షేత్రమున నుండు వానిని, పరాది చత్వారి వాగాత్మకం = పరా,
పశ్యంతి, మధ్యమ, వైఖరి యను నాలుగు విధములైన వాగ్రూపుని,
ప్రణవ స్వరూప వక్రతుండం. ఓంకార స్వరూపుడై అందు వంకర
తొండము గలవానిని, సంస్కృతమున “ఓం” అక్షరరూపుని,

నిరంతరం=ఎల్లప్పుడు, నిటల చంద్రఖండం=చంద్రరేఖవలె ప్రకాశ
మాన మైన నుదురు గలవానిని, నిజ వామకర=ఎడమ చేతియందు,
విధ్య తేక్షుదండం=చెఱకు దండమును ధరించినవానిని, చెఱకు మధుర
రస మొసగును గాన మధుర రస ఫలమొసగు వానిని కరాంబుజ పాశ
బీజా పూరం=హస్తములందు, పద్మము, పాశము, బీజములను ధరించిన
వానిని, నాలుగు చేతులందు, చెఱకుగడ, పద్మము, పాశము, బీజము
లను ధరించిన వానిని కలుష విదూరం=పాపములను తొలగ జేయు
వానిని, భూతాకారం=పంచభూతములలో నొకటియైన “జల భూత
శుభాకారం” జలభూత స్వరూపుని, హరాది గురుగుహ తోషిత
బింబం=శివుడు, పార్వతి, కుమార స్వామి మొదలైన వారికి ఆనందము
కలుగజేయు ఆకారము గల వానిని, హంసధ్వని భూషితం హేరంభం=
హంసధ్వని రాగముచే అలంకరింపబడిన హేరంబ గణపతిని భజింతును.
హంసధ్వని=హంసయన, మనము వీల్చివిడచుగాలి. సో, హం అని
విసిపించును. సఃఅహం=సోహం, అదే అహం=సః=హంస అగును.
హంసవలన ఉత్పన్నమైన ఓంకార నాదముచే అలంకరింప బడిన వానిని
భజింతును. ఈరాగమును ముత్తు స్వామి దీక్షితులవారి తండ్రి
రామస్వామి దీక్షితులు ఏర్పరచి నామము పెట్టినట్లు లోకప్రసిద్ధి ఈ
కృతి దేశమందు బహుళ వ్యాప్తిగాంచినది. గాయకులు, కథకులు,
బుట్టకథకులు, నాట్యాచార్యులు సినిమాలు, ఒకటేమిటి అన్ని రంగ
ములలో ముందు వినవచ్చుచున్నది. అటులనే శ్రీత్యాగరాజకృతి
“పనమాన సుతుడుబట్టు కృతి, అంత్యమున గానము చేయబడు
చున్నది. ఆనోట ఆనోట బడి, సాహిత్యము రకరకములుగా వారి
ఇష్టాను సారము పాడుచున్నారు. వారణా = అని ఆపేవారుఒకరు,
త్రిభువనమధ్యగతం అని మరొకరు, అనాది గురుగుహ అని కొందరు,
నిఖిల చంద్రఖండం” అని కొందరు పాడుచున్నారు. కృతియందలి
యథార్థ శబ్దార్థములను గమనించి గానముచేయుట యుక్తము.

ఇందలి రహస్య విషయములు = ఈకృతిలో ఉచ్చాస్య, నిశ్వాస
రూపమైన హంసనుండి ఉత్పన్నమైన నాద రూపుని, హంసధ్వని
రాగమున రచించుట, విడు ప్రాణముల కాధారమైన గణనాధుని 5
స్వరములుగల ఔడువ రాగమున, అంతర గాంధార రూపుని, వాతాపి
గణపతిని అంతరగాంధార స్వరమున ప్రారంభించుట, మరియు భూతాది
సంసేవిత చరణం” అని అనుపల్లవిని; పంచభూతములచే సేవించబడు
వాడని. పంచమ స్వరమున ప్రారంభించుట మొదలగు రహస్య విశేష
ములను గమనించి గానము చేయుటయే; దీక్షితుల రచనలలోని,
సంగీత, సాహిత్య, మంత్రోపాసనారీతులు. ఇట్టి రహస్య విషయము
లెన్నియో గలవు.

* “గ” అను అక్షరము గతికి గమనమునకు సంకేతము. త్యాగయ్య
గారు “ఆశుగసంభవుడు” అన్నారు. ఆశు = వేగముగా గచ్ఛతీతి =
నడచువాడు ఆశుగః = వాయుదేవుడు. ఆయన కుమారుడు
ఆంజనేయుడు. గాన గం, గః, గతి, గమనము. ఇవి అన్నియు
సంకేతములు.

రెండు కళల చౌకం

ష|| గా , రీ రి స ని | స రీ ని | రీ స ని స రి |
వా తా పి గణ ప తిం భ జే హం - - |
రీ గ పా , నీ | ప గా గ | రీ స ని స రి ||
వారణాస్యం వరప్రదం శ్రీ - - - ||

అ|| పా , గా రి సా | రీ ని స | రి గ పా |
భూతాది సంసేవిత చరణం |

నీ సక్త సనీ | ప పా గ | రి గ రీ |
భూతభౌతిక ప్రపంచ భరణం |

మ॥సా॥ స్థి గ రీ ని పా గ్గ సక్త సనీ క్త సా |
వీతరాగిణం వినతయోగినం |

క్త ని పా ని గా | పారి స్థి గ రీ || వాతాపి ||
విశ్వకారణం విఘ్నవారణం ||

చ॥ గ పా గా రి సా | ని ప రి ని | గ రీ గ |
పురాకుంభసం | భవముని వరప్ర
పా గ రీ , స ని | ని స రీ | గ స రీ |
పూజితం త్రికోణమధ్యగతం |

స పారీ , గ రి | సా ని స | ప గ రీ |
మురారి ప్రముఖాద్యుపా - సితం |

గా పా గా రీ | సా ని స | ని రి సా |
మూలాధారక్షేత్ర - - స్థితం |

స స ని స రీ గా | రి పా గ | గ ని పా |
పరా - దిచత్వారివాగా - త్మకం |

ని సనీ , ప నీ | ప ర్గ రీ | స ని సా |
ప్రణవస్వరూపవక్రతుండం |

ని ర్గ గ్గ ని స్త | రి పా ని | సా నీ |
సిరంతరం నిటలచంద్రఖండం |

ప ని పా గ రి స ని | ప గా రి | స రి సా ||
నిజవామకరవిధృతేక్షుదండం ||

మ॥సా॥ రి రి గ రి స న్ని ఫ రి స ని సా రీ ।

క రాం బు జ పా శ బీ జా - పూరం ।

గ గ ప గ నీ పా । ని రీ స ని సా

క లు ష వి దూ రం భూ తా కా - రం

రి సా రీ స రి ని స పా ని స రీ రీ ।

హ రా ది గు రు గు హ తో షి త బిం బం ।

సా సా రీ ని పా । గ రి స ని ఫ ని స రి

హం స ధ్వ ని భూ షి త హే - రం బం

13

మలహరి రాగము రూపక తాళము

15వ మేళకర్త జన్యము

స రి మ ప ద స

స ద ప మ గ రి స

ప॥ పంచ మాతంగ ముఖ గణపతినా ।

పరిపాలితోఽహం సుముఖేన ॥ శ్రీ ॥

అ॥ పంచ భూతాత్మక ప్రపంచోదయాది కరణ । వి

తించి హరి రుద్ర నుతేన, పంచవక్త్ర శివ సుతేన ॥పంచ॥

చ॥ వరదాఽభయ పాశ, సృణి, కపాల, దంత, మోదక, ము

ద్గరాక్షు మాలా కరేణ, కమలాశ్రుర విహారేణ ।

పురుహూతాద్యఖిల దేవ పూజిత విఘ్నేశ్వరేణ ॥

మ॥సా॥ వర గురుగుహ సోదరేణ సురచిర లంబోదరేణ ।

కరుణాంగ గౌరతరేణ కలి మలహరణ వరేణ ॥పంచ॥

వ్యా॥ శృతీయా విధక్తిరచన. పోడశగణపతులలో పంచముఖ
గణపతి యొకరు. పంచముఖ గణపతిని హేరంబగణపతి యందురు.
ధ్యాన శ్లోకమున ఈవిధముగ వర్ణించబడినది.

శ్లో॥ అభయ, వరద, హస్తః । పాశదండాక్షమాలా ।

సృణి, పరశుదధానో । ముద్గరం, మోదకంచ ।

ఫలమధిగత సింహః । పంచ మాతంగవక్త్రో ।

గణపతి రతి గౌరః । పాతు హేరంబనామా ॥

చ॥ పంచ మాతంగముఖ గణపతినా = ఐదు గజముఖములు
గల గణపతిచేత పరిపాలితోఽహం = నేను పాలించబడితిని. సుముఖేన =
మంచి ముఖము గల వానిచేత, శ్రీ = సంపద్యుక్తుని చేత॥ అ॥ పంచ
భూతములతో కూడిన ప్రపంచ సృష్టి, స్థితి, లయములను చేయు
బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్రులైన త్రిమూర్తులచేత నుతింపబడు వానిచేత,
పంచవక్త్ర) = ఐదు నోరులుగల, శివసుతేన = శివుని కుమారునిచేత
పాలింపబడితిని॥

చ॥ వరద, అభయ, పాశ, సృణి, కపాల, దంత. మోదక,
ముద్గర, అక్ష, మాల అనునవి పది చేతులయందు ధరించిన వానిచేత,
కమలాపుర విహారేణ కమలాపురమనగా = తిరువారూరునందు
విహరించు వానిచేత, పురుషూతాద్యఖిల దేవపూజిత విఘ్నేశ్వరేణ =
ఇంద్రాది సమస్త దేవ సమూహములచే పూజింపబడు విఘ్నేశ్వరుని
చేత॥ వర గురుగుహ సోదరేణ = శ్రేష్ఠుడైన కుమారస్వామి సోదరుని
చేత, సురచిర లంబోదరేణ = కాంతిగల పెద్ద పొట్టగల వానిచేత,
కరుణాంగ కారతరేణ = గౌర వర్ణముగల, దయగల వానిచేత, కలి
మల హరణ వరేణ = కలియందలి చూరీన్యమును పోగొట్టుటలో గొప్ప
వాడైన పంచముఖ గణపతిచేత పాలించబడితిని. కలి మలహరణవరేణ

అను పదమున అర్థయుక్తముగ “మలహరి” రాగ నామమును కూర్చిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ పా - ద మా ప | ద ప - ను గ రి స | ప ధ - సా రి మ |
పం చ మా తం - గ - ము ఖ గ ణ | ప తి నా ప రి |

పా - ప మ గ రి | సా - ప రి సా ధ స రి మ ||
పా లి తో - - హం సు ము థే న శ్రీ - - ||

అ॥ మా - ద పా , | మా - ప ద స స |

సం చ భూ తా త్మ క - ప్ర

శీ - సా ద ప | ప ద - ప మ ప ద

పం చో ద యా - ది క ర ణ ని

మ॥సా॥ సా రి గ - రి సా రి స దా ద |

రిం చి హ రి రు ద్ర ను తే న |

పా ద ప - ప మ రి స రి మా మ

పం చ వ - క్త శి వ సు తే న ||

చ॥ మ - పా ద మ | పా - మ గ రి స |

వ ర దా భ య పా శ సృణి క |

శీ - స ధా ష | ధా - స రి మా

పా ల దం త మో ద క ము

గ రి - రి మ మా | పా - ద పా మ |
 ద్ద రా - క్ష మా | లా క రే ణ |
 ప ద - రీ స రి | ద స - స దా ప |
 క మ లా పు ర | వి హా - రే ణ |
 స ద - పా మా | ప మ - గ రీ స |
 పు రు హా తా | ద్య ఖ ల దే వ |
 సా - రి మ గ రి | రి స - ధ రీ స |
 పూ జి త వి - ఘ్న - శ్వ రే ణ |

మ॥సా॥ మ ప ద ప మ గ రీ ద దా ప |
 వ ర గు రు గు హ పా ద రే ణ |

ద రి స రి ద స దా గ రీ స |
 సు రు చి ర లం బో ద రే ణ |

రి స దా ప పా మ గ రీ స
 క రు ణాం గ గౌ ర త రే ణ

ధ స రి మ గ రి స స దా , మ
 క లి మ ల హ ర ణ వ రే ణ ||

చిట్ట॥ పా , ద ద ప - మ ప మ గ రి స | ధా . రి స రి - స రి మ మ పా॥
 మా , ప ద ప - మ ప ద స ద ప | ప ద రి స ద ప -
 మ ప స దా , || ప ద స రి మా మ గ రి స రి స |
 స రి ద స ప ద మ ప ద స రీ | స రి మ గా రీ స ద ప
 రీ సా ద ప మ గా రీ స రి మ॥ పంచ॥

నవరోజు రాగం మిశ్రజాతి ఏకతాళము

29 వ మేళకర్త జన్యము

ప థ ని స రి గ మ ప
మ గ రి స ని థ ప

ప॥ హస్తీ వదనాయ నమస్తుభ్యం ।

హాటకమయ మంటపే సింహాసనస్థితాయ ॥

అ॥ హస్తీ కృత్తివసన ధర్మార్చిత, మ ।

హా గణపాయ, తత్త్వరూపాయ, స

మస్త భక్తానుగ్రహాయ, మాయాలింగిత విగ్రహాయ ॥హస్తీ॥

చ॥ కమలోత్పల, పాశ, శంఖ, చక్రకేతు, కార్ముక, ప్రహ్యగ్ర, గదా

నిజ విషాణ, మాతులుంగ, రత్నకలశ, ధరణ కరాంబుజాయ,

పదపంకజాయ, విమలాయ, విశ్వోత్పత్తి స్థితి లయాయ,

కరుణాలయాయ ॥

మ॥సా॥ హిమాద్రి తనయానన పంకజ హిరణ్యగర్భాయ, సుమనసే ।

ఉమారమణ కుమార గురుగుహ సమాన వరోజసే, మహాసే

॥ హస్తీ ॥

వ్యా॥ చతుర్ధీవిభక్తి. పోడశ గణపతులలో మహాగణపతి
ధ్యాన శ్లోకం.

శ్లో॥ హస్తీంద్రదానన మిందు చూడ మరుణచ్ఛాయంత్రీ

నేత్రం రసాత్ ।

ఆశ్లిష్టప్రియయా, సపద్మకరయా, స్వాంకస్థయా సంతతమ్ ।

బీజాపూర, గదేతు, కార్ముక, లసచ్ఛక్రాబ్జ పాశోత్పల ।

ప్రహ్యగ్ర స్వవిషాణ రత్నకలశాన్ హస్తైర్వహంతం భజే ॥

ప్రతి మూర్తికి ధ్యాన శ్లోకములు గలవు. ధ్యాన శ్లోకము నందలి మూర్తిని ఇందు వర్ణించిరి. హస్తీవదనాయ = ఏనుగునకు తొండమే హస్తముగాన, “హస్తీ” యను నామము గలదు. గజ, మాతంగ, కరి, హస్తీ, వారణ మొదలైనవి ఏనుగు పేర్లు. ఏనుగు ముఖము గలవాని కొరకు నమస్కారము. హాటకమయమంటపే = బంగారుతోకూడిన మంటపము నందుగల సింహాన స్థితాయ = సింహాసన మందున్న వానికై, అ॥ హస్తీ కృత్తివసనధర్మార్చిత మహాగణపాయ ఏనుగుచర్మమును ధరించిన శంకరునిచేత నర్పించబడిన మహాగణపతికై. తత్త్వరూపాయ = ఏది శాశ్వతమైనదో, ఏది మూలకారణమైనదో, తత్ = ఆరూపముగల వానికై, ఆత్మ తత్త్వ స్వరూపునీకై, సమస్త భక్తానుగ్రహాయ = సర్వులను భక్తులను అనుగ్రహించు వానికై, మాయాలింగిత విగ్రహాయ = మాయా శక్తిచే ఆలింగనము చేసికొనిన వానికై, మాయను స్వాధీనము చేసికొనినవాడు, మాయాతీతుడు. ధ్యాన శ్లోకమున = ఆశ్లిష్టప్రియయా = ప్రియురాలిచే ఆలింగనము చేసికొనబడినవాడు. మహాగణపతికి 12 చేతులు. గాన బ్యాదశ హస్తములయందు, కమలోత్పల, పాశ, శంఖ, చక్ర, ఇక్షు, కార్ముక, ప్రవీహ్యగ్ర, గదా, నిజవిషాణ, మాతులుంగ, రత్నకలశములను ధరించిన వానికై, పద్మముల వంటి పాదములు గల వానికై, విమలాయ - శుద్ధ స్వరూపునీకై, విశ్వోత్పత్తి స్థితిలయాయ = ప్రపంచ సృష్టి, స్థితి, లయము లొనర్చు వానికై, సత్త్వ, రజస్తమోగుణములచే, బ్రహ్మ విష్ణు శివ మూర్తుల మూలాధార మందుంచి వానిచే కార్యములు చేయించువాడు, దయకు స్థానమైన వానికై, హిమాద్రి తనయానన పంకజ హిరణ్యగర్భాయ = చల్లని సర్పత రాజకుమారి, పార్వతీయొక్క ముఖమనే పద్మమునకు సూర్యుడైన వానికై, రవి దర్శనముచే పంకజములు వికసించును. గణపతీని చూడగనే పార్వతి ముఖ పద్మము వికసించునని, ఉమారమణ కుమార గురుగుహ సమాన వనోజసే =

ఉమారమణుడు శంకరుడు, శివుని కుమారుడు కుమారస్వామితో సమానమై, గొప్ప బుద్ధి బలము గల వానికై, మహానే = గొప్పవాని కొరకు నమస్కారము. సమాన వరోజనే = యను పదమున “నవరోజు” రాగ నామమును కూర్చిరి. ఇందు మరయొక చమత్కారమును గమనింపుడు. పార్వతీ ప్రియ తనయుడు గణపతి. శంకర ప్రియ తనయుడు కుమారస్వామిని వర్ణించుటలో, పార్వతి తొడపై గణపతి, శివుని తొడపై కుమారస్వామి గోచరింతురు. మరియు కమల, ఉత్పల, పంకజ ఆ న న పంక జ, కరమల, పదపద్మము అని వర్ణించుటలో కోమలత్వ, స్వచ్ఛత, సిద్ధలత గోచరించును. హృదయ కమలము వికసించిన, వారికి గోచరించునని ధ్వని = ఈవిధమైన భావమును అనుభవ మొనర్చుకొని, మూర్తిని తిలకించుచు గానము చేసినవారు దీక్షితులు.

రెండు కళలు చొక్కం

ప|| గా , గా గ మ | గ రీ స ని స రి |

హ - స్తి - వ ద నా - - -

సా సా స దా, | స ని ప థ ని స రి |

య - - - న మ - - - స్తు - భ్యం |

గా గ గా గ రి గ మ | గా మ గ రి స ని స రి |

హ - - - స్తి - - - వ ద - - - నా - - - |

సా సా స దా | ధ ని స రి స ని ప థ ని స రి |

య - - - న మ - - - - - - - - - స్తు - భ్యం |

స్త్రి, సా రీ | గా మ గ రి సా గ రి |

హ - - - క మ య - - - మం ట - - - |

గ గ రీ ధ స రి | ని ధా ని సా రి |
 పే - - సిం - హా - స న స్థి తా య |

(2) రి ప గ రి స ధా ని సా రి |
 సిం హా - స న స్థి తా య |

గా గ గా రి గ మా | గ ప రీ స ని స రి | సా , సా సా ||
 హా - - స్తి - - వ - ద - నా - - య - - ||

అ|| ని సా గ రి సా | ని నా ధా స ని | సా ధా ని | ని సా రీ రి గ |
 హా - స్తి - కృ త్తి వ - స - వ ధ రా - ర్చిత మ -
 రి స ని సా రీ | రి గా గా రీ మ గ | గ రీ స ని స రి |
 హా - - గ ణ | పా - య త - - - శ్వ రూ - - -

రి స రీ రీ రి | (2) రి స రి రీ సా | ని స ధా ని |
 పా - - - య | పా - య - స | మ స్త భ క్తా |

సా గ రీ , రి | మ గ మ రి గ స ని | ధా గ రీ , రి ||
 ను గ్ర హా య | మా - యా లింగి త | వి గ్ర హా య ||

చ|| ధ ని సా సా | ని ధా స ని సా | ధా , ని సా |
 క మ లా - త్ప ల పా - - - శ శం ఖ |

రీ , మ గ మ రి | సా , ని సా | ధా , మ గ రీ |
 చ క్రే - - త్ప | కా ర్ము క | ప్రీ హ్యా - - -

గ గ మ రీ , రి | స ని సా సా | గా , గ రి గ మ |
 గ గ - - దా ని జ వి మా - | ణ మా - - -

గా మ గ రీ సా ని | ధా , ని సా | స ని రీ సా | స ధ రి ని , స |
 తు లుం - - గ | ర త్ప క - ల శ ధ ర | ణ క - రాం బు

ధా , నీ నీ | స ధా నీ సా | రి స రి రీ రీ |
 జా - - - య | ప ద పం క | జా - - - య |
 గ మా గ మ రీ | రి గా సా సా | రి నీ సా రీ |
 వి మ లా - - - య వి - - - శ్లో - - - త్ప |
 గ సా గా రీ | ధ రీ సా సా | ని ధా స ని షా |
 - త్తి స్థి తి | విల యా - - - య - క - రు
 ధ నీ ని ధ నీ | స రి స సా సా ||
 జా - - - ల యా - - - య ||

మ||సా|| ధ నీ స రి గ రీ గ మ గా గ రి |
 హి మా ద్రి త న యా న న పం క జ
 ని సా ని రీ సా ని ధ ధ ని షా |
 హి రణ్య గర్భాయ సు మ న సే |
 ధ స ని స స స మ గా మ రి గ మ ప |
 ఉ మా - ర మ ణ కు మా ర కు రు కు హ |
 మ గా గ రి సా ని ధా ధ ని స రి || హస్తీ ||
 స మా న వ రో జ సే మ హ సే - || హస్తీ ||

ఆర్ద్రదేవి రాగం మిశ్రజంపెతాళము

15వ మేళకర్త జన్యము

స రి గ మ ప ద స ని స

స ద ప మ గ రి స

ప||శ్రీ||గణేశాత్పరం నమోరేరే |

శివాది పట్రింశ త్తత్వ స్వరూపిణ || శ్రీ ||

అ॥ వాగాది పంచక వ్యాపార రహిత హృదయాగార సంస్థితాత్ ।
యోగిరాజార్చితాత్ ॥

చ॥ మాతంగవదనాత్, ఉమా రుద్ర దర్శితాత్,
భూత భౌతిక విశ్వపూజిత కళేబరాత్ ।
శ్వేతార్క సుమధరాత్, స్వేతర వివర్జితాత్,
వీతాంబరావృతాత్, బ్రహ్మద్యుపాసితాత్ ।
భూతాది నుత పదాంభోజాత్, శివాత్మజాత్,
శీతాంశుధర పరమశివ గురుగుహాగ్రజాత్ ॥ పరం నహి రేరే ॥

వ్యా॥ పంచమీ విభక్తి రచన. శ్రీగణేశాత్ = మంగళ ప్రదుడైన గణపతి కంటే, పరం = వేరైనది, నహి = లేదు, రే, రే, ఒరే ఒరే = అని గట్టిగా పలికిరి. శివాదిషట్త్రింశతత్వ స్వరూపిణః = ప్రపంచమునకు ఆధారమైన తత్వములు 36; 24 గుగా వర్ణించిరి. చతుర్వింశతి, షట్త్రింశ తత్వములు, 36 తత్వముల వివరణ, శివ, శక్తి సదాశివ, ఈశ్వర, శుద్ధవిద్యా, మాయా, కళా, అవిద్య, రాగ, కాల, నియతి, పురుష. ప్రకృతి, అహంకార, బుద్ధి, మనః, త్రోత్ర, త్వక్, చక్షు, జిహ్వా, శ్రూణ, వాక్, పాణి, పాద, పాయు, ఉపస్థ, శబ్ద, స్పర్శ, రూప, రస, గంధ, ఆకాశ, వాయు, అగ్ని, ఆపః, పృథివి; ఇవి శివాది షట్త్రింశ తత్వములు. ఈ 36 తత్వముల స్వరూపికన్న, వాగాది పంచక వ్యాపారము లేకుండ, చర్మము, నేత్రములు, చెవులు. నాలుక, ముక్కు ఇవి పని చేయకుండ ఆపినచో మనస్సు హృదయమందున్న మూర్తిపై నిలచును గాన అటువంటి హృదయమందున్న వానికంటే, యోగి రాజార్చితాత్ = యోగమునందు సిద్ధినందిన వారిచేత అర్చింపబడు వానికంటే, (సనక సనందనాదులు) ఇంతవరకు నిర్గుణ తత్వరూపము. చ॥ మాతంగ వదనాత్ = ఏనుగు ముఖముగల వానికన్న, ఉమా రుద్ర దర్శితాత్ = పార్వతీశ్వరులచే చూడబడు వానికన్న, భూత

భౌతిక విశ్వపూజిత కళేబరాత్ = పంచ భూతమయమైన భౌతిక ప్రపంచముతో గూడిన ఈవిశ్వములో పూజింపబడు సగుణ రూపునికన్న, శ్వేతార్కసుమధరాత్ = తెల్లజిల్లేడు పూవును ధరించిన వానికన్న, స్వేతరవివర్జితాత్ = స్వ = తన, ఇతర = భేదములేని వానికన్న, స్వ, పర భేదము లేనివాడు, పీతాంబరాన్యతాత్ = పసుపుపచ్చని వస్త్రము ధరించిన వానికన్న, బ్రహ్మద్యుపాసితాత్ = బ్రహ్మదులచేత నుపాసించబడు వానికన్న, భూతాదినత పదాంభోజాత్ = భూతములనగా, పంచ భూతములు. మరియు “ఏకోవిష్ణుః మహద్భూతం” అన్నారంగుగాన విష్ణ్వదులచేత కొనియాడబడిన పాదపద్మములుగల వానికన్న, శివాత్మజాత్ = శివుని ఆత్మజుడు కుమారునికన్న, శీతాంశుధర పరమశివ గురుగుహగ్రజాత్ = శీతాంశుని = చంద్రుని ధరించిన పరమశివుని కుమారుడైన గురుగుహునకు అగ్రజుడు అన్నయైన గణపతికన్న వేరు లేరు లేరని ఘంటాపథముగా, గణపత్యుపనిషత్తు, గణేశతాపిన్యుపనిషత్తుల సారమంతయు నీకృతి యందు తెలియజేసిరి.

ఒక కళ చాకం

ప॥ రీ గ మా ద ప దా । ప । మ గ ।
 శ్రీ గ ణేశ శా - - త్ప రం ।
 గా గ గ రి స ని ధ । ని । సా ।
 చి త్త న - హి - రే రే - ।

మ॥సా॥ ని దా ద పా మ మ గా రీ సా ।
 శి వా ది ష త్త్రిం శ త్త త్వ

ధ రి | రి రి స ని || రి స రి |
స్వరూ - పిణ - || శ్రీ - - |

అ॥ సా సా ద పా | ప | మా | దా పా ద ద ద | స | ని స |
 వా గా ది పం చ క | వ్యా పా ర ర హి త మృద |
 దా సా ద సా | ద | పా | మా ద పా మ గ | రి | రి స స ని |
 యా గా ర సం ధి తా | ద్యో గి రా జా - ర్చి తా - - - |

రి స రి || చ | మా మ గ మ ద ప మ | గ | రి స |
శ్రీ - - || మా తం - గ వ ద నా - దు |

స్థి ధా ని స రి | గ | మా | గా గ గా రి స | ధ | ధ రి |
 మారు ద్ర ద - ర్చి తా | ద్యూత భా తిక : వి . శ్వ - |

సా ధ రి స ని సా | రి | గా | మా మ గ మ మ గ | మ | దా |
 పూ జిత క - లే | బ రా | శ్చేత్తా - ర్క సు మ | ధ | రా |

పా ద ద స ని స | ద | పా | దా సా ద సా | ద | పా |
 శ్చేత్తర వి వ - ర్చి తా | త్పీ తాం బ రా వృ తా |

పా మా గ గ రి స ని | రి | సా ||
 ద్రవ్య హ్మ మృ పా - - - సి తా ||

మ॥సా॥ రి గా మ ద ద ప దా సా నీ | స | ద | ద స నీ |
 ద్యూతా ది ను త ప దాంభో జా చ్చి వా | - త్మజా |

సా పా ని ద ద ప ప మ మ మ గ గ |

శ్చేత్తాం శు ధ ర ప ర మ శి వ గు రు

రి స | స ధ సా | రి స రి | గణేశాత్ ||
గు హ - గ్ర జా | శ్రీ - - |

బేగడ రాగము రూపక తాళము

29 వ మేళకర్త జన్యము

స గ రి మ ప ద నీ ద ప స = స ని ద ప మా గ రి స

స గ రి గ మ ప ద ప స = అనునది కూడ కలదు.

ప॥ వల్లభానాయకస్య, భక్తోభవాని ॥

మ॥సా॥ వాంఛితార్థదాయకస్య । వరమూషిక వాహనస్య ॥వల్లభ॥

అ॥ పల్లవపద మృదుతరస్య । పాశాఙ్కుశాదిధరస్య ।

మల్లికాబ్జ చంపకాదిహారస్య । మణిమాలస్య ॥

మ॥సా॥ వల్లీవివాహకారణస్య । గురుగుహ పూజితస్య

కాళీ కళామాలినీ । కమలాక్షీ సన్నతస్య ॥ వల్లభ ॥

వ్యా॥ షష్ఠీ విభక్తి రచన. వల్లభానాయకస్య = వల్లభాదేవి నాయకునకు భక్తుడనైతిని. కోరిన కోర్కెలు దీర్చువానికి, శ్రేష్ఠమైన ఎలుక వాహనముగ గలవానికి, పల్లవపద మృదుతరస్య = చిగురుచూకుల వలె కోమలములైన పాదములు గలవానికి, పాశము, అంకుశము మొదలైన ఆయుధములు ధరించినవానికి, మల్లిక, పద్మ, చంపకము లతో కూర్చిన మాలను ధరించినవానికి, మణులతోగూర్చిన మాలను ధరించినవానికి, వల్లీ వివాహకారణస్య = కుమారస్వామికి, అమృతవల్లి, దేవసేనలు ఇరువురు భార్యలు. అందు అమృతవల్లి, విష్ణుమూర్తి కుమార్తె. ఆవల్లిని తన సోదరునకు నిచ్చి వివాహము జరిపించుటకు కారణమైన వానికి, సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరునిచే పూజింపబడువానికి, కాళీ,



బీజాపూరగదేక్షు కాక్కుకరుజా । చక్రాబ్జపాతోత్సల
 ప్రహ్యగ్రస్వ విషాణరత్నకలశ । ప్రోద్యత్కరాంభోరుహః ।
 ధ్యేయోవల్లభయా, సపద్మకరయా । శ్లిష్టోజ్జ్వలదూభషయా,
 విశ్వోత్పత్తి విపత్తి సంస్థితకరో । విఘ్నోవిశిష్టార్థదః ॥

కాశిరామక్రియ రాగం ఆదితాళము



మ॥సా॥ చిచ్చకి స్ఫూర్తి స్వరూపిణి । చిదానందనాథ స్వరూపిణి॥ఉ॥

భేరి, వీణావాదనే । భేదాఽజ్ఞాన ధ్వాంతసూదనే ॥

మ॥సా॥ శౌరిను తే, నత గురుగుహమదనే ।

సూరి జనయుత శ్రీ పురసదనే ।

దూరీకృత మహాగురితకదనే ।

శౌరీశనందనే, గజవదనే ॥ ఉ ॥

వ్యా॥ సప్తమీ విభక్తి రచన. ధ్యాన శ్లోకములు.

శ్లో॥ నీలాబ్జదాడిమీవీణా । శాలి, పాశాక్ష సూత్రకం ।

దధదుచ్ఛిష్ట నామాయం । గణేశః పాతు మేచకః ॥

(2) ఉచ్ఛిష్ట గణపతిర్దేవః । పార్వత్యాః ప్రియనందనః ।

ఆయురారోగ్యమైశ్వర్యం । కీర్తిందద్యాత్సదామమ ॥

ఉచ్ఛిష్ట గణపతి మంత్రమును వామాచార పద్ధతిలో యుద్ర బీజాక్షరములతో జపింతురు. దాని ప్రభావము ఇహలోకమందు. కీర్తి, ధన, భోగము, ఉన్నత పదవుల నొసగునని ప్రతీతి. ఉచ్ఛిష్ట గణపతౌ = ఉచ్ఛిష్ట గణపతి యందు, భక్తిం కృత్వా = భక్తిని కలిగి, సేవించిన, ఉన్నతపదవీం = గొప్పదైన పదవులను, వ్రజ, రే, రే = పొందుమురా, సచ్చబ్దవాచా స్వరూపిణి = సత్-శబ్ద వాక్, కంటికి కనబడునది సత్, జ్ఞానముచే తెలియబడునది చిత్, ఉన్నాడు అను మాటకు నిదర్శనమును చూపు శబ్ద స్వరూపునియందు, సఫలీకృత బ్రహ్మస్వరూపిణి = కార్య సాఫల్యమును జేయు బ్రహ్మ స్వరూపుని యందు, చిచ్ఛక్తి స్ఫూర్తి స్వరూపిణి, సర్వజీవులయందు చిత్ = తేజోరూపముగా గోచరించువానియందు, చిదానంద నాథస్వరూపిణి = శాశ్వతానంద రూపునియందు, చిదానంద నాథరూపుడైన గురువు నందు, నారీయోనిముఖాస్వాదనే = స్త్రీ యోని ముఖమును ఆస్వాదించు వానియందు, నగ్న రామాక్రియామోదనే = వివశ్రయైన

స్త్రీల రతి క్రీడయందు ఆమోదము, ఇష్టము గలవాని యందుఁ ఈ అర్థము లౌకిక భోగులకు మాత్రమే, నారీ=స్త్రీ=ప్రకృతి, మాయ, ఉత్పత్తి స్థానము యోని, యోని ముఖము మూలాధార స్థానము. మూలాధారమందుండి సృష్టి కార్యక్రమమును కలుగజేయువాడని, మాయతో కూడి యుండువాడను భావము. నగ్న=వివస్త్రి, దిగంబర యని = వస్త్రి విహీనయని, దిగేవ అబరః = దిగంబరః = దిక్కులే అంబరముగాగల మాయ, యని అర్థము. రామాక్రియామోదనే= రామక్రియా రాగముతో ఆనందించువాడు అని రాగ నామమును కూర్చిరి. భేరీ, వీణ, వేణు, వాదనే=సంగీత వాద్యములను వాయించు వాడని మామూలు అర్థము. అంతరార్థము, సప్తధాతువులు, సప్త తంత్రులుగ, మూలాధారము నుండి సహస్రారము వరకు గల వెన్నెముకయే వీణ, అందలి పూసలు, మెల్లుగ, అనాహతనాదమును, యోగ సాధనచే, ఓంకార నాదముత్పన్నమై, అదియే సప్తస్వర రూపమై, నిత్యము, అంతర్వీణా, వేణువు, గాలి వాద్యము. సోహం, అనునదే వేణువుగ, భేరీ=చర్మ వాద్యము, పాంచ భౌతిక దేహము చర్మముచే కప్పబడి యుండుటచే, చర్మము, భూత తత్వముగాన, వీనిని ఈ రూపమున వాయించువాడని యర్థము. దీనినే శ్రీ త్యాగరాజు మోక్షముగలదా=అని సారమతి రాగమున, ప్రాణానల సంయోగము వలన, ప్రణవ నాదము సప్త స్వరములై బరగె, వీణావాదనలోల్పరై, శివమనోవిధ మెఱిగిన వారలకు = మోక్షము గలదు. అని వారి అభిప్రాయమును వ్యక్తపరచిరి. అదే విధముగ, యోగికి ఒక్కనికే తెలియగలది. అటువంటి వీణను వాయించు వానియందు, భేదాఽజ్ఞాన ధ్వాంతసూదనే= అజ్ఞానముచే కలిగిన, భేదభావములను నశింప జేయు వానియందు, శౌరినుతే = విష్ణువుచే కొనియాడబడు వాని యందు, నత గురుగుహమదనే= కుమారస్వామిచే నమస్కరించబడిన మన్మథుని యందు, సూరిజనయుత శ్రీ పురసదనే=ఉత్తములు, పండితు

లతో కూడిన శ్రీ పురము, తిరువాదూరునందున్న వానియందు,
గజవదనుని యందు, భక్తిని కలిగి సర్వసుఖములను పొందుమని
వర్ణించిరి. ఇందు, ఆస్వాదనే, ఆమోదనే, వాదనే, సూదనే, మదనే,
సదనే, కదనే, నందనే, వదనే అను అంత్యప్రాస పదములు, మృదు
మధుర భావములు గమనించదగినవి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ నా గ రి గా న గ మ ప । దా స ని ద ప దా । ప మ పా గా
ఉ చ్చి - - ప్త గ ణ ప । తౌ - - భ - - క్తిం - కృ
గ రి గా ద ప ప మ ప మ గా ।
త్వో - - న్న త ప - ద - వీం ।
గ రి గ మ గ రి మ గ । గ రి రీ గ రి సన్ధి
వ్ర - - - జ - - - రే - - హృదయ -

(2) గ రి గ మ గ రి మ గ । గ రి రీ సా
వ్ర - - - జ - - - రే - - -

అ॥ సా , ద ప ద ద ప మా । పా , ద । పా ప మ గా
స చ్చ - - - బ్ధి వా - - - చ్చా స్వ - - - రూ పి - - - ణి
గ రి గా మ మ మ ప గా గ రి । గ మ మ మ ప । గా గ రి గ గ
శ - బ లీ - కృ - త బ్ర - - హ్మ - స్వ - రూ - - పి ణి
గా మా పా దా , నీ ద సా స ని
చి చ్చ క్తి స్ఫూ ర్తి స్వ రూ పి ణి

ద స ని ద ప ప గా । గ రీ గ రి స ధ స
చిదా - నందనా - ధస్వరూ - పిణి

చ॥ గా రీ సా ధ స సా , గ । గ రి గా
 నా రీ యోసి ముఖా స్వా - ద నే

మా ప గా గ ప మ గా రి సా స । ద ప ప మ గా
 స గ్న రామా - - క్రియా మో - ద నే - -

మారీ గా రీ । గా రి గ ॥ మ గ మా పా.
 భే రీ వీణా వేణువా - - ద నే

దాదా , గ రి స రీ సా । ద ప ద ప పా ప మ । గ రి సా
 భే దా - జ్ఞా - - న । ధ్యాం - - త నూ - - ద నే

మ॥సా॥ సా ధ స స రి గ రి గ ద ప మ గ రి పా ।
 శౌ రి ను తే - న త గు రు గు హ మ ద నే ।

రీ గ స రి స ధా । గ రి గ ద ప మ పా
 సూ రి జ న యు త శ్రీ - పు ర స ద నే

గా మా ప ద మ పా ద ని ద గ రి పా ।
 దూ రీ కృ త మ హ దు రి త క ద నే ।

నీ దా ప ప మ గ । గ రి గ ద ప మ గ రి
 గా రీ శ నంద । నే - గ జ వ ద నే -

॥ ॥

నటనారాయణి ఆదితాళము

28వ మేళకర్త జన్యము స రి మ ప ని ద ని స
స ని ద ప మ గ రి గ రి స

ప॥ మహాగణపతే, పాలయాశుమాం । మాయామయవల్లభాపతే ॥

అ॥ మహా నటనారాయణీ నందన । మానితదేవ, దేవకీనందన ॥

మ॥సా॥ మహేశ్వర గురుగుహ భక్తచందన ।

మాతంగవదనేంద్రదాది వందన ॥ మహాగణపతే ॥

లఘువ్యాఖ్య॥ సంబోధన ప్రధమావిభక్తి. మహాగణపతీ;
వేగమే పాలించుము. లోక నాటక రంగమున, నటించు నారాయణుని
సోదరి, నారాయణీ కుమార. పార్వతీ తనయం, దేవకీనందనునిచే
పూజింపబడిన దేవ అను సంబోధనలతో, రాగనామముతో, చరణము
లేకుండ, పల్లవి, మధ్యమకాల సాహిత్యముతో రచించిరి.

జంరునాటిరాగం ఏకతాళము

ప॥ గణేశ కుమార పాహిమాం । గజముఖ ॥

అ॥ మనోరథ సిద్ధిదాయక । ఆగమ పదాదినుత ।

భవ, శ్రీ గురుగుహహిత ॥

ల॥వ్యా॥ గణేశ కుమారయన, కుమారుడు బాలుడైన గణపతి
యని అర్థము.

నో॥ కరస్థం కదలీచూత । పనసేక్షుకమోదకం ।

బాలసూర్య నిభంవందే । దేవం బాలగణాధిపమ్ ॥

పోడశ గణపతులలో “కుమార గణపతిని వర్ణించిరి.

20

వేగవాహిని రాగం రూపకతాళము

16వ మే. జన్యము (చక్రవాక జన్యం)

ప॥ వినాయక, విఘ్ననాశక, మాం । తారయ, దయానిధే ॥

అ॥ అనాధరక్షక, ఆరూఢమూషిక । దక్ష శిక్షక । మోదక భక్షక॥

చ॥ శివ గురుగుహ విధిపూజిత । ఆశ్రితజన పరిపాలక ।

దేవరాజపురతోషిత । వేగవాహినీ వందిత ॥

మ॥సా॥ రవి, శశి వహ్ని నేత్ర । రతి, పతి సన్నత శుభగాత్ర ।

పవనాత్మజానందకర । రామమిత్ర । వరపవిత్ర ॥వినాయక॥

ల॥వ్యా॥ సంబోధన=ఇందు రవి, శశి, వహ్ని నేత్ర, పవనాత్మజానందకర= ఆంజనేయునకు ఆనందము కలిగించువాడ, రామమిత్ర = రామునకు మిత్రుడు, అను పదములు, వేగవాహినీ రాగ నామము కూర్చుట గమనించదగినది.

21

ఈశమనోహరి రాగం రూపకతాళం

28వ మే. జన్యము. స రి గ మ ప ద ని స

స ని ద ప మ ర మ గ ర స

ప॥ శ్రీగణనాథం భజతే । చిత్తపరాశక్తియుతం ॥ శ్రీ ॥

అ॥ నాగయజ్ఞ సూత్రధరం । నాద లయానందకరం ।

చ॥ ఆగమాది సన్నతం । అఖిలదేవ పూజితం ।

యోగశాలి భావితం । భోగిశాయి సేవితం ॥

మ॥సా॥ రాగద్వేషాదిరహిత । రమణీయ హృదయ విదితం ।

శ్రీ సుగుహ సన్నదితం । చిన్మూల కమలస్థితం ॥శ్రీ॥

ల॥వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. సాధారణముగ పల్లవి, అనుపల్లవి, ఒకప్రాస, చరణం వేరొక ప్రాసలో నుండును. ఈకృతి అంతా ఒకే ప్రాసలో రచించబడినది. చిత్త పరాశక్తియుతం = చిత్తము నందు పరాశక్తితో కూడినవాడు, చివర చిన్మూల కమలస్థితం = చిత్ ప్రకాశం సహస్రారం = సహస్రార కమలమందుండు వాడని, ఈశ్వరుని మనసు నకు ఆనందము కలిగించువాడు గాన ఈశమనోహరి రాగమున కృతి రచించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ సా రి గీ తి । రీ గ మ పా । నీ ద ప మా ।

శ్రీ గణ నా । ధం భ జ రే । చిత్త ప తా

గా రి స న్ని | సా సా సా |
శ క్తి యు తం | శ్రీ - - |

అ॥ గా గ మా మ । పా స్త ని స్తా । నీ డ ని పా ।

నా గ య జ్ఞ సూత్రధరం । నాద ల యా ।

మా గ రి స న్ని | శ్రీ ||
నం ద క రం |

చ॥ రీ గ మా రి | గా స రీ , | స ని ధ షా గ | రీ ని సా ,
 ఆ గ మా ది స న్ను తం : అ ఖ ల దే వ పూ జి తం
 నీ గ రీ మ | గా ప మా , | పా గ మా రి | గా మ పా ,
 యో గ శా లి భా వి తం భో గి శా యి నే వి తం

మ॥సా॥ సా సా నీ దా ని ద ప మ ।

తా గ ద్వే షా ది ర హి త

గ మ పా ద ప ద ని స ని సా

ర మ ణీ య హృ ద య వి ది తం

రీ గ మ రీ గ సా ని ద పా ।

శ్రీ గు రు గు హ స న్ను ది తం ।

నీ నీ ద ప మ గా రి స ని
 చి న్ము ల క మ ల స్థి తం || శ్రీ ||

22

రాగ చూడామణి రాగం త్రిపుట తాళము

వి2వ మే. జన్యము : సరి గ మ ప స
 స ని ద మ గ రి స

ప॥ శ్వేత గణపతిం వామదేవ ప్రతిపాద్యమనాద్యం ॥

అ॥ భూత గణాది సంసేవితం । బుద్ధ గురుగుహ సంభావితం ॥

మ॥సా॥ మాతంగ ముఖం వల్లభా సమేత విరాగ చూడామణిం ॥

ల॥వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి శ్వేత గణపతిని భక్త గణపతియందురు.

ధ్యాన శ్లో॥ నారికేళామ్ర కదళీ గుడ సాయస ధారిణం ।

శరచ్ఛంద్రాభ వపుషం భజే భక్త గణాధిపం ॥

23

రుద్రప్రియ రాగం చతురశ్ర ఏక తాళం

22వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ని స

స ని ప మ గా రి స

ప॥ గణనాయకం భజేహం ।

భజే కమలేశ నుతం కామ రిపు సుతం ॥

అ॥ అణిమాది సిద్ధి దాయకం । సుముఖం ॥ గణ ॥

చ॥ వాణీ రమణానందం వరదం వదనే ద్విరదం ।

వర బాల గురుగుహం ॥ గణనాయకం ॥

ల॥వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. దీక్షితులవారు “రుద్రప్రియసుతం” అను పదమును వేయవచ్చును. నోటు స్వర సాహిత్యములవలె ఇటు వంటివి రచించి యుందురు.

24

చామరం రాగం రూపక తాళం

56 వ మేళకర్త.

షణ్ముఖప్రియరాగం సంపూర్ణం.

ప॥ సిద్ధి వినాయకమనిశం । చింతయామ్యహం । ప్ర

సిద్ధ గణ నాయకం విశిష్టార్థ దాయకం ॥ వర ॥

అ॥ సిద్ధ యక్ష కిన్నరాది సేవితం । అఖిల జగత్ప్ర

సిద్ధ మూల పంకజ మధ్యస్థం మోదక హస్తం ॥

చ॥ భాద్రపద మాస చతుర్థ్యాం । బ్రాహ్మణాది పూజితం ।

పాశాంకుశ ధరం ఛత్ర । చామర పరివిరాజితం ।

రాహిణీయానుజ్ఞాతం । ఈ హనాపర్జితం ॥

మ॥సా॥ అద్దిరాజ సుతాత్మజం । అనంత గురుగుహాగ్రజం ।

భద్రద్రపద పదాంబుజం । భాసమాన చతుర్భుజం ॥ సిద్ధి ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి రచన. భాద్రపద శుద్ధ చవితి వినాయక చవితి. ఆనాడు అన్ని ప్రాంతములలో వరసిద్ధి వినాయక నవరాత్రోత్సవములు జరుపుట శ్యామంతకోపాఖ్యానం చదువుటచే నీలాపనిందలు రావని ప్రతీతి. ఆ సందర్భమును పురస్కరించుకొని రచించ బడిన కృతి. వరసిద్ధి వినాయకుని ఎల్లప్పుడు నేను చింతించెదను అని ప్రసిద్ధ గణనాయకం సిద్ధ. యక్ష, కిన్నరాదులచే సేవింపబడు వాడని; రాహిణేయానుజార్చితం = రోహిణీతనయుడు బలరాముడు, ఆయన అనుజుడు కృష్ణుడు, ఆయనచేత పూజింపబడిన వాడను కథను తెలుపుచు, ఛత్ర చామర పరివీజితం అని చామర రాగ నామమును కూర్చిరి.

25

వేగవాహిని ఆదితాతం

16వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ని ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ గజానన యుతం గణేశ్వరం । భజామి సతతం సురేశ్వరం ॥

అ॥ అజేంద్ర పూజిత విఘ్నేశ్వరం । గణాది సన్నత పద్మకరం ॥

మ॥సా॥ కుంజర భంజన చతురతర కరం ।

గురుగుహాగ్రజం ప్రణవాకారం ॥

ల॥వ్యా॥ ద్వితీయావిభక్తి. మామూలు విశేషణ పదములతో రచించబడినది. ఇందు రాగనామము లేదు. ఏనుగుముఖము గల వానిని, గణములకు నాయకుని ఎల్లప్పుడు సేవింతును.

తోడి రాగం రూపకం

రి వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం,

ప॥ మహాగణపతిం వందే । మాధవాద్యమర బృందం ॥

అ॥ అహంతాది రహితం శక్తి వినుతం । ఆనందదం తం, ఏకదంతం॥

చ॥ త్రిపుర వధార్థం శివేన । త్రయంబకేనార్చితం ।

ఉపనిషత్ప్రతిపాదితం । ఉమా మహేశ్వర సుతం ।

కపిల వశిష్టాది నుతం । కంజజాదిభి రీడితం ।

కపిలం కృష్ణ పూజితం । కరివదన సుశోభితం ॥

మ॥సా॥ సుపర్ణ వాహ సేవితం । సుర గురుగుహ భావితం ।

కపిత్థామ్ర పనస జంబూ కదళీ ఫల భక్షితం ॥మహా॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. ఇది తరుణ గణపతిపై రచించబడినది. ధ్యాన శ్లోకమున,

శ్లో॥ పాశాంకుశాపూప కపిన్ధ జంబూ ।

స్వదంత శాలీక్షు మపి స్వహస్తైః ।

ధత్తే సదా యస్తరుణారుణాభః ।

పాయాత్సయుష్మా స్తరుణో గణేశః ॥

కపిల వర్ణము త్రిపుర సంహార సమయమున త్రిమూర్తులచేత సర్పించబడిన వాడు, దేవతా బృందముతో కూడిన మహాగణపతిని సమస్కరించు చున్నాను. తోడి = తెనుగుపదం. తెనుగువారి రాగం. తృతీయా విభక్తి. తోడి, తోడు, సహాయము, వెంట అని అర్థము గాన రాగనామము లేదు.

చిలహరి రాగం త్రిపుట తాళం

29వ మేళకర్త జన్యము

స రి-గ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ ఏకదంతం భ జేమాం । ఏకానేక ఫలప్రదం ॥

అ॥ పాక శాసనారాధితం । పామర పండితాది నుతపదం ॥

చ॥ కైలాసనాథ కుమారం । కార్తికేయ మనోహరం ।

హాలాస్య క్షేత్ర వేగవతీ తట విహారం హరిం ॥

మ॥సా॥ కోలాహల గురుగుహ సహితం ।

కోటిమార లావణ్య హితం ।

మాలా కంకణాది ధరణం ।

మాషా వల్లభాంబో రమణం ॥ ఏక ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. తిరునల్వేలి యందు, వేగవతీ సదీ
తీరముననున్న కైలాసనాథేశ్వరుని ఆలయమందున్న ఏకదంత
గణపతిని వర్ణించిరి. ఆ క్షేత్రమును, హాలాస్య క్షేత్రమందురు. అచట
మాషా వల్లభాంబో రమణుడైన మూర్తిని, కైలాసనాథ కుమారుని,
కార్తికేయుడు = కుమారస్వామికి మనోహరుని, కోటి మన్మథ
లావణ్యము గలవానినిగ వర్ణించిరి.

నాట రాగం చతురశ్ర ఏకతాళం

36 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ని స

స ని ప మ రి స

ప॥ మహా గణపతిం మనసా స్మరామి ।

వశిష్ట వామ దేవాది వందిత ॥ మ ॥

అ|| మహాదేవ సుతం గురుగుహ నుతం ।

మారకోటి ప్రకాశం ॥ శాంతం ॥

మ||సా|| మహాకావ్యనాట కాది ప్రియం ।

మూషిక వాహన మోదకప్రియం ॥

వ్యా|| ద్వితీయా విభక్తి. మహాగణపతినీ, మహాదేవ సుతుని, మూషిక వాహనుని, మోదకహస్తుని మొదలగు విశేషణములతో రచించిరి. ఇందు “మహాకావ్యనాటకాదిప్రియం” అను పదమున నాట రాగమును కూర్చిరి.

29

మోహనరాగం ఆదితాళం

28 వ మే. జన్యం.

స రి గ ప ద స
స ద ప గ రి స

ప|| రక్త గణపతిం భజేహం । రత్నసింహాసన పతిం ॥ సురపతిం ॥

అ|| రక్తాంబర ధరం రాగద్వేషాది హరం ।

పార్వతీ ప్రియకరం మోహన కరం ॥

చ|| పరశు రామ క్షేత్ర ప్రభావం ।

పాయసాన్న హోమాది విభావం ॥

మ||సా|| సకల కార్యార్థ స్థితం । వామదేవాది పూజితం । పరం ।

వారిజభవ వందిత వల్లభేశం । గురుగుహ నుతం ।

పరమ శివసుతం ॥రక్త॥

వ్యా|| ద్వితీయావిభక్తి. సిందూర గణపతి యందురు. మోహన కరం అని రాగ నామమును కూర్చిరి. ఇందు ప్రభావం, విభావం, స్వభావం, వైభవం పదములు గమనించదగినవి.

30

ఆరాణా రాగం ఖండజాతి ఏక తాళం

29వ మేళకర్త జన్యము స రి మ ప ని స
స ని దా ప మ ప గా రి స

ప॥ వామాంక స్థితయా వల్లభయాశ్లిష్టం ।
వారణ వదనం దేవం వందేఽహం ॥

అ॥ వామన స్వరూపం వరదం । సచాపం ।
చామర చరణం శశిశేఖర తనయం ॥

చ॥ అష్టాంగయోగ వర హఠాణవాది ।
వశిష్టాది తపోధన సేవిత గణనాథం ।
సృష్ట్యాది కారణం శిష్టభక్త భరణం ।
ఇష్టఫలద చరణం శిష్టహృద్విహారణం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తిః ఇది దీక్షితులవారు ప్రారంభ దశలో రచించిన కృతియనవచ్చును. “వరాహఠాణవాది” అనగా రాగమును కూర్చిరి.

31

ఆరభిరాగం త్రిపుట తాళము

29వ మే. జన్యము స ఠి మ ప ద స
స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ గణరాజేన సంరక్షితోఽహం । మణిమండిత చారునిటలేన ।
గుణిజన నుత పల్లవ పదేన ॥

అ॥ అణిమాద్యష్ట సిద్ధి ప్రదేన । మాణిక్య మకుటాది ధరేణ ।
మం । త్రిణీ పూజిత సుముఖేన । మహిత గురుగుహ వందితేన ॥

మ॥సా॥ దినకర కోటి ప్రకాశేన । వినతాశ్రిత మందారేణ ।
మను పూజిత పాశాంకుశేన కానన స్థిత బ్రహ్మచర్యేణ ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి రచన. ఇది చిన్నతనమున రచించబడిన రచన అయియుండవచ్చును. శ్రీవారి రచనలలో సామాన్య రచనలు, విశేషరచనలు అని రెండుగా నిర్ణయించవచ్చును. ప్రారంభ దశలోని రచన, సామాన్యరచన దైవగుర్వనుగ్రహమున రచించబడినవి విశేషరచనలు.

32

వరాళి రాగం ఖండజాతి ఏకతాళము

ప॥ లంబోదరాయ నమస్తే । కుంభజ పూజితాయ ।
ఇభవదన వరదాయ ।

స॥చ॥ అభయ ప్రదాయ అంబుజ సన్నతాయ ।
సాంబశివాత్మజాయ జంబూ కదళీ ఫల హార భక్షితాయ ।
గురుగుహగ్రజాయ ॥

ల॥వ్యా॥ చతుర్థి విభక్తి రచన. సామాన్య రచన. గణపతి విశేషణములతో రచించబడినది.

33

సావేరి రాగం రూపక తాళము

15వ మేళకర్త జన్యము
స రి మ ప ద స
స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ కరికలభ ముఖం । దుంకి గణేశం । భజ రేరే చిత్త ।
కావేరీ తటస్థితం । సావేరీ రాగ నుతం ॥

అ॥ హాహిహాయాది సకల దేవతారాధిత పదాంబుజం ।
గిరిజా తనుజం విజిత మనసిజం । గురుగుహాగ్రజం ॥

చ॥ మూలాధార చక్ర దళ పంకజ మధ్యస్థం ।
మోదక హస్తం మునిజన హృత్కమలస్థం ।
బాలచంద్ర సుముఖం । కరుణాసాంద్రం ।
పాశాంకుశధరం । పద్మకరం । సుందరం ॥

మ॥సా॥ నీలగ్రీవ కుమారం । నీరద శుభాకారం ।
పాలిత భక్తం, ధీరం । అపారం, వారం, వారం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి రచన. కావేరీ తీరముననున్న దుంతి
గణపతిపై సావేరి రాగమున, “కుళిక్కరై” త్తేత్రమున, గల స్వామిపై
రచించిరి. ఈత్తేత్రము దక్షిణ కాశీత్తేత్రమని ప్రసిద్ధి. అట కాశీ
విశ్వేశ్వర, విశాలాక్షి, అన్నపూర్ణ, కాలభైరవాది దేవతలను ప్రతి
ష్ఠించిరి. అందువలన కాశీత్తేత్రముతో సమాన పుణ్యత్తేత్రముగా
విరాజిల్లినది.

34

నాటకురంజి త్రైపుటతాళము

28 వ మే. జన్యము. స రి గ మ ద ని ప ద ని స
స ని ద మ గ స

ప॥ గజాధీశాదన్యం నజానేహం । గురుస్వరూపావతారిణో ॥

అ॥ నిజానందానుభవ । నిత్య విద్యాప్రబోధిణో ।
నిర్మల హృదయస్థిత । నిర్గుణ రసరూపిణో ॥

మ॥సా॥ అజపాహంస నటనాది నిజ భజన తృప్త గురుగుహ రూపిణో॥

వ్యా॥ పంచమీ విభక్తి రచన. గణపతి కన్న వేరు లేదని, అజవాహంస నటనముచే నిజభక్తులను తృప్తిపరచు మూర్తికన్న వేరు లేరని వర్ణించిరి.

35

కళ్యాణి రాగం రూపకం

65 వ మేళకర్త,

సంపూర్ణం.

ప॥ గణపతే, మహామతే । శారీకుమార మాంపాహి ॥

అ॥ అణిమాద్యష్టైశ్వర్యప్రద । గురుగుహ పూజితవర ॥

చ॥ సోమ సూర్యాగ్ని నేత్ర । సదాశివానంద పుత్ర ।
వామదేవాది వక్త్ర । వారిజ గంభీర గాత్ర ।
హిమాద్రీశ సుతామోద । హిరణ్మయ వీరస్థిత ।
పామర పండిత నుతపద । పంకజాసనారాధిత ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమావిభక్తి. గొప్ప మతి గల గణపతే, శారీకుమార నన్ను రక్షించుము, విశేషణ పదములు, అణిమాది అష్టైశ్వర్యముల నొసగువాడ, గురుగుహనిచే పూజింపబడువాడ, సూర్య, చంద్రాగ్ని నేత్ర ! మొదలైన పదములతో రచించిరి. ఈ విధముగ దీక్షితులవాగు గణపతి, మూలతత్త్వమును, నిర్గుణ, సగుణ, రూప, నామ, గుణ, భేదములతో, గాన, ఉపాసన, యోగ, మంత్ర, తంత్ర విషయములను, గాణాపత్య మత సంప్రదాయములను సవివరముగ, 26 కృతులలో గొప్పగ వర్ణించిరి.





శ్రీ తిరువారూరు త్యాగరాజ కృతుల వివరణము

శ్రీ దీక్షితులవారు తిరువారూరునందలి త్యాగరాజేశ్వరునిపై అన్ని విభక్తులలో 13 కృతులు, అచటనేయున్న పంచలింగములపై 5 కృతులు, అమ్మవారు నీలోత్పలాంబికపై 9 కృతులు, కమలాంబా నవావరణ కృతులు 11 రచించిరి. ఇవి వీరి రచనా పటిమను చాలు రచనలు. తిరువారూరు, పరిసర ప్రాంతములో అనగా సుమారు 30, 40 మైళ్లలోపున ఆది జ్యోతిర్లింగములు ఏమి గలవు. వానిని “సప్త విడంగర్ త్యాగర్” క్షేత్రములందురు. ఈ ఏమను త్యాగరాజేశ్వర క్షేత్రములుగ ప్రసిద్ధి గాంచినవి.

- 1) తిరువారూరు = కమలాపురము, శ్రీపురమును పేర్లుగలవు. స్వామి “వీధీవిడంగ త్యాగర్” అందురు. స్వామి నటనము. “అజపానటనం” అమ్మవారు “నీలోత్పలాంబ”, శ్రీచక్రవాసిని “కమలాంబ”. ఆలయము త్యాగరాజ కోవెలకు వెనుక వాయువ్య మూలనుండును.
- 2) దీనికి నైర్వతిగా “తిరువాయ్ మూర్” గలదు. దానిని “వాయుమూర్ నాదేశ్వర్” అందురు. స్వామి “నీల విడంగ త్యాగర్”. అమ్మనారు “నిన్నుడి అమ్మై”. స్వామి నటనం “కమల నటనం”.
- 3) “తిరుక్కార్తై వాసల్”. స్వామి “కణ్ణాయిర నాదేశ్వర్”, అమ్మవారు “కైలాస నాయకి”, స్వామిని “ఆది విడంగ త్యాగర్” అందురు. స్వామి నటనం “కుక్కుట నటనం”.

- 4) “తిరునాగ పట్టణం”. స్వామి “ఆది పురాణేశ్వర,” “కాయా కోహణేశ్వర”, అమ్మవారు “నీలాయతాక్షి”, స్వామిని “సుందర విడంగ త్యాగర్” అందురు. స్వామి నటనము “పారావార తరంగ నటనం”.
- 5) “తిరు క్కోళీలి” దానిని “తిరు క్కువలై” అందురు. స్వామి “క్కోళీలి నాదేశ్వర” “వండమర్ పూంపుడలి”. స్వామిని “అవని విడంగ త్యాగర్” అందురు. అమ్మవారు “వండమర్ పూంపుడలి”, స్వామి నటనము “శకట నృత్యము”, వండి యనగా “బండి”.
- 6) “వేదారణ్యం” “తిరుమలైక్కాడు”. స్వామి “మలై కాటీశ్వర” “వేదారణ్యేశ్వర” అందురు. స్వామిని “భువిని విడంగ త్యాగర్” అని పిలుతురు. అమ్మవారు యాలై పడిత్త ముడియమ్మ”, స్వామి నటనము “హంసనటనం”.
- 7) “తిరునల్లూరు” “ఆదిపురి” “దర్భారణ్యం” అందురు. అచట ‘శనైశ్చరుడే దర్భారణ్యేశ్వరుడు’. స్వామి “నగ విడంగ త్యాగర్” అందురు. అమ్మవారు “భోగ మార్త పూర్ ములై అమ్మై”. అచటి లింగము ‘మరకత లింగము’. అమ్మ వారిని “ప్రాణేశ్వరి” అని పిలుతురు. స్వామి నటనము “ఉన్నత్త నటనము” ఈ ఏడు క్షేత్రములు దక్షిణదేశమున మహిమ గలవిగా తమిళ గ్రంథముల పేర్కొనబడినవి. వీని వివరణము ఆయా కృతుల వ్యాఖ్యానముల గమనింప దగును.

నవావరణ వివరము :

శాక్తీయ సంప్రదాయమున శ్రీచకార్చన, నవావరణములని తెలుపబడినవి. కాని, భక్తుడు ఆత్మరూపమును ప్రాణ, లింగ దేహ

మును చేరుటకు, నవావరణములను తెలియవలెను. మహాన్యాసమున, పంచాంగరుద్ర, పంచముఖ ధ్యాన, న్యాస, సంపుటీకరణ, దశాంగ, షోడశాంగ, రాద్రీకరణ, శివసంకల్ప, అష్టాంగ ప్రణామములతో స్థూల, సూక్ష్మ కారణ దేహమును వీడి, 9వది 'యథాలింగ మంగాని సమృజ్య' అనియు, నారుద్రో రుద్రమర్చయేత్ అనిన విధముగా తాను రుద్రుడై లింగరూపుని అర్చించుటయే నవావరణము. శ్రీరంగ క్షేత్రమును "సప్త ప్రాకార మధ్యే సరసిజ ముకుళోద్భాసమానే విమానే" అందురు. 7 ప్రాకారములు, అటుపైన గర్భాలయము, అపైన స్వామి ఈవిధముగా ఏ మతాను సారముగ వారు నవావరణ ములు లేనిదే ఆత్మ దర్శనము నందలేరని ఆ దీక్షితులవారు శివ నవావరణ కృతులను రచించిరి. ఆకృతుల అంతరార్థములను ఆయా కృతుల వ్యాఖ్యానమున గమనించి గ్రహించి గానముచేయుట సమంజసము.

36

అరాణా రాగం త్రిశ్రజాతి ఏకతాత్వం

29 వ మే. జన్యము.

స రి మ ప ని స

స ని దా ప మ గా రి స

ః॥ త్యాగరాజో విరాజితే మహారాజ రాజశ్రీ ॥త్యాగరాజః॥

అ॥ వాగర్థమయ భువన రాజో హరి ।

వాంఛితార్థ ప్రద రాజో । హర ।

శ్రీ గురుగుహ గణేశ రాజో ।

సంసేవిత రాజాధి రాజో ॥

మ॥సా॥ నాగర ఖండాఖ్య పురాణ ప్రతిపాదిత రాజో ।

యోగినీ గణరాజో । యోగి రాజరాజశ్రీ ॥త్యాగరాజః ॥

చ॥ కలిరాహిత్య నగర వాసో | నీలోత్పల నాయికా సహవాసో | అతి
 లలిత హంసలాస్యోల్లాసో | నిఖిలాగమ శిరోనుత విలాసో | అతి
 విలసిత హాటకావభాసో | అనేక లీలా విచిత్ర వికాసో | రక్తో
 త్పల కుసుమాది వికాసో | పరి | పాలిత హరిహయాది
 దాసో॥ ని |

మ॥సా॥ ర్మల హృదయ రాజహంసో | మహా పరమహంసో | ని
 శ్చల తత్వ ప్రశంస శశికళావతంసః | శ్రీ ॥త్యాగరాజః॥

వ్యా॥ ప్రథమా విభక్త రచన. తిరువాయ్మొళి శివుని
 నామము త్యాగరాజేశ్వరుడు. శివునకు తగిననామము. నిజమైన
 త్యాగమున రాజు. అనగా “నకర్మణా, నప్రజయా, నధనేన, ఏకేన
 త్యాగేన అమృతత్వమానసుః” శ్రుతివాక్యము. ఒక్క త్యాగముచే
 అమృత స్వరూపుటగును. శివుడు అమృతమయ్యుడు. సర్వైశ్వర్య
 ములు భక్తులకొసగి తాను భిక్షుకుడైన త్యాగి. ప॥ త్యాగరాజు
 ప్రకాశించు చున్నాడు. మహారాజరాజ శ్రీ = మహారాజులకు రాజ
 రాజుగ, శోభాయమానముగ ప్రకాశించు చున్నాడు. అ॥ వాగర్థ
 మయ భువన రాజః = వాక్కు అర్థమువలె, మహాకవి కాళిదాసు =

శ్లో॥ వాగధావివ సంపృక్తా | వాగర్థ ప్రతిపత్తయే |

జగతః పితరౌ వందే పార్వతీ పరమేశ్వరా॥

అనినటుల ప్రకృతి పురుషుల ఏకస్వరూపముతో భువనములకు రాజు,
 వాక్కు అర్థములు విడదీయరానివి. హరి వాంఛితార్థ ప్రద రాజః =
 విష్ణువుయొక్క కోర్కెలు దీర్చుటలో రాజు, హర శ్రీగురుగుహ
 గణేశ రాజః = శివ, కుమార, గణేశులకు రాజు. సంసేవిత రాజాధి
 రాజః = చక్రవర్తులచే సేవించబడు రాజు ప్రకాశించుచున్నాడు.
 నాగర ఖండఖ్య పురాణ ప్రతిపాదిత రాజః = స్కాంద పురాణ
 మందలి నాగరఖండమున, ఈస్థల పురాణమున త్యాగరాజుని గురించి

ప్రతిపాదింప బడినరాజు, యోగినీ గణరాజః = సప్త మాతృకాది
యోగినీ గణములకు రాజు. యోగిరాజ రాజశ్రీ = యోగీశ్వరులకు
రాజు, కలిరాహిత్య నగర వాసః = కలి ప్రభావము లేన నగరము
తిరువారూరున నివసించువాడు, నీలోత్పల నాయకా సహవాసః =
అమ్మవారు నీలోత్పలాంబతో కూడి యున్నవాడు, అతిలలిత =
మిక్కిలి కోమలమైన, హంస లాస్యోల్లాసః = హంస లాస్యమున
ఉత్సాహముగల వాడు, నిఖిలాగమ శిరోనుత విలాసః = సర్వవేద
శిరస్సుల వంటి ఉపనిషత్తులచే కొనియాడబడు వాడు, అతివిలసిత
హాటకావభాసః = గొప్ప కాంతిగల సువర్ణమును తిరస్కరించు కాంతి
గలవాడు, అనేక లీలా విచిత్ర వికాసః = లెక్కించరాని మహిమలచే
విచిత్రముగా నొప్పువాడు, రక్తోత్పల కుసుమాది విశ్వాసః = ఎట్టి
కలువ, మొదలైన పుష్పములవలె విశ్వాసము గలవాడు, పరిపాలిత
హరిహరాది దాసః = హరిహరాదులను పాలించుటలో దాసుడైనవాడు
భక్తదాసః = నిర్మలమైన హృదయమున, రాజహంస వలె భాసించు
వాడు, మహా పరమహంసః = అద్వైత స్వరూపుడై, సర్వము తానె
యైన వాడు, నిశ్చల తత్త్వప్రశంసః = కదలని తత్త్వమూర్తిగా కొనియాడ
బడు వాడు, శశి కళావతంసః = చంద్రకళను ధరించిన వాడుగ
ప్రకాశించుచున్నాడు. త్యాగరాజమూర్తిని, అద్వైతమూర్తిగ,
తత్పద వాచ్యునిగ వర్ణించిరి. ఈకృతియందు “రాజ” శబ్దమును 11
పర్యాయములువాడిరి. ఏకాదశ రుద్రులు గాను, రాజా ప్రకృతి
రంజనాత్ = సర్వజీవులను రంజింప జేయువాడు రాజు ఈరాజ శబ్ద
మును అనేకార్థములలో, అంత్యప్రాస నియమములతో రచించిరి.
చరణమున, వాసః, సహవాసః, ఉల్లాసః, విలాసః, అవభాసః, వికాసః,
విశ్వాసః, దాసః అను అంత్యప్రాస శబ్దములు. వివిధముగా దైన
తత్త్వ స్వభావమును తెలియ జేయుచున్నవి. చివరకు రాజహంస,
పరమహంస, కళావతంస, ఈమూడు శబ్దములు, అద్వైత, యోగ,

జ్ఞానములను తెలియజేయుచున్నవి. ఇట్టి పదభావ గుంభనతో రచించుట శ్రీదీక్షితులవారి రచనలయందు గల ప్రత్యేకతను తెలియజేయుచున్నది. అథాణా దేశ్యపదము. ప్రభువుల దివాణమును ఠాణాయందురు.

37

యందుకుల కాంభోజి రాగం మిశ్రజాతి ఏకతాళం

28వ మే. జన్యం. స రి మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ త్యాగరాజం భజరే । చిత్త తాపత్రయం త్యజరే

అ॥ యోగిరాజ హృదయాబ్జ నిలయం ।

భోగిరాజ నుత చరణ కిసలయం ।

నాగరాజ మణి నలయం ।

రజతాగజం. ముఖ కునలయం ॥

చ॥ పోలోమీశాది దిక్పాల పూజిత గాత్రం ।

నీలోత్పలాంబానుకూల తర కళత్రం ।

త్రైలోక్య గురుగుహ తాతం త్రినేత్రం ।

సాలోక్యాది కైవల్య ప్రద చరిత్రం ॥

మ॥సా॥ నీలకంఠమనేక ఫలదం । మూలపాణిమశోక శుభదం ।

మూల భూత మమూల్యవరదం । కాలకాలమఖండ సుఖదం

॥ త్యాగ ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. త్యాగరాజును సేవించి, దాశేషణ, ధనేషణ, పుత్రేషణలను చిత్త తాప కారణములైన ఈషణత్రయ

లను విడువుమురా ! యోగీశ్వరుల హృదయమను పద్మమున నుండు
 వానిని, ఆదిశేషునిచే నుతించబడిన పాద పద్మములు గలవానిని, నాగ
 రాజుని చుట్టుకొనిన వానిని, వెండికొండ యందున్న కలువ వంటి
 ముఖముగలవానిని, ఇంద్రుని అష్ట దిక్పాలకులచే, పూజించబడు
 శరీరము గలవానిని, అనుకూలముగల నీలోత్పలాంబ భార్యగా గల
 వానిని, మూడు లోకములకు గురువైన కుమారస్వామికి తండ్రియైన
 వానిని, మూడు నేత్రములు గలవానిని, నాలుగు విధముల కైవల్య
 ముక్తులు సాలోక్య, సామీప్య, సాయుజ్య, సారూప్యాది కైవల్యము
 లొసగు వానిని, విష భక్షణచే నల్లనైన కంఠము గలవానిని, అనేక
 ఫలముల నిచ్చు వానిని, చేతియందు శూలము ధరించిన వానిని,
 “అశోక శుభదం” దుఃఖములేని శుభము లొసగు వానిని, పంచ
 భూతములకు ఆధారమైన వానిని, విలువ కట్టుటకు వీలులేని, వరముల
 నొసగువానిని, యమునకు యముడైన వానిని, శాశ్వత సుఖము
 నొసగు త్యాగరాజును భజించుమురా ! అని శివ స్వరూప లక్షణము
 లను వర్ణించిరి. ఇంగు నిలయం, కిసలయం, వలయం, కువలయం,
 పదములకూర్పు, గాత్రం, కళత్రం, త్రినేత్రం, చరిత్రం, అనునవి,
 ఫలదం, శుభదం, వరదం, సుఖదం, అను అంత్య ప్రాసనియమ పద
 ములు, గానమునకు యమకముగాను, సాగసుగా నుండును.

38

సాతగభైరవి రాగం ఆదితాళం

22 వ మే. జన్యం.

సరి మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ త్యాగరాజేన సంరక్షితోఽహం । దయా సుధానాగరేణ ॥

అ॥ యాగశాలాది మహోత్సవేన । యతివరాద్యుపాసితేన, భవేన ॥

మ॥సా॥ భోగభోగ్య ప్రపంచోద్భవేన ।

భుక్తి ముక్తిప్రద పరమశివేన ॥ త్యా ॥

చ॥ శ్రీరమణాది పూజిత చరణేన । సృష్ట్యాది పంచకృత్యకరణేన ।

హార కటకమకుటాది భరణేన । హాటక ష్టేత్రాధి కరణేన ॥

మ॥సా॥ వీరఖడ్గ ఘేటాది ధరణేన । వికల్ప విరహితాంతః కరణేన ।

మారకాల త్రిపురాది హరణేన । మహాదేవ గురుగుహ

స్మరణేన ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి. త్యాగరాజుచేత సంరక్షింపబడితిని, దయా సముద్రునిచే, యాగశాల, హోమాదులతో ఉత్సవము చేయ బడువానిచే, యతీశ్వరులచే నుతింపబడు వానిచే, శివునిచే అని, కర, చరణ. ఆభరణాది విశేషణములు గలవానిచే అనిచివరలో మన్మథుడు, యముడు, త్రిపురాసురులను సంహరించిన వానిచే రక్షించ బడితిని. ఇందలి చరణ, కరణ, భరణ, అంతఃకరణాది పదముల కూర్పు గమనించ దగినది. రాగనామము లేదు.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ రీ గ మ గా గ రి రి ని । సా , రి । రి గ మ రి గ
త్యా గ - రా జే - - న సం ర - ష్టి తో - -

మా , ద పా స స । స ని ద ప । మ గ రి రి స
హం ద యా సు ధా - సా - గ రే - ణ శ్రీ -

అ॥ పా గ మా , గా । రీ గ మ గా । రి స రి స
యా గ శా లా ది మ - హో త్స వే - - న

ని ధ స సా ధ సా | గ రీ గ | మ పా ప
య తి వ రా ద్యుపా సితే న భ వే న

మ||సా|| పా ద పా సా ప సా గా గ రీ స |

భో గ భో గ్య ప్ర పం చో ద్భ వే న |

రీ స నీ దా ప | ద ప ప మ గ రీ స

భు క్తి ము క్తి ప్ర ద ప ర మ శి వే న

త్యాగ

చ|| రీ గ మ గా రి స | స రి గ మ | గ మా మ

శ్రీ ర మ గా ది పూ - జిత చ ర జే న

రి గ సా ధ సా ప | గా రి ప | ప మా ప

సృ - ష్ట్యా ది పం చ కృ త్య క ర జే న

దా ప మ గ రి మ గ | రీ రి ప | మ ప దా ప

హ ర క ట క మ కు టా ది భ ర - జే న

సా రీ గా , రీ | సా ద ద | పా మ గ రి స

హ ట క క్షే త్రా ది క ర జే - - న

మ||సా|| సా రి సా గ రీ గా మ రి గ రీ రి |

వీ ర ఖ డ్గ భే టా ది ధ ర జే న |

గ మా ప ద ప ప గ | గ తీ రి గ మా ప

వి క ల్ప వి ర హితాం - తః క ర జే న

మా ప సా స ని ద పా ప గ గ రీ రి |

మా ర కాల త్రి పు రా ది హ ర జే న |

మ గా రీ స ని ద | ప మా మ గ రి స

మ హా దే వ గు రు గు హ స్మ ర జే న

త్యాగ

39

బేగడరాగం రూపకం

29వ మేళకర్త జన్యము స గ రి గ మ ప ద నీ ద ప స
స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ త్యాగరాజాయ నమస్తే, నమస్తే । కా ।
త్యాయనీపతే, పశుపతే, సింహాసనపతే ॥

అ॥ వాగీశాద్యఖిలదేవ వందిత పదపంకజాయ ।
యోగీశ్వర మానస సంయుక్త వదనవారిజాయ ॥

మ॥సా॥ భోగమోక్షదాన వామభాగ స్థిత శైలజాయ,
యోగ గురు గుహాత్మజాయ । త్యాగధ్వజాయ, టిజాయ
॥ త్యాగ ॥

చ॥ ముకుందాది పూజిత సోమా స్కందమూర్తయే ।
ముచుకుందాది భక్తజన మనోరథ పూర్తయే ।
ముకురవింబ ప్రతిబింబిత ముఖస్ఫూర్తయే ।
ముని పక్షి మృగ కీటాది ముక్తిప్రద కీర్తయే ॥

మ॥సా॥ సకలాగమ మంత్ర తంత్రసార జ్ఞానరక్తయే ।
అకతాది త్రిరేఖాత్మకాధార ప్రవృత్తయే ।
సకల, నిష్కళ, స్వరూప సచ్చిత్సుఖి వ్యాప్తయే ।
వికల్ప భేదయుక్తయే, విటంక రూప శక్తయే ॥ త్యా ॥

వ్యా॥ చతుర్థీ విభక్తి. త్యాగరాజు కొఱకు నమస్కారము.
కాత్యాయనీపతి, పశుపతి, సింహాసన మందున్నవాడు, బ్రహ్మాది
దేవతలచే నమస్కరింప బడిన పాదపద్మములు కల యోగుల మనస్సు;
యోగముతో గూడిన మనస్సుతో కూడిన ముఖపద్మము, భోగ,
మోక్షములిడు పార్వతిని ఎడమ భాగమందు గలవాడు,

యోగము నందున్న కుమారస్వామిని కుమారునిగా గన్నవాడు, త్యాగమే ధ్వజముగ గలవాడు, పుట్టుక లేనివాడు, విష్ణ్వాదులచే, “సోమాస్కంద” సోముడు చంద్రునకు, ఆస్కంద=ఆధారము, ధరించిన మూర్తి చంద్రశేఖరుడు, మరియొక అర్థము సోమ, ఉమతో కూడిన అర్థ నారీశ్వరుడు, అద్దమువలెనున్న ముఖము గలవాడు సర్వ జీవులకు ముక్తియొసగువాడు అను విశేషణములతోను, మూర్తయే పూర్తయే స్ఫూర్తయే, కీర్తయే, మొదలగు, పద స్ఫూర్తితో అక్షర మూర్తికొఱకు నమస్కారమని నర్తించిరి “వీధి విటంక త్యాగమూర్తి గనుక విటంక రూపశక్తయే” యనిరి. బేగడ రాగయుతమైన ఈకృతి యందలి పదములు మీగడనలె రుచి గలిగించు నవిగనున్నవి. బేగడ= తెలుగు వారి రాగము, తెలుగు పదము. అందువలన. రాగ నామము లేదు. బేగడ యన కాకి బంగారము, అభ్రకముఅని ఆర్థము.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ నీ - ద ప మ ప దా | పా ద ప మ గ | గ మ రీ సా |
 త్యా గ రా - - - | జా - - - - - య - న మ |
 గ గ - రీ గ ద ద ప మ గ | రీ - సా గ మ ప ద ||
 షై - - - న - మ - - - - షై - శ్రీ - - - - ||

(2) నీ , స - ద గ ద ద ప మ ప | రీ - సా సా |
 త్యా- గ . . . , . న - మ - - - - షై - కా |
 మా - మ గ మ ప మా | పా - పా పా |
 త్యా య నీ - - ప తే - కా |

మా - మ గ మ ప మా | పా - పా ప ద నీ |

త్యా య నీ - - ప | తే - కా - - |

ద మ - మ గ మ ప మా | ద ప - స ని ద ప స స ||

త్యా - య నీ - - ప తే - - - ప - శు ప

రి సా - - మ గ రి స సా రి స ని స దా | ప మ గ మ ప ద
తే - - - సిం హా - - - - - న న ప తే - - - |

అ|| నీ , ద - ద ద పా ప మ ప ద | ప ద మ ప - గ మ రీ స |
వా - గీ - - శా - - - ద్య - ఖ - ల - దే వ |

సా | మ గ గ రి | గ మ పా - మ పా ద
వం ది త ప ద | పం - క జాయ

(2) నీ స ద - దా ని ద పా ... | గ మ పా - మ పా ప ద
వా - - గీ - - శా ... | పం - - క జాయ -

మ గ - మా ప మ | దా - ద ప ని స
యో - గీ శ్వ ర మా న స సం

గ రి సా - నీ స రి ని దా | ప ద - ప మ ద ద ||
య - - క్త వ - ద - న వా - రి జా - య ||

మ||సా|| పా ద మ - మ ప గా మ రీ స | మ గ మ ప -
భో గ మో - క్ష దా న వా మ | భా - గ -

ద ప ద ప ద సా స | స మ గ రి - స రి నీ స దా రి |
స్థి త శై - ల జాయ | యో - గ గు రు గు హా త్మ జాయ |
ని స దా - ద మా గ మ పా ద || త్యా ||
త్యా - గ - ధ్వ జా య ల జాయ || త్యా ||

చ॥ ద ప - పా మ ప మ ద | మ ద ప మ - గ రి సా |

ముకుం - దా - - - - - ది | పూ - - - - - జి త సో

సా | సా మ గ మ రి గ రి | గా మ ప - మ పా మ |

మా స్కం - - - - - ద | మూ - - - - - ర్త యే -

గ మ - ప దా ప ప ద నీ | దా ప ప - మ గ మా రి స |

ము చు కుం - దా - - - - - ది భ - - - - - క్త జ న

ని స ధా - మ గ రి గ రీ | మా - ద ప మ గ రి స ||

మ - నో - - - - - ర - ధ | స్థూ - - - - - ర్త - యే - ||

ని ద - ప మ గ గ | మా - గ మ ప మ |

ముకు ర బిం - - - - - బ ప్ర తి బిం

ద ప - స్ ప ద ప | నీ - దా ని స్ రీ స్ రి |

బి త ముఖ - - - - - స్థూ ర్త - - - - - యే - -

ని ని - సా వ గ రీ స్ రి | స్ ద - దా ప మ ప స్ సా |

ముని ప - - - - - టే మృ - గ కీ - - - - - టా - - - - - ది |

మ గ మ ప - ప దా ప ప రి సా |

ము - - - - - క్తి - - - - - ప్ర - ద |

ప మ స ద - మా ద ప మ రి నా || మ॥సా॥ స స మా -

కీ - - - - - ర్త - యే - - - - - || స క లా

గ మ పా మ దా ప | మా పా - మ గ మ రీ గ మా |

గ మ మృ త్ర తం త్ర | సా ర జ్ఞా - ను ర క్త యే |

గ మ పా - దా ప ద మ రీ స | సా మ గ రీ గ మా ప మా |

అ క తా ది త్రి రే - ఖా త్మ కా ధా - ర ప్ర వృ త్త యే |

ప ద ప ని - ని ద పా స సా స |
స క ల ని - మ్మ శ స్వ రూ ప |

సా రీ - స రీ స దా రీ సా | రీ నీ స - దా ని మా ప గా |
స చ్చి త్సఖి - వ్యాస్త యే వి క ల్ప భే ద యు క్త యే |

మ పా మ - దా ప ని రీ || త్యా ||
వి టం క రూ ప శ క్త యే || త్యా ||

చిట్ట|| నీ ద ప మ ద మా ప గ రి స | సా రి ని ధ ప స స మ గ రి స |
మ గ మ ప ద ప ని ని ద ప ప ద | ప మ గ రి గ మ ప ద ప స సా ||
రీ స మ గ రీ స స రీ స నీ ద | ప ద ప సా స మ గ మ పా ద |
ప సా ని ద ప ద మా గ రి స | రి సా మ
గ మ ప ద ప స ప రీ || త్యాగ ||

40

దర్బారు రాగం ఆదితాళం

22 న మే. జన్యం.

స రి మ ప ద ని స

స ని ద ప మ రి గా గా రి స

ప|| త్యాగరాజా దన్యంనజానే ।

గురుగుహాది సమస్త దేవతా స్వరూపిణ || శ్రీ ||

అ|| రాగాది వృత్తి రహిత, స్వానుభోగానంద స్ఫూర్తి విశేషాష్ట.

మ||సా|| భూ, గంధవాహ, వహ్ని, జల,

గగన, పుష్ప, వద్యజ్వమయమూర్తే || శ్రీ ||

చ॥ సత్య రజస్తమో గుణాతీత, సత్య జ్ఞానానందరూపిణో ।
 ద్విత్వాది భేదవర్ధన పరమాద్వైత స్వాత్మానందరూపిణో ।
 త్రి తత్వ పరిచ్ఛేద రాహిత్య త్రైపద పరమాద్వైత రూపిణో ।
 తత్త్వం పదార్థ శోధన శేషిత తత్పదలక్ష్యార్థ స్వరూపిణో ।

మ॥సా॥ తత్త్వ సమష్టి, వ్యష్టి, రూపలయతారక బ్రహ్మరూపాత్మనో ।
 తత్త్వం స్వాతిరిక్త సహన తత్సక్తమాన రూపాత్మనః
 ॥ శ్రీ ॥ త్యాగ ॥

వ్యా॥ పంచమీ విభక్తి. త్యాగరాజ కంటే వేరు వస్తువు ఎటుగను అని సర్వము త్యాగరాజ రూపముగ వర్ణించిరి. గురుగుహాది సర్వ దేవతా స్వరూపుడైన, రాగ ద్వేషాదులు లేని, తన అనుభవమున కలిగిన ఆనందముచే, భూమి, వాయు, అగ్ని, జల, ఆకాశ, పుష్పమువలె యజ్జమయ మూర్తికన్న, త్రిగుణాతీత సత్యమైన జ్ఞానముచే కలిగిన ఆనందమూర్తికన్న అని, చరణమున ఆనందరసమూర్తిగ వర్ణించిరి. సత్య జ్ఞానానందము, అద్వైతాత్మానందము, పరమాద్వైత రూపము, తత్స్వరూప లక్ష్యరూపము, తారక బ్రహ్మ రూపము మొదలైన పదముల యదార్థ తత్త్వమును, శ్రుతియందు “అంతర్బహిశ్చ శత్సర్వం” తత్త్వమూర్తి కన్న వేరు నాకు తెలియదని తెలిపిరి. వీనిని సంపూర్ణముగ గురుముఖమున తెలియ దగినవి. చరణము ప్రథమా విభక్తి. ఈ గుణములు గల అని ప్రథమ, వానికంటే అని చతుర్థి విభక్తి కలిగియున్నది.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ రీ రి గ స స రి ని సా ధ ని ధా । ధా స ని సా ।
 త్యా - - గ రా - - - జా - - - - ద - - న్యం

సా రి ప మ రి గా | గ మ రీ రి న రి న్ని స స్త దా ద |
 - న - జా - - | నే - - - గురు గు హాది స మ స్త

ని స్త ని రి స్త రి ని స్త | ప ని మ ప మ రి ని - స |
 దే - - వ తా - - స్వ రూ - - పి ణ - శ్రీ -

రీ రి గ స స రి ని సా ధ ని ధ ధ | ధ ని సా | సా సా ||
 త్యా - - గ రా - - - జా - - - ద - - న్యం - - - ||

అ|| పా రీ రి మ పా ద | పా ద రి స్త ద స్త ద | ద ప ద ప రి స్త |
 రా గాది - వృ త్తి - ర హి - త - - - స్వా - - - - ను

రీ స్త రి గా గ మ రీ సా | రి స్త దా ద మ |
 భో గా - - - నం - - - ద - - స్థూ - - - ర్తి వి

ద ని ద ని ద ని సా | రీ సా స్త స్త ని ని ని స్త ద స గ మ ప ద |
 శే - - - - మా - - - ప్త | భూ గం ధ వా - వా వ - హ్ని జల గ గ న

మ మ ప ద స్త రి ని ద | ద ప ద ప మ రి ని స ||
 పు - ప్ప వ ద్య - - జ్య మ - య మూ - ర్తే శ్రీ - ||

చ|| సా ప మ పా ద ద ని | పా ద ప మ ప ద ప |

స త్వ ర జ స్త మో - - - గు - - - -

మ రి గా గ మ రీ | రీ స రి రి మ గ మ గ మ రీ సా , గ |
 తీ - - - - త | - - - - త్య - - - - జ్ఞా - - - - నా -

స ధ ధా దా ద ప | మ రి గా గ మ రీ | రి స పా మ దా ద |
 నం - - - ద రూ - - - - - పి - - - - ణో | ద్వి - - - త్వాది భే ద

ప ద ని ద ద స్త ద మ | పా ప ద మా మ ప
వ - - - ర్ధ - న - ప ర - మా - -

మ రి గా గ మ రీ స ని దా ని | పా మ ప రీ మ ప |
ద్వై - - - త స్వా - త్మా - నం - - ద రూ -

రి మ ద ప మ ప | ద మ మ ప రీ గా | గ మ రీ - మ ప ద ప |
- పి ణో - - - | త్రి త త్వ ప రి చ్ఛే ద - - రా - - -

మ ప మా ప థ | ని స్త ని ర్గ ర్గ స్త దా ప ద ప మ దా |
- - హి - త్య | తై - - - ప - ద ప - ర - మా

ప ద నీ దా ద ప | ర్గ స్త ని సా | సా ని స్త రీ , స్త
ద్వై - - త రూ - - - పి ణో | త త్వం - - -

మ ర్గ గ మ ర్గ స్త | స్త గ ర్గ స్త ని ద పా | ప ని ద ప మ ప మ ద
ప - దా - - ర్ధ శో - - - ధ - న శే - - - పి - త -

మ మ ప ద ని స్త - ర్గ స్త ర్గ స్త ప ద ప | మ రి ప మ
త - త్వ - - ద ల - - త్మ - - - ర్ధ - - -

రి స ధ ప | మ రి గా గ మ రీ
స్వ - రూ - | - - - పి - ణో ||

మ||సా|| సా రి స నీ ధ ప గా రి ని త ప ద ప |
త త్వ స మ ప్టి - వ్య ప్టి రూ - ప ల య

ద మ రి మా పా ద | నీ , స్త ని ర్గ సా |
తా - ర క బ్ర హ్మ రూ పా - త్మ నో |

ని స రి స గా రి సా రి ని ద ద ని స రి ।
త - త్వం స్వా తి రి - క్త స హ న త -
రి స ద ప గ రి రి స । రి గ మ ప గా రి స ॥ త్యా ॥
త్స - క్తమా - న రూ - పా - - త్మ న శ్రీ - ॥

41

రుద్రప్రియ రాగం త్రిపుటతాళం

22వ మే. జన్యము

స రి గ మ ప దని - స

స ని ప మ గా రి స

- ప॥ శ్రీ త్యాగరాజస్య భక్తో భవామి ।
 చించిత్ జ్ఞోప్యతోహం । సర్వజ్ఞేవాస్మి ॥
 అ॥ కాత్యాయనీ మోహిత స్వరూపస్య ।
 కామాది వృత్తిహరణ ప్రతాపస్య ।
 భూత్యాభరణాలంకృత గాత్రస్య ।
 బుద్ధ శుద్ధ నిత్యానంద మాత్రస్య ॥
 చ॥ అమరేశాది పూజిత సాయంకాలస్య ।
 అతిశుద్ధ మర్దలాది వాద్య లీలస్య ।
 నవనంద్యాది భక్తజన పాలస్య ।
 నతసురాసుర సంయతి జాలస్య ।
 కమల కల్పారమాలస్య । కాంచన మణిచేలస్య ।
 కమనీయ గురు సుహ మూలస్య । కమలాపురకృతలీలస్య ॥
 మ॥సా॥ విమలరుద్ర గణికానర్తన వినోద భేద మోదకస్య ।
 కమల విడంబనకరస్య । శంకరస్య, పురహరస్య,
 హరస్య ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ షష్ఠీవిభక్తి. సగుణమూర్తి వర్ణన : శ్రీ త్యాగరాజు
నకు భక్తుడనైతిని. మెల్లగా, రహస్యముగ, నేను సర్వము తెలిసిన
వాడనైతిని. కాత్యాయనిచే మోహింపబడిన రూపునకు, కామ
క్రోధాదులను జయించిన ప్రతాపశాలికి, అష్టైశ్వర్య ప్రదమైన
విభూతిని ఆభరణముగ చేయబడిన శరీరముగల వానికి, బుద్ధిచే,
శుద్ధమైన నిత్యము ఆనందమూర్తి యైనవానికి, “ప్రదోషకాలే శివ ఏక
పూజ్యః” సాయంకాల సమయం ప్రదోషకాలము. ఆ సమయమున
తిరువారూగునందు, నిత్యము జరుగు నేవా కార్యక్రమములు. సమస్త
దేవతలు వచ్చి నేవించు సమయము. శుద్ధమైన మృదంగాది
వాద్యములు మ్రోగు సమయము, నవనందులు, మొదలైన
భక్తులను పాలించువానికి, స్వచ్ఛమైన రుద్రభక్తురాండ్రైన గణికాంగ
నల నర్తనముచే ఆనందించు వానికి, విచ్చిన కమలముల వంటి కర
ములుగల, శంకరునకు, పురహరునకు, హరునకు భక్తుడను. అని
స్వామి సగుణ రూప లావణ్యాది విశేషములను వర్ణించిరి. సాయం
సమయమున, సర్వదేవతలు స్వామి నటన సందర్శనార్థము వచ్చి,
మంగళ వాద్యములు మ్రోగుచుండగా, సర్వాలంకార శోభితుని,
భూసురులు వేద మంత్రములతో అర్చనము సేయుట కనులార గాంచి
ఆనందించుటను గుర్తు చేసిరి.

42

సారంగ రాగము జంపె తాళము

65వ మేళకర్త జన్యము సరి గమ పథ నిస

స ని ద ప మ రి గ మ రి స

ప॥ త్యాగరాజే కృత్యా కృత్యమర్పయామి ।

విదేహ కైవల్యంయామి ॥

అ॥ భోగయోగాత్మకే । భుక్తి ముక్త్యాత్మకే ।
త్యాగ రాగాత్మకే । తత్త్వం పరాత్మకే ॥

చ॥ ప్రకృతి పురుషాత్మకే । పంచ భూతాత్మకే ।
ప్రకృతి వికృతాత్మక పంచీకృతాత్మకే ।
సుకృతి హృదయాత్మకే । సూర్యచంద్రాత్మకే ।
వికృతి భేదాత్మకే । విశ్వేశ్వరాత్మకే ॥

మ॥సా॥ సుకృతి పూర్ణాత్మకే । సురగురుగుహాత్మకే ।
సకృద సకృదాత్మకే । సచ్చిత్సుఖాత్మకే ॥త్యాగరాజే॥

వ్యా॥ సప్తమీ విభక్తి. మనము ఏ పని చేసినను, చివరకు “ఏ తత్ఫలం శ్రీపరమేశ్వరార్పణమస్తు” అని అందుము. సర్వార్పణము చేయుట భక్తుని లక్షణము. భగవద్గీత యందు, “సర్వ ధర్మాన్ పరిత్యజ్య మామేకం శరణం వ్రజ” అన్నటుల సర్వధర్మములను పరిత్యజ్య = విడిచిపెట్టి, అంటే నాయందుంచి, నన్ను శరణు పొందుము. అటులనే ఈకృతి యందు, నేను చేయు, కృత్యాకృత్యములు = చేయతగినవి, చేయదగనివి అన్నియు నీకర్పించి, విదేహ కైవల్యము క్తిని పొందుదును, విదేహ ముక్తియనగా, దేహముండగనే దేహము నేను కాదు, ఆత్మ వస్తువునే నేను, అని ఈ దేహమునందు, దేహ సంబంధమైన వారియందు భ్రాంతిని వీడుటయే. ఇందు, దేహ సంబంధము గాక, ఆత్మ సంబంధ రూప సగుణ, నిర్గుణ రూపతత్వ స్వరూపుని యందు సమర్పించుచున్నానని, ఆత్మ శబ్దము 16 సార్లు ఆవృత్తి నొందినది. షోడశ కళాత్మకుడు, సంపూర్ణ, సర్వజ్ఞ, లీలాకళా స్వరూపునిగా భావించిరి. త్యాగరాజు “తెలిసి రామ చింతనతో నామము సేయవే” అనినటుల, తత్త్వము తెలిసి అనుభూతితో గాన మొనర్చిన, ముక్తి కలుగునని తెలియజేసిరి.

43

వీరవసంత రాగం ఆదితాళం

24 వ మే. జన్యం. పూర్వమూర్ఛన : స రి మ మ ప ని ద ని స
స ని ప మ మ రి గ స

నవీనము : స గ రి మ ప స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ వీరవసంత త్యాగరాజ, మాం, తారయాశు కరుణానిధే ॥

అ॥ మారజనక పూజిత, మహాదేవ । మానితాజపా నటన ప్రభావ ॥

చ॥ దినకర, శశి, తేజోమయలోచన ।

దేవరాజముని శాప విమోచన ।

వనజ వదన, కమలా నగర సదన ।

వల్మీకేశ్వర, భక్త జనానన ॥

మ॥సా॥ కనకరిత్న సింహాసనాభరణ । గణపతి జనక, భవతేరణ ।

జననాత్మైవల్యదాయక చరణ ।

జననీ శ్రీ కమలాంబికాస్మరణ ॥

వ్యా॥ సంబోధన. వీరవసంత త్యాగరాజ, కరుణానిధే, నన్ను
వేగమే రక్షించుము. తిరువాహూరు నందలి త్యాగరాజ నటనము
అజపా నటనము. ఆది జ్యోతిర్లింగములలో కమలాపురము ఒకటి.
ఇది ముని శాపమును పొందిన ఇంద్రుడు, శాప విమోచనము పొందిన
క్షేత్రము. అందువలన, ఆక్షేత్ర విశేషణములతో, వీరవసంత రాగ
ముతో, వీరుడైన వసంత త్యాగరాజమూర్తిని కొనియాడిరి. విశేషణ
ములు మామూలు పదములు గనుక వివరణము వ్రాయలేదు.

44

గౌత రాగం ఆదితాతం

15వ మే. జన్యం.

స రి గ మ రి మ ప ని స

స ని ప మ గ మ రి స

ప॥ త్యాగరాజ పాలయాశుమాం । శ్రీ ।

నిత్యానందకంద, సోమాస్కంద, వీధీవిటంక ॥ త్యాగ॥

అ॥ నాగరాజ మణి భూషాలంకృత ।

నగరాజ సుతార్ధాంగ, శౌళాంగ ।

భోగాదిప్రద, శ్రీనగరస్థిత । భూసురాదినుత, వల్మీకలింగ ।

శ్రీ గురుగుహ పూజిత, వృషతురంగ ।

శ్రీతజన రక్షణ నిపుణాంతరంగ ॥

మ॥సా॥ భోగియుతచరణ, కరధృత, కురంగ ।

యోగి విదితాజపానటన రంగ ॥ త్యాగ॥

వ్యా॥ తిరువారూరు నందలి వల్మీక లింగమూర్తిపై రచించ బడినది. ఈకృతి యందు, వీధీవిటంక త్యాగరాజ, శ్రీనగరస్థిత, అజపా నటనరంగ అను పదములు, స్వామి చరిత్రకు సంబంధించిన పదములు. మిగిలిన పదములు శివ విశేషణములు. ఇందు, తురంగ, తరంగ, కురంగాది పదములు సాగసు గూర్చునవి : శౌళాంగ - అని రాగ నామము కూర్చిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ రీ గ మా రి మ పా । ని పా మ । గ మ రి స

త్యాగ రా జ - పా ల యా శు మాం - -

గ మ రి స | సా ని ప ని స రి స | రీ , మా ప ని స
మా ని - | త్యానం ద కం ద సో మా స్కం ద
ని ప మ రి గ మ రి స || త్యా ||
వీ - ధీ - వి లంక ||

అ|| రీ ప మా రి గ మ | రీ సా | ని స రి మ |
 నాగ రా జమణి | భూషా లంకృత |
 రి గ మా రి ని సా | మా రి ప | మ పా ప |
 న గ రా జసుతా ధాం గ గా - లాం గ |
 నీ సా రీ ని స + రీ గ మ - రీ రి స |
 భోగాది ప్రదా శ్రీ న గ ర స్థిత |
 రీ స సా ని ప మ | రీ గా | మ రి స ||
 భూసురా ది నుత వల్మీక లింగ ||

మ||సా|| రీ రీ స ని ప నీ స రి ని స రి గా మ |
శ్రీగురు గు హా పూజిత వృష తురంగ |
రి మ రి ప మా ని ప | ని స రీ ని రీ స
శ్రీత జన రక్షణ నిపుణాంతరంగ |

45

నీలాంబరి రాగం రూప కతాళము

29వ మేళకర్త జన్యము

స రి గ మ ప ద ప ని స

సా ని ప మ గ రి గ స

ప|| త్యాగరాజంభజేహం | సతతం ||

అ॥ యోగి నారాయణా ద్యుపాసితం । ప్రభాసితం ।

యోగ భోగవితరణ నిపుణతరకరం, దయాకరం ॥

మ॥సా॥ నాగరఖండఖ్య పురాణ ప్రతిపాద్య మనాద్యం ।

నామ రూపమయ చోద్యం । నారద గురుగుహ వేద్యం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. త్యాగరాజుని, ఎల్లప్పుడు నేను నేవెంటును. యోగియైన నారాయణాదులచేత ఉపాసించ బడిన వానిని, ప్రకాశించు వానిని, యోగమును, భోగమును, ఎక్కువగా నొసగుటలో నిపుణత్వముగల చెయ్యి గలవానిని, నాగరఖండ మందు పురాణమున చెప్పబడిన అనాది మూర్తిని, అనగా పురాణ ప్రసిద్ధమైన వానిని, నామ రూపములతో విచిత్రమైన వానిని, నారదునకు, కుమారస్వామికి తెలిసిన వానిని భజింతును. ఇందు రాగ నామము లేదు.

యోగి నారాయణా ద్యుపాసితం

ప॥ పా - మ గ మ గ । రి గ మ ప - మ గ రి గ మా ।

త్యా గ రా - జం - - భ జే - - -

మ గ గా - స స స స్థి స్థి । సా - మ గ మా

హం - - స త తం - హం స త తం

ప స - ని ప మ గ । రి గ మ ప - మ గ రి గ మా మ గ గా - గా సా

త్యా - గ రా - జం - - భ జే - - - హం - - -

అ॥ సా - స సా, సా - స సా ని । స రి సా, నీ ని సా ని ప ।

యో గి నా రాయణా ద్యుపాసితం ప్ర

ప ని పా - మ గ మ ప | పా - ని దా ని | పా ని స్త - నిపమగ |
భా - - సి తం - - | యోగ భో గ వి త - రణ నిపు
మా ప ని - పా మ ప మ గ | శీ గ రి - గ మ గా సా |
ణ త - ర క - రం | దయా - - - క రం |

మ॥సా॥ నా స స - సా సా స్త స్త సా | నీ రి స్త - నీ ప మ పా మా |
నా గ ర ఖం డా ఖ్యపురా | ణ ప్రతి పాద్య మ నా ద్యం |

పా ని ద - ద ని ప స్త నీ పా |
నా మరూ - ప మయ చో ద్యం |

ని స్త ని ప - మ గ స ని స గ గ మ || త్యా ||
నా - ర ద గు రు గు హ వే - ద్యం || త్యా ||

46

ఆనందభైరవి రాగం రూపక తాళము

22 వ మే. జన్యము. స గ రి గ మ ప ద ప ని స
 స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ త్యాగరాజ యోగ వైభవం । సదాశివం । సదాశ్రయామి ॥

అ॥ త్యాగరాజ యోగ వైభవం । అగరాజ యోగ వైభవం । రాజ
 యోగవైభవం, యోగవైభవం । వైభవం, భవం, వం ॥త్యాగ॥

చ॥ నాగరాజ వినుతపదం । నాద బిందు కళాస్పదం ।
 యోగిరాజ విదితప్రదం । యుగ పద్భోగ మోక్షప్రదం ।
 యోగరూఢ నామరూప విశ్వసృష్ట్యాది కరణం ।
 యుగ పరివృత్త్యాబ్ధ మాస దిన ఘటికాద్యావరణం ।

శ్రీగురుగుహ గురుం । సచ్చిదానంద భైరవీశం ।

శివ శక్త్యాది సకల తత్వ స్వరూప ప్రకాశం ।

శం, ప్రకాశం, స్వరూపప్రకాశం । తత్వ స్వరూప ప్రకాశం ।

సకల తత్వ స్వరూప ప్రకాశం । శివ శక్త్యాది సకల తత్వ

స్వరూప ప్రకాశం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. ఈకృతి దీక్షితులవారి, రచనకు, సంగీత పాండిత్యమునకు, సంస్కృత భాషా సౌలభ్యమునకు, ప్రతిభకు గీటురాయి వంటిది. త్యాగరాజు యొక్క యోగ వైభవమును, సదా శివం = ఎల్లప్పుడు మంగళ ప్రదమైన శివుని ఆశ్రయించుచున్నాను. త్యాగరాజు యోగ వైభవం = త్యాగము నందు రాజు అయిన ఆయన యోగము యొక్క వైభవము ఒక్క త్యాగము చేతనే అమృతత్వము లభించును. సర్వులకు, సర్వ జీవులకు సర్వ సుఖముల నొసంగువాడు ఈశ్వరుడు. “ఐశ్వర్యం ఈశ్వరాదిచ్ఛేత్” ఐశ్వర్యమనగా ధనము గాదు. ఆయువు, ఆరోగ్యము, విద్య, అనుకూల దాంపత్యము, గృహ, క్షేత్ర, పుత్రులు, విజ్ఞానము, యోగము, అద్వైతసిద్ధి మొదలైనవి అన్నియు ఐశ్వర్యములే. వీనినే విభూతులందురు. అష్ట విభూతులు, అష్ట సిద్ధులు. “అణిమ, మహిమ, గరిమ, లఘిమ, ప్రాప్తిః, ప్రాకామ్యము, ఈశత్వము, వశిత్వము. వీటి నొసంగువాడు ఈశ్వరుడు. వాని వైభవము, అగరాజు యోగ వైభవం = పర్వతరాజు హిమవంతుని యోగముచే లభించిన పార్వతిని పాణిగ్రహణము చేయుటచే కలిగిన వైభవము గలవానిని, రాజు యోగవైభవం = జీవులకు మహారాజు యోగ వైభవమును కలుగజేయు వానిని, రాజులకు రాజై, రాజాధిరాజులచే నేవించబడు వైభవము గలవానిని, యోగ వైభవం = ప్రకృతి పురుషుల సంయోగము యోగము. జీవాత్మ, పరమాత్మాను సంధానము యోగము, కర్మ, భక్తి, జ్ఞాన, యోగము లతో గూడిన వైభవము గలవానిని, వైభవం = విభవము గలవానిని,

భవం = ఈశ్వరుని, వం = అమృత స్వరూపుని ఆశ్రయించుచున్నాను. నాగరాజుచే నుతింపబడు పాదము, నాద బిందు కళాస్వరూపుడు, యోగీశ్వరులచే తెలిసికొన బడువాడు, రెండైన భోగ మోక్షము లొసగువాడు. ఇహమందు భోగము, పరమందు మోక్ష మొసగు వాడు, యోగము వలన ప్రపంచ సృష్ట్యాదులను కలుగ జేయువాడు, యుగములు, సంవత్సర, మాస, దిన. ఘటికాదులతో కూడి కాల స్వరూపుడైనవాడు, గురుగుహునకు గురువును, సత్, చిత్, ఆనంద భైరవీ మూర్తికి ప్రభువు. ఆనందభైరవీ రాగమునకు నాధుడు, శివ శక్త్యాది సకల తత్వ స్వరూపప్రకాశం = శివుడు పురుషుడు, శక్తి ప్రకృతి. ఈ రూపములతో సర్వ తత్వములు తమ రూపములుగా ప్రకాశించువానిని, సకల తత్వముల రూపముగ ప్రకాశించువానిని, శం = సుఖమొసగు వానిని, ప్రకాశం = స్వయం ప్రకాశముగల వానిని, స్వరూపముతో ప్రకాశించు వానిని, తత్వ స్వరూపముతో ప్రకాశించు వానిని, సకల తత్వములు, శివ, శక్తితో మొదలైనవే అని వర్ణించిరి. ఇందు మరియొక అర్థము గోచరించును. భగవత్తత్వము. మొదట లేసినదై ఆభాసమై, భాసమై, పంచభూతాత్మకమై, త్రిగుణ స్వరూపమై, సగుణమై విశ్వవ్యాప్త మైనదనియు, అనంతమై, నేతినేతీతి వాక్యములచే ఒకదానిలో నొకటి లయమై, చివరకు అద్వైత పరబ్రహ్మ మగును. ఈవిషయమును దీక్షితులవారు సంగీత శాస్త్రమున యతి రూపమగు ప్రాణము ద్వారా తెలియపరచిరి. దానిని పరిశీలింతము.

సంగీత శాస్త్రమున “శ్రుతిర్మాతా లయఃపితా” యందురు. లయను తాళమని యందురు. పాటను క్రమముగా నడిపించునది లయః అది సశబ్ద, నిశబ్ద క్రియలచే కూడి యుండును. దానిని తళప్రతిష్ఠాయాం = అను శబ్దముచే తాళమనిరి. ఆ తాళమునకు పది ప్రాణములు కలవు. కాలము, మార్గము, క్రియ, అంగము, గ్రహము,

జాతి, కళ, లయ, యతి, ప్రస్తారము. వీనిలో యతి ఒక ప్రాణము. ఈ యతి ఆరు విధములు. యతి, విషమయతి, గోపుచ్చయతి, శ్రోతోవహ యతి, మృదంగ యతి, డమరు యతి అనునవి. ఈకృతి యందు గోపుచ్చయతిని, చివర శ్రోతోవహ యతిని, సాహిత్యమున చూపించిరి. ఆవు తోక ముందు లావుగనుండి చివరకు సన్నముగా కొనదేరి యుండును. పుచ్చమనగా, వెంట్రుకలుండు భాగము మాత్రమే. ఉదా॥ కాకపాదము + 16 అక్షరములు, పుత్రము $\frac{1}{5}$ 12 అక్షరములు, గురువు 5 8 అక్షరములు, లఘువు 1 4 అక్షరములు, దృతము 0 2 అక్షరములు, అనుదృతము 1 1 అక్షరము. 16, 12, 8, 4, 2, 1. ఈ వరుసన తగ్గివచ్చు యతి గోపుచ్చ యతి. దీనికి దృష్టాంతముగ త్యాగరాజ యోగవైభవం, అగరాజ యోగ వైభవం, రాజయోగ వైభవం, యోగ వైభవం, వైభవం, భవం, వం. చివరలో శ్రోతోవహ యతి. నది పుట్టిన ప్రదేశమున సన్నగ ప్రారంభమై రాను రాను విశాలమై, సాగరమున కలియును. అటులనే ఉదా॥ 1, 2, 4, 8, 12, 16 వలె పెరుగును. దానికి దృష్టాంతముగ, శం, ప్రకాశం, శివ శక్త్యాది సకల తత్వ స్వరూపప్రకాశం అని. అణువు నుంచి మహత్తు వరకు, మహత్తు నుంచి అణువు వరకు గల తత్వ స్వరూపుడైన త్యాగరాజ యొక్క యోగ వైభవమును ఆశ్రయించు చున్నానని, అర్థ యుక్తముగ, అంతరార్థ బోధకముగ, సంగీత, సాహిత్య, ప్రజ్ఞను ప్రబోధించిరి. ఇటువంటి రచనలు శ్రీ నారాయణ తీర్థుల తరంగములలో గోచరించును.

రెండు కళల చాకం

ప॥ సా స పా ప | గ్గ రి గ్గ స సా రి స ర్గ ని నీ |

త్యాగ రా జ యో - - - గ వై - - - భ

స ని నీ సా , స | ని స ప మ గ రి స ని ||
వం - - - స దా - - శ్రయా - మి - ||

(2) సా స పా మ : ... | ని ద ని స సా , స |
 త్యాగ రాజ ... వం - - - - - స

స స ప మ గ రి గ మ | పా మ మ గ రి గ రీ |
దా - - శ్రయా - మి - | త్యాగ రా - - - జ |

రి రి స ని నీ ని స ని మ | గ రి గా , స | మా గ రీ స ని |
యో - - - గ వై - - భ | వం - - స దా శ్రయా మి - |

స గ రి గా మ | పా ద ప మ గ ప మ |
త్యాగ రాజ | యో - గ వై - భ - |

గ రి గా మ గ | రి గ రి ని స ని గ రి ని సా , |
వం - అ గ రా - జ యో - గ వై - భ వం - |

గా రి గా మ సా గ మా , | పా స ద ని ద పా పా , ప |
రాజ యో గ వై భ వం - - | యో గ వై - - భ వం వై |

ద ప మ గ గా ప మ గ రి గ మ | పా మ మ గ రి గ రీ |
- భ వం - భ - వం వం | త్యాగ రా - - - జ |

నా , ని నీ ని స ని మ | గ రి గా గా | రి గ సా సా |
యో - గ వై - - భ | వం - - - - - ||

చ॥ పా మ గ గ మ ద | ప మ గ రి సా |
 నా గ రా - జ - వి ను త ప దం |

మా గ గ రి రీ స ని | స గ రి గ మా |
నా ద బిం - దు - కళా - స్ప దం |

పా స స ని ని స | మ గ రి ని సా |

యోగి రా - జ - విదిత పదం |

ని ద పా ద ప ద ప | మ గా మ ప మ గ రి స |
యు గ ప ద్భో - - - గ మోక్ష - - ప్రదం |

సా స పా ప | నీ స మా గ మ | గా రి గ రి స |

యోగ రూ ఢ నామ రూ ప - వి శ్వ - సృష్ట్యా

ని ని స రి గ రి | మ గ రి గ రి ని స నీ | గ రి స మా స |
- ది క ర - ణం | యు గ ప - రి వృ - - త్యా - బ్ద మా స |

రి గ రి స ని నీ | ని పా ని గ రి నీ |
ది - న ఘ టి కా ద్యా - - వ ర ణం |

మ||సా|| గా గ రి రి స ప సా నీ ద | పామ ప మ గారి గామా |

శ్రీ గు రు గు హ గు రుం సచ్చి దా నం ద భై ర వీ శం

స స సా పా ప ప గ రి సా | సా ని దా ద ప మ గ రి స ని |
శి వ శ క్త్యాది స క ల త త్వ స్వ రూ ప - ప్ర కా - శం |

సా మ గ రి సా ని దా ద ప |

శం ప్ర కా - శం స్వ రూ ప -

మ గ రి సా సా సా ని దా | ద ప మ గ రి సా ప గ రి సా |

ప్ర కా - శం త త్వ స్వ రూ ప - ప్ర కా - శం స క ల త

సా ని దా ద ప మ గ రి సా | స స సా సా స స గ రి సా |

త్వ స రూ ప - ప్ర కా - శం | శి వ శ క్త్యాది స క ల త |

సా ని దా ద ప మ గ రి స ని || త్యాగ ||

త్వ స్వ రూ ప - ప్ర కా - శం ||

47

రుద్రప్రియ రాగం ఆదితాళం

22వ మే. జన్యము. స రి గ మ ప ద ని స
స ని ప మ గా రి స

ప॥ త్యాగేశం భజరేరే । మానస । తాపాదిత్వజరేరే మానస ॥

అ॥ యోగీశ విహితం । భోగీశ మహితం ।

శ్రీగురుగుహ విదితం । సుర ముదితం ।

సింహాసనపతిం । పశుపతిం ॥ త్యాగేశం ॥

ఈకృతి, దీక్షితులవారు చిన్నతనమున రచించి యుందురు. కవిత్వ ప్రారంభ దశలో కలిగిన భావమును, త్యాగేశుని భజించుము మనసా. తాపములను విడిచిపెట్టుము. అని ద్వితీయా విభక్తిలో రచించిరి. నుద్రునకు ప్రియమైన రుద్రప్రియలో రచించిరి.

48

శ్రీరాగం ఆదితాళం

22వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ని స

స ని ప ద ని ప మ రి గ రి స

స ని ప మ రి గ రి స

ప॥ త్యాగరాజ మహా భృజారోహ త రకే బ్రహ్మ, రూపమాశ్రయే ।
గణేశ గురుగుహ భక్త భైరవ సోమమయం ॥

అ॥ ఆగమ సిద్ధాంత ప్రతిపాద్యం । ఆనంద చంద్రశేఖర వేద్యం ।

నాగస్వర మర్దలాది వాద్యం । నామరూపాతీత మనాద్యం ॥

మ॥సా॥ యాగ శాలాద్యుత్సవ చోద్యం ।

యమాద్యష్టాంగ యోగ మాద్యం ।

భోగ రాగ భేద రోగ వైద్యం ।

బోధామృత మహా నైవేద్యం ॥

చ॥ సృష్టిస్వరూప వసంత వైభవ । అష్టధ్వజేంద్ర విమానభూత । స
మష్టి గజ వృషభ కైలాస వాహ మాశ్లేష మహారథ స్థితం, వి
శిష్ట హరం, కృష్ణగంధ ధరణం । శిష్ట సేవితాజపా నర్తనం ।
అష్ట పాశహర తీర్థ ప్రభావానుగ్రహాత్మక పాద దర్శనం ॥

మ॥నా॥ ఇష్ట ఫలప్రద కళ్యాణ సుందరేశ నావమాచార్య ప్రాభవ
మష్టసిద్ధి దాయకాంబికోత్సవ మారూఢ చండేశ్వరం ॥త్యా॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి రచన. తిరువారూరున వసంత
ఋతువున శ్రీత్యాగరాజ స్వామివారి కళ్యాణోత్సవములు జరుగును.
ఆసమయమున జరుగు సేవా కైంకర్యాది విశేషములను వివరించిరి.
త్యాగరాజుని, తారక బ్రహ్మరూపుని, ఆశ్రయించుము. ధ్వజము
నందున్న, బ్రహ్మోత్సవములు, పంచాహ్నిక, నవాహ్నికాది దీక్ష
లతో జరుగును. శైవాగమ సిద్ధాంతానుసారముగ, ముందు ధ్వజా
రోహణము, నందీశ్వరుని బొమ్మవేసి ధ్వజస్తంభమునకు వ్రేలాడ
వేయుదురు. నాగస్వర, తవుల్ చోళ్లు, మృదంగాది వాద్యములతోను,
నామ రూపములకు అతీతుని ఆది లేనివానిని, యాగశాల యంగు
నిత్యము హోమాదులు ఆశ్చర్యము సలుపుచు, యమ, నియమ,
ఆసన, ప్రాణాయామ, ప్రత్యాహార, ధ్యాన, ధారణ, సమాధి
మొదలైన అష్టాంగ యోగరూపుని, భోగములు, అనురాగ, భేద
రోగములకు వైద్యుని, త్యాగరాజుని గురించి చెప్పు బోధనలే అమృత
నైవేద్యముగా గలవానిని, వసంత ఋతువున ప్రపంచము మరల

చిగిర్చును గాన, అట్టి వసంత వైభవమును, స్వామి రథోత్సవమున
 రథమున ఎనిమిది ధ్వజములతో గూడిన విమానము, అందు ఏనుగు,
 నందీశ్వరాదులతో, రావణానురునితో కూడిన కైలాస వాహన
 రథమున నున్న వానిని, నల్లని గంధమును ధరించిన వానిని,
 బ్రాహ్మణులు వేదములు చదువ, అజపా నర్తనము, అష్ట పాశముల
 హరించు తీర్థములచే, పాద దర్శనముగల వానిని, కోర్కెలు దీర్చు
 కళ్యాణ సుందరేశుని. అష్ట సిద్ధుల నొసగు అంబికా దేవితో,
 చండేశ్వరునితో నున్న స్వామిని ఆశ్రయించుము. ఇందు “అష్ట”
 “ష్ట”కార ప్రాస గల పదములు ఎనిమిదింటిని వాడిరి. అందుకు
 అంతరార్థము, అష్ట కష్టముల తొలగించి, ఇష్ట ఫలములైన అష్టైశ్వర్య
 ముల నొసగు, కళ్యాణమూర్తి సందర్శనమును, రథోత్సవ వైభవమును,
 కనులకు కట్టినట్టుగ శ్రీరాగమున రచించిరి. “రథస్థం కేశవం దృష్ట్వా
 పునర్జన్మ నవిద్యతే” అందురు. అనాది దంపతులు, కళ్యాణమూర్తులు,
 ఆనందస్వరూపులను గాంచని జన్మమేల. కన్నులున్నందుకు ఫలము,
 సగుణ మూర్తిని గాంచి ఆనందించుటయే యని స్వామి వైభవమును
 వర్ణించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ రీ , రి రి గ రీ స ని స రి । సా , ని ని ని । ని ని ప ప ।
 త్యాగరా - - జ - మ - హ - ధ్వజా - రో - హ ।
 షా , ప నీ స ని సా । నీ ని గ రి గ సా । స రి సా ని ని ।
 తా ర క బ్రం - హ్మరూ - - - ప మా - - - శ్ర ।
 సా సా గ రీ స ని స రి మ । సా ని పా , ప మ ।
 యే - గ జేశ గురు సహ భ క్త భై ర వ

రి గ రి స ని స ని స
సో - - మ మయం శ్రీ ||

అ|| రీ ప మ రీ రి గ రి స | స ని స రి ని | సా సా
ఆ గ మ సి ధ్ధాం - - త - - ప్రతి పాద్యం |
మా మ రి మ ప పా ప మ ప ని నీ | ని ప ని స్త ప ని మ ప |
ఆ నం - - ద చం - - ద్ర శే - - - ఖ - ర -
రి గ రి మ పా | పా ని స్త రీ గ రి రి స్త సా రి స్త |
వే - - - ద్యం | నా - - - గ స్వ - ర - మ - -
ని ని స్త ని ప మ | ప ని నీ సా | స్త ని స్త రి స్త ని రి సా ని పా, మ |
ర్ద శా - - - ది వా - - - ద్యం | నా - - - మ రూ - - - పా -
రి మ ప ని ప ని ప మ | రి రి గా రి స ||
తీ - - - త - మ - నా - - - ద్యం ||

మ||సా|| పా ప ప ని ప రీ పా ప మ రి గ రి స |
యా గ శా - - - లా ద్యుత్స వ చో - ద్యం |
ని సా రి మ రి మ ప | ప నీ ని మా పా
యమాద్య - - - ష్టాం - గ యోగ మాద్యం |
మా ప నీ స్త రి గ రి స్త ని ప ని స్త రీ |
భో గ రా గ భే - ద రో - గ వై - ద్యం
సా , సా ని ప స్త | పా ప మ రి గ రి స || శ్రీ ||
భో ధా మృ త మ హ నై - వే - ద్యం ||

చ॥ రీ రీ గ రి స స ని స | ని సా ని | స రి గ రి స ని స రి |
 సృష్టి స్వ - రూ - ప - వ సం త వై - - - భ - వ -

మా రీ మ పా మ | ని మా ప | మ ప మ రి స స |
 మ ప్త ధ్వ జేంద్ర వి మా న భూ - - - త స

రీ మ రి ప మ ని ప | పా మ ప నీ | స సా ని |
 మ ప్తి గ జ వృ ష భ కై - - లా స వా హా

పా , ని ని స మా రి రి గ రీ స | ని పా గ | గ రి సా ప |
 మా - ప్త - - - ప మ హా - - - ర ధ స్థి - త - రం వి

ప మ ప మ రి రి గ రి స ని ని | పా ప గ - రి గ సా | ని ని సా |
 శి - - - - ప్త హ రం - కృ - - ప్త - గం - - ధ ధ రణం

స రి మ మా ప పా | ని పా మ | మ ప నీ |
 శి - ప్త సే వి తా జ పా న - ర్త నం

ని స ని పా గ రి స | సా , రి నీ | ని సా స |
 ల - ప్త పా శ హ ర తీ - ర్థ ప్ర భా వ

రి సా ని నీ స ని ప మ | పా ద ని ప మ | రి గ గ రి రి స |
 అను గ్రహ - - త్మ క పా ద - ద - - ర్మ నం - -

మ॥సా॥ రీ గ రి సా రి స నీ సా ని రీ స |

ఇ ప్త ఫ ల ప్ర ద క ణ్యా ణ సుం ద

రీ ని పా ని మా | పా రీ స ని స రి |
 రే శ నా వ మా చార్య ప్రా - భ వ

రి గ రి స రి స ని స ని ప ని ప మ ప ని స ।

మ - ష్ట సి - ధి దా - య కాం బి కో - త్స వ

రి మ రి మ ప ప నీ । స ని ప మ రి గ రి స

మా - రూ - - థ చం డే - శ్వరం శి వం

శ్రీ

తిరువారూరు నందలి పంచ శివలింగముల కృతులు

49

భూపాల రాగం త్రిశ్రజాతి ఏకతాళం

రివ మేళకర్త జన్యము

స రి గ ప ద స

స ద ప గ రి స

ప॥ సదాచలేశ్వరం భావయే ।

చమత్కార పురగేహం గిరిజా మోహం ॥

అ॥ సదా శ్రితకల్పవృక్ష మూలం ।

శరణాగత దేవతా సమూహం ।

ఉదాజ్యకృత నామధేయ వాహం ।

చిదానందామృత ప్రవాహం ॥

చ॥ చమత్కార భూపాలాది ప్రసాద కరణ నిపుణ మహాలింగం ।

ఛాయారహిత దీప ప్రకాశ గర్భగృహ మధ్యరంగం ।

సమస్త దుఃఖాది హేతుభూత సంసార సాగర భయ భంగం ।

శమదమోప వృత్త్యాది సంయుక్త సాధుజన హృదయ సరసిజ

భృంగం ॥

మ॥సా॥ కమల విజయ కర విధృత కురంగం ।

కరుణారస సుధార్ణవ తరంగం ।

కమలేశ వినుత వృషభ తురంగం ।

కమల వదన గురుగుహాంత రంగం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. అచలేశ్వరుని ఎల్లప్పుడు భావించుము చమత్కార పురము గృహముగా గల, శరణు కోరిన దేవతలతో గూడిన వానిని, ఉదాజ్య కృత నామధేయ వాహం = ఎత్తబడిన చేతితో నేతిని అగ్నియందుంచు నపుడు రుద్రాయ స్వాహా అను నామమును ధరించిన వానిని, నీడ లేకుండ, నలుమూలల కాంతి ప్రసారము గల దీపముతో గూడిన గర్భగృహమున నున్న సర్వదుఃఖములకు కారణమైన జన్మ సంసార సాగర భయమును పోగొట్టు వానిని శమము, దమము, తిత్తిక్షాది లక్షణములు గల సత్పురుషుల హృదయ పద్మమందు తుమ్మెద యైన వానిని సాధు హృదయ నివాసుని, గురుగుహాంత రంగుని భావించు మని, చమత్కార భూపాలాది=అని రాగ నామముతో రాజును అనుగ్రహించిన మహాలింగ మూర్తిని వర్ణించిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ స దా స-పా ద గ । గ ద ప గ ప గ రి । సా ధ స ప ద ॥
 స దా చ లే శ్వర ం భా - - - వ - - - యే హం - - - ॥
 సా సా ॥ రి సా స రి గా గా ద ప ప గ ।
 యే హం ॥ చ మత్కా - - - ర పు - ర -
 గా రి గ రి స । గ ప గ ద ప స ద రి ॥
 గే - - హం గి రి జా - - మో - హం ॥

అ॥ స ధా గ రి సా రి । గా ప గ । పా సా
 స దా శ్రీ త క ల్ప వృ క్ష స మూ హం
 ద ప గా గ రి సా । రి గా ప । గ గ ద ప దా
 శ రణా గ త దే వ తా స మూ హం -
 ప దా ద ప గ పా ద సా ద సా సా ।
 ఉ దా జ్య కృ త నా మ ధే య వా హం
 రి సా దా , పా । ద పా వ ప గ ద రి
 చి దా నం దా మృ త ప్ర వా - వాం ॥ సదా ॥

చ॥ గ రీ సా రి గ గ । పా , గ । గ రీ స
 చ మత్కార భూ - - పా లా - ది ప్ర
 సా ధ గ రి స ప ధ । స రి గా । ప గ పా గా
 సా ద క రణ ని పు ణ మ హా లిం - గం
 గా , పా ద ద ప । గా , ప గ । గా గ రి సా
 ఛా యా ర హి త దీ ప - - ప్ర - కా
 ద గా గా , రి గ । పా , ద । ద ప ప గ పా
 శ గ ర్భ గృ హ మ ధ్య రం - - గం
 గ పా ప గా ద ప దా । ప త పా , గ । గా రి గ రి స
 స మ స్త దుః ఖా - - ది హే - తు భూ - - త
 సా , సా రి సా । గ గ ప ప । ద ద సా
 సం సా ర సా గ రి భ య భం గం
 ద ప గ పా ప గ ప గ । దా ప ప । ప దా రి
 శ మ ద మో ప వృ - - త్యాది స ం యు క్త ।

సా రి స దా ప గ రి స | స రి గా రి స | ద ద పా |
సా ధు - జ న హృ ద య స - ర సి జ భృం గం |

మ॥సా॥ గ త ప గ రి గ స రి గ గ ప గ పా పా |
క మ ల వి జ య క ర వి ధృ త కు రం గం |

ద ద గా ద ప స ద | ద రి స గ రి సా |
క రు ణా ర స సు ధా - ర్ణ వ త రం గం |

రి గ సా ప ద ద ప గ ద గ ప రి గ స రి |
క మ లే శ వి ను త వృ ష థ తు రం గం |

స రి స ప గ ప గ ద | ప దా గ రి గ స రి | సదా ||
క మ ల వ ద న గు రు గు హం త రం గం ||

50

బిలహరి రాగం మిశ్రజాతి ఏకతాళం

29వ మేళకర్త జన్యము స రి గ ప ద స
స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ హాటకేశ్వర సంరక్షమాం ।
తప్త హాటకమయ మూర్తే త్రయాత్మక ॥

అ॥ పాటలీ పాదప మూల ప్రకాశ ।
పాతాళ బిలహరి హయాద్యమర నుత ॥

మ॥సా॥ హాటక క్షేత్ర నివాస, హంసరూప, చిద్విలాస,
కోటి కోటి చిదాభాస, గురుగుహ మానసోల్లాస ॥

చ॥ దారుకావనస్థ తపోధనాద్యుగ్ర తపః ప్రభావ సంభవ మూర్తే
మేరు శృంగ మధ్యస్థిత శ్రీనగర విహార పరాశక్తి సహిత కీర్తే
మారుతి నంద్యద్భునాది భరతాచార్యైరవేదిత నర్తన స్ఫూర్తే
చారుస్మిత ముఖాంభోజ శశిధర సరసీరుహ పద విదళిత భక్తార్తే

మ॥సా॥ గౌరీపతే, పశుపతే, గంగాధర జగత్పతే ।

శౌరివినుత భూతపతే, శంకర కైలాసపతే ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమా విభక్తి. తిరువారూరు నందలి
“హాటకేశ్వర” లింగ మూర్తిపై రచించ బడినది. హాటక మనగా
బంగారము. స్వర్ణమూర్తే నన్ను రక్షించుము. తప్త హాటకమయ
లింగమూర్తే = కాల్పబడిన బంగారమువలె స్వచ్ఛమైన కాంతితో
ప్రకాశించువాడా ! పాటలీ = నల్ల గినియ చెట్టు యొక్క మొదలి
యందు గల పాతాళ బిలమున నున్న హరి, ఇంద్రాది దేవతలచే
నుతింపబడువాడు, హాటక క్షేత్రమందున్న, హంస రూపముతో కోటి
కోటి చిత్స్వరూపములు గలవాడు, దారుకా వనమందు తపోధనుల
గొప్ప తపస్సు నందుద్భవించిన మూర్తీ, మేరుపర్వత శిఖరమైన
శ్రీనగర మందు విహరించు పరాశక్తితో కూడినవాడ, శ్రీచక్ర
మందలి మేరువు నందు విహరించు ఆది శక్తితో కూడిన వాడని,
హనుమ, నంది, అర్జునుడు, భరతాచార్యుల చేత తెలియబడిన నాట్య
మూర్తీ, చిరునవ్వుతో కూడిన ముఖ పద్మముకల, చంద్రుని ధరించిన,
భక్తుల ఆర్తిని పోగొట్టు పాద పద్మముగల, గౌరీపతే, పశుపతే,
గంగాధర అను పదములతో బిలహరి రాగ నామముతో రచించిరి.
సువర్ణమయ లింగమూర్తులు కాశీ, శ్రీశైల, కాశహస్తి మొదలైన
క్షేత్రముల యందు, హాటక లింగములు గోచరించును. అట్టి క్షేత్ర
ములతో సమానమైన క్షేత్రమగుటచే, కమలాపురమున “హాటక
లింగమూర్తి” ప్రతిష్ఠింప బడినది. “పాతాళ బిలహరి హయాద్యమర”

అని బిలహరి నామమును కూర్చి, హాటకమయ మూర్తి ఆవిర్భావమును, పురాణ ప్రసిద్ధ చరిత్రను సూచించిరి. ఈ చరిత్ర హాటకేశ్వర క్షేత్ర మాహాత్మ్యమున కాననగును. పురాణ ప్రసిద్ధ క్షేత్ర విశేషములు వ్యాఖ్యానమున గ్రంథ విస్తరణ భీతిచే సంగ్రహముగ సూచించబడినవి.

51

కాంభోజి రాగం అట తాళము

28వ మేఘజన్యము. సరి గమపద స
సరి ద ప మ గ రి స

ప॥ శ్రీ వల్మీక లింగం, చింతయే, శివార్ధాంగం ॥

అ॥ శ్రీవర దాయకం, శ్రీపుర నాయకం ।
దేవతాది వినుత దివ్య వీధీ విటంకం ॥

చ॥ కురుక్షేత్ర వితించి యజ్ఞోద్భవ కార్ముక ధర, మురరిపు హర ।
హరి హయాద్యఖిల సుర, భయోపద్రవ హరణ చణ తరం, శం
కరం సోమ కులాంబికాంభోజ మధుకరం ॥

మ॥సా॥ గురుగుహ జనకం, నతజనకం, కుబేరసఖం, చర్మాంశుకం ।
సురుచిర శిరోధృత శశాంకం । స్వయం ప్రకాశకం
తారకం ॥ శ్రీ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. తిరువారూరు నందలి వల్మీక లింగమును చింతించుము. పార్వతి అర్ధ శరీరమును ధరించిన, శుభ మైన వరములిచ్చు వానిని, శ్రీపుర నాయకుని, వీధీ విటంక త్యాగ మూర్తిని, కురుక్షేత్ర మందు బ్రహ్మచేసిన యజ్ఞమందు బుట్టిన

ధ ను వు ను ధరించిన వానిని, (పురాణ గాథా విషయం) సోమ కుతాంబికాంభోజ మధుకరం = చంద్రవంశమునకు తల్లియైన పార్వతి ముఖ పద్మమునకు తుమ్మెదవంటి వానిని అని కాంభోజి రాగ నామ మును, ఈశ్వరుని విశేషణములతో వర్ణించిరి. ఇందు, చివర గురుగుహ జనకం, కం అను అంత్యప్రాసలు గమనించ దగినవి.

52

ఆనందబైరవి రాగం మిశ్రజాతి ఏకతాళం.

22వ మే. జన్యం.

స గ రి గ మ ప ద ప స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ ఆనందేశ్వరేణ సంరక్షితోఽహం । నిత్యానంద రూపోఽస్మి ॥
బ్రహ్మానంద రూపోఽస్మి ॥

అ॥ జ్ఞానప్రదాన గురుగుహ రూపః ।
చిదానంద నాథ స్వరూప ప్రకాశేన ॥

చ॥ అవయవ త్రయాతీతేన నిత్యేన ।
అవస్థాత్రయ సాక్షిణాతి శుద్ధేన ॥
భవ పంచకోశ వ్యతిరిక్తేన, బుద్ధేన ।
శివ సచ్చిదానంద రూపేణ ముక్తేన ॥

మ॥సా॥ శ్రవణ మనన, నిధి ధ్యాస సమాధి నిష్ఠా పరోక్షాను ।
భవ స్వమాత్రావశేషిత ప్రకాశమాన, మహేశ్వరేణ ॥ఆ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి రచన. తిరువారూరు నందలి పంచ లింగ మూర్తులలో నొకటియగు “ఆనందేశ్వర మూర్తిని” వర్ణించిరి. శ్రుతి=“ఆనందో బ్రహ్మేతి వ్యజ్ఞానాత్” “ఆనందాద్వేద్యవ ఖల్విమాని

భూతాని జాయంతే” ఇత్యాది శ్రుతుల నాధారముగ, ఆనందము పరబ్రహ్మ స్వరూపము, ఆనందము చేతనే సృష్టిక్రమము జరుగుచున్నది. “ఈశావాస్య మిదం సర్వం” సర్వప్రపంచము శివమయము. ఆనందమూర్తియై, ఆనందేశ్వర నామమున వెలసిన స్వామిచేత రక్షించ బడితిని. ఆ ఆనందము, నిత్యానందము, బ్రహ్మానందము, చిదానందము అనునవి. తాకికానందము తాత్కాలిక మైనది. నిత్యానందము, తృప్తి, త్యాగ, శాంత్యాది లక్షణములచే కలుగును. ఆత్మ పరమాత్మానుభూతి వలన కలుగు ఆనందము బ్రహ్మానందము. ఆత్మ, పరమాత్మ ఒకటేయై, అద్వైతమై. చిచ్ఛక్తి రూపమైననాడు చిదానందము, కైవల్య ప్రదము. ఇందు ఆనందేశ్వరుని, అవస్థాత్రయ సాక్షిణా, అతి శుద్ధేన=అవస్థా త్రయమన, జాగ్రదవస్థ, స్వప్నావస్థ, సుషుప్త్యవస్థలు ఈ మూడింటి యందు, సాక్షి మాత్రుడుగా నుండి, అతిశుద్ధుడైన, స్థూల, సూక్ష్మ కారణ దేహములకతీతునిగా తెలియజేయుచు, అట్టి శాశ్వతానందానుభూతికి కారణములైన శ్రవణ, మనన, నిధి, ధ్యాస, సమాధు లగు అష్టాంగ యోగ సిద్ధివలన గలుగు అపరోక్షానుభవము గల వారి కే తెలియబడు వానినిగ నున్న ఆనందేశ్వరునిచే సంరక్షించ బడితిని అని ఆనందరూపమును వర్ణించిరి. అందునను, ఆనంద భైరవీ రాగమున రచించుట సందర్భ శుద్ధిని తెలియ జేయుచున్నది.

రెండు కళల చాకం

ప॥ పా , సా స ని । ద ని దా పా ద ప । మ గా మా ప మ ।
 ఆ నం దే - - - శ్వ రే - - - స - - - ర క్షి -
 గ రీ సా ప మ | పా , సా ని స రి స । ని దా పా ద ప ।
 తో - హం శ్రీ - | ఆ నం దే - - - - శ్వ రే - - -

మ గా మా ద ప ప మ | గ రీ సా స్థి | స గ రి గా మా |
 స ం ర త్తి - - - తో - హం సి | త్యా - - నం ద
 పా మ మ గ మ పా మ | గ రీ గా గా | సా , సా స్థి |
 రూ - పా - - - స్థి - - - బ్ర |
 స గ రి గా మా | పా మ మ గ మ పా మ | గ రీ గా గా
 హ్మ - - నం ద రూ - పా - - - స్థి - - -
 రి గ సా సా సా ||
 - - - - - ||

అ|| సా , సా సా | సా , సా నీ | నీ , సా మా | గ రీ సా రీ ||
 జ్ఞా న ప్ర దా న గు రు గు హ రూ - ప చి ||
 సా , నీ దా | పా ద ద ప మా | గ రీ సా స్థి |
 దా నం ద నా - ధ - స్వ రూ - ప ప్ర |
 స గ రి గా మా || ఆ ||
 కా - ం శే న || ఆ ||

చ|| స సా పా పా | ప పా ప ద పా మా | గా , మా , ద ప మ |
 అ వ య వ - త్ర యా - - - తీ తే - న -
 గ రీ సా స్థి | స గా గా మా | గ రీ సా స్థి | పా ద ప ద మా |
 సి - త్యే న | అ వ స్థా - - - త్ర య సా - షి - ణా - తి
 గ గా మా మా | ప సా నీ దా | పా , పా గ మ |
 శు - ధ్దే న | భ వ పం చ కో శ వ్య తి
 పా , నీ నీ | స నీ సా సా | గ రీ సా పా | సా , నీ దా |
 రి త్తే న బు - ధ్దే న | శి వ స చ్చి దా నం ద

పాద పామా | మ గ మ ప మా గ రి పా ||
 రూ - పేణ ము - - - - కే - న ||

స ద ప మ గ రి గ | మా , గ రి స ||
 శ్రవణ మ న న ని ధి ధ్యా - - స ||

మ||సా|| స మా గ పా మా ప నీ నీ స |
 స మా ధి ని ప్తా ప రోక్షాను
 గ గ్గి స స రి సా ని నీ స సా |
 భ వ స్వ మా-త్రా వ శేషి త
 స పా ద మ ప మ గ రి ని స గ గ మ || త ||
 ప్ర కా శ మా - న మ హే- శ్వ రే - ణ ||

53

నీలాంబరి రాగం విశ్రజాతి ఏకతాళము

29వ మే. జన్యము

స రి గ మ ప ద ప ని స

స ని ప మ గ రి గ స

ప|| సిద్ధిశ్వరాయ నమ స్తే, జగత్ప్రసిద్ధేశ్వరాయ నమ స్తే ||

అ|| బుద్ధిశ్వరాయ, పరాయ, వరాయ, భుక్తి ముక్తి ప్రద
 చతుర కరాయ ||

మ||సా|| శుద్ధ సత్వ గుణాకరాయ | విశుద్ధ చక్ర నిలయాయ |
 నిత్య సుఖతర కరాయ, శంకరాయ || సి ||

చ|| నిర్మల హృదయ విహారాయ |
 హరాయ, నీలాంబరాకారాయ శ్రీకరాయ |

చర్మాంబరధరాయ, చంద్రశేఖరాయ ।
 శబ్దాది పంచతన్మాత్రాధారాయ ।
 ధర్మాద్యఖిల పురుషార్థ ప్రదాయక గురుగుహ కుమారాయ ।
 కర్మజ్ఞాన యోగ సాక్షాత్కారాయ ।
 విదళిత మారాయ ॥ సిద్ధి ॥

వ్యా॥ చతుర్థీవిభక్తి. సర్వ సిద్ధుల నొసగు వాడు శివుడు. సిద్ధిశ్వర నామమున తిరువారూరునందు జగత్ప్రసిద్ధి నందిన స్వామి కొఱకు నమస్కారము. కనుబొమల నడుమ నుండు విశుద్ధ చక్రము నిలయముగా గలవాడు అని, నాసికాగ్రము నందు మనసు నిలిపి ధ్యానించిన సర్వ సిద్ధుల నొసగు వాడని యోగ మార్గసిద్ధిని ఈకృతి యందు సూచించిరి. నిర్మలమైన హృదయమందు విహరించువాడు, నీలాంబరము వంటి ఆకారము గలవాడు, శబ్ద, స్పర్శ, రూప, రస, గంధాదులకు ఆధారమైన వాడు, ధర్మ, అర్థ, కామ, మోక్షములను పురుషార్థముల నొసగువాడు, కర్మము, జ్ఞానము, యోగముల వలన సాక్షాత్కరించు వాని కొఱకు నమస్కార మని, సిద్ధిని, కార్యసిద్ధిని, జ్ఞానసిద్ధిని, మంత్రసిద్ధిని, యోగసిద్ధిని మొదలగు వానిని ఏవిధముగ పొందవలెనో ఈకృతి యందు సూచించిరి. ఈ ఐదు కృతులు తిరువారూరు నందున్న ప్రత్యేక ప్రసిద్ధ పంచశివ మూర్తులపై రచించబడినవి.

పంచ భూత లింగ స్థల కృతులు (5)

ప్రపంచము పంచభూత మయము. పంచ భూతము లనగా, ఆకాశము, గాలి, నిప్పు, నీరు, భూమి, శివునకు భూతపతి అను నామము కలదు. భూతము లనగా పంచభూతములు. శ్రుతి“ఈశావాస్య మిదం సర్వం” ఈ ప్రపంచ మంతయు శివమయము. శివమన,

మంగళము. ప్రాణమున్నంతవరకు ప్రతివస్తువు, మంగళము. ప్రాణము లేనిది అమంగళము. ప్రాణమున్నది శివం, ప్రాణము లేనిది శవం. ప్రాణ స్వరూపమే శివము. “వాయోఃప్రాణః” వాయువే ప్రాణము గాన శివ తత్వము వాయు రూపము. అందుకే

శ్లో॥ వాయు భూతం ప్రాణరూపం శబ్ద స్పర్శ గుణాన్వితమ్ ।
రుద్రం, హరం, మహాదేవం, పూజయామి సదాశివమ్ ॥

పంచ భూత రూపుడను నేనే యని తెలియ జేయుటకు పరమేశ్వరుడు, దక్షిణ భారత దేశమున ఐదు క్షేత్రముల యందు, ఐదు మూర్తులుగ వెలసి భక్తుల కోర్కెలు దీర్చుట జగద్విదితము. అట్టివి చిదంబరమున ఆకాశలింగము, శ్రీకాళహస్తిని వాయులింగము, అరుణాచలమున తేజోలింగము, జంబుకేశ్వరమున జలలింగము, కాంచీ క్షేత్రమున పృథివీ లింగరూపమున వెలసిరి. ఆ క్షేత్రముల మహిమ వర్ణనా తీతము. వానిని పంచ భూత లింగ క్షేత్రము లందురు. ఆక్షేత్ర సందర్శన మొనర్చి ఈ దీక్షితులు ఐదు కృతులను రచించి, గానము చేసిరి. ఈకృతులు ప్రసిద్ధి గాంచినవి. వానిని వివరణమును ఆయా కృతుల వ్యాఖ్యానములలో గమనించగలరు.

54

కేదార రాగం త్రిశ్రజాతి ఏకతాళం

29వ మేళకర్త జన్యము

స మ గ మ ప ని స

స ని ప మ గ రి స

ప॥ ఆనంద నటన ప్రకాశం చిత్సభేషం ।
ఆశ్రయామి శివకామ వల్లీ శం ॥

అ॥ భానుకోటి సంకాశం । భక్తి ముక్తి ప్రద దహరాకాశం ।

దీనజన సంరక్షణ చణం । దివ్య పతంజలి వ్యాఘ్రపాద దర్శిత
కుంచితాబ్జ చరణం ॥

చ॥ శీతాంశు గంగాధరం । నీలకంఠ ధరం, శ్రీ కేదారాది
క్షేత్రాధారం ।

భూతేశం, శార్దూల చర్మాంబరం, చిదంబరం ।
భూసుర త్రిసహస్ర మునీశ్వరం, విశ్వేశ్వరం । నవ
నీత హృదయం, సదయ గురుగుహ తాతమాద్యం వేదవేద్యం ॥

మ॥సా॥ వీతరాగిణ మప్రమేయాద్వైత ప్రతిపాద్యం । సం
గీత వాద్య వినోద తాండవ జాత, బహుతర భేదచోద్యం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. చిదంబర క్షేత్రమున, నటరాజ రూప
మున, శివకామ సుందరీ సమేతుడై సదాశివుడు ఆకాశ భూతమయ
రూపమున భక్తులకు దర్శన మొసంగు చుండును. ఆనంద నాట్యము
చిత్సభ యందు జేయు, శివకామ సుందరీశుని ఆశ్రయించు చున్నాను.
చిదంబర క్షేత్రమున అర్చక స్వాములు మూడు వందల మంది ఉండెడి
వారు. వారిని దీక్షితు లందురు. ఆ విషయమును “ భూసుర త్రి
సహస్ర మునీశ్వరం” అనియు, పతంజలి వ్యాఘ్ర పాద మహర్షులు
దర్శించుటచేత ముడుచుకొనబడిన పాదములు గలవాడని, కేదారాది
క్షేత్రాధారం = హిమాలయ పర్వతముల యందు గల “కేదార”
క్షేత్రమున గలవాడని, కేదార రాగ నామమును కూర్చిరి. ఇటు
మరొక విషయము గమనించ దగినది. శివభక్తులను దాక్షిణాత్యులు
“నాయనార్లు” అంటారు. “అరువత్తి మూర్ నాయనార్లు” 63
మంది నాయనార్లు గలరని. అందు “నందనాయ నార్” అను మహా
భక్తుడు పరమేశ్వరునిలో ఐక్యమయిన మహాక్షేత్రము. చిత్
స్వరూపుడు ఆనంద స్వరూపుడు, ప్రదోష సమయమున అటగల
చిత్సభా భవనమున నటరాజు సర్వదేవతలు కొలువ నాట్యము చేయు

చుండును. అందు కే నాట్యాచార్యులు, ఆనటరాజ మూర్తిని గురువుగా
నెంచి నాట్యము నభ్యసించుదురు. గీత, వాద్యములతో తండ్రివమాడు
మూర్తి చిదంబరనటరాజు.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ ని షా సా సా | మ గా రి గ రీ | స్థి, సా స్థి | స రి స రి సా స్థి |
ఆ - నం ద న ట న - ప్ర కా శం చి - - త్స - భే శం |
సా , సా మ ప మా | గ రీ సా రి స స స్థి స్థి |
ఆ శ్ర యా - - - మి శి - - వ - -
షా , సా షా | మ గ రి స రి సా ||
కా మ వ స్థి - - శం - - ||

అ॥ మ గా మా పా | ప పా పా , స్థి | సా , సా స్థి ని నీ |
భా - ను కో - టి కో - టి సం - - -
నీ స్థి రి స్థి రి సా స్థి ని నీ | ని పా సా నీ | స్థి నీ ప మ మా |
కా - - - శం - - - | భ - క్తి ము - క్తి ప్ర - ద
గ మా పా ని ని మా | గా రి స రి రి స సా |
ద హ రా - - - కా - శం - - -
మ గ మ ప స్థి సా , మ | గ గ రి స్థి స్థి ని ప ||
దీ - న జ న స - - - ర - క్షణ చణం ||
సా స్థి ప సా స్థి స్థి గా మ పా ప |
ది వ్య ప తం జ లి వ్యాఘ్ర పా ద

మా ప ని పా మ గా రి స రి స ని || ఆ ||
 ద ర్శిత కుంచి తాబ్జ చరణం || ఆ ||

చ॥ పా , ప మ మ గ | రీ , మా గా | సా , సాసా | స పా గా రీ
 శీ తాం - శు గం గా ధ రం - నీ ల కం ధ రం |

రి గ మ పా నినిమా | గా రి సా నీ | నీ ఫ సా , మ | గా రి రీ సా |
 శ్రీ - - కే - - - - - దా - రా ది | క్షే - త్రా - ధా - రం |

మ గా మా పా | పా సా స సా | ని రీ సా , స |
 భూ - తే శం శాద్దుల చ ర్మాంబరం చి

నీ రీ సా స ని నీ | సా మ గా గ రీ | సా ని ప నీ మ |
 దం - బ రం | భూ సు ర త్రి స హ స్ర ము నీ శ్వ

పా , పా ప మ | గా రి సా స స | సా మ గ రి సా |
 రం - వి - శ్వే శ్వ రం న వ | నీ త హృదయం

స మ గ మ ప ని ప | సా ని మా పా | మా గ రీ స ని
 స ద య గు రు గు హ తా త మా ద్యం | వే ద వేద్యం |

సా స మా మ గ | మా ప మా గా | మా , పా స ని |
 వీ త రా గిణ మ ప్ర మే యా ద్వై త ప్రతి

పా , సా పా | సా స సా స మ | గ రీ స సా ని ప |
 పా ద్యం సం | గీ త వా ద్య వి నో - ద తాండ వ

పా మ గ మ ప ని | మా గ గ రి స ని || ఆ ||
 జా త బహు త ర భే ద చో - ద్యం || ఆ ||

హుసేని రాగము జంపె తాళము

22 వ మే. జన్యము. స రీ గా మ ప ని ద ని స
స ని ద ప మా గ రి స

- ప॥ శ్రీ కాళహస్తీశ శ్రితజనావన ।
సమీరాకార మాంపాహి రాజమాళే ఏహి ॥
- అ॥ పాకారి, విధి, హరి ప్రాణమయ, కోశ నిరాకాశ ।
భూమి, సలిలాగ్ని ప్రకాశ, శివ ॥ శ్రీ కాళహస్తీశ ॥
- చ॥ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా పతే, భక్తాభి ।
మాన దక్షిణ కైలాస వాసాభీష్ట ।
దాన చతుర కరాబ్జ, దీన కరుణానిధే, సూనశర సూదన ।
జ్ఞాన భవ పశుపతే । జ్ఞాన గురుగుహ సచ్చి ।
దానంద మయ మూర్తే । హీనజాతి కిరాతేన పూజిత కీర్తే ॥

వాగ॥ సంబోధన ప్రథమ. శ్రీ కాళహస్తీ శ్త్రము సువర్ణ.
ముఖ నదీ తీరమున వెలసి, దక్షిణ కాళీ శ్త్రముగ ప్రసిద్ధిగన్నది.
వాయులింగ రూపమున విలసిల్లిన శంకరుడు శ్రీ కాళహస్తీశ్వరుడు.
ఆ శ్త్ర నామమును గురించి, శ్రీ యనగా సాలీడు, కాళ మన
సర్పము, హస్తీ యన ఏనుగు. ఈ మూడు జంతువులు స్వామిని
సేవించి ముక్తి గాంచినట్లు శ్త్ర మాహాత్మ్యమున కానుపించును.
అందుచే “శ్రీ కాళ హస్తీ” నామము ప్రసిద్ధి నందినది. శ్రీ కాళ
హస్తీశ్వరుడు జ్ఞానప్రసూనాంబికతో నున్న శ్త్రరాజము. ఆలయ
ప్రాంగణమున, ఎందరెందరిచేతనో, ప్రతిష్ఠింపబడిన అనేక శివలింగ
మూర్తులుండుటచే దక్షిణ కాళిగా పేరు గాంచినది. తిన్నడు అను
నొక కిరాతుడు, ఆస్వామిని భక్తితో సేవించి, స్వామి పరీక్షలో తన

కన్ను. అప్పగించి, “కన్నప్ప” అను సార్థక నామమునంది, ముక్తి నందిన డేత్రము. ఈ డేత్రమును గుఱించి ధూర్జటి, శంకరాచార్యాదులు గొప్పగ కొనియాడిరి. “హీనజాతి కిరాతేన పూజిత కీర్తే” అని కన్నప్ప చరిత్రను గుర్తు చేసిరి. ఈ సందర్భమున ధూర్జటి పద్యమును కాళహస్తిశ్వర శతకమునుండి గమనింతము.

శా॥ ఏవేదంబు పఠించె లూత, భుజగంబేశాస్త్రముల్ జూచె దా
నే విద్యాభ్యసనంబొర్చె కరి, చెంచేమంత్ర మూహించె బో
ధావిర్భావ నిధానముల్ చగువులయ్యా గావు నీపాద సం
సేవా సక్తియె గాక జంతుతతికిన్ శ్రీకాళ హస్తిశ్వరా ॥

పాకారి, విధి, హరి ప్రాణమయకోశ నిరాకాశ = అని మనలోని ప్రాణమయకోశము, వాయువు పంచప్రాణరూపమున, అన్నమయ, ప్రాణమయ, మనోమయ, విజ్ఞానమయ, ఆనందమయాది కోశములను వాయురూపముగ వర్ణించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ రీ గా మ ప గ | మ మ | గ రి సా | ని స గ రీ గ గ |
శ్రీకాళ హ - స్తి - - - శ | శ్రీ త జ నావ న |
మ | ప మ | పా ద ని స్ ని దా ద పా మ | ప మ | గ రి సా |
స మీ - | రా కా - - - ర మాం - - - పా - - - హి |
రి స ని స రీ గ గ రీ గ గ రీ | మ రి | గ రి స ని || శ్రీ ||
రా - - - జ మా - - - శే - - - ఏ - - - హి - - -

అ॥ పా మ మ గ రి స ని స | గ గ | రి రీ రీ |
పా కా - - - రి వి ధి హ - - - రి - - -

గ రి గ మ పా ద ని దా | ప | మ మ |

ప్రా - ణ మ య కో - - శా - ని |

మ ని ని ద ని స్త రీ రీ గ రీ సా | ని ద | ప మ మా

లా - - - కా - శ భూ - - - మి - స - లి |

ప ద ని స్త ని ద పా ద ప మ గ | ప మ | గ రి స ని || శ్రీ ||

లా - - - గ్ని - - ప్ర - కా - శ - శి - వ -

చ॥ రీ రీ స ని సా | గ | రి గ | మా ద మా గా | గ | రి స |

జ్ఞాన ప్ర - సూ నాం బి | కా ప తే భ క్తా - భి |

స ని స రి రి ని స రి గ | రీ , | గ రి గ మా పా |

మా - - న ద - షీ ణ - కై | లా - స వా సా

ద ప | ద మ మా | పా మ ని ద ని స్త | రీ స్త |

భీ - - - ప్త | దా న చ తు ర క రా బ్జ |

గీ గ రీ స్త స్త ని ద | ప | మా | పా స్త ని ద ప మ |

దీ న - క రు ణా - - ని ధే | సూ న శ ర సూ -

ప ద | పా | మ గ మ ద ప మ గ రి | రి ని | సా ||

ద - నే | జ్ఞా - న - భ వ ప శు | ప - తే ||

మ॥సా॥ స ని రి ని గ రి గ మా ప మా ని ద |

జ్ఞా - న గు రు గు హా స చ్చి దా నం

ని స్త | ని సా స్త | గీ ని సా ని ద పా మ పా మ గ మ |

ద మ య మూర్తే | హీ న జా తి కి రా - తే న పూ -

ప గ | మ గ రి స |

జి త కీ - రే -

సారంగ రాగం రూపక తాళము

29వ మే. జన్యము

స రి గ మ ప ద ని స

స ని ద ప మ రి గ మ రి స

ప॥ అరుణాచలనాథం స్మరామి అనిశం, అపీతకుచాంబాసమేతం ॥

అ॥ స్మరణా త్కైవల్యప్రద చరణారవిందం ।
తరుణాదిత్య కోటి సంకాశ చిదానందం ॥

మ॥సా॥ కరుణా రసాదికందం । శరణాగత సుర బృందం ॥

చ॥ అప్రాకృత తేజోమయలింగం । అత్యద్భుతకర ధృతసారంగం ।
అప్రమేయ మపర్ణాబ్జ భృంగం । ఆరూఢోత్తుంగ వృషతురంగం ।
విప్రోత్తమ విశేషాంతరంగం । వీర గురుగుహతార ప్రసంగం ।
స్వప్రదీపమాళి విధృతగంగం । స్వప్రకాశ జితసోమాగ్ని
పతంగం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. అరుణాచల క్షేత్రమున, తేజోమయ మూర్తియై అపీతకుచాంబా సమేతుడైన, అరుణాచలేశ్వర నామమున నెలసిన, స్మరించిన మాత్రమున, కైవల్య మొసగుచున్న తరుణాదిత్య కోటి సంకాశ చిదానందం = మధ్యాహ్న వేళనున్న కోటి సూర్యుల కాంతితో ప్రకాశించు తేజస్వరూపుని, ఎల్లప్పుడు స్మరించుచున్నాను. ఈ కృతీయందు, తేజోమయ లింగం, సారంగం, భృంగం, తురంగం, అంతరంగం, ప్రసంగం, గంగం, పతంగం అను అంత్యప్రాస నియమ ములతో గూడిన పదములు. గానమునకు ఉత్సాహమును కలుగ జేయునునవి. లేడిని ధరించిన వాడని, సారంగ రాగ నామమును కూర్చుట గమనించ దగినది. ఇందు తేజోమయుడు, సూర్యుడు, అరుణ మన ఎరువు, ఉదయించు సూర్యునివలె ఎఱునైన కాంతి

రజోగుణ ప్రధానము. గాన ఈకృతియందు సగుణ రూప విశేషణము
లతో వర్ణించిరి. లింగాకారము లేడిని చేతి యందు ధరించుట,
చంద్రుని, గంగను ధరించుట. వృషభ తురంగుడు మొదలైన
విశేషణములచే తేజోరూపుని కీర్తించిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ రి రి గ మ ప మ ప ప | ని ద ని స ని స దా దని పా |

అరుణా - - - చల నా - - - ధం - - -

మ రి గ మ రీ సా | రీ స రి స మ పా |

స్మరా - - మి - | అని - శ మ పీ

ప మ ప ద స ద ప మ | పా ని స ని ప మ రి గ మ రి స

త కు చాం - - బా - - స - మే - - తం - -

ఆ॥ స స సా సా | సా స ని నీ సా గ రి |

స్మరణాత్మై వ ల్య - - ప్ర ద -

రి ని స ద ని ప ప మ మ రి | గ మ ప మ పా పా ||

చ - ర - ణా - - - ర విం - - - దం ||

పా మ ప దా ని స ని స దా | ప మ ప ద ని ప మ |

- త రు ణా - - ది - - త్య కో - టి - సం

మ ప స ద ప మ మ ప ద ప మ రి | గ మ ప మ రీ సా |

కా - - - శ - చి - దా - - - నం - - - దం |

మ॥సా॥ స స సా స ప మ ప ద ని సా | మ ప ప ద ప మ

క రు ణా ర సా - ది కం దం శ ర ణా - గ త

ద ప ప మ రి స || అరు ||

సు ర బృం దం ||

చ॥ స స ప మ ప మ ప | దా ని స్స ని స్స దా ని ప ప మ |

అ - ప్రా - - కృ త తే - - జో - - మ - య -

ప మ రీ గ మ ప మ పా | ప మ ప ద ని ద ప మ |

లి - - - గం - - - - - అ - త్య - ద్భ - త -

ప ద ప మ మ రి సా | ప మ రి గ మ మ రి సా |

క - ర - ధృ త సా రం - - - గం - - -

స రి స స మ ప మ | మ ప దా ని ప ప మ మ ప |

అ - ప్ర మే - - - య మ - ప ధ్వా - - - - - బ్జ |

ద ని దా స్స ని స్స రి సా | దా స్స ని స్స రి సా , రి |

భృ - - - గం - - - - - ఆ రూ - - - ధో -

ని స్స దా ప మ ప స్స ద ప ప మ | మ రి గ మ రీ సా ||

త్తుం - - - గ - వృ - మ - తు - - - రం - - - - గం ||

మ॥సా॥ సా సా స స స పామాప | ద ని సా స్స గ రి స్స స్స ని స్స రి |

వి ప్రో త్త మ వి శేషాంత రం గం వీ - - - ర గు రు గు హ

ని స్స ద ప మ ప గ మ పా పా |

తా - - - ర - - - ప్ర సం గం |

పా ద నీ స్స రి రి స్స గ రి స్స | ని ద ప మ పా ద నీ స్స రి స్స |

స్వ ప్రదీ ప మా - - - వి వి ధృ త గం గం - - - స్వ ప్రకాశ జిత

సా రి స్స దా ప ద ప మ రి స || అరు ||

సో - మా - - - గ్ని ప తం గం ||

57

యమునా కళ్యాణీ రాగం త్రిశ్రజాతి ఏకతాళం

65వ మేళకర్త జన్యము

స రి గ మ ప మ ప ద స

స ద ప మ ప గ మ రి స

ప॥ జంబూపతే మాంపాహి । ని జానందామృతబోధం । దేహి ॥

అ॥ అంబుజాసనాది సకల దేవ నమన ।

తుంబురనుత హృదయ శాఫోపశమన ।

అంబుధి గంగా కావేరీ యమున ।

కంబు కంఠ్యఖిలాండేశ్వరీ రమణ ॥

చ॥ పర్వత జాప్రార్ధితాపుని లింగవిభో ।

పంచ భూతమయ ప్రపంచ ప్రభో ।

సర్వ జీవ దయాకర శంభో ।

సామ జాటపీ నిలయ స్వయంభో ।

శర్వ కరుణా సుధా సింధో ।

శరణాగత వత్సలార్థ బంధో ।

నిర్వచనీయ నాద బిందో ।

నిత్య మాళి విధృత గంగేందో ।

మ॥సా॥ నిర్వికల్పక సమాధి నిష్ఠ శివ కల్పక తరో ।

నిర్విశేష చైతన్య నిరంజన గురుగుహ గురో ॥

వ్యా॥ ద్వితియా విభక్తి. శ్రీరంగ తేత్రమునకు మైలున్నర
 దూరమున జంబుకేశ్వర తేత్రము కలదు. అట శివ లింగము నీటిలో
 నుండును. కనుక ఆపో లింగము, కావేరీ తీరమున జంబుకేశ్వరుడు
 వెలసిన తేత్ర మగుటచే ఆ తేత్రమునకు ఆ నామము కలిగెను

అమ్మవారి పేరు “అఖిలాండేశ్వరి”. ఓ జంబూపతే! నన్ను రక్షిం
చుము. సిజ్జమైన ఆనందామృత బోధను ఇమ్ము. అంబుజాసనుడు =
బ్రహ్మాది సమస్త దేవతలచే “న మ న” నమస్కరింప బడువాడు.
పార్వతీదేవి ప్రార్థనచే జల లింగ రూపమున వెలసినవాడు. సామ
జాటవీ నిలయ = గజారణ్యమున నివసించువాడు, భారతదేశమున
అనేక అరణ్యములు గలవు. దండక, చంపక, వింధ్యక, బదరిక, నైమిశ,
గజారణ్య, శ్వేతారణ్యము లనే పేర్లు గలవు. అందులో గజారణ్య
మున నివసించు వాడని విశేషణములలో వర్ణించిరి. ఇందు, నమన,
శమన, యమున, రమణ మొదలగు పదములు త్రిశ్రజాతి ఏకతాళ
మును సూచించు చున్నవి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ గా ప మ ప ద పా । గ రి మ గ రి స ।

జం బూ - - - ప - - - తే - - - మాం - - -

ని స గ రి గా ప రి గ రి స రి | సా మ మ గ మ పా ।

పా - - - హి - - - - - ని - - | జా న. ౦ - - - దా

ద రి సా, రి ని స దా | ద ని ప మ ద ప ప మ గ రి

మృత బో - ధం - | దే - - - హి - - - - -

గా మ ప మా ప ద పా । గ రి గ గ రి సా ||

జం బూ - - - - - ప - - - తే - - - మాం - - - ||

అ॥ గా మ ప ద ని దా । సా రి స రి స । ని స ని ద ని ద పా |

అం బు జా - - - స నాది స క ల దే - వె న మ - న |

స్ ని ద ని ద ప మ | ప ద పా ప మ రీ , |
 తుం బురు - ను త హృ - ద య - తా |

మ ప రీ గ మ రీ స రి సా | సా స స గా | రీ రీ సా |
 పో - - ప - శ మ - న | అంబుధి గం గాకా వే

రి స దా దా ప స సా | స ద దా ప ద ప మ రీ ని స |
 రీ - య ము - - న | కంబుకం - ర్య - ఖ - లాం డే

గ ప రీ ని స రి || జంబూపతే ||
 శ్వ - రీ ర మ ణ ||

చ॥ పా ప ప ప ప | ప ప మ ప మ గ గ మ రీ |

ప ర్వ త హ - ప్రా - - - ర్ధి తా - - పు

గా మ ప రీ గ గ రీ | ని స మ మ గ గ |

లింగ - వి భో - - | పంచ భూ - - - త

గ మ పా ద ని ద పా మ | గ ప గ గ గ రీ |
 మ - య ప్ర - పం - - - చ - - - ప్ర భో - |

గా గ ప రీ , | స రి సా ధా ధ స స ష ధా |
 స ర్వ జీ - - వ - ద యా - - క - ర |

గ రి గ గ రి రీ | దా ద ద ని ప మ | ద పా మ గ గ గ రి గ |
 శంభో - - - - | సా మ జా - - - ట వీ - - నిల య - -

మ ప రీ గ రీ | గ ప గా ప ద ని | దా , ద రి సా |
 స్వ - యం - భో | శ - - - ర్వ క రు ణా సు - ధా

ని స దా ద ని పా , | స స పా గ ని ద |
 సిం - ధో - - | శ రణా గ త -

ద ప మ ప మ గ మ గ | ని ద పా పా పా |
వ - - - త్సలా - ర్థ బం - - ధో - - |
 దా స రి గా | గ రి గ రి గ స | గ రి గా రి రి |
 ని ర్వచనీ - య నా - - ద బిం - దో - |
 క్రి స ని స ని | ద ప మ రీ , | గ ద ప మ రీ సా ||
 నిత్యమా - లి విధృత గం | గేం - - దో - - ||

మ||సా|| న్ని రి సా ప స స దా , ద | క్రి స స ని దా ని ద ప పా |
 ని ర్వి క ల్ప క స మా ధి నిష్ట శి వ క ల్ప క త రో |
సా స సా స సా పా , మ |
 ని ర్వి శేష చై త న్య
ప దా ప మ ద ప ప మ గ రీ || జంబూ ||
 ని రం జ న గు రు గు హ గు రో ||

58

భైరవి రాగం రూపక తాళము

20వ మే. నతభైరవి జన్యము.

సంపూర్ణం.

ప|| చింతయ మాకంద మూలకందం | చేతః శ్రీ సోమాస్కందం ||

అ|| సంతతం అఖండ సచ్చిదానందం |

సామ్రాజ్యప్రద చరణారవిందం ||

చ|| మంగళకర మందహాస వదనం |

మాణిక్యమయ కాంచీ సదనం |

అంగ సౌందర్య విజిత మదనం ।

అంతక సూదనం, కుందరదనం ॥ ఉ

మ॥సా॥ త్తంగ కమనీయ వృషతురంగం । భైరవీ ప్రసంగం ।

గురుగుహంతరంగం । పృథివీ లింగం ॥చింతయ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. కంచి క్షేత్రము తెలియని వారుండరు. శివ కంచి, విష్ణు కంచి యందురు. కామకోటి పీఠము గలదు. దానిని కాంచీ పురమని అందురు. ఆ క్షేత్రము శంకరుడు ఏకామ్రేశ్వర నామమున పృథివీ లింగ రూపున వెలసిన పుణ్య క్షేత్ర రాజము. చింతయ = చింతించుము, స్మరించుమని క్రియా పదముతో ప్రారంభించిరి. మాకంద మన మామిడి చెట్టు. మామిడి చెట్టు క్రింద వెలసిన స్వామి. ఆమ్రమనగా మామిడి చెట్టు, గాన ఏకామ్రేశ్వర నామమును పొందిన స్వామి. మాకంద మూలకందం = మా = లక్ష్మీకి నివాసమైన, మూలస్థానమైన వానిని. శాశ్వతానంద మూర్తిని, సామ్రాజ్యము నొసగు పాద పద్మములు గల వానిని, మాణిక్యము లతో కూడిన కాంచీపురము గృహముగా గల వానిని, మన్మథుని జయించిన సౌందర్యము గల వానిని, భైరవీ ప్రసంగం = అని భైరవీ రాగమును కూర్చిరి. పృథివీ లింగ మూర్తిని కీర్తించిరి.

ఒక కళ చాకం

ప॥ నీ ద ప ద ని దా । పా ; ద పా మ ప మ గ రి స ।

చింత య మా - - కం - - ద మూ - - - ల -

రీ	,	గ	గ	మ	పా	ప	మ	ప	ద
క	ం	-	-	-	దం	-	-	-	

(2) నీ ద ప ద ని ని దా ప , ద పా మ ప మ గ రి స ।

చింతయ - మా - - - కం - - ద మూ - - - ల -

రీ , గ గ మ పా మా | మ ని ని స ధా స ని సా ।
కం - - - - - దం | - - - - - చేత - - - - - శ్రీ - - - - -

సా రి గ గ మ పా ని దా ప ।

- సో - - - - - మా - - - - -

మ గ మ ప ద మ ప మ గ రి సా || చింతయ ||
స్కం - - - - - దం - - - - -

అ|| , స స సా రి । సా రి స నీ ద ప ద ప ద మ : ప ద ని ని ద ని స
సం త తం అ ఖం - - - - - డ స - - - - - చ్చి దా - - - - - నం - - - - - దం

(2) నీ స రీ | గ గ రీ సా రి స నీ దా ప ద |
దం - - - - - సా - - - - - మా - - - - - జ్య - - - - -

ని ని ద ప మ గ రి రి గ స ।

ప్ర - - - - - ద - - - - - చ - - - - - రణా - - - - -

ని ని స గ రి గ మ ప ద మ || చింతయ ||
- - - - - ర వి ర - - - - - దం - - - - -

చ|| , మ మ మ గ రి । రి గ మ గ రి రి గ సా ।

మం గ శ క ర మం ద హా - - - - - స

రి ని సా ని స రి గ | (2) రీ స ని సా సా | మా గ రి రి గ స ।
ప ద నం - - - - - వ ద - - - - - నం | మా ణి - - - - - క్య

ని ద పా మా ప మ గా రి గ | గ మ పా దా పా |
 మ - య కాం - - చీ - స - ద నం -

ప ప ద నీ ద ర్రి | సా ర్రి స నీ దా ప ని ద మ | ప ద నీ సా |
 - అంగ సాం - ద - - - ర్య వి - జిత మ ద నం -

(2) ... ప ద నీ స ని స రి | గ గ ర్రి ర్రి స స ని స రి |
 ... మ ద నం - - - - అం - త క సూ - - -

స ని ద ప మ ప మ గ రి స | రీ గ రి గ గ రి సా |
 ద - నం కుం - - - - ర ద - నం - - -

(2) రీ గ రి గ గ రి స స | మ||సా|| సా, స స స నీ ద ద ప ద |
 ర ద - నం - - ఉ | త్తం గ క మ నీ య వృ ష తు

నీ సా సా ప గ ర్రి సా ర్రి | స ని ని స నీ మ ప ద పా ద |
 రంగం భై - ర వీ ప్ర సంగం - గురు గుహంత

ని ని ద ప మ గ రి ప రి గ మ ప | ద నీ ద |
 రంగం పృథివీ - లింగం || చింతయ ||





శ్రీ నీలోత్పలాంబా నవావరణ కృతులు

శ్రీ తిరువారూరునందలి శ్రీ త్యాగరాజేశ్వరుని రాణి నీలోత్పలాంబ యను పేరున వెలసియున్నది. ఆ తల్లిపై ఎనిమిది విభక్తులలో, 9 కృతులు రచించిరి. వానిని నీలోత్పలాంబా నవావరణ కృతు లందురు. ఈకృతుల రచనలలో దీక్షితులవారు నిర్ణయించిన రాగములలో నొక ప్రత్యేకత గలదు. చివర గౌళ అను పేరుగల రాగములలో రచించిరి. గౌళ, రీతిగౌళ, ఛాయాగౌళ, కన్నడగౌళ, కేదారగౌళ, మాయామాళనగౌళ, నారాయణగౌళ, పూర్వగౌళ, నారీరీతిగౌళ రాగములను ఏరి కోరి కూర్చిరి.

59

నారాయణ గౌళరాగం త్రిపుట తాళం

28వ మే. జన్యము

స రి మ ప ని ద ని స

స ని ద ప మ గ రి గ రి స

ప॥ నీలోత్పలాంబా జయతి । నిత్య శుద్ధ శుభ దాయకీ ॥ శ్రీ ॥

అ॥ మూలాజానహర గురుగుహ జననీ । ఘాలలోచనీ పురాణీ ।
పన్నగవేణీ నతవాణీ ॥ నీ ॥

చ॥ శివకామేశ్వరీ, శంకరీ, శృంగార రసకరీ ।
పాశాంకుశధరీ, పరమదయాకరీ ।

భవరోగ హర నిపుణతర వరదాయిన్యాం ।

నారాయణగౌళ రాగ మోదిన్యాం ।

భుక్తి ముక్తి మచ్ఛిత్తం విలయతు ॥ నీ ॥

వ్యా॥ నీలోత్పలమన “నల్లకలువ”. శ్రీ పురమున ఆదిశక్తి, అంబ, నీలోత్పలాంబ. ప్రథమా విభక్తిలో, నీలోత్పలాంబ విజయము చేసియున్నది. నిత్యమైన, పరిశుద్ధమైన శుభము లొసగునదియై యున్నది. అజ్ఞానమును సమూలముగ నాశనము చేయు సుబ్రహ్మణ్య శ్వరుని తల్లి, నుదుట నేత్రము గలది, ప్రాచీనమైన, నల్లత్రాచువలె ప్రకాశించు జడగలది, సరస్వతిచే సమస్కరింపబడునది, శివుని కోర్కెలకు నాయకి, నవరసములలో శృంగారరసమును కలిగించునది. పాశము, అంకుశమును ధరించినది; దయాస్వరూపిణి అయిన నీలోత్పలాంబ వేంచేసి యున్నది, అటువంటి తల్లియందు అని సప్తమీ విభక్తిలో, జనన మరణ రూపమగు సంసార రోగమును నిపుణతతో హరించి, వరములొసగు, నారాయణ గౌళ రాగమున ఆనందించు నామెయందు భుక్తిని, భక్తిని, ముక్తినొసగు నీలోత్పలాంబ యందు నాచిత్తము ఎల్లప్పుడు చేరియుండు గాక యని ప్రథమా విభక్తిలో సగుణ రూపమును వర్ణించి, అమెయందు చిత్తము నిలిచియుండుటచే సప్తమీ విభక్తితో కృతిని ముగించిరి. సర్వార్పణముతో చిత్తము ఆమెయందు లయించు గాక యని వారి తాత్పర్యమై యుండును.

60

చాయాగౌళ రాగం రూపక తాళం

15వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ని స

స ని ద ప మ గ స రి స

ప॥ నీలోత్పలాంబికే, నిత్య శుద్ధాత్మికే । మామవ ॥

అ॥ త్రిలోక జనని, త్రిభువన మోహిని, త్రైలోక్య చక్రవాసిని,
సద్గురుగుహ విశ్వాసిని ॥ నీలో ॥

చ॥ మాయా ప్రపంచాతీత స్వరూపిణి । ముచుకుండ భక్తపాలిని ।
వరదాయిని ఛాయాగౌళ రాగ రంజని । సచ్చిదానంద
రూపిణి ॥ నీ ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమా విభక్తి. ఓ నీలోత్పలాంబికా,
నిత్యమై శుద్ధమైన ఆత్మరూపిణీ! నన్ను రక్షించుము. మూడు లోక
ములకు తల్లీ! మూడు లోకములను మాయతో మోహింప జేయు
దానా! త్రైలోక్య చక్రము, మూడు లోకముల స్వరూపమైన
శ్రీచక్రవాసిని కుమార స్వామికి విశ్వాస పాత్రురాలివి. మాయతో
గూడిన ఈ ప్రపంచమున కతీతమైన స్వరూపము గలదానివి, ఛాయా
గౌళ రాగమున ప్రకాశించు దానివి. సత్, చిత్ ఆనంద రూపిణి వైన
ఓతల్లీ నన్ను రక్షించుము, రాగము ఛాయా గౌళ ఛాయ మనలను
వెంటనంటి ఉండునటులనే, మూడు లోకములను కల్పించుచు,
మాయకు అతీతమై ఆనంద రూపిణిగా, నీడలాగా వెంటనుండి కాపాడు
తల్లిని వర్ణించితి.

61

రీతిగౌళ రాగం త్రిపుట తాళము

20 వ మే. జన్యం.

స గ రి గ మ ని ని స
స ని ద మ ప ద మ గ రి స. ని ప ని స

ప॥ నీలోత్పలాంబాం భజరేరే, చిత్త ।

వీధి విటంక త్యాగ రాజాంత రంగాం ॥ శ్రీ ॥

అ॥ మూలకూటత్రయ కళేబర శోభారుణాం ।

ముచుకుందాది నుత పంకజ చరణాం ।

మూలవిద్యా నిపుణాం । విధి పూజిత వినోద కిరణాం ॥

చ॥ కమలానగర నివాసినీం గురుగుహ మార్గ రీతి శౌచినీం ।

కమనీయ కామకళా ప్రదర్శినీం । కాది హాద్యాది మనో
విశ్వాసినీం ।

సామగాన శిరః కంపినీం । అఖిల మహాధూర్త భంజినీం ।

కోమల కుచభరాంగిణీం । ముకుంద సోదరీం, పురాణీం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి రచన. ఓ చిత్తమా! నీలోత్పలాంబను
భజించుము. వీధి విటంక త్యాగరాజుని అంతరంగ మందున్న
నామెను స్థూల, సూక్ష్మ కారణములను మూడు దేహములలో
ఎఱ్ఱనై రజోగుణ రూపమున శోభించు నామెను, విద్యయన జ్ఞానము,
జ్ఞానమునకు మూలమైన నామెను, బ్రహ్మచే పూజించబడి వినోదము
గలిగించు కిరణముగల తిరువాహూరు నందు నివసించిన, కుమారస్వామి
యొక్క మార్గమునకు క్రమమును కలిగించిన నామెను, మధురమైన
కామకళను ప్రదర్శించు నామెను, క కారము మొదలు హ కారము
వరకు గల అక్షర స్వరూపముతో మనస్సున కలదను నమ్మిక కలుగ
జేయు నామెను, సంగీతమును వినుచు, ఆనందముతో తల నాడించు
నామెను, దుర్మార్గులను శిక్షించు నామెను, వృద్ధునైన నక్షోజములు
గల, విష్ణుమూర్తి చెల్లెలను, శంకరుని రాణియైన నీలోత్పలాంబను
చిత్తమా! భజించుము. బీజాక్షర స్వరూపిణిగా వర్ణించిరి. మార్గ
రీతిశౌళ రాగ నామమును కూర్చిరి.

కన్నడగౌళ రాగం ఆదితాళం

22 వ మే.: జన్యము.

స రి గ మ ప ని స
స ని ద ప మ గ స

ప॥ నీలోత్పలాంబికయా । నిర్వాణ సుఖప్రదయా । రక్షితోఽహం ॥

అ॥ వల్లీశ సురుగుహ పూజితయా । వరలక్ష్మీ వాణీ సేవితయా ।
హల్లీశ వంద్య సంతృప్తయా । ఆరక్తవర్ణ శోభిత కరయా ॥

చ॥ కాశీ కన్నడ గౌళ దేశాది । వాస దాస జనావన తోషితయా ।
వాసవాది వందిత వాగీశ । వాసు దేవా ద్వారాధితయా ।
శ్రీ శివ పురాణ ప్రతిపాదితయా । శివ శంకర నాయికయా ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి. నీలోత్పలాంబికచే, మోక్ష సుఖ మొసగు నాపెచే రక్షించ బడితిని. దేవసేనా, అమృతవల్లీ నాధుడైన సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరునిచే పూజింప బడునామెచే లక్ష్మీ, సరస్వతులచే సేవింప బడునామెచే, హల్లా దేవీ నాధుని నమస్కారములతో, తృప్తి నందిన యాపెచే, ఎఱ్ఱనైన చేతులతో శోభించు నాపెచే. కాశి, కన్నడ, గౌళ మొదలైన, దాసజనులను సంతోషముతో రక్షించు నామెచే ఇంద్ర, బ్రహ్మ, విష్ణువు మొదలైన దేవతలచే నారాధించ బడు నామెచే, శివపురాణమున తెల్పబడిన శంకరుని నాయికయైన నీలోత్పలాంబికచే రక్షింపబడితిని. కన్నడగౌళ రాగమును సూచించిరి. ఏదేవతను ప్రార్థించినను, సశ్చలమనస్సుతో, నిర్మలభక్తితో ధ్యానించిన, వెంటనే ఫలము కలుగును. అనుభవము కలుగును. అందువలన దీక్షితుల వారు తమ అనుభూతికి నిదర్శనముగ, రక్షించ బడితిని అని తెలియ జేసిరి.

కేదార గౌత రాగం ఆదితాళం

28 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ని స
స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ నీలోత్పలాంబికాయై । నమస్తే । జగదంబికాయై ॥

అ॥ మూలాధార క్షేత్రస్థితాయై । ముచుకుంద సరప్రదాయై ।

మూల మంత్రాత్మికాయై । మూలాజ్ఞాన హరగురుగుహ
వరదాయై ॥ నీలో ॥

చ॥ కామ సంజీవనాయై । కమలా వాణీ సేవితాయై ।

కలి కల్మష నాశినైవ్య । కరుణామృతర రస ప్రవాహినైవ్య ।

కామేశ వర మోహిత కాళినైవ్య ।

కామతంత్ర వితరణ నశినైవ్య ।

కమలేశ పూజిత త్రికోణాయై ।

కామితార్థ ఫల ప్రద నిపుణాయై ॥

వ్యా॥ చతుర్థి విభక్తి. నీలోత్పలాంబిక కొఱకు, జగదంబిక కొఱకు నమస్కారము. మూలాధారక్షేత్రమందున్న, ముచుకుంగు నకు వరము లొసంగిన, మూలమంత్ర స్వరూపిణియైన, అజ్ఞానమును మొదలంట నశింపజేయు కుమారస్వామికి వరము లిచ్చునది యైన, కోర్కెలకు జీవమొసగిన లక్ష్మీ, సరస్వతిచే సేవింప బడుచున్న, కలి లోని కల్మషములను నశింప జేయుచున్న, దయారసమును ప్రవహింప జేయుచున్న, కామతంత్రము నొసగు వితరణగల పద్మము వంటిది యైన, కామేశుడు శంకరుడు. శంకరుని వరముచే మోహింపబడిన కాళిని యన, కులకాంతయైన, బ్రహ్మచేత పూజింప బడిన, త్రికోణ

స్వరూపిణీయైన, కోరిన కోర్కెలు దీర్చుటలో నిపుణత్వము గల, నీలోత్పలాంబికకై నమస్కరించు చున్నాను. అనగా నానమస్కారము ఆ నీలోత్పలాంబిక కొఱకే యని వర్ణించిరి.

64

గౌళరాగం రూపక తాతము

15వ మేళకర్త జన్యము

స రి గ మ రి మ ప ని స

స ని ప మ గ మ రి స

ప॥ నీలోత్పలాంబికాయాః పరం నహి రేరే చిత్త ॥

అ॥ సాలోక్యాది ముక్తిదాయిన్యాః ।

సురపతి, గురుగుహ సన్నత చరణాయాః ।

నీల రత్నమణి భూషిణ్యాః నిరంజన్యాః ॥

చ॥ స్థూల సూక్ష్మ కారణ రూపిణ్యాః ।

బాలచంద్ర సేవిత వర దాయిన్యాః ।

కైలాస విలసిత కుల గౌళ మార్గ యోగిన్యాః

॥ నీలోత్పలాంబికాయాః ॥

వ్యా॥ పంచమీ విభక్తి. ఓ చిత్తమా, నీలోత్పలాంబిక కన్న వేరులేదు. సాలోక్య సామీప్య, సాహస్య, సాయుజ్యాది చతుర్విధ ములైన ముక్తినొసగు నామె. ఇంద్ర, కుమారస్వాములచే నుతింప బడు పాదములు గల నాపెకంటే, నీల రత్నమణులతో గూడిన భూషణములు గల యామెకంటే, నిరంజని, స్థూల, సూక్ష్మ, కారణ దేహ రూపములు గల నాపెకంటే, అనగా, జాగ్రదవస్థయందు స్థూలదేహరూపమున, స్వప్నావస్థ యందు సూక్ష్మ శరీర రూపమున,

సుషుప్త్యవస్థ యందు కారణ దేహ రూపిణి యైన నాపెకంటె, బొల
చంద్రుని చేత సేవింప బడి వరము లొసగు నాపె కంటె, పరాశక్తి
స్వరూపిణిని సేవించు గణములను, కుళ కౌళినులు యోగినులందురు.
కైలాసమున, కుళ కౌళినులతో, యోగినులతో విలసిల్లు జగన్నాథ
కంటె వేరు లేదని తన చిత్తమునకు తెలియజేసిరి. ఇందు గౌళ మార్గ
యను పదమున, గౌళ రాగ నామమును కూర్చిరి.

65

మాయా మాతవ గౌళ రాగం త్రిపుట తాత్పర్యము

15 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణము.

ప॥ నీలోత్పలాంబికాయా స్తవదాసోఽహం ॥ శ్రీ ॥

అ॥ నీలాంబరానుజాయాః । నిరుపమ పదాంబుజాయాః ।

నీలకంఠార్థ శరీరిణ్యాః । నిఖిలలోక జనన్యాః ॥ నీలో ॥

చ॥ మాయా మాతవ గౌళాది దేశ ప్రకాశిన్యాః ।

మాతంగ వదనేంద్రాది పూజిత వర దాయిన్యాః ॥

మాయా మయ విశ్వోత్పత్తి స్థితిలయ కారణాయాః ।

మాధుర్యామృత ధార మహాదేవ గురుగుహోపాసిన్యాః

॥ నీలోత్పలాంబికాయాః ॥

వ్యా॥ షష్ఠీ విభక్తి. నీలోత్పలాంబిక యొక్క దాసుడను
నీలాంబరధారి బలరాముడు, పీతాంబరధారి కృష్ణుడు బలరాముని
సోదరికి పోల్చదగని పాదపద్మములు గల, నీలకంఠుడగు శంకరుని
సగము శరీరమును పొంది, అన్నిలోకముల తల్లికి మాయ, మాతవ,
గౌళ మొదలైన దేశముల యందు ప్రకాశించు నామెకు, గణపతి,

ఇంద్రుడు మొదలైన వారిచే పూజింపబడుచు వరము లొసగు నామెకు
 మాయతో కూడి ఈ ప్రపంచ సృష్టి స్థితి లయములకు కారణమైన
 నామెకు, మహాదేవ, గురుగుహులచే ఉపాసించ బడి, మధురమైన
 అమృత రస ధారల రూపము గల నీలోత్పలాంబికకు దాసుడను.
 ఇందు, మాయా మాళవ శౌళ దేశముల పేర్లతో రాగ నామమును
 కూర్చిరి.

66

పూర్వ గౌళ రాగం రూపక తాళము

29వ మేళకర్త జన్యము

స రి మ గ రి మ ప ద ని స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ నీలోత్పలాంబికాయాం । భ క్తిం కరోమి ॥ శ్రీ ॥

అ॥ నీలోత్పల నాయక సమేతాయాం ।

నిఖిలాగమ సన్నతాయాం ।

నీలాంబర పుష్ప మాలావృతాయాం ॥ నీ ॥

చ॥ కవిజనాది మోదిన్యాం । కమలేశ పాలిన్యాం ।

సూర్యకోటి ప్రకాశిన్యాం । సూరిజ నోపాసిన్యాం ।

పూర్వశౌళ ప్రకాశిన్యాం । అవిద్యా విద్యా స్వరూపిన్యాం ।

ఆర క్త వర్ణ రూపిన్యాం । ఇభవదన గురుగుహాది జనన్యాం ॥ నీ ॥

వ్యా॥ సప్తమీ విభక్తి రచన. నీలోత్పలాంబికయందు భక్తిని
 చేయుచున్నాను. కలిగియున్నాను. నీలోత్పల నాయకునితో కూడిన
 సమస్త వేదములచేత నుతింప బడిన, నీలాంబరము, నీలపుష్పమాల
 లచే చుట్టబడిన, అనగా ధరించిన, కవీశ్వరులకు ఆనందము కలిగించిన

బ్రహ్మను పాలించిన, కోటి సూర్యుల కాంతితో ప్రకాశించుచున్న,
పండితులను పాలించు, పూర్వశాళ రాగముతో ప్రకాశించుచున్న,
అవిద్య, అజ్ఞానము, విద్య=జ్ఞానము, జ్ఞానాజ్ఞాన స్వరూపిణి యందు,
ఎఱుపు రంగుతో గూడిన రూపముగల, గణపతి, కుమార స్వాము
లకు తల్లియైన నీలోత్పలాంబిక యందు భక్తి కలిగి యున్నానని
వర్ణించిరి.

67

నారీ రీతి గౌత రాగం రూపక తాతము

20వ మేళకర్త. సంపూర్ణము.

వేంకటమఱుచే నిర్ణయించ బడిన రాగములలో నతభైరవి
రాగమునే నారీ రీతి శాళ యని పేరిడిరి.

ప॥ నీలోత్పల నాయికే । జగదంబికే ।

శ్రీనగర నాయికే । మామవ, వర దాయికే ॥

అ॥ దీన జనార్తి ప్రభంజన । రీతి శారవే దేశిక ।

ప్రదర్శిత చిద్రూపిణి, నతభైరవే ॥

మ॥సా॥ ఆనందాత్మానుభవే । అద్విరాజ సముద్భవే ,

సూనశరాని వైభవే । జ్ఞాన సుధార్ణవే, శివే ॥శ్రీ॥

చ॥ సంకల్ప వికల్పాత్మక । చిత్తవృత్తి జాలే ।

సాధు జనారాధిత సద్గురు కటాక్ష మూలే ।

సంకట హరధురీణతర గురుగుహనుకూలే ।

సమస్త విశ్వోత్పత్తి స్థితి లయాది కాలే । వి

డంగ త్యాగ రాజ మోహిత విచిత్రలీలే ।

శంకరి, కృపాల వాలే । హటకమయ చేలే ॥

మ॥సా॥ పంకజ నయన విశాలే । పద్మ రాగ మణి మాలే ।
శంకర సన్నత బాలే । శారద గానలాలే ॥శ్రీ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమా విభక్తి. ఓ నీలోత్పల నాయికా,
జగదంబికా, శ్రీనగర, కమలాపుర నాయికా, వరము లొసగు తల్లీ,
నన్ను రక్షించుము. దీనజనుల దుఃఖమును పారద్రోలి, గురురూప
మున ఉపదేశమొసగు చిత్స్వరూపిణీ, భైరవునిచే నమస్కరింప
బడుదానా! ఆనందముతో కూడిన ఆత్మానుభవ రూపముగలదానా!
హిమవంతునికి జన్మించినదానా! మన్మథునకు శత్రువైన శంకరునితో
కూడిన వైభవముగల జ్ఞానామృత సముద్ర రూపిణీ, సంకల్పము, వికల్ప
ములుగల చిత్తవృత్తిని కలుగజేయు దానా! సాధుజనులచే నారాధింప
బడుదానా! గురుకటాక్షమునకు ఆధారమైనదానా! కష్టముల
తొలగించు గురుగుహనునకు అనుకూలమైనదానా! వీధి విడంగ
త్యాగరాజేశ్వరునిచే మోహింప బడినదానా! విచిత్రలీలలు గల
దయారాశీ, బంగారు వికార వస్త్రమును ధరించినదానా! పద్మముల
వంట విశాల నేత్రములు గలదానా! శంకరాచార్యునిచే నుతింపబడిన
బాలా స్వరూపిణీ! సరస్వతీ గానమునందు ఇచ్చగల తల్లీ నన్ను
రక్షించుమని కొనియాడిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ నీ । ని ద మ గ రి । న ప మ - గ రి స ని ।

శ్రీ నీ - - లో - త్పల - నా - - యి

సా - సా గ రి గ మ | (2) నీ దా ని ద మా గ రి ... |
కే - - - - - | శ్రీ నీ - - - - - .. |

సా - సా ని ని స | నీ , స - స ని నీ స |
కే - - జ గ | దం - బి - కే -

స ని గా - గారి గరి గ సా | స ని సా - స గ గా మ |
శ్రీ - - - న - గ - ర నా - - యి - కే -

మా | గ రి గ మ | పా , మ - గ మ ప మ గ రి స ని |
మా మ వ వ ర దా - - - - - యి

సా | పా గ రి గ మ || శ్రీ ||
కే - - - - -

అ|| పా - ద ప మా | గా - మ ప మా ప గ |

దీ న జ నా - ర్తి - ప్ర - భం - - -

గా ప మ - గారి గ రి | నా , ని - ని ని సా |
జ న - రి - - తి గా - - ర వే

ని స - ని గ రి మ | గ రి - ప మ గ రి |

దే - శి క - ప్ర ద - ర్భి త చి -

ని ద - మ గ రి ని | స మ - గ గ మా |
ద్రూ - పి ణి న శ భై - - ర వే

మ||సా|| గా రి - సా సా ని ని సా | సా గ రి - రి ని స గా రి సా |

అ నం దా త్మాను భ వే అ ద్రి రా - జ స ము ద్భ వే

నీ ని ద | మా గ రి గ రి సా |

సూ న శ రా రి వే - భ వే

పా ని ని - పా గ గా మ మా || శ్రీ ||
జ్ఞా న సు ధా ర్ఘ వే శి వే

చ॥ సా - సా స ని | స ని - గ రి స ని | సా - ప మ గా రి ని |
 సం కల్ప వి క - ల్పా - త్మ క చి త్ర - వృ - త్తి |
 సా - ని స ని స ని స ని | (2) ని ని || స ని - స గ గ గ మ |
 జా - - - లే - - - - - || సా - ధు - జ నా -
 గా - రి గ రి సా | ప మ - గ రి స | స ని - ని - సా సా |
 రా ధి - త స ద్దు రు క టాక్ష మూ - - - లే |
 సా - గ గ మ మ | ని ద - ద మ గ రి |
 సం కట హ ర ధు తీ - చ త ర
 ని స - రి గా గ | మా - మా మా | స మ - మ మ గ రి |
 గు రు గు హ ను కూ - లే | స మ - స వి -
 సా - పా ద ద ప మ | గ రి - స ని స |
 స్వో త్ప త్తి - - - ని తి ల యాది
 సా , ని - ని స ని | సా - సా పా | ద ని దా - ని ద మా |
 కా - లే - వి | టం క త్యా గ - రా - జి మో
 గ గ - మ ని నీ స | స ని నీ - ని సా , |
 హి త వి - చిత్ర లీ - - - లే |
 గా - గ రి ని స | సా రి స - ని ని ద మా |
 శం క రి కృ పా - ల - హ - - లే
 గా - మ ద ప మ గ రి | గ రి - సా సా ||
 హ ట - క - మ య చే - - లే ||

మ॥ సా॥ పా ద ప - ప మ గ రి గ రి సా |

పం క జ న య న వి శా - లే

ని ష ని స - స స రి గ మా మా |
 ప - ద్మ రా - గ మణి మా లే |
 ప స ని స - స మ గ రి స ని సా |
 శంకర స - న్మ త బా - లే
 నీ ని ని - ని ని ద మ గ రి గ మ || శ్రీ ||
 శారదా - గా - న లో - లే - || శ్రీ ||



శ్రీ కమలాంబా నవావరణ వివరణము

శ్రీ తిరువారూరును కమలాపురము, శ్రీపుర మందురు. అచట శాక్తేయ సంప్రదాయాను సారము, శ్రీచక్ర రూపమున ప్రతిష్ఠింప బడిన కమలాంబా ఆలయము గలదు. ఈ కమలాంబపై నవావరణ కృతులు దీక్షితులవారు రచించిరి. ఈ నవావరణములను,

శ్లో॥ బిందు, త్రికోణ, వసుకోణ, దశారయుగ్మ ।
 మన్వస్ర నాగదళ, షోడశ ప్రతయుక్తం ।
 వృత్రత్రయంచ, ధరణి సదన త్రయంచ ।
 శ్రీచక్రరాజ ఉదితః, పర దేవతాయాః ॥

“బిందువు, త్రికోణము, అష్టకోణము, అంతర్దశారము, దశ త్రికోణచక్రము, చతుర్దశారము, అష్టదశపద్మము, షోడశదశపద్మము, భూపురము” వీనిని నవావరణము లందురు. దేవియొక్క సగుణ, నిర్గుణ తత్వము, ప్రపంచ స్వరూప స్వభావ మంతయు ఈ శ్రీచక్ర

మున నిండియున్నది. “కమలాంబ” యన, అంబ = తల్లి, కమలమన పద్మము. పద్మమున నున్నతల్లి లేక, పద్మస్వరూపిణియైన తల్లియని అర్థము. స్థూలరూపమున కమలమన = పద్మము. అంతర్దృష్టిలో కమలమును, 1) హృదయ కమలము, 2) సహస్రార కమలము అని అందురు. హృదయ కమలమున ప్రాణరూపమున, సహస్రార కమలము నందు, చిత్స్వరూపమున భాసించి, జగత్సృష్టి స్థితి లయములకు కారణమై, శరీరమందు నాడీరూపమున, చైతన్యమును కలిగించి, మూలాధారాది సహస్రారము వరకు, ప్రణవ నాద రూపమున, అ కారాది క్ష కారాంత వర్ణస్వరూపిణియైన పరాశక్తియే జగన్మాతృ స్వరూపిణి. ఆమె ప్రతిరూపమే శ్రీచక్రము నవావరణాయుత శ్రీచక్రమును అర్చించుట, ఉపాసించుటనే శ్రీ విద్య యందురు. “నగాయత్ర్యాః పరంమంత్రం నమాతాః పరదైవతం” అన్నటుల, ఇది బ్రహ్మ విద్యగా నున్నది. శ్రీచక్రము, భక్తులను రక్షించుటకై ఏర్పడిన పరాశక్తియొక్క ప్రత్యక్ష సగుణ రూపము. స్థూల శరీర మందలి రహస్యములను తెలియ జేయును. సృష్ట్యాదిని పరాశక్తి “బిందు” రూపమును, ఆ బిందువు శివసామరస్యమును, పరబ్రహ్మ స్వరూపమున, ఏకాకారమంది, అందలి మాయా స్వరూపమైన ఇచ్ఛా శక్తిచే బిందువు ప్రస్ఫుటమై, పరా, పశ్యంతి, మధ్యమా, వైఖరీ రూపముల నందినది. శ్రీచక్ర మధ్యబిందువు పరాస్వరూపము. త్రిభుజాచక్రము పశ్యంతి స్వరూపము, అష్టకోణ చక్రము, మధ్యమా స్వరూపము నుగిలినవి వైఖరీ స్వరూపములు. ఇందు, 1) బీజములు, 2) దళములు, 3) గుణములు, 4) మండలములు, 5) భూతములు, 6) షడధ్వలు, 7) సప్తధాతువులు, 8) అష్టప్రకృతులు, 9) నవ యోగులు గలరు. మరియు అష్ట చక్రములు, 28 మర్మములు, 18 సంధులు, 8 డమరుకములు, 45 యోనులు, 25 దళములు గలవు. దళములు గలవి కమలములు. ప్రకాశాంతము శివభాగము. కోణ

ములు గలవి చక్రములు. అవి శక్తిభాగము. బిందువు, అష్టశములు షోడశదళములు, భూపురము ఈ నాలుగు శివస్వరూపములు. కమలములు, అష్టకోణములు, దశాయుగ్మము, చతుర్దశారము ఈ నాలుగు శక్తిచక్రములు. కమలచక్ర మేళనము నాలుగు ద్వంద్వములుగా ఏర్పడినది. బిందు త్రికోణములు, ఆదిద్వంద్వము. తక్కిన మూడును త్రిమూర్తి ద్వంద్వములు. ఈవిధముగా నున్న మాతృకయందు, అనేక సంకేతార్థములుగలవు. అన్నియు శ్రీచక్రమందు గలవు గావున శ్రీచక్రము పరదేవతా సంకేతములను, బ్రహ్మాండ సంకేతములను తెలియజేయు చున్నది. బ్రహ్మజ్ఞాన మందుటకు, నిజస్వరూప తత్వమును తెలుసుకొనుటకు ముఖ్య సాధనము శ్రీచక్రము. ముందుగ, స్థూలాకారముగ నున్న చక్ర సంకేతములను తెలుసుకొని, పారమార్థిక శరీరమందున్న మూలాధారము మొదలు, సహస్రారము వరకు గల చక్రములందు, భూమధ్యాది స్థాన విశేషములను, గురుముఖమున యోగ సాధన మొనర్చిన వారికే గోచరమగును. శ్రీవిద్యా విషయమున, పరాశక్తి రూపమును. నాదాత్మిక, స్వరాత్మిక, రాగాత్మిక, లయాత్మికగా గుర్తించి గానమొనర్చవలెనను భావమును శ్రీదీక్షితుల వారు ఈ నవావరణ కృతుల యందుదహరించిరి. ఇటువంటి నవావరణము, 1) కమలాంబా నవావరణములు, నీలోత్పలాంబా నవావరణములు, మంగళాంబా నవావరణములు, అభయాంబా నవావరణములు, మధురాంబా నవావరణములు, కామాక్షీ నవావరణములు మరియు గణపతి, శివ, గురుగుహ నవావరణములు అను పేరులతో “ఏకబ్రహ్మ విద్యోపాసనా రీతిలో” రచించిరి. కనుక గాయకలోకము, గానము సకలార్థ సాధనమని, ఇహపర సుఖసాధనమని గుర్తించి, లోకకదృక్పథమును వదిలి, గురుకృపచే అంతర్ధృష్టి కలిగి, అంతరార్థముల గమనించి, తాను అనుభూతిని పొంది గానము చేయగలరని ఆకాంక్ష.

తిరువారూరున ఆరువేలికొళుమ్, ఆరువేలికోవెల్ అను నానుడి గలదు, వేలియన 6 ఎకరముల విస్తీర్ణము. $6 \times 6 = 36$ ఎకరముల విస్తీర్ణము గల కోనేరు. 36 ఎకరముల విస్తీర్ణము గల కోవెల ఆలయము. అందు 6 ఎకరములు కల్వారపూల కోనేరు గలదు. దానిని కమలాలయ మందురు. ప్రతి నిత్యము కల్వారపూలతో కమలాంబను అర్చింతురు. త్యాగరాజేశ్వరుని ఆలయమునకు వెనుక వాయువ్యమున కమలాంబాలయము గలదు. ఆదేవిపై కృతులు రచించిరి. వీనిని నవావరణ కృతులందురు.

68

తోడిరాగం రూపక తాళము

8వ మేళకర్త. ధ్యానకీర్తన. సంపూర్ణం.

ప॥ కమలాంబికే, ఆశ్రితకల్పలతికే । చండికే ।

కమనీయారుణాంశుకే । కరవిధృతశుకే । మామవజగదంబికే ॥

అ॥ కమలాసనాది పూజిత కమలపదే । బహువరదే ।

కమలాలయ తీర్థ వైభవే । శివే । కరుణార్ణవే ॥

చ॥ సకల లోక నాయికే సంగీత రసికే ।

సుకవిత్వ ప్రదాయికే సుందరి । గతమాయికే ।

వికళేబర ముక్తిదాన నిపుణే అఘహరణే ।

వియదాది భూతకిరణే । వినోద చరణే । అరుణే ।

సకలే గురుగుహ కరణే, సదా శివాంతఃకరణే ।

అకచటతపాది వర్ణే । అఖండైక రసపూర్ణే ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమా విభక్తి. హే! కమలాంబికే =
ఓ కమలనివాసిని యైన తల్లీ. కమలములు రెండు. 1) హృదయ

కమలము, 2) సహస్రార కమలము. హృదయ కమలమున ప్రాణ రూపమున, సగుణాకార మూర్తియై, సహస్రార కమలమున చిచ్ఛిక్తి స్వరూపమున నిరాకార రూపిణి యైన తల్లీ ! జననమునకాధారము జనని, అంబ. సంకల్ప వికల్పాదులు, సృష్టి స్థితి లయాదులను గలిగించు నది గావున “కమలాంబిక” నామముగల తల్లీ. ఆశ్రయించిన వారికి కల్పవృక్షమైన చండికా ! చూచుటకు అందమై, రజోగుణ రూపమును తెలుపు ఎఱ్ఱని వస్త్రము ధరించి, కరమునందు చిలుకను ధరించిన ఓ జగదంబా ! నన్ను రక్షించుము. కమలాసనుడు బ్రహ్మ, మొదలైన వారిచే పూజింప బడిన పద్మములవంటి పాదములు గలది. అనేక వరము లొసంగు దానివి. కమలాలయ తీర్థవైభవే = కమలాలయ మను కోనేరు నందలి తీర్థముచే అభిషేకించు వైభవమున నొప్పు చున్న, శివే = మంగళప్రదురాలా ! దయాసముద్రురాలవైన తల్లీ నన్ను రక్షించుము, అన్ని లోకములకు నాయకివి. సంగీత మునందు రసికత్వము, ఆసక్తి కలదానివి, మంచి కవిత్వము నొసంగు దానివి, లోకమున అందమైన దానివి గనుకనే సుందరివి. (అనగా) లోకమునందలి అందము కాలమునుబట్టి మారుచుండును. ఆమె సౌందర్యము గలది అందుకే శ్రీ ఆది శంకరులు “సౌందర్యలహరి” యందు ఆమె సౌందర్యమును వర్ణించిరి. సుందరి, త్రిపురసుందరి, మహాత్రిపురసుందరి నామములు గలది. మాయను తొలగించు దానవు, దేహము ఉండగనే దేహాభ్రాంతిని పొగొట్టి ముక్తినిొసగుట యందు నిపుణత్వము గల దానవు. దానిని “విదేహ ముక్తి” యందురు. పాపములను హరించు దానవు. వియదాది = ఆకాశము మొదలైన పంచభూతముల ద్వారా ప్రకాశించు దానవు. వినోదముగా చరించు దానవు, ఎఱ్ఱని రూపము గలదానవు. త్రిగుణములలో రజో గుణము ఎఱుపుగా నుండును. రజోగుణమువలన సృష్టి జరుగును. ప్రకృతియే శక్తిగనుక, ప్రకృతిని “అరుణే” అన్నారు. సకలము నీవే.

కళతో కూడిన దానవు. గురుగుహ రూపమును కలిగించు దానవు. సదాశివుని అంతఃకరణ మందున్న దానవు, అవర్గు, కవర్గు చవర్గు, టవర్గు, తవర్గు, పవర్గు మొదలైన వర్ణరూపిణివి, అకారాది క్షకారాంత గల అక్షర స్వరూపిణివి, శాశ్వతానంద స్వరూపిణినైన, ఓ కమలాంబికా ! నన్ను రక్షించుమని ధ్యానించిరి. తోడి పదము తెలుగు పదము గాన, ఈ రాగ నామమును గూర్చలేదు.

రెండు కళల చాకం

ప॥ నీ నీ - ద ని దా - , ని స్స ని ॥ సా ; - సా ; ని ద ప మ
క మ లాం - - - - బి - కే - - - -

నీ నీ - ద ని దా - , ని స్స ని ॥ సా ; - దా ; పా సా
క మ లాం - - - - బి - కే - - - - శ్రీ త

దా ; - ప మ గా - మ ప ద ప ప మ గా
క ల్ప - ల - తి - - - - కే - - -

రి ని సా - సా రి గ రి స గ రి స్థి
- - - - చం - - - - డి - - - - కే - - - -

సా సా - రి గా రి స నీ స | స్థి ధ ని - దా నీ సా ;
క మ నీ - - - - యా - - - - రు ణా - - - - ం శు కే

గా గా - మా నీ దా పా
క ర వి ధృ త శు

గా ; - గ మ ప మా ద ప ద || కమ ||
కే మా - - - - మ - వ ||

అ॥ పా పా - దా ని ప - దా పా
క మ లాం - - - - స నా

ద మ మా - గా ప మ గ రి స ని |
- - - ది - పూ - - - జి - త - -

సా రీ - గా మా పా ద ని | దా మా - దా నీ - సా |
క మ ల ప దే - - - | బ హు వ ర దే |

దా నీ - సా రీ గ - రీ సా | రి స రి ని - నీ స ని స ద దా |
క మ లా - - - లయ | తీ - - - ర్ధ బై - - - భ |

ప ద ని స - రీ స ని - స ని దా |
వే - - - శి వే - - - క |

ప మ గా - గా మా - గ మ ప ద || కమ ||
రు - ణా - ర్ణ వే - - - ||

చ|| పా దా - పా మ గ మ గ గా |
స క ల లో - - - క |

గ మ ప ద - పా ప మ - గ రి స ని |
నా - - - యి కే - - - -

స్థి స రి - గా సా - రీ స్థి | సా రీ - గా ; - మా ; |
సం - - - గీ - - - త | ర సి కే - - - |

మా గ మ - పా ; ద ప ప మ |
సు క - వి త్వ - - -

ద ప దా - దా నీ - స రి గా |
ప్ర - దా యి - కే - - -

ని సా , - రి ని ని ద - ని ని ద ప |
సుం - ద - - రి - గ - త -

మ గ మ ప ద ప - ప మ గ రి - స గ రి ని |
మా - - - - - యి - - - - - కే - - - -

స స - పా ; - పా ద ని |
- వి క తే బ ర -

ద ప ని ద - మా ద ప - గా గా |
ము - - - క్తి దా - - న

మా ని ద - దా ; పా ద ని ||
ని పు - ణే - - - ||

దా మా - దా నీ సా - ; | సా ద ని - సా ; - సా సా ||
ఆ ఘ హ ర ణే | వి య దా ది భూ ||

సా సా - నీ స రి - రి సా ని |
- త కి ర - ణే - -

ని నీ ద - ని స రి స - ని ద నీ |
వి నో - - - ద చ - ర

స ని ద మ - దా నీ - సా ; ||
ణే - - - అ రు ణే ||

మ॥సా॥ ద ద సా - రి స రి రి - స ని సా |
స క లే గు రు గు హ క ర ణే |

ని సా ని - దా ప మ - గ మ పా |
స దా శి వాం తః క ర ణే |

గ మ ప ద - ని రీ స - ని ద ని స |
అ క చ ట త పా ది వ - ణే -

ని సా ద - ద ప ప మ - గ మ ప ద || క మ ||
అ ఖం డే - క ర స పూ - ణే - ||

ఆనందబైరవి రాగం త్రిపుట తాళం

22 వ మే. జన్యము. | స - స గ రి గ మ ప ద ప ని స
స ని ద ప మ గ రి స

ప|| కమలాంబా సంరక్షతు మాం ।

హృత్కమలా నగర్ నివాసినీ ॥ కమ ॥

అ|| సుమనసారాధితాబ్జ ముఖీ । సుందర మనః ప్రియకరసఖీ ।

కమలజానంద బోధసుఖీ । కాంతాతార పంజర శుకీ ॥ కమ ॥

చ|| త్రిపురాది చక్రేశ్వరీ । అణిమాది సిద్ధేశ్వరీ ।

నిత్యాకామేశ్వరీ । ఓ.

త్రిపురత్రైలోక్య మోహన చక్రవర్తినీ । ప్రకట యోగినీ । సుర

రిపు మహిషాసురాది మర్దినీ । నిగమ పురాణాది సంవేదినీ ॥

మ||సా|| త్రిపురేశీ । గురుగుహాజననీ ।

త్రిపుర భంజన రంజనీ । మధు,

రిపు సహోదరీ । తతోదరీ ।

త్రిపుర సుందరీ । మహేశ్వరీ ॥ కమ ॥

వ్యా|| ప్రథమా విభక్తి. నన్ను కమలాంబ రక్షించు గాత. హృదయ కమలమనే నగరమందు నివసించినది, కమలా నగరమన, తిరువారూరని మరియొక అర్థము. మంచి మనస్సుతో భక్తులచే, వేద విదులచేత దేవతలచే నారాధింప బడు పద్మమువంటి ముఖము గలది. సుందరేశ్వరుడని శివునికి నామము గలదు. గాన పురుష శబ్దమున సుందరుడు శివుడు గాన శివుని మనస్సునకు ప్రియమైన చెలిమి గలది. కమలజానంద = కమలజుడు బ్రహ్మ. బ్రహ్మనంద సుఖమును బోధించునది, మనోజ్ఞమైన నక్షత్రములతో కూడిన పంజరమున

చిలుకవలె భాసించునది. త్రిపురాది = ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ భూపురములతో కూడిన భూపురమునుండి, మధ్య, బిందువు మొదలైన చక్రములకు నాయక యైనది. అణిమ, మహిమ, గరిమ మొదలైన అష్ట సిద్ధుల నొసంగుటలో నాయకురాలైనది, ఎల్లప్పుడు కోర్కెలు దీర్చు ఈశ్వరి, భూలోక, భువర్లోక, స్వర్లోకములను మోహింప జేయుచున్న కాలచక్రమగు శ్రీచక్రమున మోహన రూపమున తిరుగుచున్నది. యోగినీ గణములచే కూడినది, యోగమును ప్రకటించునది, దేవతలకు శత్రువైన మహిషాసురుడు మొదలైన దానవులను మర్దించినది, వేద, పురాణాదులచే తెలియబడునది, త్రిపురేశీ = మూలాధార, మణిపూరక, సహస్రారములే త్రిపురములు. వానికి నాయకురాలు అయిన, కుమారస్వామికి తల్లియైన, త్రిపురములు స్వర్ణ, రజత, తామ్రపురములతో సంచరించు దానవులను సంహరించినది, మధు రాక్షసునికి శతృవువైన విష్ణుమూర్తికి పోదరి = విష్ణువునకు మధు రాక్షసుని వధించుటచే మధు సూదనుడను పేరు గల్గినది. తలోదరి, లోతైన ఉదరముగలది. మహేశ్వరి నన్ను రక్షించుగాత ! యని వర్ణించిరి. ఇది ప్రథమావరణము.

ఇందు త్రిపురాది చక్రేశ్వరీ, త్రైలోక్య మోహన చక్రవర్తినీ, త్రిపురేశీ, త్రిపురసుందరీ మొదలగు పదములు పరాశక్తియొక్క సాకార, నిరాకార తత్వమును తెలియ జేయుచున్నది ఆ శబ్దముల గూఢార్థములను గురుముఖముగా గ్రహించవలయును.

రెండు కళల చాకం

ప॥ ప ద పా మ గ మ పా మ । గ రీ సా న్ని । న్ని సా ప మ ।

క ప మ లాంఛనం - బాంధవ్యం - రక్షణం -

గ రీ గా మా | (2) గ రీ సా న్ని | స గా గా మా |
మాం శ్రీ - | మాం హృ - | త్కమలా -

ప ద పా మా మ పా మ | గ రీ గ మ ప మ |
న - గ ర ని - - - వా - సి - - -

గ రి | గా గా , స ని || (2) స గా గా మా |
నీ - - - హృ - || త్కమలా - |

..... | | గా , సా సా ||
న గ ర ని వా సి నీ - - ||

అ|| ప మ ప సా పా | ద పా మ గ మా | ప ద మ గ గ మా |
సు మ న సా రా | ధి తా జ్జ ము ఖి | సుం ద ర మ నః |

ప మ ని ని ని సా | స ని స మూ రి గం | రి సా ని ద పా |
ప్రియక ర స ఖి | క మ ల జా నం ద బో ధ సు ఖి

సా స ని ద ని స | మా ద ప ప మ గ రి గ మ || క ||
కాం తా - తా - ర పం - - జ - ర సు ఖి - || ||

చ|| ప ద పా మ గ మ ప మా | గ రీ స ని న్ని | న్ని , సా న్ని |
త్రి - పు రా - - - ది చ - క్రే - శ్వ రీ - ల

గ రీ గా మా | పా ద పా మ గ | మ ప మా గ రీ న్ని |
ణి మా ది సి | ద్ధీ - శ్వ రీ - - - - ని - త్యా

న్ని , సా ప మ | గ రీ గా , స | ద పా మా గా |
కా మే శ్వ - రీ - - - ష్టి | తి పు ర తై

ప మ గ రీ స ని | సా గ గా మా | పా , ద మ మ గ |
- - లో - - క్య మో - హ న చ క్ర - వ - |

గ గా గా మా | మ మా ప మ మ గ | గ మా గా మా |
 - ర్రి - నీ - ప్ర క - ట - యో - - గి
 పా పా , స స | ప పా సా ని స | మా , గా రీ |
 నీ - సు ర | రి పు మ హి - మా సు రా
 రి గ రి స రి స స ని | నీ , సా ని గ | రి సా సా సా |
 - - - ది మ - - ర్రి నీ - ని గ | మ పు రా -
 పా పా , ద ప | మ గా మ ద ప మ | గ రీ సా సా |
 ణా - - - ది స ం వే - - - ది నీ - - -

మ||సా|| స స పా పా గ రి రి స స ని నీ |

త్రి పు రే శీ గు రు గు హ జ న నీ

మ మ మ రి గ రి స ని ద ని సా మ గ |

త్రి పు ర భం జ న రం జ నీ మ ధు |

రి స స నీ ద పా ప మా గ రీ |

రి పు స హో ద రీ త లో ద రీ

ని గ రి గా మ ప ద మ గా రి గ మ || కమ ||
 త్రి పు ర సుంద తీ - మ హే శ్వ రి - ||

70

కళ్యాణి రాగం ఆది తాళం

65 వ మేళకర్త రాగము.

సంపూర్ణము.

ప|| కమలాంబాం భజరే, రే మానస |

కల్పిత మాయాకార్యం త్యజరే ||

అ॥ కమలా వాణీ, సేవిత పార్వాం ।
 కంబుజయ గ్రీవాం నత దేవాం ।
 కమలాపుర సదనాం మృదు గదనాం ।
 కమనీయ రదనాం, కమల నయనాం ॥

చ॥ సర్వాశా పరిపూరక చక్ర స్వామినీం । పరశివ కామినీం ।
 దుర్వాసార్చిత గుప్త యోగినీం । దుఃఖ ధ్వంసినీం, హంసినీం ।
 నిర్వాణ నిజ సుఖ దాయినీం, నిత్య కళ్యాణీం, కాత్యాయినీం ।
 శర్వాణీం. మధుష విజయ వేణీం ।
 సద్గురుగుహ జననీం, నిరంజనీం ॥

మ॥సా॥ గర్విత భండాసుర భంజనీం । కామాకర్షిణ్యాది రంజనీం ।
 నిర్విశేష చైతన్య రూపిణీం ।
 ఉర్వీ తత్త్వాది స్వరూపిణీం ॥ కమ ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. ద్వితీయావరణ సంబంధమైనది. ఓ
 మనసా! కమలాంబను సేవించుము. మాయచేత కల్పించబడిన అకార్య
 ములను విడిచిపెట్టుము. లక్ష్మీ, సరస్వతులచే ఇరు వైపుల సేవించ
 బడుచున్న, కమలాపురము ఇల్లుగా గలది. అనగా తిరువారూరు
 నందున్న, లలితమైన వాక్కులు గల, అందమైన పలువరుస గల;
 పద్మపత్రముల వంటి నేత్రములు గల కమలాంబను సేవించుము.
 ఇచట నవచక్రము లనుగూర్చి వివరింతును. 1) త్రైలోక్యమోహన
 చక్రమున, ప్రకట యోగినీ గణములతోను, 2) సర్వాశా పరిపూరక
 చక్రమున, గుప్త యోగినీ గణముల తోను, 3) సర్వ సంక్షోభణ
 చక్రమున, గుప్తతర యోగినీ గణములతోను, 4) సర్వ సాభాగ్య
 చక్రమున, సంప్రదాయ యోగినీ గణముతోను, 5) సర్వార్థ సాధక
 చక్రమున, కులోత్తీర్ణ యోగినీ గణము తోను, 6) సర్వ రక్షాకర
 చక్రమున, నిగర్భ యోగినీ గణముతోను, 7) సర్వరోగహర చక్ర

మున, రహస్య యోగినీ గణముతోను, 8) సర్వసిద్ధిప్రద చక్రమున, అతిరహస్య యోగినీ గణము తోను, 9) సర్వానందమయ చక్రమున, పరాపరాతి రహస్య యోగినీ గణము తోను, ఆయా నవావరణముల యందు, ఆచక్రవర్తినియై, ఆయా యోగినీ గణములచే సేవించబడు పరాశక్తిని, ఒక్కొక్క కృతి యందు ఒక్కొక్క ఆవరణమును వర్ణించిరి. ఈ నవచక్రముల వివరణమును, ఆ ర భి రాగమున, అఖిలాండేశ్వరైశ్చ నమస్తే అను కృతియందు దహించిరి. సర్వాశా పరిపూరక చక్రమునకు నాయకురాలైన, పరశివుని కామ స్వరూపిణి, దూర్వాసాదులచే నర్చించ బడిన గుప్త యోగినీ గణముతో కూడినది. దుఃఖములను పోగొట్టునది, హంస స్వరూపిణి, శాశ్వత మోక్ష సుఖము నొసంగు నది, నిత్యము శుభము లొసంగునది, కాత్యాయని, శర్వుని రాణి, తుమ్మెదల నల్లదనమును జయించిన నల్లనైన జడ గలది, గురుగుహ మూర్తి తల్లి, నిత్యము జీవులను రంజింప జేయునది, గర్వముగల భండాసురుని సంహరించినది, కోర్కెలచే నాకర్షింప బడిన వారిని ఆనందింప జేయునది, సర్వ జీవరాసుల యందు చైతన్య రూపముతో ప్రకాశించు చున్న, పృథివ్యాపస్తేజో వాయు రాకాశాది పంచభూత స్వరూపిణి యైన, కమలాంబను భజించు మనసా ! యని ఆశా పరిపూరక చక్రముననున్న జగన్మాతను, “ఆశయాబధ్యతేలోకః” గనుక ఇహలోక, పరలోకాపేక్షతో కూడిన వారికి సర్వకోర్కెలు తీర్చునదిగా వర్ణించిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ గ మ పా దా ద రి । సా స ని దా । ప మ గా రి స
 క మ లాంబాంభ జ శ్రే రే - - మా - - - న స
 పా మ గ మ ప ద మ మ గ గ : గ రి ।
 క ల్పి - త - మా - - - యా - - -

స ని ధ రి రి గ గ స | మా గ రి రి ||
కా - - - ర్యం - - - త్యజ రే ||

అ|| ప మ పా గా మా | రి గ రి గ ద | పా పా
క మ లా వా ణీ సే - - వి త పా ర్శ్వాం |
పా ద ని ద ప ప మ మ గ మ ప | దా ద ర్శి | సా సా
కం - బు జ య - - - గ్రీ - వాం న త దే వాం |

మ||సా|| స స గ రి స ని ద ద ని ద ప మ గ ద పా |
క మ లా - పు ర స ద నాం మృ దు గ ద నాం
గ గ నీ ద ర్శి స ద | ద ప మ ప గ ప మ రి || కమ ||
క మ నీ య ర ద నాం - క మ ల వ ద నాం ||

చ|| సా పా సా ష రి | రి స ని స ని స రి | గ గ రి |
స ర్వా శా ప రి పూ - - - ర - క చ - క్ర |
సా గ రి నీ , ష ద | ని స రి గ | గ మ పా
స్వా మి - నీం ప ర శి వ కా - - మి నీం |
దా నీ సా ని స దా | ప మ దా ప మ గా | గ గ రి |
దు ర్వా సా ర్శి - త గు - - ప్త - యో - గి నీం |
సా న ని సా రి గ గ | రి గ మ ప ద పా | మ గ రి సా
దుఃఖ - - ధ్వం సి నీం - హం - - సి నీం - - |
నీ ని ద ని ద ప గ మ ప | దా ప ని | ద ని సా |
ని ర్వా - - - ణ ని జ సు - ఖ ప్ర దా - యి నీం |
దా గ రి రి స రి గ రి స | స సా రి స | స ని ద నీ
ని త్య క శ్యా - - - ణీం - కా త్యా - - - య నీం |

సా పా మా ప ద । ప రి స ని సా । రీ రీ | సా స ని ని ద
 శ ర్వాణీం మ ధు - ప వి జ - య వేణీం | స ద్దు - రు -
 పా మ ప మ గ గా । గ గ రీ స ని సా । రి స రి స ||
 గు హ - జ - న నీ - ని - రం - జనీం ||

మ||సా|| గా గ రి రి స రి స ని ధ నీ స రీ , । గా మా పా దా ।
 గ ర్వి త భం డా - సు రభం జనీం కా మా క ర్ష
 నీ స ద రి స నీ | దా గ రీ గ స రి రి స ని ని ద రి రీ ।
 ణ్యా ది రం జనీం | ని ర్వి శేష చై - త - న్య రూ - పిణీ
 సా స ని ద ప ప మ । ద ప మ గా ప మ రి || కమ ||
 ము ర్వి - త - త్వా - ది - స్వ రూ పిణీం ||

71

శంకరాభరణం రూపకతాళం

29 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణము.

- ప|| శ్రీకమలాంబికయా కటాక్షితోఽహం ।
 సచ్చిదానంద పరిపూర్ణ బ్రహ్మస్మి ॥
- అ|| పాకశాసనాది సకల దేవతా సేవితయా ।
 పంకజాసనాది పంచకృత్య కృద్భావితయా ।
 శోకహర చతుర పదయా మూకముఖ్య వాక్రపదయా ।
 కోకనద విజయ పదయా । గురుగుహ తత్త్వైక పదయా ॥ శ్రీ ॥
- చ|| అనంగ కుసుమాద్యష్ట శక్త్యాకారయా ।
 అరుణ వర్ణ సంక్షోభణ చక్రాకారయా ।
 అనంత కోట్యండ నాయక శంకర నాయకయా ।

అష్టవర్గాత్మక గుప్తతరయా, పరయా ।

అనంగాద్యుపాసితయా । అష్టదశాబ్జ స్థితయా ।

ధనుర్బాణ ధర కరయా । దయా సుధాసాగరయా

॥ శ్రీ కమలాంబికయా ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి. తృతీయావరణము. సర్వ సంతోభణ చక్రమున నివసించు కమలాంబికచేత అనుగ్రహించ బడి, సత్, చిత్ ఆనంద పరి పూర్ణత్వముగల బ్రహ్మను అయితిని. ఇంద్రాది సమస్త దేవతలచేత సేవింప బడుచున్న, బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్ర, ఈశ్వర, సదాశివులను, పంచభూతములు. “ఏకో విష్ణుర్మహద్భూతం పృథక్ భూతాన్యనేకశః” అనినట్లు, ఈభూతములు చేయుపనియందు భావించ బడుచున్న, ముఖమును పోగొట్టుటలో నిపుణమైన పదములు గల, మూగవారికి ముఖ్యముగా వాక్కు నొసగుచున్న. కలునల సాగసును మించిన పాదములుగల, కుమారస్వామిచే తెలియబడిన “తత్” శబ్ద రూపమైన తత్, త్వం, అసి అను మూడు పదములుగల (మరియు) భూర్భువస్సువరాది, త్రిపదములు గల, కమలాంబికచే కరుణించ బడితిని. మూడవ ఆవరణము అష్టదశపద్మము. అందు అనంగాది అష్ట దేవతామూర్తులతో కూడినది. అవి అనంగ కుసుమ, అనంగ మేఖల, అనంగ మదన, అనంగ మదనాతుర, అనంగ రేఖ, అనంగ వేగిని, అనంగ కుశ, అనంగ మాలిని యనునవి. అందుకే అనంగ కుసుమాద్యష్ట శక్త్యాకారయా = అనంగ కుసుమాది ఎనిమిది శక్తుల ఆకారము గలదానిచే, ఎట్లనైన సంతోభణ చక్ర స్వరూపిణిచే, లెక్క పెట్టలేని అనేక కోటానకోట్లు బ్రహ్మాండములకు నాయకుడైన శంకర నాయకచే, అష్టవర్గాత్మక = అ, క, చ, ట, త, ప, య, శ అను ఎనిమిది వర్గములుగా విభజించ బడిన ఆకారము మొదలు, క్షకారము వరకు గల రహస్యాక్షర రూపిణిచే, పరదేవతారూపిణిచే, అనంగ దేవతలచే నుపాసించబడు నామెచే, ఎనిమిది దశములు గల పద్మ మందున్న నామెచే. ధనుస్సు, బాణము ధరించిన చేతులుగల, దయ

అనే అమృత సముద్ర స్వరూపిణియైన కమలాంబికచేత అనుగ్రహించబడితినని, మూడవ ఆవరణ, అందలి అష్టశక్తులు, సంక్షోభణ చక్రరూప విశేషణములతో వర్ణించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ రీ - గ మ గ మ గ రి | సా , రి - స ని స ధ ణ్ణ | సా గ రి -
శ్రీ క మ లాం - - - - - బి - క - యా క టా -
గ మ ద పా , | రీ | సా సా | ద - ద పా మ | గా మ ప -
- ట్టి తో - హం - స | చ్చిదా - నం ద ప రి -
మ గ మ రి రి గ సా | స ని స ధ - ని సా ధ ని స ని | ని ధ సా | సా సా |
పూ - - - ర్ణ - - బ్ర - - - హ్మ - - - స్మి - - -

అ॥ పా - మ గ మ గ | రి గ మ ప - మ గ గ రి స ని |
పా క శా - స నా - - - ది స క - ల -
సా రీ రి గ స ని | సా | రి గ మా | పా - ని ద పా మ |
దే వ తా - - - నే వి త యా | పం క - జా స
గ మ - ద ప గ మ రి | గా - మ గ మా | పా - ద ని సా |
నా - ది - పం చ కృ త్య కృ - ద్భా వి త యా |

మ॥సా॥ సా గ రి - గ స ని స ప ద నీ | సా - స స - ని ద
శో క హ ర చ తు ర ప ద యా మూ క ము - ఖ్య
ప మ ప ద పా | సా రి గ - మ ప ద ని స రి సా |
వా క్ష ద యా శో క న ద వి జ య ప ద యా
స ద ప మ - గ రి స ని ధ ధ ని స ||
గు రు గు హ త త్తై - క ప ద యా - ||

చ॥ స ప - ప మ గ రి । మ ప మా - మా మ గ గ రి ।

అ న ం గ కు సు మా - - ద్య - - - ప్త

స ని - సా సా । మ గ - మ ప గ మ రి గా ,

శ - క్త్యా - కా - ర - యా - - -

స ని - స పా మ । మ గారి - స రీ , సా ని స - గ రి గ మా ।

అ రుణ వ ర్ణ - సం - క్షో - - భణ చ - క్రా -

మ ప - మ ద పా | స మ - గ మ పా | పా ని ద - ని ప మ ప ।

కా - - ర యా | అ నం - త కో - ట్యం - డ నా -

ద ని - సా సా రి గ । రీ - సా ని ద నీ | పా - రి సా , ని ప -

య క శం క ర - నా యి క - యా | అ ప్త వ ర్ణా -

ద ని సా । స ద - ప మ పా । పా - గా మ ప గ మ రి గ ||

త్మ క గు - ప్త త ర యా - ప ర - యా - - - ||

మ॥సా॥ స మా గ - గ మ పా ద ని సా । సా రి గ - రీ సా ని ద నీ

అ నం గా - ద్యు పా సి త యా అ ప్త ద షా బ్జ సి త యా

రి సా స - ని ద ప మ ప ద పా ।

ధ ను ర్భా - ణ ధ ర క ర యా

రి సా ప - పా పా మ గ రి స ||

ద యా సు ధా సా గ ర యా ||

72

కాంభోజి రాగం అటతాళం

28వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

చ॥ కమలాంబికాయై, కనకాంశుకాయై ।

కర్పూర వీటికాయై, నమస్తే నమస్తే ॥

అ॥ కమలాకాంతానుజాయై, కామేశ్వర్యై, అజాయై ।

హిమగిరి తనుజాయై । హ్రీంకార పూజాయై ।

కమలానగర విహారిణ్యై । ఖిల సమూహ సంహారిణ్యై ।

కమనీయ రత్నహారిణ్యై । కలికల్మష పరిహారిణ్యై ॥కమ॥

చ॥ సకల సౌభాగ్య దాయకాంభోజ చరణాయై ।

సంక్షోభిష్యాది శక్తియుత చతుర్ధావరణాయై ।

ప్రకట చతుర్దశ భువన భరణాయై ।

ప్రబల గురుగుహ సంప్రదాయాంతఃకరణాయై ।

అకలంక రూప వర్ణాయై, అపర్ణాయై, సుపర్ణాయై ।

సుకర ధృత చాప బాణాయై । శోభన కర మను కోణాయై ।

సకుంకుమాది లేపనాయై । చరాచరాది కల్పనాయై ।

చికుర విజిత నీల ఘనాయై । చిదానంద పూర్ణ ఘనాయై ॥కమ॥

వ్యా॥ చతుర్థీ విభక్తి. చతుర్ధావరణమును తెలియజేయు కీర్తనము. కమలాంబికా దేవికొఱకు, బంగారు వికార పస్త్రమును ధరించిన, పచ్చకర్పూరాది సుగంధ ద్రవ్యములతో గూడిన తాంబూలమును వేసుకొనిన తల్లికొఱకు, నమస్కరించుచున్నాను. కమలా కాంతుడు = లక్ష్మీపతికి శ్రీమన్నారాయణుని సోదరియైన, కోర్కెలకు నాయకురాలైన, “హ్రీం” కారముచే పూజింపబడుచున్న,

తిగువాచూరు నందు విహరించుచున్న, దుష్టజన సమూహమును సంహరించుచున్న, అందమైన రత్నములతో గూడిన హారములు ధరించియున్న కలి, మాయ, అజ్ఞానము వలన కలుగు కల్మషమును, పాపమును పోగొట్టు కమలాంబికకై నిరంతరము నమస్కారము.

చతుర్థావరణము, 14 కోణములు గల చక్రము. దీనిని “సర్వ సౌభాగ్యదాయక చక్రమందురు. చతుర్దశ భువన స్వరూపిణి, అతల, వితల, సుతల, తలాతల, రసాతల, మహాతల, పాతాళములు అధోలోకములు 7. భూలోక, భువర్లోక, సువర్లోక, మహర్లోక, జనోలోక, తపోలోక, సత్యలోకములు ఊర్ధ్వలోకములు 7. 14 లోకముల స్వరూపిణి, ఈ 14 కోణములయందు, సర్వసంత్తోభిణి, సర్వవిద్రావిణి సర్వాకర్షిణి, సర్వాహ్లాదిని, సర్వసమ్మోహిని, సర్వస్తంభిణి, సర్వజృంభిణి, సర్వవశంకరి, సర్వరంజసి, సర్వోన్నాదిని సర్వార్థసాధిని, సర్వసంపత్తిపూరిణి, సర్వమంత్రమయి, సర్వద్వంద్వక్షయకరి అను పేర్లతోనున్న పరాంబికా రూపమును చరణమున వర్ణించిరి. సర్వ సౌభాగ్యముల నొసగు పద్మములవంటి పాదములుగల, ఇందు “సౌభాగ్యదాయకాంభోజచరణాయై” అనుచు కాంభోజి రాగ నామమును కూర్చిరి. సర్వ సంత్తోభిణి మొదలైన 14 శక్తులతో కూడిన నాల్గవ ఆవరణ రూపిణియై, 14 భువనములను భరించుచున్న, గొప్పదైన గురుగుహ సంప్రదాయమే అంతఃకరణముగా నొప్పుచున్న, కళంకములేని రూపవర్ణముగల, అపర్ణ, సుపర్ణ యను నామముగల, ధనువు, బాణము ధరించిన చేతులుగల, మంగళప్రదమగు, “మనుకోణాయై” చతుర్దశ మనువులు గనుక 14 కోణములు. వేద పరిభాషయందు “మను” శబ్దమునకు 14 సంఖ్యగాన, 14 కోణములుగల, కుంకుమాదులచే పూయబడిన, కదలునవి, కదలనివియగు, జంతు, వృక్ష జీవ రాసులను అనగా, వృక్షపర్వతాదులు అచలములు, జంతు పక్షిజాతులు చరములు. వీనితో గూడిన ఈ ప్రపంచమును

కల్పించినది యైన, నల్లని మేఘముతో సమానమైన నడుముగల,
చిదానందముచే పరిపూర్ణమై, గొప్పదైన, దృఢమైన, కమలాంబిక
కొఱకు నమస్కారమని చతుర్థావరణమును కీర్తించిరి.

ఒక కళ చాకం

వ॥ గా ప మ పా, | ద ని దా, | ద మ గ గ | ప ద స్థా | చానిద
క మ లాంబికా యై - - - - - క న -
దా ప మ పా | పా ద స్థా పా ద మ మ గ | మరిగరి | పమగగ
కాం - - - - - శు - - - - - కా - - - - - యై - - - - -
సాన్ధిన్ధి ధా-దప | ధ-సా స రి గ | రి మ | గ రి
క ర్పూ - - - - - ర పీ టి కా - - - - - యై - - - - - న
రి ప మ గ మ గ మ రి సరి | మ గ రి స ని ష ధ స | సా | సా ||
మ - - - - - స్తే - - - - - న - - - - - మ - - - - - స్తే - - - - - ||

అ॥ స | ప మ గా | రి మ గ ప స రి ప మ - గా | మా - | పా
- క మ లా కాం - - - - - తా - - - - - ను జా యై |
ప మ గ పా | దా ద స్థా ని పా | ద ని దద | స్థా | స రి రి
కా - - - - - మే శ్వ రైశ్చ - - - - - అ జా - - - - - యై | హి మ
మ గ మ రి | రి స రి గా రి సా | ని ని దా | ప - మ పద
గి - - - - - రి - - - - - త నూ జా - - - - - యై - - - - -
పా, ని ని దద | ప మ పా - ద మ | మ గ మ రి | గ రి గ స
ప్రీం కా - - - - - ర పూ - - - - - జ్య - - - - - యై - - - - - ||

మ॥సా॥ ప మ పా స రి మ గ మా । పా దా ని ని ద పా ద ।
 క మ లా న గ ర వి హా రి యై ఖ ల స మూ హ
 సా ప ద । సా రీ | గ గ రీ స రీ స ని ని । ద ప ద రి
 సం హా - రి యై | క మ నీ య ర త్న హా - రి - యై -
 స ని ద ద ప మ । గ రి గ స । సా స రి || కమ ||
 క లి క - ల్మష ప రి హా - రి యై - ||

చ॥ , స రి గా । గ రి గ మ గా , । రీ । రి స రి గ | రి గ స
 స క ల సా - - - భా గ్య దా - - - | య కాం

ని నిధా । నిప ధ స సా । రి గ రీ । గ మా గ | రి సా నీ ।
 భా - - - జ చ ర గా - - - యై - - - | స ం త్నో

దా పా పద । మ గ । గ మ | ప ద పా ద మ మ గ మ రి ।
 భి ణ్యా - - - ది శ - క్తి | యు - త చ - తు - - -

స రి సా మా మ గ గా । మ ప మా । పా | ప ప ద ని ని దా । ద ప
 ధా - - - వ ర - - - గా - - - యై | - ప్ర క ట - - - - చ

ప ద పా పద । ప మ మ గ । పా | స నీ దా । ప మ గ గ ప ద స ప దా
 తు - - - - - ర్ద - - - - - శ | భు వ న భ - - - - - ర - - - - -

రీ । సా | సా రీ స రీ సా । గ రి గ మ గా మ రి । రి గ సా । స ని దా
 గా యై | - ప్ర - బ ల గు - - - - - రు గు - హా - - - - - సం -

రి సా పా । ప మ పా ద స పా ద మ । మ గ మ రి । గ రి గ స
 ప్ర దాయాం తః - - - - - క - - - - - గా - - - - - యై - - - -

రి స నీ ధ । పా ధ ధ ని ప ధ । సా । సా | స పా ద మ మ గ ।
 అ క శం క యా ప వ - - - - - ణ్ణా యై | అ ప ణ్ణా - - - -

మ॥సా॥ స రీ మ గా మ పా మ । దా పా ద నీ ద స్స । నిదాగ్ ।
స కుంకు మా ది లే ప నా యై చ రా చ రా ది క ల్ప
రీ సా | రి గ్ మ రి గ్ స నీ ద రి । నీ దా రి సా నిద ప ।
నా యై | చి కు ర వి జ త నీ ల ఘ నా యై చి దా నం ద
సా ని ద । పా మ ప || కమ ||
పూర్ణ ఘ నా యై - ||

20 వ మేళకర్త. సంపూర్ణము.

ప॥ శ్రీకమలాంబికాయాః పరం నహిరేరే చిత్త ।
క్షీత్యాది శివాంత తత్త్వ స్వరూపిణ్యాః ॥ శ్రీ ॥

అ॥ శ్రీకంఠ విష్ణు విరించ్యాది జనయిత్రాః ।
శివాత్మక విశ్వకర్త్రాః । కారయిత్రాః ॥

మ॥సా॥ శ్రీకర బహిర్దశార చక్రస్థిత్యాస్సేవిత భైరవీ,
భారత్యాః ॥ శ్రీ ॥

చ॥ నాదమయః సూక్ష్మరూప సర్వ సిద్ధిప్రదాది
దశ శక్త్యారాధిత మూర్తేః ।

శ్రోత్రాది దశ కరణాత్మక కుశ కాలికాది
బహువిధోపాసిత కీర్తేః ।

అ । భేద నిత్య శుద్ధ బుద్ధ ముక్త సచ్చిదానంద
పరమద్వైత స్ఫూర్తేః ।

ఆది మధ్యాంత రహితాప్రమేయ గురుగుహ మోదిత
సర్వార్థ సాధక పూర్తేః ॥

మ॥సా॥ మూలాది నవాధార వ్యావృత్త దశ ధ్వనిభేదజ్ఞ
యోగిబృంద సురక్షిణ్యాః ।

అనాది మాయావిద్యాకార్యకారణ వినోద హరణ
ప్రదుత్తర కటాక్షవీక్షణ్యాః ॥శ్రీ॥

వ్యా॥ పంచమీ విభక్తి. పంచమావరణ సంబంధితమైన
కీర్తనము. ఓ చిత్తమా ! కమలాంబికకన్న వేరు వస్తువు లేదు. భూమి
మొదలు శివుని నరకుగల 36 తత్వముల స్వరూపిణియైన, శివ, విష్ణు,
బ్రహ్మాదులకు తల్లియైన, మంగళప్రదమైన విశ్వమును సృజించు
నది, చేయించునది యైన, లక్ష్మీప్రదమైన బహిర్దశారమును ఐదవ
ఆవరణముతో గూడిన చక్రమునగల, దుర్గా, లక్ష్మీ సరస్వతులచే
సేవింపబడు కమలాంబిక కన్న వేరులేదు. బహిర్దశారము, పదిమంది
దేవతలు, దశాకృతులతో జ్ఞానేంద్రియ, కర్మేంద్రియములే, సర్వసిద్ధి
ప్రదాది దేవతలతో గూడిన చక్రము, ఆదశ శక్తులు, సర్వసిద్ధిప్రదా,
సర్వసంపత్ప్రదా, సర్వప్రియకరీ, సర్వమంగళకరీ, సర్వకామప్రదా,
సర్వదుఃఖవిమోచనీ, సర్వమృత్యుప్రశమనీ, సర్వవిఘ్ననివారిణి,
సర్వాంగసుందరీ, సర్వసౌభాగ్యదాయినీ, నామములతో ప్రకాశించు
వారు. ఈవిషయమును చరణమున నాదమయ, సూక్ష్మరూప, సర్వ
సిద్ధి ప్రదాది 10 శక్తులచే నారాధింప బడుచున్న, దశ ఇంద్రియాదు

లచే కుళ, కాలికాదులచే ఉపాసించబడుచూ కీర్తిగన్న, భేదభావము లేక, శాశ్వత, పరిశుద్ధ బుద్ధియందు ఏసంబంధములేనిదై, సత్, చిత్, ఆనందముతో గూడి ఏకస్వరూపిణ్యై, ఆది, మధ్య, అంతములు లేని పరిపూర్ణ స్వరూపిణ్యై, గురుగుహమూర్తికి ఆనందము, సర్వకోర్కెలను సిద్ధింప జేయుచు, మూలస్థానము నుండి తొమ్మిది ఆధారములు. (ద్వారములు) గలిగి, పదిరకమాల ధ్వని భేదములద్వారా యోగము చేత తెలుసుకొనుచున్న యోగీశ్వరులను సంతక్షణ చేయుచున్న, మొదటినుంచి మాయ, అజ్ఞానములచే ఏర్పడిన కార్యమును, దాని కాధారమైన కారణములచే వినోదించుచు, హరించుచు, సాక్షి మాత్రయై చూచుచున్న కమలాంబికకన్న వేరులేదు. అని సాకార, నిరాకార, స్వరూపిణి, సర్వాభీష్టప్రదాయిని, సర్వము ఆమెయేనని సిద్ధాంతీకరించిరి. మరియు ఇందు దశప్రాణముల గూర్చి తెల్పిరి. దశ ప్రాణములు, ప్రాణ, అపాన, వ్యాన, ఉదాన, సమానములనునవి పంచప్రాణములును, నాగ, కూర్మ, కృకర, దేవదత్త, ధనంజయ మనునవి ఉపప్రాణములు. ఈ పదియు ఆవరణ దేవతలుగా దేహమందు గమనించదగినవి.

రెండు కళల 'చౌకం

ప|| సా ; ని - నీ - ని ని ద - దా పా - పా ద ని ద - ప - దపదా -

శ్రీ - క - మ - లా - బా - యాః - - - -

పా మ గ - రీ ; | గా ప మ | పా పా ద ని || (2) సా ; ని

ప - రం - ద - న హి - రే రే చి త్త || శ్రీ -

..... | గా ప మ | పా , ద మ గ రి స | గ రి స - స ని స గ

..... | న హి - రే - రే - చి త్త | షీ - త్యా - - -

రీ గ మ పా - ద ని స్స నీ - దా ప ని | దా మ ప | మ ప
 ది శి - వాం త త - - త్వ స్వ - రూ - - - పి -
 ప ద నీ | సా, ని నీ ని ద ద ప పా ద ని ద ప |
 త్యా - - శ్రీ - క మ - లాం బా - - - -
 ప ద ప మ గ రి | సా ప మ | గ రి సా |
 యాః - ప రం - న హి - రే - రే ||

అ|| మ ప ద ప ద ద ప మ గ రి రి గ మా గ రి మ గ రి గ సా |
 శ్రీ - కం - - - ర వి - ఘ్న వి - రిం - - - చా - - - - ది
 రి గ | మా పా | మ మా ప ద నీ స్స రి స రి స ని ద ప
 జ న యిత్రాః | శి వా త్మ క వి శ్వ - క - - - - ర్త్యాః
 ద మ పా | ద ని | స్స ని సా, స్స | నీ ని ని స్స రి గ మ రి గ రి
 - - కా - ర యిత్రాః | శ్రీ క ర బ హి ర్ద శా - - ర
 సా ని ప ప ద మ ప మ గ రి స నీ ద ప | ప గా రి |
 చ క్ర - స్తి - త్యా - స్సే - వి త భై ర వీ - భార్గ
 సా రి ని ద మ ద ని || శ్రీ ||
 వీ భా - ర - త్యా - || శ్రీ ||

చ|| నీ ద ద ని ని ద పా ద మ ప మ ప ని ద ప మ ప మ గ
 నా ద - మ - య సూ క్ష్మ - రూ - - - - ప స - - -
 రీ గ మ | రి గ స రి ని స | రి గ మ ప ప ద ని ద ప ని ద
 ర్వ సి - - - ధి - - - ప్ర | దా - - - ది ద శ శ - - క్త్యా -
 ద మా ప గా రి గ | మ ప | దా ద ప ద మ
 - - - రా - - ధి త మూ - - - రే - - - -

(2) ... మ ప | దా పా | మ ప సా స రి గ మ గ రిగా మా ,
 .. మూ - రే శ్రో | తా - - ది ద శ క ర -ణా -
 ప మ | ని ద పా | మ గ రి మ రి గ సా | పా - రి మ - ప - ద నీ
 త్మ క కు - శ కా - - - - - లి | కా - ది బ - హు
 ద పా ని ద మా ప ద | నీ , స | నీ , స ద ని | నిసా , సపాప
 వి ధో - - పా సి త కీ - - రే - - ర | భే - ద నిత్య
 ద ప ద ద ని ద ని ని స ని స గ | రి స రి స | ని ద ప ద
 శు - - ధ్ధ బు - - ధ్ధ ము - - - క్త - స - - చ్చిదా -
 ని స ని రి స రి ని ద ప మ గ రి గ రి గ స - గ రి గ మ ప ద
 నం - - - - ద మయ ప - ర మా - - - ద్వై - - - - త
 ద ని | స ద ని సా | రి రి సా రి స రి గ మ గ గ రి ని స
 - స్సూ - - రే - | రాది మ ధ్యాంత ర హి - తా - - ప్ర మే
 స రి | ని ద ని స | రి గ మ రి గ గ రి సా ని ని ద ప ద ని
 - య గు రు గు హ | మో - - - ది - త స ర్వా - - - - ధ
 సా , ని ద ప | మ మ గా | రి రి గ సా స రి || మ || సా || నీ ధ ని
 సా - ధ క పూ - - - రే - - - మూ - || లాది న
 సా ధా పా గా రి గ మ పా ద ని పా ద మ మ గా రి |
 వా ధా ర వ్యా వృ త్తి ద శ ధ్వ ని భే ద - జ్జ యో గి
 రి ని స | , గ రి స మ ప మ గ | రి ని రి , సా నీ ధ మ
 బృంద సం ర - క్ష - ణ్యా - ర | నా ది మాయా విద్యా -
 గా రి మా గ రి ని రి స ని ద ని ప ద | ని స రి ని |
 కార్య కారణ వి నో ద హరణ ప్ర దు త్త ర క టా
 , గ రి స నీ ధ ని || శ్రీ ||
 క్ష పీ - క్ష ణ్యా - || శ్రీ ||

పున్నాగవరాళి రాగం రూపక తాళము

రి వ మే. జన్యము.

ని స రి గ మ ప ద ని

ని ద ప మ గ రి స ని స

ప॥ కమలాంబికాయా స్తవభక్తోఽహం ।

శంకర్యాః, శ్రీకర్యాః, సంగీత రసికాయాః ॥

అ॥ సుమశరేక్షు కోదండ పాశాంకుశ పాణ్యాః ।

అతిమధుర తర వాణ్యాః శర్వాణ్యాః కళ్యాణ్యాః ।

మ॥సా॥ రమణీయ పున్నాగ వరాళి విజిత వేణ్యాః ॥కమ॥

చ॥ దశకళాశ్మక వహ్ని స్వరూప ప్రకాశాంతర్దశార

సర్వరక్షాకర-చక్రేశ్వర్యాః ।

త్రిదశాది నుత కచవర్గద్వయ సర్వజ్ఞాది దశశక్తి

సమేత మాలినీ చక్రేశ్వర్యాః ।

త్రిదశ వింశద్వర్ణ గర్భిణీ కుండలిన్యాః ।

దశముద్రా సమారాధిత కౌళిన్యాః ।

దశరథాది నుత గురుగుహ జనక శివ బోధిన్యాః ।

దశకరణావృత్తి మరీచి నిగర్భ యోగిన్యాః ॥కమ॥

వ్యా॥ షష్ఠీవిభక్తి. ఆరవ ఆవరణము. కమలాంబిక యొక్క భక్తుడను. సుఖములను, మంగళములను కలుగజేయుచు, సంగీతమున అనురాగముగల శ్రీదేవికి భక్తుడను. చేతులయందు, పుష్పము, శరము, చేఱకు, కోదండము, పాశము, అంకుశమును ధరించిన, మిక్కిలి మాధుర్యముతో గూడిన వాక్కులుగల శంకరునిభార్య, కళ్యాణమూర్తియైన, అందమైన, శ్రేష్ఠమైన సర్పము, తుమ్మెదలను జయించిన జడగల, అనగా నల్లగా నిగనిగ మెఱయుచు, కోమలము

మృదువునైన జడగలదియైన యనుచు, పున్నాగవరాళి రాగమును గూర్చిరి. ఇంతవరకు హస్తములు, వాక్కు, రూపమును, జడను సాకార రూపమును వర్ణించిరి. చరణమందు, అగ్నిరూపమై, దశ కళలతో గూడి, అంతర్దశారమును ఆరవ ఆవరణ విషయమును ప్రతిపాదించిరి. పున్నాగము = నల్లత్రాచు. వరశ్రేష్ఠమైన అళి = తుమ్మెదల సమూహము. (పున్నాగము = సురపొన్న, ఇంద్రుని ఏనుగు, పురుష శ్రేష్ఠుడు). అంతర్దశార చక్రమును సర్వరక్షాకర చక్రమని యందురు. ఇందు రకారం అగ్నిబీజము. ప్రకృతిశేఫ. అగ్నికి పది కళలు గలవు. ధూమా, ఉష్మా, జ్వలినీ, జ్వాలినీ, విస్ఫులింగినీ మొదలైనవి. ఇందు, సర్వజ్ఞ, సర్వశక్తి, సర్వైశ్వర్య ప్రదాయినీ, సర్వజ్ఞానమయి, సర్వాధార స్వరూపిణి, సర్వేప్సిత ఫలప్రద మొదలగు పేర్లతో కూడిన గర్భ యోగినులు గలరు. ఈ ఆరవ చక్రేశ్వరి త్రిపుర మాలిని. రాద్రసముతో కూడినది. దేవతలచే నుతిగన్న, కవర్గు, చవర్గు లచే సర్వజ్ఞాది దేవతలచే కూడిన మాలినీ చక్రేశ్వరియై, త్రిదశ, వింశతీ. 13, 20 వర్ణములు గల గర్భిణీ, కుండలిరూపిణియై, 10 ముద్రలచే నారాధింపబడుచున్న కాళీస్వరూపిణియైన, దశరథాదులచే నుతించబడిన, గురుగుహుని తండ్రియైన శివునిచే బోధించబడిన, 10 కరణ ఆవృత్తులతో, మరీచినులను గర్భయోగినులతో గూడిన కమలాంబిక యొక్క భక్తుడను అని వర్ణించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ గమ - గా , గ రి । తీ - సా , గ రీ , స । ని ని - స్త స రి గా
 కమ లాం బి - కా యా - - - - - స్త వ - భ - క్తో
 రిరి । గ మగా - గా స రి || గాప మ - ప రిగా గరిరీ । రీ -
 - - హం - - - శ్రీ - || క మ - లాం - బి - - - కా

సా , గ రీ , స | ని ని - స రిగా గ రిరీ | (1) గ మగా | రీసా ||
యా - - - స్త వ భ - - క్తో - - హం - - -

(2) గ మగా - గారి స || రీ - గా గ రిరీ | దా - పా , మ |
హం - - - శం క ర్యా శ్రీ - - క ర్యా స్సం
మగపా - పా దప మగ మప || మా - పగ రి ని స రి ||
గీ - - - త ర - సి - కా - - - యా - శ్రీ - ||

అ|| మమ - మగారి | స రిగా - గారిస | స రిగా - రి సగరి రి ని |
సుమ శ రేక్షు క్తో - - - దం-డ పా - - - శాం - - - కుశ
స రి - గా మ మ || గ గ - మ ప మదప | గ రి - గా ప మ
పా - ణ్యాః - అ || తి మ ధు - రతర వా - ణ్యాః - -
పదాప | గ రి - గా ప మ నిదపద | ప మగా - గ రిసా |
- శ - ర్వా - ణ్యాః - - క - - - శ్యా - - - ణ్యాః - -

మ||సా|| స ని గా - గ రి రి మ ప గ రి స |
ర మణీ య పు - - న్నా - గ వ
సా ద ప - ద మ ప మ గ రి స రి || కమ ||
రా లి వి జి త వే - ణ్యాః - శ్రీ - ||

చ|| ని స - రి సా , | రి స - నీ నీ | స రి - రి గా మ |
ద శ క థా త్మ క వ హ్ని స్వరూ - ప ప్ర
గా , రి - రీ సా | స మ - మమసరి | గ రి - రీరిగ స రీని |
కా - శాంత | ర్ద శా - ర స - ర్వ ర - - - తా - -
సరి - గాగమ - గారిగ | రీ - సా సా || రీ - సా , ని | సగ -
కర చ - - కై - - శ్వ ర్యాః || శ్వ ర్యా త్రి దశా

గరిమమ | మదపమ - గాగా | మాగ మ- గ రి సా | ప మగా
 - దిను త క - చ - వ ర్గ - ద్వ - - య - స ర్వ - -
 - మా , మ | దమ - మగ గ మప | మ గ - మపమా నిని |
 జ్ఞా ది ద శ శ - క్తి స - మే - త - మా - లి
 న్ని - సరి గ మ గా | గ రి రీ - గ మ గా గా , స | ద ప -
 నీ చ - క్రే - - శ్వ - - ర్యా - - - స్త్రి ద శ
 ప మ పా పా || సా - ససాద | పాదద - పమ గారి | గాపమ -
 - విం శ || ద్వ ర్ణగర్భి ణే - - కుం - డ లి - -
 పా , ప | గ మ - మా మా | స మ - మా మ గ మ ని |
 న్యాః - ద శ ము ద్రా సమా - రా - - -
 ద ప - మ గ మ ప గా | రీ - రీ సా ||
 ధి త కౌ - - - లి న్యాః - - ||

మ||సా|| ని స ని గ - గ రి మ మ మ గ రి స | ద ద ప ద -
 ద శ ర ధా - ది ను త గు రు గు హ జ న క శి

ప మ ప గ మ పా ప | మగపమ - ద పా గ మ గా రి
 వ బో - ధి - న్యాః - దశకర ణ వృ త్తి మ రీ చి |

ని గా రి - మా గా రి - ని స రి || కమ ||
 ని గ ర్భి యో గి న్యాః - శ్రీ - ||

75

శహన రాగం త్రిపుట తాళము

28వ మే. జన్యము స రి గ మ ప మ దా ని స
స ని దా ప మ గా మ రి గ రి స

ప॥ శ్రీకమలాంబికాయాం ! భక్తిం కరోమి !
శ్రీతకల్ప వాటికాయాం ! చండికాయాం, జగదంబికాయాం ॥

అ॥ రాకా చంద్ర వదనాయాం ! రాజీవ నయనాయాం !
పాకారి నుత చరణాయాం ! ఆకాశాది కిరణాయాం !
ప్రీంకార విపిన హరిణ్యాం ! ప్రీంకార సుశరీరిణ్యాం !
ప్రీంకార తగు మంజర్యాం ! ప్రీంకారేశ్వర్యాం,
గౌర్యాం ॥ శ్రీ ॥

చ॥ శరీర త్రయ విలక్షణ సుఖతర స్వాత్మాను భోగిన్యాం !
విరించి హరీశాన హరిహయ వేదిత రహస్య యోగిన్యాం !
పరాది వాగ్దేవతా రూప వశిన్యాం, విభాగిన్యాం !
చరాత్మక సర్వరోగహర నిరామయ రాజయోగిన్యాం ॥

మ॥సా॥ కరధృత వీణావాదిన్యాం ! కమలానగర వినోదిన్యాం !
సురవర మునిజన మోదిన్యాం ! గురుగుహ వర
ప్రసాదిన్యాం ॥ శ్రీ ॥

పా॥ సప్తమీ విభక్తి. సప్తమావరణము. శ్రీకమలాంబిక
యందు భక్తిని చేయుచున్నాను. కలిగియున్నాను. ఆశ్రయించిన
వారికి కల్పతరువై నటువంటి చండిక, జగమునకు తల్లియైన, పూర్ణ
చంద్రుని వంటి ముఖముగల, పద్మములవంటి కన్నులుగల, ఇంద్రునిచే
నుతింపబడు పాదములుగల, ఆకాశము మొదలగు పంచభూతముల
కాంతులుగల, ప్రీంకారమను అరణ్యమున సంచరించు లేడివంటిది

యైన, హ్రీంకారమే శరీరముగా గల, హ్రీంకారమను వృక్షమున
 పూసిన పుష్పమైన హ్రీంకార మంత్ర బీజమునకు నాయుకయైన గౌరి
 యందు భక్తిని కలిగి యున్నాను. చరణమున, సప్తమావరణ చక్ర
 మును, సర్వరోగహర చక్రమందురు. ఇందు రహస్యయోగినీ
 గణములు, అష్టకోణములు, అష్టదేవతలు గలరు. స్థూల, సూక్ష్మ,
 కారణ దేహములకు విలక్షణమైన, సుఖములతోశీవ, ఇంద్రాదులు
 కూడి, తన ఆత్మయందు అనుభూతితో సుఖించుచున్న, బ్రహ్మ, విష్ణు,
 తేలుసుకొనిన రహస్య యోగినీ గణములతో కూడిన, పరా, పశ్యంతి,
 మధ్యమ, వైఖరీ, రూప విభాగముల యందు నివసించినది. కదలు
 స్వభావముగల (మార్పుచెందు) జగత్తునందలి సర్వరోగములను
 హరించునది. తామరాకుపై నీటి బిందువువలె అంటి అంటని రాజ
 యోగిని యందు, వీణను ధరించి వాదనముచేయుచు, కమలాపుర
 మున వినోదించుచు, గురుగుహనకు వరములొసగుచు అనుగ్రహించు
 కమలాంబయందు భక్తిని చేయుచున్నాను. అష్టకోణముల యందు,
 నళిని, కామేశ్వరి, మోదిని, విమల, అరుణ, జయిని, కౌళిని,
 సర్వేశ్వరి, నామములతో వాగ్దేవతలై హాస్య రసముతో కూడిన
 సప్తమ చక్రేశ్వరిని వర్ణించిరి. “హ్రీం” కారము భువనేశ్వరీ మంత్ర
 బీజము.

ఒక కళ చాకం

ప॥ రీ రి గ - మపమా - గాగమ । రీ గరి - సా - రిరిన్ది । స ని
 శ్రీ - - క - మ లాం - - బి - కా - - - యాం
 సా - సా - స ఫ | రీ రి - రి గ - మప | (2) మ పరిగ...
 - - - భ | క్రిక రో - - మి | శ్రీ - - - ...

రి | రి గ - మ ప | ని ద ప - దపమా - గ గ | గమరి గరీ -
క రో - - మి | శ్రి త క --ల్ప వా - టి -కా - -

పా - దానిదపాదప | మ గ మ - రీ గ రి సా - సా ని స |
యాం చం - - - - డి కా - యాం - - జ గ -

రి గ మ ప ద మ - గ మ గ రి - గ రి స ని ||
దం - - బి - కా - - యాం - - - -

అ|| పా , - మపరీ - గామప | మగమ - రీ గ రి - సా |
రా కా - - చం - - ద్రవద నా - - యాం |

రి సనిసగరి - ని ని - ధ ధ | ని సా - రీ గమ - గ మ గ రి |
రా - - - - జీ - - వ | నయ నా - - యాం - -

పా , - మపమా - ద ద | సి స రి - ని ని - దా ని ద పా |
సా కా - - రి ను త చ ర కా - యా - - -

మా పమ - గ మ - రీ గ రి | సపమ - ద ని - సా ||
మా - - కా - శా - - దికిర కా - యాం ||

మ||సా|| రి గ మ రి గ రి - స ని గ రి - సా నీ |
ప్రహీం - కా - ర వి పి న హ రి ణ్యాం

స్ ని ప ద ని ద - స రి గా - మా పా |
ప్రహీం - కా - ర సు శ రీ రి ణ్యాం |

మ ప మ దా ద - స ని సా - గ రి సా |
ప్రహీం - కా ర త రు మం జ - ర్యాం

ని ని ద ద ప ప - మ మ గ గ - రి రి స ని ||
ప్రహీం కా - రే - శ్వ - ర్యాం గా - ర్యాం ||

చ॥ సపా - మా - మ ద ప మ । గ గ గ - ర ర - ర గ రీ ।
 శరీ ర త్ర - య - వి ల - క్షణ సు - ఖ
 స రి నీ - ని ని - ధ ని । ధా స ని సా - రీ - రీ ।
 త - ర స్వా - త్మా - ను భో - - గి న్యాం
 స రి నీ - నీ ని స - ధా ని ధ । పా మ - ధా ని స - రి రి
 వి - రిం - చి హ - రీ - - శా న హ రి - హ య
 రి గమపమా - గ గ - రి గ । రి ని - ధ - నీ - సా
 వే - - - ది త ర హ - స్య యో - గి న్యాం
 ప దా - మపమా - దా । ని స్స ని - సా - స్స ని | స్సరి స్స -
 ప రా - - - ది వా : క్షే - వ తా రూ - | ప - వశి
 సా స్స రీ - ని ని । నిస్సదానిద - ని స్స - రీ | సారీ గ మూ -
 - న్యా - - - ది వి - భా - - - గి - న్యాం | చ రా - -
 గ గ - రీ గ రీ । స్స ని ని - దానిద - పా ప మ । పమా -
 త్మ క స - - - ర్వో - - - గ హ ర - ని రా
 ని ద - పా ద ప । మ గ గ - రీ గ రి - సా
 మ య రా - - - జ యో - గి - - - న్యాం

మ॥సా॥ ప ప రి గ మా - గ గ రి రి - స ని సా ।

క ర ధృ త వీ ణా - వా - ది - న్యాం

ప ప మా ద ద - ద ద నీ - సా రీ । మ మ గ రీ గ రీ -

క మ లా న గ ర వి నో ది న్యాం సు ర న ర ముని

స్స స్స ని ని - ద ద పా రి గ మ ప రి ప -

జ న మో - ది - న్యాం | గు రు గు హ వ ర

ప మ గ గ - రి రి స ని

- ప్ర సా - ది - న్యాం ||

శ్రీ కమలాంబికాయాం

ఘంటా రాగము ఆది తాళం

రివ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద నీ

ద ప మ గ రి స ని ధా ఫ నీ స

ప॥ శ్రీకమలాంబికే అవావ । శివే । కరధృత శుకశారికే ॥

అ॥ లోకపాలిని, కపాలిని, శూలిని, లోకజనని, భగమాలిని ।

సకృదాలోకయ, మాం, సర్వసిద్ధి ప్రదాయికే, త్రిపురాంబికే,
బాలాంబికే ॥

చ॥ సంతస్త హేమ సన్నిభ దేహే । సదాఽఖండైక రస ప్రభావే ।
సంతాపహారి త్రికోణ గేహే । సకామేశ్వరీ శక్తి సమూహే ।
సంతతం ముక్తి ఘంటా మణి ఘోషాయమాన కవాట ద్వారే ।

అ । సంత గురుగుహ విదితే । కరాంగుళి సఖోదయ విష్ణు
దశావతారే ।

అంతఃకరణేక్షు కార్ముక శబ్దాది పంచ తన్మాత్ర విశిఖా ।

త్యంత రాగ పాశ ద్వేషాంకుశ ధర కరే ।

అతిరహస్య యోగినీ పరే ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రధమ. అష్టమావరణము, త్రికోణ చక్రము. దీనిని సర్వసిద్ధిప్రద చక్రమందురు. గుణత్రయ రూపము. మహాకామేశ్వరీ, మహావజ్రేశ్వరీ, మహాభగమాలినీయను వారు కోణ దేవతలు. అద్భుతరసము. ఓ కమలాంబికా ! చిలుకను, గోరువంకను, పాచికలు చేతియందు ధరించిన, మంగళ ప్రదురాలా, నన్ను కరుణతో జూడుము. లోకములను పాలించుదానా, కపాలము, శూలమును ధరించిన దానా, లోకములకు తల్లీ, భగమాలినీ నామము గల జననీ, నన్ను ఒక్కసారి చూడుము. త్రిపురాంబా. బాలాంబా, సర్వసిద్ధుల

నొసంగు దానా, అగ్నిచేత తప్తమై, బంగారము శుద్ధమై సహజ వర్ణముతో ప్రకాశించును. గాన స్వచ్ఛమైన బంగారము కాంతితో గూడిన దేహము గలదానా, ఎల్లప్పుడు ఎడతెగని రసముతో గూడిన దానా, దుఃఖమును హరించు త్రికోణయుత అష్టమావరణమే గృహముగా గలదానా, కామేశ్వరీ శక్తులతో గూడి, ఎల్లప్పుడు ముక్తి ఘంటామణి నాదముతో గూడిన తలుపులు అమర్చబడిన ద్వారములు. గలదానా! అనగా ముక్తిప్రదాయిని అనుచు ఘంటా రాగ నామమును కూర్చిరి. ఈవిషయమునే దేవీభాగవతమున, “ముక్తిద్వారము తల్పు దీయగదె, చాముండా జగజ్జీవనీ” అంటారు ములుగు పాపయారాధ్యులు. “ముక్తిద్వార కవాటపాటనకరీ” అనంత రూపుడైన సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరునిచే తెలియబడు దానా, నీయొక్క చేతి గోళ్యయందు విష్ణుమూర్తి దశావతారములను ఉదయింప జేసిన దానా! ఈ నామము లలితా సహస్రనామములోనిది. “కరాంగుళీ నభోత్పన్న నారాయణ దశాకృత్యై నమః” అంతఃకరణమందు, చెఱకు ధనువును, శబ్ద, స్పర్శ, రూప, రస, గంధాదులు, కాంతులతో భాసిల్లు రాగ, పాశ, ద్వేష, అంకుశములు ధరించిన కరములు గల, అతిరహస్య యోగినులతో గూడిన ఓ కమలాంబా నన్ను ఒక్కసారి కరుణాదృష్టితో వీక్షించుము.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ నీ , ద ని ద దా ప । పా మ ప నిదాప । ప గమప పమపద
 శ్రీ క మ - లాంబి - కే - - - - - అ వా - - - - - వ - - - -
 నీ ... పమపా | మపదని దపమద ప మ గ రి సా రి ని ।
 శ్రీ ... - - - - - శి - వే - క - ర - ధృత - - - - - శు - - - -

స ధ ని స గ గ రి స । రీ సా ||
క - శా - - - రి - కే - ||

అ|| , గ మ పా ని ని స ద । ని స స గ రి స ! ని స ని రి |
లో క పా లి ని క - పా - - - ల శూ - - -

స ని ని రి | (2) గ మ ... ని స ని రి స ని నీ | ని స ని స
లి - ని - లో క ... శూ - - - లి - ని | లో - - -

రి స ని ని స ని ద ప పా గ మ । ప ద ప ద మ ని ద ప ।
- క జ - న - ని - భ గ - మా - - - లి - ని -

మ ద ప మ గా రి స |
స - కృ - దా - -

మ||సా|| ని స గ గ రి స గ మ ప ని ద ప ని పా గ ।
లో - క య మాం స - ర్వ సి - ధి - ప్ర దా

రి స రి రి ని సా ని । ద ప పా గా మ ప | ప ద నీ ||
యి కే - త్రి పు రాంబి కే - బాలాంబి కే | - - శ్రీ ||

చ|| సా పా ప ద ప ద ద పా । మ గా , మ ని ద ప । మ ప ద ప
సం త ప్త హే - - - మ స - ని - భ - దే - - -

ప మ గ రి | (2) మ గ రి స | స ని నీ ని స ధా ని స గ గ
హే - - - హే - - - స - చా ఖం - డే - - -

రి ని । స గ రి గ । గ మ గ మ ప ప మ ప | పా స ప పా
క - ర స - ప్ర వా - - - హే - | సం - - తా

ప ద ని ద నీ । దా ని ద ద ప । మ ప మ ప ద పా మ
ప - హ - ర త్రి కో - - ణ గే - - - హే -

ప సా ని రి స ని పా ద ప గా | గా మ ని ద ప | మ ప మ గ
స కా మే - - - శ్వ రీ - - - శ క్తి - స - - - మూ - - -

మ గ రి స | సా స ని సా గ రి గ గ రి గ | మా పా |
హే - - - | సం - - - త తం ము - - - క్తి ఘం టా

, మ ప నీ | సా , ని రి స ని దా ప ని | స స స రి
మ ణి ఘో | హా య - మా - - - స క - హా - - -

గ గ రి స | ని స ని స రి ని స | ని స ని స రి స
ట - - - ద్వా - - - రే - అ | నం - త గు -

ని రి స ని ద ప మ ప పా |
రు - గు - - - హ - వి

స ని దా ప ప | పా గ మా ప రీ | ని స గ రి రి స రి స ని స
ది - తే - క రాం - - - గు లి | న భో - - - ద య వి - - -

ద | ని సా రి స | ని ప ని రి స ని సా |
జ్ఞు ద శా వ - తా - - - రే - - -

మ||సా|| దా పా మ గ తీ స న్ని ని స ధ న్ని | సా స గా రి గ మ |
అం తః క ర జేక్షు కార్ము క - శ బ్దాది పంచత -

పా , ప ని ని సా | నీ స గా రి రి సా నీ నీ స ద |
స్మా త్ర వి శి ఖా | త్యంత రా గ పా శ ద్వేషాం కు శ

ని ప రి సా ని ద ప | ప మ మ గ రి సా ప |
ధ ర క రే తి ర హ - స్య యో - గి నీ ప

ప ద నీ || క మ ||
రే - శ్రీ

77

అహిరి రాగం రూపక తాళము

20 వ మే. జన్యము.

స రి స గ మ ప ద ని స
స ని దా ప మ గా రి స

దీక్షితులవారి సంప్రదాయమున 20వ మేళకర్త జన్యముగా తెల్పబడినది. పూర్వ సంప్రదాయమున 8వ మే. జన్యముగా తెల్పబడినది. మూర్ఛన ఒక్కటియే.

ప॥ శ్రీకమలాంబా జయతి । అంబా, జగదంబా, శృంగార
రస కదంబా, మదంబా ।

శ్రీకమలాంబా జయతి । చిద్బింబా, ప్రతిబింబేందు బింబా,
శ్రీకమలాంబా జయతి ॥

శ్రీపుర బిందు మధ్యస్థ చింతామణి మందిరస్థ ।
శివాకార మంచస్థిత । శివ కామేశాంకస్థా ॥ శ్రీ ॥

అ॥ సూకరానవద్యార్చిత మహా త్రిపురసుందరీం ।
రాజరాజేశ్వరీం, సువాసినిం ।

శ్రీకర సర్వానందమయ చక్రవాసినిం, చింతయేఽహం ।
ది । వాకర శీతకిరణ పావకాది వికాస కరయా ।
భీకర తాపత్రయాది భేదన ధురీణ తరయా ।
పాకరిపు ప్రముఖాది ప్రార్థిత సుకళేబరయా ।
ప్రాకట్య పరాపరయా పాలితో దయాకరయా ॥ శ్రీకమ॥

చ॥ శ్రీమాత్రే నమస్తే । చిన్మాత్రే, నేవిత రమా హరీశ విధాత్రే ।
వామాది శక్తి పూజిత పరదేవతాయాః సకలం కౌతం ।
కామాది ద్వాదశభిరుపాసిత కాది హాది సాది మంత్ర
రూపిణ్యాః ।

ప్రేమాస్పద శివ గురుగుహ జనన్యాం ప్రీతియుక్త
మచ్చితం విలయతు ॥

మ॥సా॥ బ్రహ్మమయ ప్రకాశిని । నామరూప విమర్శిని ।
కామకళా ప్రదర్శిని । సామరస్య నిదర్శిని ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ ఎనిమిది విభక్తులతో గూడిన రచన. ఇది విచిత్ర, విశేష రచన. తొమ్మిదవ ఆవరణ. త్రికోణ మధ్యయందున్న బిందు రూపము. సర్వానందమయ చక్రము పంచ బ్రహ్మత్వకము. శాంత రస యుతము. ఇందు శ్రీరాజరాజేశ్వరీ, పరాభట్టారకా దేవి చక్రాధిష్ఠాన మూర్తి. శ్రీచక్రమును బిందు త్రికోణ వసుకోణ అని ప్రారంభించిరి. కాని క్రిందనుండి 9వ ఆవరణ బిందు. బిందు = నీటి బిందువు, అమృతబిందువు. కొన్ని బిందువులు కలసి నీరు అయినది. అటులనే అణువు అతి సూక్ష్మము. ఆ అణువు లే కొన్నింటితో మహత్తు అయినది. కంటికి కనిపించని సూక్ష్మ రేణువులు అనేకములు కలసి అనంతమైన ప్రపంచమైన విధముగా, ఆ పరాశక్తి నిరాకారయై, ఆనందరూపిణియై క్రమముగా లోక రక్షణకు బిందువునుండి, త్రికోణాది సవావరణములచే అండ పిండ బ్రహ్మాండ రూపిణియై జగత్తును పాలించుచున్నది గాన, అన్ని విభక్తులు ఆమెయే. సర్వము పరాశక్తియే. యను భావమున అన్ని విభక్తులతో ఈకృతసి రచించిరి. ఇట్టి రచనను సార్వ విభక్తికమని అందురు. ప్రథమ = శ్రీ కమలాంబ జయించును గాక. తల్లి జగమునకు తల్లి. శృంగార రస స్వరూపిణి. నా కన్నతల్లి, చిత్స్వరూపిణి, ప్రతీబింబ రూపమున, చంద్రబింబ రూపమున, అనగా కళారూపిణియై, శ్రీపురమధ్య నున్న బిందు మధ్యమున, శ్రీపురమనగా కమలాపురమున, తిరువారూరున నున్న, చింతామణి మందిరమున నున్న, శివాకార మంచయంగున్న శివ కామేశుని తొడయందున్న కమలాంబ ప్రకాశించుచున్నది.

ద్వితీయ :- వారాహి మొదలైన శక్తులచే పూజింప బడుచున్న మహాత్రిపుర సుందరిని, రాజరాజేశ్వరిని, నిత్య సువాసినిని, సౌభాగ్య ప్రదయగు సర్వానందమయ చక్రవాసినిని, నేను చింతించు చున్నాను. ధ్యానించు చున్నాను.

తృతీయ :- ప్రపంచమునకు వెలుగునిచ్చు, సూర్య, చంద్రాగ్ను లకు వెలుగు నిచ్చు నామెచే, భయంకర ఈషణ త్రయముల తాప మును భేదించు నామెచే, ఇంద్రాది ముఖ్య దేవతలచే తొలుతగా ప్రార్థింప బడిన మంచి శరీరముగల నామెచే, ప్రకటింపబడిన పరాపర యోగినులతో గూడిన దయాస్వరూపిణిచే పాలింప బడితిని.

చతుర్థీ :- సంపద్యుక్తమైన తల్లికొఱకు, చిద్రూపిణి కొఱకు, రమావిష్ణువు, ఈశ్వరుడు, బ్రహ్మలచే నేవింపబడు నామెకొఱకు నమస్కారము.

పంచమి :- వామ, జ్యేష్ఠ మొదలైన శక్తులచే పూజింపబడు పరదేవత వలన ఈ సమస్తము సృజింప బడినది.

షష్ఠీ : కామము మొదలైన 12 మంది ఉపాసకులచే, కాది, హాది, సాది మొదలైన మంత్ర స్వరూపిణికి.

సప్తమి :- ప్రేమకు ఆధారమూర్తి యగు శివ, గురుగుహుని తల్లియందు ప్రేమతో గూడిన నాచిత్తము లయించుగాక.

సంబోధన :- బ్రహ్మరూపమున ప్రకాశించుచు. నామరూప మున విమర్శించబడుచు, కామకళలను ప్రదర్శించుచు, సమభావముతో ప్రత్యక్షమగు ఓ తల్లీ, నీకు నమస్కారము. అని నీవు, నిన్ను, నీచే, నీకొఱకు, నీవలన, నీకు, నీయందు, అంతా నీవేయను సంపూర్ణ భక్తి భావముతో ఆపరాశక్తియే తానై, తనకన్న వేరులేదని తన్మయ్యై రచించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ పా , ద ని ద పా | దపామ ప మగా రీ , స | స ని గ రి రీ
శ్రీ - క మలాం - - - బా - - - జ - య - తి

సా గ మ | (2) పా , ద ... | స ని గ రి - రీ సా |
అంబా - | శ్రీ - ... జ - య - తి - |

స ని సా మ గ మా ద ప ద మ | (3) పా , ద ... |
జ - గ దం - బా - - - | శ్రీ - .. |

స ని గ రి రీ సా | సా , ని ధా , ఘ | ఘ స సా స గ మా ప |
జ - య - తి - | శృం - గా ర ర - స క - దం బా

పా ద పా ద ప ద మ పా మ | పా , ద ... | స ని గ రి రీ సా |
- మ - దం - బా - - | శ్రీ - ... | జ - య - తి -

సా మ గ మ పా | ప గ మా పా ద ని దా | ద ప మా ద ప
చి ద్విం - బ ప్ర - తి బిం - బేం - దు బిం - -

ప మ గ మ | పా , ద .. | స ని గ రి రీ సా | ధా ధ ఘ
బా - - - | శ్రీ - ... | జ - య - తి - శ్రీ పుర

ధ ని స మ గ రీ స | స మ మా మ మ గ మ ప పా ప |
బిం దు మ - ధృస్థ చిం తా మణి మం ది ర స్థ

ప స ని స ప ద మ ప గ మ ప ద | ని ద ప మ గ మ -
శి వా - కా - ర మం చ - స్థిత శి వ కా - మే -

గ రి స రి గ మ || పా , ద ... | స ని గ రి రీ సా ||
శాంక - స్థా - || శ్రీ - ... జ - య - తి - ||

అ॥ పా ద ని ద ప పా ద ప ద మ । గా గ మ ప మ గ రి ।

సూ - - క - రా - - న - - వ ద్యా - - - ర్చిత

స ని సా స ని ని ధ ధ ప | ప ని సా ప మ మా ప । పా ప ద
మ - హా త్రి - పు - ర - | సుం - ద - రీం రా జ -

పా గ । మా మ ని దా ప | ప ద ని స సా । స రి స రి
రా - జ్జ శ్వ - రీం | శ్రీ - క ర స ర్వా - - -

ని సా ని ని రి సా । ని దా ప ప ద ప ద | మ ప ద
నం - ద - మ య - చ క్ర వా - - - | సి నీం

ని ని స పా । మ మా ప ని ద ప । గ మ ప గ రీ సా , స
సు వా - - సి నీం చిం - త యే - - - హం - - - ది |

మ॥సా॥ మా మ గ మా ప ప గ మ పా । ద పా ప ప దా ప గ మ పా ।

వా క ర శీ త కి రణ పా వ కాది వి కాస క ర యా

ప ద ని స రీ సా ని రీ స | సా స ని ని దా ప ద మ పా ।
భీ - క ర తా ప త్ర యాది | భే ద న ధు రీణ త ర యా

ప ద ని రి సా స మ గా , రి । ని రి స ని ని ద ద ప
పా - క రి పు ప్ర ము ఖా ది ప్రా - ర్ధిత సై క శే -

ని ని సా | ప రి సా ని ని దా ని ద ప మ ।
బ ర యా | ప్రా - క ట్య ప రా ప ర యా -

ప ద ని స ప ని దా ప మ గ మ || శ్రీ ||
పా - లి తో - ద యా క ర యా -

చ॥ రి రి సా మ గ మా పా । గ మ ప ద ద వా । మ గ మ ప ద ని

శ్రీ - - మా - - త్రే న - మ - - సే చి - - - న్మా -

ద నిదప | స పా ద ప మగమా | మగరిసాని | ధాఫ స నిసా;
తే- - - | సే - వి త ర - మా హారీ-శ వి ధా- తే- -

సా మా , గ రిస | పా మగ మా , | పద పద మప మగా
వా మా - -ది శ క్తి - పూ జి - త - ప - ర దే

మప గమపద ని నిసా | సనిదా , ప | గాగని దా పా
వ తా - - - - యాః - - - సక లం - - - జా - - త - -

గామాగమ | దా పాదపపా మప | గమ పా , ద నిదపా
కామా-ది ద్వా - - - - ద శ భిరు పా - సి - త

దా ని సా రి | సా ని దా ప | ప ద ని స ని రి స
కా ది హా ది సా ది మంత్ర రూ - పి ణ్యాః - - -

ని స మ గ రి స | నినిరి స ని ద ని ద | పగ మపదని స ప
ప్రే- మా - స్పద శివగు రు గు - హ - జన - - - - న్యాం

పా ప పా గ | మాపద దా పా , మ | గగగా గ మగా రి స
ప్రీ తి యు క్త మ - - చ్చి త్త - - వి - ల య - - తు -

మ||సా|| సా మ గ రి స ని ధా ఫ ని స | సామగ మపగమ

బ్ర హ్మమ య - ప్ర కా - శి ని నామరూ - పవిమ

పదని ద | పా మ గ మా ప ద ని స ని రి |

- - ర్భి ని | కా మ క థా ప్ర ద - - ర్భి ని

పా మ గ రి స ని దా ప గ మ || శ్రీకమ ||

సా మ ర - స్య ని ద - ర్భి ని ||

శ్రీరాగము ఖండజాతి ఏక తాళము

22 వ మే. జన్యము. స రి మ ప ని స

స ని ప ద ని ప మ రి గ రి స

ప॥ శ్రీ కమలాంబికే, శివే, పాహిమాం । లలితే,
శ్రీపతి వినుతే, సితాసితే, శివ సహితే ॥

అ॥ రాకా చంద్రముఖ, రక్షిత కోల ముఖ ।
రమా వాణీ సఖ, రాజయోగ సుఖ ॥

మ॥సా॥ శాకంభరి శాతోదరి చంద్ర కళాధరి, శంకరి ।

శంకర గురుగుహ భక్తవశంకరి ।

ఏకాక్షరి, భువనేశ్వరి, ఈశ ప్రియకరి ।

శ్రీకరి, సుఖకరి, శ్రీమహా త్రిపుర సుందరి

॥ శ్రీకమలాంబికే ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ. మంగళా శాసనము. శ్రీరాగం
మంగళప్రథమ. అంత్య శ్రీరాగము మంగళము. కమలాంబికా, శివే,
లలితే అను విశేషణములతో నన్ను పాలించుము. రక్షించుము. ఇందలి
విశేషణములు జగన్మాత నామములు. భువనేశ్వరి, త్రిపురసుందరి
మొదలగు పదములతో మూడు శ్రీకారములతో కూడిన శ్రీమహా
త్రిపురసుందరి, సన్యులను రక్షించుగాక యని, శాక్తేయ సంప్రదా
యానుసారము ఈ కమలాంబా నవావరణములను కృతులను రచించి
వారు ధన్యులై మనలను ధన్యులుగా జేసిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ నీ , ప మ రీ గ రి స , నీ పా ని సా గ రి సా |
 శ్రీ క మ లాంబి కే శి వే పా హి మాం ల లి తే |
 రీ ప మ రి గ రీ స నీ రి సా ని స రి మ ప స | శ్రీ ||
 శ్రీ ప తి వి ను తే సి తా సి తే శి వ స హి తే - || శ్రీ ||

అ॥ రీ ప మ ప మ రీ గ రి సా ని రి | నీ ప గ రి
 రా కా - - - చం - - - ద్ర ము ఖి ర ఝీ త కో
 గ రి స ని స స | రి మా పా నీ మ పా |
 - - - ల ము ఖి | ర మా వా ణీ స ఖి
 రీ , ని పా ని స నీ స స |
 రా జ యో - - - గ సు ఖి

మ॥సా॥ రీ రీ గ రి సా సా రి స నీ ప మ ప ని స రి |
 శాకంభ రి శా తో ద రి చంద్ర క లా - ధ రి |
 గ రి రి గ రి స స రి స ని ని స స ని ప మ రి గ రి స |
 శంక రి శంక ర గురుగుహ భ- క్త వ శంక రి |
 రీ నీ స రి రి గ రి రి స సా సా స స ని ప | పా ద ని
 ప కాక్ష రి భు వ నేశ్వ రి ఈ శ ప్రి య క రి శ్రీ క రి
 ప ని ప మ రి గ రి సా రి ని స రి మ ప || నీ స ని నీ ||
 సు ఖి క రి శ్రీ - మ హా త్రి పు ర సుం ద రి || శ్రీ - - - ||





అ భ యాం బా న వా వ రణ కృ తు లు

శ్రీ దీక్షితులవారు “మయూరం” వెడలినప్పుడు అట పురాతన శివాలయమును సందర్శించిరి. మయూరమును “మాయవరం” అని కూడ అందురు. అట మయూరనాథ స్వామి. అభయాంబా దేవితో కూడియుండును. ఆ మూర్తులను గాంచి, మయూర నాథ స్వామిపై 9 కృతులు, అభయాంబా దేవిపై 9 కృతులు రచించిరి. అభయాంబా భయమును పోగొట్టి రక్షించు తల్లి. భయమనగా ఇహలోక భయము. ఇహలోక భయమనగా, ఆరోగ్యము, ఐశ్వర్యము, సంతానాదుల పలన కలుగు భయము. మరొక భయము పుట్టుట, చచ్చుట మొదలైన భయము. ఇహ పర లోకములందలి భయమును పోగొట్టి అభయ మొసంగునది ఆ దేవి. ఆమెపై అభయాంబా నవావరణములుగా 9 కృతులు రచించిరి. ముందు మయూరనాథునిపై కృతులు గమనించదగినది.

79

ఆనంద బైరవి రాగం ఆదితాళం

ప॥ అభయాంబా నాయక । హరిసాయక ।

ఆత్మరూప ప్రకాశక, అవ అవ ॥

అ॥ ఉభయాత్మక ప్రపంచ ప్రకాశా । ధికార స్వరూపావకాశక ।

శుభకర, కావేరీ తీరస్థిత । సుందర గౌరీ మయూరనాథ ॥

చ॥ నాగలింగ, భక్తాభీష్టప్రద । నాద బిందు కళా రూపాస్పద ।

ఆగమాది సన్నత పల్లవ పద । ఆనందభైరవీ సంయుత పద ॥

మ॥సా॥ భోగ మోక్ష వితరణ ధురీణ తర ।

భూసురాది సంసేవిత శంకర ।

త్యాగరాజ గురుగుహ సంగత కర ।

తాపత్రయహర । దయా సుధాకర ॥ అభయ ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ. అభయాంబా నాయకుడా ! విష్ణు మూర్తి బౌణముగా గల వాడు శివుడు. త్రిపురాసుర సంహార సమయ మున నారాయణాస్త్రమును ధరించుటచే, హరి సాయకముగా గల వాడాయెను. ఆత్మరూపముతో ప్రకాశించు మయూరనాథ స్వామి అవ = రక్షించుము. భూలోక, స్వర్గ లోకములను ప్రకాశింపజేయు అధికారముగల స్వరూపమును చూపుటకు అవకాశము గలకాడా ! “ఈశావాస్య మిదం సర్వం”అను వేదార్థ ప్రతిపాదితుడని, శుభమును కలుగ జేయువాడా ! కావేరీ సమీపమున నున్న అందముగా గౌరీ దేవితో కూడిన మయూరనాథ స్వామి ! నాగలింగ । భక్తుల కోర్కెలు దీర్చువాడా ! నాద, బిందు, కళా స్వరూపమునకాధారుడా ! వేదములచే నుతింప బడిన చిగురుటాకుల నంటి కోమలములైన పాద ములు గలవాడా ! ఆనంద భైరవీ దేవితో కూడిన మాటలుగల వాడా ! ఇహమందు భోగమును, పరమందు మోక్షము నొసగువాడా ! భూసురులచే సేవించబడు శంకర ! త్యాగరాజు, కుమార స్వాము లతో కూడిన వాడా ! తాపత్రయములను హరించు, దయాసముద్రుడవైన ఓ మయూరనాథస్వామి, నన్ను రక్షించుమని కీర్తించిరి.

ధన్యాసి రాగం త్రిపుట తాళము

రివ మే. జన్యము

స గా మ ప నీ స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ మయూర నాథమనిశం భజామి ।

మాయా మయ ధరణీశం త్యజామి ॥

అ॥ కేయూర హారాద్యలంకృత దేహం ।

కేకి పూజితామ్ర వన గేహం ।

ఆయురారోగ్యైశ్వర్యదం ।

సాయుజ్యాది ముక్తిప్రదం ॥

చ॥ ఆదిత్య కోటి ప్రకాశం । నందికేశమప్రమేయం ।

అభయాంబికేశం, మహేశం ।

మేదిన్యాది పంచభూతావకాశం ।

మీన ధ్వజారిం, పురారిం ॥

వ॥సా॥ వేదనుత గురుగుహ నివాసం । భేదయుత విశ్వ విలాసం ।

నాదమయ నవనవోల్లాసం । మోదరూప మనోవిలాసం

॥ మయూర ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. మయూర నాథుని ఎల్లప్పుడు సేవించు చున్నాను. మాయతో గూడి ఈ ప్రపంచమును పాలించు రాజులను విడచు చున్నాను. కేయూర హారములచే నలంకరింపబడిన దేహము గలవానిని, నెమలిచే పూజింపబడిన మామిడి వనము గృహముగా గలవానిని, ఆయురారోగ్యైశ్వర్యముల నొసంగువానిని, సాయుజ్యము మొదలైన నాలుగు విధములైన ముక్తి నొసంగువానిని, కోటి సూర్యుల కారితో ప్రకాశించు వానిని, నందికేశ్వరుని,

అప్రమేయుని, అభయాంబికా నాథుని, మహేశ్వరుని,
 పృథివ్యాపస్తేజోవాయు రాకాశములను పంచభూత స్వరూపుని,
 మినఁధ్వజుడు=మన్మథుడు, మన్మథునకు శత్రువైన వానిని, త్రిపురా
 సురులకు శత్రువైన వానిని, వేదముచే నుతింపబడిన గురుగుహానితో
 కూడినవానిని, భేదముతో కూడిన ప్రపంచ విలాసుని, నాదముతో
 గూడి, నిత్య నూతనోల్లాసము గలవానిని, ఆనందముతో గూడిన
 మనస్సుగల వానిని, సేవించు చున్నానని సామాన్యులకు సైతము
 అర్థమగు పద విశేషణములతో వర్ణించిరి.

81

కేదార గౌళ రాగము ఆది తాళం

28వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ని స
 స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ అభయాంబా నాయక, వరదాయక ।

ఆత్మరూప ప్రకాశకావావ ॥

అ॥ ఉభయాత్మక ప్రపంచ వ్యాపక ।

ఓంకార స్వరూపావ కాశక ।

శుభకర, శశిశేఖర, కరుణాకర ।

సుందర శంకర, భక్త వశంకర ॥

చ॥ నీలకంఠ పూజిత నిర్వికల్ప । నీలకంఠ భవ, సత్య సంకల్ప ।

కాలకాల సకల విశ్వ వికల్ప । జాల మూల కోటి బ్రహ్మ
 కల్ప । క

పాల మాల, శూలధర, గురుగుహ । జాల లీల

ఫాలలోచన ! లోక

పాల, వరదాన శీల, శార్దూల | చేల, కరుణాల వాల,
రతిలోల || అభ ||

వ్యా|| సంబోధన ప్రధమ. ఈకృతి శంకరుని విశేషణములతో
అంత్య ప్రాసాలంకారములతో కూర్చబడినది. నాయక, దాయక,
ప్రకాశక, వ్యాపక, అవకాశక, శుభకర, శేఖర, కరుణాకర, సుందర,
శంకర, వశంకర. నీలకంఠ, కాలకాల, జాల, కపాల, మాల, మూల,
శూల, నీల, ఫాలలోచన, లోకపాల, దానశీల, శార్దూల చేల,
కరుణాల వాల, రతిలోల అను అంశ్యప్రాస, పదములు కవిత్యమునకు
గానమునకు యమకమును, ఉత్సాహమును కలిగించును, ఈ కృతి
యందు ముఖ్యముగ గమనించ దగినవి పదముల కూర్పు. సాగసు =
ఇందు రాగనామములేదు. ఈ మూడు మయూరనాధేశ్వరునిపై
రచించిరి. ఇక ఆయన సతీమణి అభయాంబికపై 9 కృతులు రచించిరి.
వానినీక్రింద పొందు పరచితిని.

82

కళ్యాణీ రాగం ఆది తాళము

65వ మేళకర్త.

ప|| అభయాంబా, జగదంబా, రక్షతు |

ఆత్మరూప ప్రతిబింబా, మదంబా ||

అ|| ఇభవదన, శ్రీగురుగుహ జననీ |

ఈశ మయూరనాథ రంజనీ ||

అభయ వరద పాణీ | అలివేణీ |

ఆశ్రిత, మా, వాణీ, కళ్యాణీ ||

చ|| భక్త నాగలింగ పరిపాలినీ | భాసమాన నవరత్న మాలినీ |

వ్యస్త సమస్త జగద్విశాలినీ | వ్యధికరణ హరణ నిపుణ శూలినీ |

ర_క్త శుక్ల మిశ్ర ప్రకాశినీ । రవికోటి కోటి సంకాశినీ ।
భ_క్తి ము_క్తి మానస నివాసినీ । భావ రాగ తాళ విశ్వాసినీ ॥

మ॥సా॥ భు_క్తి ఫలప్రద దక్ష మృడానీ ।
భ_క్తిప్రద నిపుణతర భవానీ ।
శ_క్తి సంప్రదాయక శర్వాణీ ।
భు_క్తి ము_క్తి వితాణ రుద్రాణీ ॥ అభ ॥

వ్యా॥ ప్రథమా విభ_క్తి. అభయాంబ, జగదంబ, ఆత్మరూప ప్రతిబింబయైన నాతల్లి రక్షించుగాక. వినాయక, పద్మఖిల తల్లి, మయూరనాథుని రజింపజేయునది. అభయము, వరము లొసగు హస్తములుగలది. లక్ష్మీ, సరస్వతులచే ఆశ్రయించ బడినది, కల్యాణి మొదలగు విశేషణములతో కీర్తించిరి. ఇందు, జనని, రంజని, పాణి, వేణి, వాణి, కళ్యాణి, పాలిని, మాలిని, శాలిని, శూలిని, ప్రకాశిని, సంకాశిని, నివాసిని, విశ్వాసిని, మృడాని, భవాని, శర్వాణి, రుద్రాణి మొదలైన అంత్యప్రస పదములు, చతురశ్ర గతికి అలంకారములు. కళ్యాణి విశేషముతో రాగనామమును కూర్చిరి. భు_క్తి, ము_క్తి, శ_క్తి యొసగి అభయాంబ నన్ను రక్షించుగాత ! అని కీర్తించిరి.

33

తోడి రాగం ఆది త్రిశనడక

20 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణము.

ప॥ దాక్షాయణి, అభయాంబికే ।

వరదాభయ హస్తే । నమస్తే । శ్రీ ॥ దాక్షా ॥

అ॥ దక్ష సంతుష్ట మానసే । దీనజనావన హస్త సారసే ।

కాంక్షితార్థ ప్రదాయిని । కామతంత్ర విధాయిని ।

సాక్షిరూప ప్రకాశిని । సమస్త జగద్విలాసిని ॥ దా ॥

చ॥ సకల నిష్కళ స్వరూప తేజసే ।
 సకలలోక సృష్టికరణ భ్రాజసే ।
 సకల భక్త సంరక్షణ యశసే ।
 సకల యోగి మనోరూప తత్త్వతపసే ॥

మ॥సా॥ ప్రబల గురుగుహోదయే । పంచానన హృదాలయే ।
 భరత మాతంగాది నుతే । భారతీశ పూజితే

॥ దాక్షాయణి ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ. దక్షప్రజాపతి కు మా రై నై న
 దాక్షాయణీ, అభయాంబా, వరద, అభయ హస్తములుగల నీకు
 నమస్కారము. కార్యదక్షత, సంతృప్తిగల మనస్సుగల, దీనులను
 రక్షించు పద్మములవంటి హస్తములుగల, కోర్కెలు దీర్చగల, కామ
 తంత్రమును కల్పించు, సాక్షీరూపమున ప్రకాశించు, సమస్త జగద్రూప
 మున విలసిల్లు, సకల కళల రూపమున ప్రకాశించు, సమస్త లోకము
 లను సృష్టిజేయుచున్న, సర్వభక్తులను రక్షించునడను కీర్తిగల, సర్వ
 యోగుల మనస్సున, తత్వరూపమున తపింపజేయుచున్న, కుమార
 స్వామి ఆవిర్భావమునకు కారణమైనది, సద్యోఃకాత, వామదేవ,
 అఘోర, తత్పురుష, ఈశాన అను ఐదు ముఖములుకల శివుడు
 మయూరనాథ స్వామి హృదయమందు నివసించిన, భరతుడు,
 మాతంగాదులచే నుతింప బడుచు, బ్రహ్మచేత పూజింపబడు
 అభయాంబా ! నీకు నమస్కారమని కొనియాడిరి.

84

చామరం రూపకం

56 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణము.

ప॥ సదాశ్రయే, అభయాంబికే । సన్నిధేహి ।
 సదాశ్రయే, త్యామంబికే, భద్రం దేహి ॥

అ॥ చిదాశ్రయే, చిదంబర చంద్రికే, ఏహి ।

శివామంబికే నత వారాహి ॥

మ॥సా॥ ముదా శ్రయే భుక్తి ముక్తిప్రద మార్గం బ్రూహి ।

ముదా శ్రయే మాయాధీనం । దీనం మాం పాహి ॥సదా॥

చ॥ గౌరీ, మయూతనాథ మోహనకర శక్తే ।

శౌరీశ విధింద్రాది సన్నత పరాశక్తే ।

నారీమణ్యాద్యర్చిత నాద బిందు యుక్తే ।

శారీరకాది విద్యా సిద్ధాంత యుక్తే ।

భేరీ మర్దళ వీణా వాదనాను రక్తే ।

సూరి జనోపాసిత చరణ నళిన యుక్తే ॥

మ॥సా॥ వాగీశాది లోకపాల నుత గురుగుహ భక్తే ।

దారిద్ర్య దుఃఖ భంజనకర శంకరాభి భక్తే !

శుక సనకాది దేవతా సేవితే, పరదేవతే ।

వారిజముఖి వరదాభయ హస్తే, నమో నమస్తే ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ : ఓ అభయాంబికా, ఎల్లప్పుడు ఆశ్రయించిన నావద్దకు రమ్మ. నిన్ను ఆశ్రయించిన నాకు శుభము లిమ్ము. “చిత్” ను ఆశ్రయించి “చిత్” అనే ఆకాశమునకు చంద్రిక యైన, మంగళ ప్రదురాలా, వారాహిచే నమస్కరింపబడు, తల్లీ ! సంతోషముతో నాశ్రయించితిని. భుక్తిసి, ముక్తిని యొసగు మార్గ మును పలుకు. మాయకు అధీనుడనైన, దీనుడనైన నన్ను రక్షిం చుము. గౌరీ! మయూరనాథునికి మోహము కలిగించు శక్తివి, విష్ణు, శివ, బ్రహ్మాదులచే నుతంపబడు పరాశక్తివి, నారీమణులచేత పూజింప బడిన, నాద, బిందు స్వరూపిణివి, శరీర సంబంధమైన విద్యను సిద్ధాంత మొనర్చిన దానివి, భేరి, మద్దెల, వీణ మొదలైన

వాద్యముల వాదన యందు ఆసక్తిగల దానివి, శుక, సనక, సనంద
నాదులచే సేవింపబడు పరదేవతవు. పద్మమువంటి ముఖముగల,
వరద, అభయ హస్తములు గల తల్లీ! నీకు నమస్కారమని స్తోత్ర
మొనర్చిరి.

85

భైరవి రాగం ఖండజాతి అట

20 వ మేళకర్త.

ప॥ ఆర్యాం అభయాంబాం । భజరే, రే చిత్త, సంతతం ।
అవిద్యాకార్య కలనాం త్యజరే । ఆది మధ్యాంత రహితాం,
శివ సహితాం ॥

ఆ॥ సూర్యాగ్ని చంద్ర మండల మధ్య వాసినీం ।
సుఖతర ప్రవర్తినీం ।
స్వేతర నివాసినీం, ఆచార్య శిష్యానుగ్రహ కరణ శక్తి
ప్రదాపార కరుణాం ।
చర్యాది చతుష్టయ వితరణ సమర్థత తర చరణాం
అరుణాం ॥ ఆర్యాం ॥

చ॥ సందన వనోత్పాదన పుష్పమాలికాం ।
వందనాలయాది ప్రస్థాపన దివ్య ।
చందన కర్షణ, స్థలశుద్ధి కరణ ।
వందన స్తోత్రాది పఠన భక్త సేవనాం ।
మంద ధీహరణ చర్యాయుత మానవానాం । ధర్మమయ, స్వ
చ్ఛంద శివ సాలోకదాయక చతురతర హర నట భైరవీం ॥

మ॥సా॥ మందస్మిత విలసిత ముఖారవిందాం, గురుగుహాఽభికాం ।
కుంద సోదరీం, మహా త్రిపుర సుందరీం ।

ఆనంద లహరీం ॥ ఆర్యాం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. ఆర్యాం = ఆర్యా దాక్షాయణీ, గిరిజా మొదలైన నామములు పార్వతిని గుఱించి అమరకోశమున తెలుపబడినవి. ఉత్తమురాలైన అభయాంబను, ఓచిత్తమా ఎల్లప్పుడు భజించుచు. అజ్ఞానము వలన కలుగు పనులను విడిచిపెట్టుము. ఆ త్రిపురసుందరి, ఆది, మధ్య, అంతములులేని పూర్ణ స్వరూపిణిని, శివునితో కూడినది. సూర్య, చంద్ర, అగ్ని మండలమున నివసించునది, సూర్యునియందు గాయత్రి, చంద్రునియందు సావిత్రి, అగ్నియందు సరస్వతీ రూపిణియై యుండునది. సుఖమును కలిగించునడవడి గలది, స్వ=తనయందు, ఇతర=పరులయందు నివసించునది. లోపల, వెలుపలనుండునది. గురు శిష్యులకు అనుగ్రహ సంబంధమైన శక్తిని అనంత కరుణతో నొసంగునది. చర్యాది చతుష్టయ=నాలుగు విధములైన చర్యలు=నడచుట, చూచుట, వినుట, పలుకుట మొదలైనవి చేయుచున్న పనులను విశాల మనస్సుతో అధికముగా నొసగు పాదములుగల, ఎఱ్ఱనైన నందన వనమున పూసిన పుష్పమాలను ధరించినది, నమస్కరించుటకు నిర్మించబడిన ఆలయమున, దివ్యమైన, సుగంధయుత చందనమును చేయుచు, ఆప్రదేశమును పరిశుభ్రము చేయుచు, నమస్కారము, స్తోత్రములు చేయు భక్తులచే సేవింపబడునది, మానవుల బుద్ధి మాంద్యమునుపోగొట్టి నడిపించునది, ధర్మముతో కూడిన, స్వయం ప్రకాశమైన, శివ లోకము లొసంగుటయందు చతురత్వముతో నటనజేయు భైరవీమూర్తి రాణియైన, ఇట “నట భైరవీ” అని రాగ నామమును కూర్చిరి. చిరునవ్వుతో గూడిన ముఖపద్మముగల, గురుగుహని తల్లిని, నారాయణుని సోదరిని, ఆనందముతో గూడియుండు మహా త్రిపురసుందరిని, ఓచిత్తమా సేవింపుము అని వర్ణించిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ నీ నీ నీ దా దా । ప మ పా , ని ద పా , ద ప ।

ఆ - - ర్యాం - - అ భ - - యాం - -

మ గ రి స । రీ రి ని | సాసాసా గరీస । రీ రి ని సా మ గా రి ।

బాం - - భజ - | రే - - రే - - చి - - త్త - స -

గామా । పాదా | ని నిదా పమగా రీ । గ రిగస ని సరిగమప ।

త - తం - | అ - వి - - ద్యా - కా - - - ర్య - క - ల -

నిని దప । గ మ మగమప | మ గ రీ రీ సా సా ।

-నాం - త్య - జ - - - | రే - - - - -

సాగరీ గ మ పదని । సా నిని । ద మ పా , ద || ఆర్యాం ||

ఆదిమ ధ్యాం తరహి తాంశివ స హి తాం || ఆర్యాం ||

అ॥ మ గమామా మ గ రి గ । రీ రీ రీ , గ మరిగస । రీ , ని ।

సూ - - - ర్యా - - - గ్ని - చం - - - - ద్ర -

సాసా | గారీరీగాగా । మామాపా , మ గమపా । పమగమ ।

మం - | డల - మ - ధ్య - వా - - - - సి - - -

గా రీ | గ మామామానీద । దాపాపాదపదమ । ప గమా ।

నీం - | సు ఖ - త - - ర - ప్రవ - - - ర్తి - -

ప దా , పా | పాపా దానీనీ । నిసదాని స రీ స ని । సా సా ।

నీం - | - స్వే త ర - ని - - వా - - సి - నీం

సా ని స | రీ రీ గా రీ రీ । రీ గ సా ని స గ రీ స రీ ।

- ఆ - | చా - ర్య శి - ష్యా - - ను - - - - గ -

నీ దా | పా దా | పాపాదాదా ని నీ | దాదాపాపాదా |
 హ క - ర ణ - శ - క్తి - ప్ర - దా - పా - ర
 నీ సా | క్తి కీ |
 క రు ణాం |

మ॥సా॥ గ మ గా గ రి సా రి స | ని ని స రి రి సా ని ద ప |
 చ - ర్యాది చతుష్టయ - వి త ర ణ స మ ర్థ త ర
 మ గ రి స | రి గ మ ప ||
 చ ర ణాం అరు ణాం ||

చ॥ , , ప మపాదాదా | పాపాపాద ప దమ | పా పా | పాదా |
 నం - - ద - - న - వ నో - - - త్పా - - - ద |
 నీ నీనీనీనీ | నీ దా నీ , స రి స నీ | దాదా | పాపా |
 న పు--ష్ప--మా - - - - - లి - - కాం |

పా | మామామానిద | దాపామా , ద పమగా | రి క్తి |
 - - వం - - ద - - నా - - - - - ల - - - యా -

గరిగా | సా రి క్తి గా గా | మామా పా పా పా | పాదా |
 ది - - | - ప్ర - స్థా - - - - - ప - - న ది -

ద పపమ | మామా సాపమ పాపా | దపదా ని స నీ నీ |
 వ్య - - - | - - చం - - ద - - న - - క - - -

దాపా | దాదా | నీ సా సా రి క్తి | రి నీ సా నీ నీ | సా సా !
 ర్ష - - ణ - - స్థల - - శు - - ధి - - క - - ర -

సా సా | సా నీ నీ సా సా | సా , రి గ రి స రి రి స నీ , |
 ణ - - | - వం - - ద - - న - - - - స్థా - - - -

ని దా , | పా దా | ని స్త రీ స్త రీ నినిదపా | ద ప స్తా స్త ని
 త్రా - - - - - ది | ప - ర - - - - - న - - - - - భ - - - - - క్త -
 దాపా | మద పమగా | రీ సా | రీ రీ గామామా | మాపానీ
 సే - - - - - వ - - - - - నాం - - - - - | మందధీ - - - - - హారణ
 దాదా | పా , ద | ద పామమా | మ పా పా ద నీ నీ |
 చ - - - - - ర్యా - - - - - యు - - - - - త - - - - - | మా - - - - - న వా -
 ద ప దాని స్త రీ స్త ని | స్తా స్తా | స్తా ని స్త | రీ రీ గ గ రీ రీ |
 నాం థ - - - - - ర్మ - - - - - మయ - - - - - స్వ - - - - - | చ్చంద - - - - - శి వ
 రీ గ స్తా ని - - - - - స్త గ రీ స్త రీ | నీ దా | పా దా | నీ స్తా రీ స్తానీ |
 సా - - - - - లో - - - - - క - - - - - దా - - - - - య - - - - - క - - - - - | చతురతర
 దా పా నీ స్త పమద | ప మ గ రీ ! గ రి గ స ||
 హ ర న ట - - - - - భై - - - - - - - - - - - ర - - - - - వీ - - - - - ||

మ||సా|| పా దా ని ని ద ని స్త ని | స్తా స్త ని ని రీ స్త ని |
 మంద స్మిత విలసిత ముఖారవిందాంగురు
 రీ స్తా రీ గ - - - - - | రీ స్త నిదమ | (2) పా దా .. ని ద మ |
 గుహంబి - - - - - కాం - - - - - | - మంద ... ము - - - - - |
 పా ద నీ స్త రీ స్త రీ నీ | నిద ప ద ని స్త రీ స్తా ని |
 కుంద-సో ద-రీం మ - - - - - హా - - - - - త్రి పుర సుందరీమా
 ద ప మ గ | రి గ మ ప ||
 - నం ద - - - - - లహ రీ ||

శంకరాభరణ రాగం ఆది తాళం

29 వ మేళకర్త రాగము.

ప॥ గిరిజయా అజయా అభయాంబికయా ।

గిరీశ జాయయా, రక్షితోఽహం ॥

అ॥ హరిహయాది దేవతారాధితయా ।

ఆత్మస్వరూప ప్రబోధితయా ।

హరిహర గురుగుహ సమ్మోదితయా ।

ఆది త్సాంత వర్ణ వేదితయా ॥ గిరిజయా ॥

చ॥ సమయ విశేష నిర్మాణ ముఖబీజ, నిర్భీజ దీక్షా విషయకరణ ।

సమయాచరణోపయోగ ప్రజ్ఞా సామగ్రీ సంగ్రహనంతకరణ ।

సమయ మత ప్రతిపాద్యానుసరణ । సామాన్య విశేష

ప్రజాచరణ ।

మమత్వ నిరాకరణ, ప్రియాయుత సద్భక్తానాం, ధర్మాత్మరూప ।

సమత్వ వృత్తి వితరణ నిపుణతర సామ్రాజ్య ప్రదారుణ

చరణయా ॥ గిరి ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి. హిమవంతుని కుమార్తెచే, పుట్టుక లేని నామెచే, అభయాంబికచే, వెండికొండకు ప్రభువైన శంకరుని భార్యచే రక్షింపబడితిని. ఇంద్రుని దేవతలచే నారాధింపబడు నామెచే, ఆత్మస్వరూపమున తెలియబడు నామెచే, విష్ణు, శివ, సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరులతో కూడి ఆనందించు నామెచే, అ కారము మొదలు, ఈ కారమువరకు గల అక్షరములచే తెలియబడు నామెచే రక్షింప బడితిని. త గి న సమయమున, విశేషముగ నిర్మాణము చేయుచు, బీజములను, నిర్భీజ = పుట్టుక లేని విధముగా దీక్షతో

చేయు, సమయమునకు, ఆచరణమునకు ఉపయోగమగు విజ్ఞానమును అందించు అంతఃకరణముగల, శాస్త్రేయ సంప్రదాయమున “సమయాచారమొకటి” ఆ సమయ మతాను సారముగ సామాన్య లచే విశేష ప్రజలచే ఆచరింపజేయు, మమత్వ=నాదియను భావమును విడిపింప జేయు, ప్రేమతో కూడిన భక్తులకు, ధర్మమైన ఆత్మ రూప మున సమాన ప్రవృత్తిని కలుగజేయుటలో నిపుణత్వము గలిగి, సామ్రాజ్యము నొసగు ఎఱ్ఱనైన పాదములు గల అభయాంబికచేత నేను రక్షించ బడితిని.

87

యదుకుల కాంభోజి రాగం ఆది తాళం

28 వ మే. జన్యము.

- ప॥ అభయాంబికాయై అశ్వారూఢాయై ।
అభయ వరప్రదాయై । నమస్తే నమస్తే ॥
- అ॥ శుభదాకారాయై సురుచిర నటన బోధాయై ।
శోభిత రదనాయై । శుద్ధ మానసాయై ।
హిరణ్య మణి కుండలాయై । హిమాచల సంతానాయై ॥అభ॥
- చ॥ సరస మంత్ర తంత్ర రూపాయై ।
సకళాయై, చంద్ర శేఖర ప్రియాయై ।
పంచమకారాయై, గూఢ గుల్ఫాయై । గురుగుహ స్వరూపాయై ।
గర్వ భండ ఖండాదాయై । గమపదాది నుత పదాయై ।
కావేరీ తీరాయై, కమలేశ సేవితాయై ॥అభయాంబికాయై॥

హ్య॥ చతుర్థీ విభక్తి. అభయాంబికకై, అశ్వమును అధిరో హించి, భయమును పోగొట్టి, వరములొసగు నా మెకొఱకు నమస్కా

రము. శుభము లిచ్చు ఆకారముగల, మంచి కాంతితో గూడిన
నటనచే తెలియబడు, మంచి పలువరుసతో ప్రకాశించు, పరిశుద్ధ
మైన మనస్సుగల, ఐదు మకారములతో గూడిన ఆకారముగల,
మాయ, మంత్ర, మమత, మహిమ, మాతృ శబ్దాకారములుగల,
రహస్య రూపముగల, బంగారు మణులతో కూడిన కుండలములు
గల, హిమవంతుని కూమారైయైన, గురుగుహ స్వరూపిణియైన, గర్విం
చిన భండా సురుని ఖండించిన, సరసమైన మంత్ర తంత్ర స్వరూపిణి
యైన, కళతో గూడిన, చంద్రుని ధరించిన శివునికి ప్రియురాలైన,
కావేరీ తీరమందున్న విష్ణువుచే నేవింపబడుచున్న అభయాంబిక
కొఱకు నమస్కారము.

88

కేదార గౌత రాగము రుంపె తాళము

28వ మే. జన్యము

స రి మ ప ని స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ అభయాంబికాయా అన్యం నజానే ।

అజ్ఞానధ్వానే । అపరోక్షజ్ఞానే ॥

అ॥ ఇభరాజగత్యాః । ఈశ్వర జగత్యాః ।

నభోమణిగత్యాః । నాదలయ గత్యాః ॥

చ॥ బాలాది నామధేయ ప్రకాశిన్యాః ।

కాలాది తత్వాంత ప్రకాశిన్యాః ।

మూలాది ద్వాదశాంత ప్రకాశిన్యాః ।

స్థూలాది మానాంత ప్రకాశిన్యాః ॥

మ॥సా॥ త్రైలోక్య మూల ప్రకృత్యాః స్వశక్త్యాః ।

సాలోక్య, సామీప్య, సారూప్య ముక్త్యాః ।

మాలినీ మంత్ర మయాది తంత్రోక్త్యాః ।
 శూలినీ గురుగుహ స్వానుభవ గత్యాః ॥అభ॥

వ్యా॥ పంచమీవిభక్తి. అభయాంబిక కన్న ఇతరముగా నాకు తెలియదు. అజ్ఞానమును పోగొట్టి అపరోక్ష జ్ఞానమునొసగు, ఏనుగు వలె నడచు, ప్రపంచమునకు నాయకయై. సూర్యగమనముగల, నాడ, లయను పొందిన, బాలా మొదలైన నామములచే ప్రకాశించుచు, కాల గమనతత్వమును తెలియజేయుచు, మూల మొదలు పన్నెండు చివరవరకు ప్రకాశించుచు, స్థూల, సూక్ష్మ కారణ దేహముల వీడి మానముతో సమాధి వరకు ప్రకాశించుచు, మూడులోకముల మూలప్రకృతియై, తన శక్తిచే, నాలుగు విధముల ముక్తిని యొసగుచు మాలినీ మంత్రముతో గూడిన తంత్రములయందు చెప్పబడిన, శూలినీ నామముగల గురుగుహమూర్తికి అనుభవమునందు నిలచిన అభయాంబ కంటె వేరు నాకు తెలియదని, తెలిసినది ఆమెయొక్క తత్వమే. అని సిద్ధాంతీకరించిరి.

82

కేదార రాగం ఆది తాళము

29వ మే. జన్యం.

స మ గ మ ప ని స

స ని ప మ గ రి స

ప॥ అంబికాయాః, అభయాంబికాయాః ।

తవ దాసోఽహం, ఆది జగదంబికాయాః ॥

అ॥ శంకరాది హరి శశి ప్రముఖోపాసిత । నవ యోగిన్యాః ।

సాంఖ్య, తారకామనస్క రాజయోగిన్యాః । శివభోగిన్యాః ।

బింబ ప్రతిబింబ రూపిణ్యాః । బిందు మండల నివాసిన్యాః ।

స్వరూపిణ్యాః ॥

చ॥ యమ నియమాష్టాంగ యోగ విషయాది నిగ్రహ కరణ ।
 మూలాధార మణిపూరకాద్యబ్జ భేదన స్ఫుర త్కుండలినీ ।
 సహస్రదళ బ్రహ్మరంధ్రస్థ కమలాంతర్గత శివ సమ్మేళన గళిత ।
 పరమామృత బిందు సేచన, సముజ్జృంభిత నాడీ వికాస కరణ ।
 నిజానుభూతి యోగిన్యాః ॥

మ॥సా॥ అమోఘ పరశిన సారూప్యానందానుభవ ప్రదాయిన్యాః ।
 అప్రమేయ గురుగుహాది జనన్యాః । బ్రహ్మాది
 పంచకారిణ్యాః ॥ అంబికాయాః ॥

వ్యా॥ షష్ఠీ విభక్తి, తల్లికి, అభయాంబికయొక్క, ఆది
 జగదంబికయొక్క దాసుడను. ఇందు అద్వైత తత్వమును నిరూపించిరి.
 శంకరుడు, విష్ణువు, చంద్రుడు మొదలైన ముఖ్యులచే, నుపాసింప
 బడిన నవయోగినీ గణములతో గూడిన, సాంఖ్యము, తారకము,
 అమనస్కము, రాజయోగములు గల యోగినులతో గూడిన, శివ
 భోగినియైన, బింబము పరాశక్తి ప్రతిబింబము ఆమెయొక్క ప్రతిరూప
 మైన ఈజగత్తు అనగా సాకార నిరాకార రూపిణియైన, శ్రీచక్రమందలి
 నవావరణమగు “బిందు” మండల మందు నివసించిన స్వరూపముగల
 తల్లికి దాసుడను. చరణ మంతయు యోగసాధనము. యమ, నియమ,
 ఆసన, ప్రాణాయామ, ప్రత్యాహార, ధ్యాన, ధారణ, సమాధి యను
 అష్టాంగ యోగముచే నిగ్రహమొనర్చిరి, మూలాధార, స్వాస్థిష్ఠాన,
 మణిపూరక, అనాహత, విశుద్ధ, ఆగ్నేయాది షట్చక్రముల భేదించి,
 మూలాధారమందున్న కుండలినీ శక్తిని, సహస్రదళములతో కూడిన
 కమలమున, బ్రహ్మరంధ్రము నుండి స్రవించు అమృతబిందు పానము
 చేసి, ఆత్మను పరమాత్మయందు రమింపజేసి అనుభూతిని కలుగజేయు
 యోగినికి గొప్పదైన పరమశివుని రూపమును బొంది ఆనందాను
 భూతిని కలిగించుచు, గురుగుహాదుల తల్లికి, బ్రహ్మాది పంచభూతము
 లకు కారణమైన అభయాంబిక యొక్క దాసుడనని యోగతత్వ

రహస్యమును ప్రబోధించిరి. మరియు సంగీతము యోగము. మంద్ర, మధ్య, తార స్థాయిలలో, బ్రహ్మగ్రంథి యంగు పరావాక్కుతో నున్న ఓం కార నాదమును, మూలాధారము నుండి బయటకు తాగి, నాడీ గమనమే లయయై, సంచారమే కుండలినీ గమనమై, నాదము నందు మనస్సును లయింప జేసి, నాదానందాను భూతిని పొంది, దేహభాంతిని వీడి ఆ పరాశక్తియే, నాదము. నాదమునుచ్ఛరించు గాయకుడు, వినుశ్రోత, సర్వమును ఆజగన్మాత రూపమున నుపాసించుటే యోగమని, యోగ రూపమున ఆ అభయాంబను కీర్తించిరి. ఈ యోగశాస్త్రము సద్గురువుల వలన నేర్చుకొని యభ్యసించ దగినది.

90

శహన రాగం త్రిపుట తాళము

28 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప మ దా ని స

స ని దా ప మ గా మ రి గ రి స

ప॥ అభయాంబాయాం భక్తిం కరోమి ।

సచ్చిదానంద రూపాయాం స్వస్వ రూపాయాం ॥

అ॥ విభవాది వితరణ నిపుణ మంత్రీణ్యాం ।

విజయ కారణ నిపుణతర దండిన్యాం ।

వియదాది భూతకిరణ మాలిన్యాం ।

వికల్ప హరణ నిపుణ శూలిన్యాం ॥

మ॥సా॥ అభేద ప్రతిపాదితాయాం । ఆది గురుగుహ వేదితాయాం ।

సభేద మోదిత నటనాయాం । సాయుజ్యప్రద చరణాయాం

॥ అభ ॥

వ్యా॥ సప్తమీ విభక్తి. అభయాంబిక యందు భక్తిని చేయుచున్నాను. సత్, చిత్, ఆనందరూపిణి, స్వస్వరూపిణి యందు, విభవమనగా, అష్ట విభూతులు, అణిమ, మహిమ, గరిమ, లఘిమ, ప్రాప్తి ప్రాకామ్యము, ఈశత్వం, వశిత్వమును అష్ట విభూతులను ఇచ్చుటలో నిపుణమైన మంత్రిణి, విజయమునకు కారణమైన దండము ధరించిన, ఆకాశాది పంచభూత కిరణములే మాలగా ధరించిన, వికల్పములను పోగొట్టుటలో నిపుణత్వముగల శూలమును ధరించిన, ఏకత్వమును ప్రతిపాదించిన, ఆదిగురుగుహునిచే తెలుపబడిన, చిత్సభకు ప్రభువైన నటరాజునకు ఆనందము చేకూర్చు నటనగల, సాయుజ్యముక్తి నొసగు పాదములుగల అభయాంబిక యందు భక్తిని చేయుచున్నాను, కలిగియున్నానని మాయవరం నందలి, మ యూ ర నా ధ స్వామిని, అభయాంబను ఈవిధముగా కీర్తించిరి.





కంచి ఏకామ్రేశ్వర, కామాక్షీ కృతులు

శ్రీ ముత్తుస్వామిదీక్షితులు కంచిలో కొంతకాలము నివసించిరి. ఆ కాంచీపురమున, ప్రసిద్ధిగన్న ఆలయములు, ఏకామ్రేశ్వరాలయము, కామాక్షీ ఆలయము. విష్ణుకంచిలో వరదరాజ స్వామి దేవాలయము. మరియు అనాది పీఠమైన “కామకోటి” పీఠము గలదు. ఆ పీఠాధిపతులచే శాక్తేయ సంప్రదాయానుసారము అర్చనాదులు జరుగుచుండును. ఏకామ్రేశ్వరునిపై మూడు కృతులు, కామాక్షీ దేవిపై అనేక కృతులు రచించిరి. ఒక్కొక్క ప్రదేశమున రచించిన కృతుల సమూహమును కూర్చి ఒకేచోట జేర్చిన వరుసగా నుండునని, ఆవిధముగా చేర్చి, వ్యాఖ్యానముల వ్రాయుట జరిగినది. గాన పాఠకులు గమనించగలరు.

ఏకామ్రనాదేశ్వర కృతులు

91

పూర్వ కళ్యాణి రాగము ఆది తాళం

రసేవ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ప స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ ఏకామ్రనాథం భజేఽహం । శ్రీ ॥ ఏకామ్రనాథం॥

అ॥ ఓంకార రూపం శివం । ఓషధి మూల వరం । కాలకాలహరం ।

కర్ణభేదనకరం, జ్ఞానరూప సుఖదం । శ్రీగురుగుహ ముదం ॥

చ॥ పంచాక్షర మంత్ర రూపం । ప్రసన్న రూపం । ప్ర
పంచాతీత సద్యోజాతాది పంచముఖం । సుముఖం ॥

మ॥సా॥ ప్రకటిత కామకోటి వీరస్థితం ।
ప్రసిద్ధ మఖాది నుత కామాక్షీ సహితం ॥ ఏ ॥

వ్యా॥ ఏకామ్ర నాథుని నేను సేవింతును. ద్వితీయావిభక్తి ఒకటైన మామిడిచెట్టు క్రింద వెలసిన స్వామి యగుటచే “ఏకామ్ర నాథేశ్వర” నామము ప్రసిద్ధిగాంచినది. ప్రణవమైన ఓంకార రూపుని మంగళప్రదుని ఓషధికి మూలమైన వానిని, యముని కాలమును హరించు వానిని కర్మభేదమును చేయువానిని, జ్ఞానరూపమైన సుఖము నిచ్చు వానిని, కుమారస్వామికి సంతోషమును కలిగించు వానిని, నమశ్శివాయ యను పంచాక్షర రూపుని, ప్రసన్నరూపుని, ప్రపంచ మునకు అతీతమైన, సద్యోజాత, వామదేవ, అఘోర, తత్పురుష, ఈశానములు అను ఐదు ముఖములుగల వానిని, మంచి ముఖము గలవానిని, ప్రకటింపబడిన ప్రసిద్ధమగు కామకోటి వీరమున నున్న వానిని, యజ్ఞాదులలో నుతింపబడు కామాక్షీ దేవితో గూడిన ఏకామ్రేశ్వరుని నేను సేవింతును అని వర్ణించిరి. ఇందు రా గ నామములేదు.

92

చతురంగిణి రాగం ఆది తాళము

66 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణము.

ప॥ ఏకామ్ర నాథేశ్వరేణ సంరక్షితోఽహం ॥ శ్రీ ॥

అ॥ మూకముఖ్య వాక్ష్పద నిపుణేన । ముని గురుగుహ సన్నతేన ।
పాకశాసనాది పూజిత వర పంచాక్షర స్వరూపేణ ॥

చ॥ కాంచీపుర విలసిత ప్రభావేన । పంచభూతాత్మకేన శివేన ।
వాంఛితార్థ ప్రదేన । చతురంగ బలేశ్వరీ మోహితాకారేణ ॥

వా॥ తృతీయా విభక్తిః. ఏకామ్రనాథునిచేత నేను సంరక్షింప బడితిని. కంచీలో ఒక చరిత్రకలదు. మూగవాడు కామాక్షి ఏకామ్ర నాథుల దయచే మాటలువచ్చి ఐదువందల స్లోకములతో కీర్తించుటచే ఆదేవులకు “మూక వాక్రప్రదాయక, మూకవాక్రప్రదాయని” అను బిరుదు గలిగెను. ఆస్లోకములను “మూకపంచశతి” యందురు. ఆవిషయమును తెలుపుచు, మూగవానికి మాటలనిచ్చిన, మునియైన గురుగుహునిచే నుతింపబడు వానిచే, ఇంద్రదాదులచే పూజింపబడిన పంచాక్షర స్వరూపునిచే, కాంచీపురమున వెలసి, కోరిన కోర్కెలు దీర్చువానిచే, చతురంగ బలేశ్వరీ = రథ, గజ, తురగ, పదాతులను చతురంగ బలములందురు. వానికి నాయకి యైన కామాక్షిచే మోహింపబడిన ఆకారము గలవానిచేత రక్షింపబడితిని. ఇందు చతురంగ బలమునుచు, రాగ నామమునుగూర్చిరి.

93

వీర వసంత రాగం రూపక తాత్పర్యము

24వ మే. జన్యం.

స గ రి మ ప స

స ని ద ని ప మ గ రి గ రి స

ప॥ ఏకామ్రనాథాయ నమస్తే । ఏకానేక ఫలదాయ ॥ ఏ ॥

అ॥ పాకశాసనాది దేవవందితాయ । వరదాయ ।

మూక ముఖ్యవాక్రప్రదాయ । మూల కంద ముక్తిదాయ ॥ ఏ ॥

చ॥ కామాక్షీ మోహితాయ । కామిత ఫలద నిపుణాయ ।

కుమార గురుగుహస్మజాయ । కరవిధృత కురంగాయ ।

కామజనక పూజితాయ । కమనీయ కంధరాయ ।

కాంచీ పురి విలసితాయ । కలికల్మష వినాశాయ

॥ ఏకామనాథాయ ॥

వ్యా॥ చతుర్థీవిభక్తి. ఏకామనాథుకై నమస్కారము. ఒకే సారి సర్వ ఫలములొసగు వానికొఱకు, ఇంద్రుడాది దేవతలచే నమస్కరింపబడు వానికై, వరములొసగు వానికై, మూగవానికి మాటల నిచ్చిన వానికై, ముక్తికి మూలమైన వానికై, కామాక్షి చే మోహింపబడిన వానికై, చేతియందు లేడిని ధరించిన వానికొఱకు నమస్కారము అని సామాన్య పద జాలముతో అర్థమగు రీతిలో రచించిరి.

కంచీకామాక్షీ కృతులు

94

కళ్యాణీ రాగం త్రిశ్రవీకతాళము

ప॥ కామాక్షీం, కళ్యాణీం । భజేఽహం, భజే ॥

అ॥ కామకోటి పీఠవాసినీం । నిరంజనీం ॥

చ॥ సామరస్య సంప్రదాయ కులోత్తీర్ణ యోగినీం ।

సంసార భయ భంజనీం । చిదానంద విలాసినీం ।

కమలేశాది పాలినీం । కంజ లోచనీం ।

కుమార గురుగుహ జననీం । సంపత్కరీం, ధనినీం ॥ కామాక్షీం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. కామాక్షిని, కళ్యాణిని, నేను సేవింతును. కామకోటి పీఠమందున్న, నిరంజనిని, అందరకు అందు బాటులో నున్న సంప్రదాయముచే సమయాచార సంప్రదాయము=

అనగా అర్చనా విధానముచే కులోత్తీర్ణ యోగినులతో కూడిన సంసార భయమును పోగొట్టునామెను, శాశ్వతానందముతో విలసిల్లుచున్న, బ్రహ్మవిష్ణాదులను పాలించుచున్న, పద్మ పత్రములవంటి విశాలనేత్రములుగల, కుమారుడైన కుమారస్వామి తల్లిని, ఐశ్వర్య మొసగు ధనవంతురాలైన కామాక్షిని భజించుచున్నాను. కళ్యాణి రాగ నామమును కూర్చిరి. కామక్షీ = అనగా కోర్కెలను తీర్చు అందమైన నేత్రములు గలది. చూపు మాత్రముననే కోర్కెలు దీర్చు తల్లి. కామాక్షిని వర్ణించిరి. కల్యాణి రాగమున స్తుతించుట విశేషము.

95

సుమద్యుతి రాగం రూపకం

59 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణము.

ప॥ కామాక్షీ, కామకోటి వీరవాసిని । మామవ ॥

అ॥ కౌమారి కుసుమద్యుతి, హేమాభరణ భూషిణి ॥

మ॥సా॥ సమస్త సామ్రాజ్య దాయిని । సద్గురు గుహజనని ॥ కా ॥

చ॥ కమలేశ సోదరి । కమలాక్షీ, నారాయణి ।

నాదబిందు కళాస్వరూణి । కాత్యాయని ।

మ॥సా॥ కామకళా ప్రదర్శిని । కళ్యాణ గుణ శాలిని ॥ కామాక్షీ ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రధమ. సుమద్యుతి రాగమును సింహేంద్ర మధ్యమ రాగ మందురు. ఈకృతులలో సామాన్య పదజాలముచే రచించుట చేత ప్రతిపదార్థము వ్రాయునవసరము లేదని, సంగ్రహ ముగా వ్రాయుట జరిగినది. కామాక్షీ, కామకోటి వీరవాసిని! పుష్ప ములవంటి కాంతిగల, బంగారు ఆభరణములచే నలంకరింప బడిన,

విష్ణుమూర్తి సోదరీ ! నారాయణీ ! నాదబిందు కళాస్వరూపిణీ ! గురు
గుహజననీ నన్ను రక్షించుమని వర్ణించిరి. సుమధ్యుతి రాగ నామ
మును కూర్చిరి.

96

చా మ రం ఆ ది తా త ము

ఓర వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ ఏకామ్రేశ్వర నాయకీం । ఈశ్వరీం, భజ రేరే మానస ॥
అ॥ మూకముఖ్య వాక్రప్రదాయినీం । ముక్తిప్రద గురుగుహ పాలినీం॥
చ॥ కాంచీనగర నివాసినీం । కైవల్యప్రదాయినీం నళినీం ।
కలికల్మష నాశినీం । ప్రపంచ ప్రకాశినీం । భక్త విశ్వాసినీం ।
హంభిత ఫలప్రదాయినీం । సదానంద విలాసినీం ।
శంభు మోహినీం ।
పంచదశాక్షరీం । ప్రసిద్ధ కామేశ్వరీం । కంజలోచనీం
॥ ఏకామ్రేశ్వర ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. కంచీలో ఏకామ్రేశ్వరుని ఆలయ
మునకు, కామాక్షీ ఆలయములకు కొంత దూరముగనదు. వేరువేరు
ఆలయములు. అయినను ఆ మె ఏకామ్రేశ్వరుని నాయకిగా, పత్నిగా
ప్రసిద్ధిగాంచినది. ఏకామ్రేశ్వర నాయకిని, ఈశ్వరిని, కాంచీ నగర
నివాసినీని, కైవల్య మొసగు నామెను, పద్మరూపిణీని, కలికల్మషముల
హరించు నామెను, 15 అక్షరముల మంత్ర రాజస్వరూపిణీని,
ఓ మానసమా ! భజించుమని, మనస్సునకు, ఆమె గుణగణవిశేషము
లతో తెలియజేసిరి. రాగనామములేదు.

శుద్ధదేశి రాగము రూపకం

20వ మేళకర్త జన్యము

స రి మ ప ద ని స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ కామాక్షి, మాం పాహి । కరుణానిధే । శివే ॥

సమిష్టిచరణం॥ కామకోటి వీరవాసిని । గురుగుహ విశ్వాసిని ।

కామిత ఫలప్రదే । విశుద్ధ చక్రస్థితే ।

అతిశుద్ధ దేశిరాగ నుతే । సకలే, సురవినుతే ।

వ్యా॥ సంబోధన. కామాక్షీ నన్ను రక్షించుము. షట్చక్రము లలో నొకటియగు విశుద్ధ చక్రమందున్నదానా ! అతి శుద్ధ దేశి రాగముచే నుతింపబడుచు, అన్ని కళలతో కూడిన కామకోటి వీర వాసిని ! నన్ను రక్షించుమని ప్రార్థించిరి.

శుద్ధసావేరి రాగం రూపకం (దేవక్రియ)

29 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ద స

స ద ప మ రి స

ప॥ ఏకామ్రేశ నాయకే, శివే । శ్రీకామాక్షి, పాహిమాం ॥

అ॥ ఏకామ్రేశ గృహేశ్వరి, శంకరి, శాతోదరి, సద్భక్త వశంకరి ॥

చ॥ కామ జనక మోదిత పూర్ణఫలే । కామకళే, విమలే, కరకమలే,
పామర జనపాలిని, గురుగుహ జనని, శుద్ధసావేరి నుతా

నందిని ॥ ఏ ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఏకామ్రేశ నాయక యైన ఓ కామాక్షి

నన్ను రక్షించుము. కామ జనకుడైన నారాయణునిచే సంతోషింప
బడి సంపూర్ణ ఫలములిచ్చినదానా ! శుద్ధసావేరి రాగముచే నుతింప
బడి ఆనందించు గురుగుహుని తల్లీ ! రక్షించుమని కొనియాడిరి.

99

సాగంధినీ రాగం ఆదితాళం

37 వ మేళకర్త. : : : : : సంపూర్ణం.

ప॥ కామకోటి వీరవాసిని । సాగంధిని ।

మామవ గురుగుహ జనని రంజని ॥

అ॥ సామగాన లోలే శ్రీజాలే । సద్గుణశీలే కృపాలవాలే ॥

మ॥సా॥ శ్యామలేతి కోమలేతి లలితే ।

సకల భువన జనని, దురిత భంజని ॥

వ్యా॥ సంబోధన. 37 వ మేళకర్త రాగమగు సాగంధినీ రాగ
మును సాలగమని యందురు. సుగంధము గలదియను భావముతో
ఓ శ్యామలా! నన్ను రక్షించుమని ప్రార్థించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ పా మ గ రి స సా । ని ధ ప ధ । సా గ రి । గమ గ రి మ ద
కా మ కో - టి వీ ర వా - సి ని సా - గం ధి ని మా -
ప మ గ గ । రి స ధ గ । రి గ మ ప ద మ ॥ సా సా ॥
మ వ గు రు గు హ జ న ని - రం జ ని ॥ - - ॥

అ॥ సా మ గ రి మ ప ద ప మ । పా ని ద । సా సా ।
 సా మ గా - న లో - - - - - లే శ్రీ - - - - - పా లే ।

రీ గ రి సా నీ । ద పా మ । గా, రి సా
 సద్గుణ శీ లే కృపాల వా - లే ॥

మ॥సా॥ పా ద పా మ పా ద నీ ద ద ప సా । స ని ద ని ద ప ద ప ।
 శ్యామ లే తి కోమ లే తి ల లి తే స క ల భు వ న జ న
 మ ప గ రి స రి గ మ ॥ కామ ॥
 ని దు రి త భం జ ని ॥

100

రసమంజరి రాగం త్రిశ్ర ఏకతాళము

72 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ శృంగార రసమంజరీం । శ్రీకామాక్షీం శౌరీం ।
 శ్రీశజన కల్పనల్లరీం, చింతయేహం ॥

అ॥ అంగారకాది గ్రహదోష నివారణ కరీం । అ
 నంగ కుసుమాది శక్తి ప్రియకరీం । ద్విసప్తతి । రా ।

మ॥సా॥ గాంగ రాగ మోదినీం । మ । తంగ భరత వేదినీం ।

మంగళ దాయినీం, రసిక । పుంగవ గురుగుహ జననీం ॥ శృం॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. శృంగార రస స్వరూపిణియైన
 కామాక్షి ని, రసమంజరీరాగముతో చింతింతును. అంగారకుడు
 మొదలైన గ్రహములవలన కలుగు దోషములను నివారించు నామెను,
 అనంగ కుసుమాది = అనంగుడు మన్మథుడు, ఆయన బాణములు
 పుష్పములు. అరవిందం, అశోకం, చూతము, నవమల్లిక, నీలోత్పల

ములు. ఈపంచబాణముల శక్తిచే శివునికి ప్రేమను కలిగించి, పార్వతీ పరిణయ మొనర్చిన శృంగార మూర్తి మన్మథుడు. గాన అటువంటి శక్తిగల వానికి ప్రేయము కలిగించు నామెను, ఇటు ద్విసప్తతి రాగాంగ రాగమోదినీం = 72 రాగాంగ రాగములచే నానందించు నామెను, రాగము అనురాగము చేకూర్చునది. అనురాగము శృంగార రసము నకు ప్రధానమైనది. మతంగ, భరతాదులు తెలుసుకొనినది, మంగళ ప్రదురాలు రసిక పుంగవుడైన గురుగుహుని తల్లిని, నేను చింతించుచున్నాను. అని రసమంజరి రాగమున, నవరస మంజరి యైన, కామాక్షిని, శృంగార రసమంజరిగా చివరి మేళకర్త యగు 72 వ రాగాంగ రాగమున, రాగ స్వరూపిణి గా వర్ణించిరి. దీక్షితులు 72 వ మేళకర్త రాగములయందు కృతులు రచించిరి.

101

కమలా మనోహరి రాగం ఆది తాళం

27వ మే. జన్యము

స గ మ ప ని స

స ని ద ప మ గ స

ప॥ కంజ దళాయతాక్షీ, కామాక్షీ ।

కమలా మనోహరి త్రిపురసుందరి ॥

మ॥సా॥ కుంజర గమనే, మణిమండిత । మంజుల చరణే, మామవ శివ ।

పంజరశుకి, పంకజముఖ, గురుగుహ । రంజని దురిత భంజని,

నిరంజని ॥ కంజ ॥

చ॥ రాకా శశివదనే, సురదనే । రక్షిత మదనే, రత్న సదనే ।

శ్రీకాంచన వసనే, సురసనే । శృంగారాశ్రయ మందహాసనే ॥

మ॥సా॥ ఏకానేకాక్షరి, భువనేశ్వరి ।

ఏకానందామృతధురి, భాస్వరి ।

ఏకాగ్ర మనో లయకరి, శ్రీకరి ।

ఏకామ్రేశగృహేశ్వరి, శంకరి ॥ కంజ ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ. పద్మము రేకుల వంటి కన్నులుగల కామాక్షీ ! లక్ష్మీయొక్క మనస్సును హరించిన త్రిపురసుందరీ ! గజగమనము గల, మణులతో ప్రకాశించు కోమల మైన పాదములు గల, శివుని బాహు పంజర మందున్న చిలుకవైన, పద్మమువంటి ముఖముగల, కామాక్షీ నన్ను రక్షించుము. ఏకాక్షర, అనేకాక్షర స్వరూపిణీ, ఏకానంద = ఒకటైన, అద్వైతానంద అమృత రస ప్రవాహిణీ, నిశ్చలమైన మనస్సు నందుండు, ఏకామ్రనాథుని రాణి వైన శంకరీ నన్ను రక్షించుము. ఇందు “కమలామనోహరి” పదమున రాగ నామమును, అంత్యప్రాసాక్షర పదములు, శుకి, ముఖి, వదనే, రదనే, మదనే, సదనే, వసనే రసనే, హసనే మొదలగునవి గానము నకు యమకముగా, ఉత్సాహముగ నుండును. “ఏక” శబ్దమును నాలుగు వివిధ భావములలో కూర్చుట రచనా వైశిష్ట్యమును తెల్పుచున్నది.

రెండు కళల చాకం

ప॥ సా స ని దా పా మ గ । గమగా సా స ని । సా గ మ ప ని
కం జ - ద ఖ యతా - - ట్రి - తా - - మా - - ట్రి
ని ద పా ద పదమ గామప గమ । గా స ద ప ద మ ప ।
క - మ లా - - మనో - - హ రి త్రి - పు - ర -
గ మ ప నీ స గా ॥ (2) సా స ని ... । మ ప గ మ గా సా ॥
సుం - - ద రి ॥ కం జ - ... నో - - హ రి ॥

అ॥ స్థి స గ స గ గా మా గ మ పా ద ప । పా ద ప ని ని స్థా ।
కుంజ ర గ మ నే - మ ణి మం డి త మం జు ల చ ర ణే

స్థానిదపమగస | (2) స్థి స గ స గ గా మా ... ని ని స్థా |
 ----- | కుంజ ర గ మ నే - ... చ ర ణే |

స్థా నీ స గ స గ | గా మ గ స ని స్థా ని ద ప మ
 - మా మ వ శి వ | పం జ ర శు కి పం క జ ముఖ

గ మ ప ని । స్థా ని ద ప ని ద ప । ద ప మ మ గ మ ప ని || కం ||
గు రు గు హ రిం జ ని దు రి త భం - జ ని ని రం జ ని || ||

చ॥ పా ద ప ద మ మా గ మ గ ప మా । గా స ని । స గ గ గ మ |
రా కా - - - శ శి - - వ - - ద - - నే - - సు ర ద నే - - |

మా గ మా గ స ని ధ ప స్థి । స్థి సా గ । స గ గ మ పా |
 - ర - క్షి త మ ద - నే - - ర త్న స ద నే - - - |

ప గ మా ప ని ని ద దా । పా ప గ । మ ప నీ | స్థా , గా
శ్రీ - కాం చ న వ - స నే - సు ర స నే | శృం గా

స్థా ని ద । పా ద ప ద మ మా । గా ప మ గ స ||
రా శ్ర - య మం - - ద హ స - నే - ||

మ॥సా॥ స్థి సా ని ధ సా ని ని స స గా మ ప । ప ద ప మ మ ప మా ।
ఏ కా నే - కా కు రి భు వ నే శ్వ రి ఏ - కా - నం దా

గ మ గ స గ మ ప ప || ప ద పా ని ని స్థా గ గ స గ
మృత యు రి భా - స్వ రి || ఏ - కా గ్ర మ నో ల య క రి

స్థా స్థ ని । స్థా ని ద ప ద ప మ । గ మ గ స గ మ ప ని || కలి ||
శ్రీ క రి ఏ కా - మ్రే - శ గృ హే - శ్వ రి శం క రి || ||

102

బిలహరి రాగము ఆది తాళము

29 వ మే. జన్యం.

స రి గ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ కామాక్షి, వరలక్ష్మి, కమలాక్షి, జయలక్ష్మి । శ్రీ ॥ కామాక్షి॥

అ॥ కామజనక పూర్ణఫలే, సకలే । కామితార్థ ప్రదాయినీ, శ్రీఫలే॥

మ॥సా॥ కామకళే, విమలే, కరకమలే ।

కామకోటి బిలహరి నుత కమలే ॥ కా ॥

చ॥ దినకర కోటి ప్రకాశ కామే । దేదీప్యమాన దివ్యచ్ఛాయే ।

వనజాసనాది నందిత మామే । వామదేవ పరబ్రహ్మజాయే ॥

మ॥సా॥ మనన ధ్యాన ధ్యాతృధ్యేయ ।

మహనీయ సామ్రాజ్యప్రదాయే ।

సనక సనందనాది భిక్షేయే ।

సదయే, సరస గురుగుహ సహాయే ॥ కా ॥

వ్యా॥ ఇది సంబోధన ప్రథమా విభక్తి. ఈకృతిని రెండు విధములుగ గానము చేయుచున్నారు. కంచి కామాక్షిపై రచించినదిగా కొందరు, లక్ష్మీదేవిపై రచించిన విధముగా కొందరు, పాడుచున్నారు. కామాక్షి = కంచి యందున్న పార్వతి, 2 కోర్కెలు దీర్చు నేత్రములు గల వరలక్ష్మి, జయలక్ష్మి యని, (1) కామజనకుడు విష్ణు మూర్తికి సంపూర్ణ ఫలమొసంగునది, పార్వతి, లక్ష్మి ఇరువురు కావచ్చును, శ్రీఫలే = సంపద, మంగళములు, శుభఫలము లొసగునది, కామకోటి బిలహరి నుత = బిలహరియుత, కమలే నుత అంటే పార్వతి, యుత అంటే లక్ష్మి. వామదేవ పరబ్రహ్మజాయే = శివ పరబ్రహ్మకు భార్యయైన. (2) వాసుదేవ పరబ్రహ్మజాయే =

వాసుదేవుని కుమారుడు వాసుదేవుని భార్య లక్ష్మి. సరస గురుగుహ సహాయే=కుమార స్వామికి సహాయమొనర్చి నది అని. గౌరి, లక్ష్మికి సంబంధించిన భావములతో పాడుట వినుచున్నాము. కామాక్షి యని లక్ష్మి అష్టోత్తర శత నామ స్తోత్రమున కలదు. “బిలహరియుత” వాసుదేవ పరబ్రహ్మ అని మార్చి పాడితే లక్ష్మీపరముగ, బిలహరి నుత, వాసుదేవ అంటే పార్వతీపరముగ అన్వయించును. గాన వారి వారి మనోగత భావముల ననుసరించి పాఠాంతర రూపమున గానము చేయుట సమంజసము. ఇందు క్రియా పదములేగు. ఇదియొక విచిత్ర రచన.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ సా స నినిద పా పమగా । రీగప గరిసా । స ని ని ధ సా ।
 కా మా --- క్షి --- వ - ర ల - - - క్షి
 పమగ రి సరిగరి సా । స ని దప । మ గ గ పదరి
 కమలా - - - క్షి జ యల - క్షి - శ్రీ - - - ॥ కామాక్షి ॥

అ॥ గామగరిగపా । ద ప దా , రి । స ని ద ప । దా స రీ మగ రీ ।
 కామజనకపూ ర్ణ ఫ లే - - స క లే - । కా నితార్థ - దా
 స ని ద ప । ద మగా ప ద
 - - యని శ్రీ - - ఫ లే

మ॥సా॥ సా ని దపా పమగా గరిస రి సా । సామగాపదప ।
 కా మ కళే విమలే కరక మలే కామకోటిబిల

ద రి స ని గ ప ద రి ॥ కామాక్షి ॥
 హ రి ను త క మ లే - ॥

చ॥ పద సనిదా పా పమగా । పమాగ । రి గమగ రీ | సా సనినిధ
 దిన క-ర కో టి- - ప్రకాశ కా- - -యే | దే దీ- - -
 ప మ గ రి । ప మ గా । దా ద ని పా | మగప ద స రీ గ ।
 ప్యమా-న ది-వ్య చ్చా- -యే | వనజా-సనాది
 సారీగ రిస । ని ప ద రి | సా రి స ని దపద । స ని పా మ గ
 వం-ది-మా-యే- | వామదే-వపర - -బ్రహ్మ-
 రి మ గ ప రీ ||
 జా- - -యే ||

మ॥సా॥ మ గ గ రి స నినిధ ద స రి గ గ ద పా ।
 మ న న - ధ్యా - న - ధ్యా - త్మ - ధ్యే - యే
 మ గ పా ద సా గ । రి స ని ప దా రీ |
 మహానీయసాంప్రమా - జ్య - ప్రదా యే |
 స రి గ రి సా ని దా ప మ గ పా దా । స నిదాపమగగ ।
 స న క స నం ద నా ది భి - శ్చే యే స దయే స ర సగు
 రి రి స స దా ద రి || కామాక్షి ||
 రు గుహా స హా యే - ||

103

హిందోత్త రాగం రూపకం

20 వ మే. జన్యం.

స గ మ ద ని స

స ని ద మ గ స

ప॥ నీరజాక్షి, కామాక్షి, నీరద చికురే త్రిపురే ॥

అ॥ శారదా, రమా నయనే । సారస చంద్రదాననే ।

మ॥సా॥ వారిజపాదే, వరదే, తారయ మాం, తత్వపదే ॥నీర॥

చ॥ గౌరి హిందోళద్యుతి, హీర మణిమయాభరణే ।

శౌరి విరించి వినుత శివ శక్తిమయ నవా వరణే ॥

మ॥సా॥ నారీ మణ్యాద్యర్చిత, నవనాథాంతః కరణే ।

సూరిజన సంసేవిత, సుందర గురుగుహ కరణే ॥నీరజాక్షి॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ. పద్మములవంటి, కోర్కెలు దీర్చు నేత్రములుగల, మేఘమువలె నల్లనైన కురులు గల త్రిపుర సుందరీ ! సరస్వతి, లక్ష్మి ఇరువురు నేత్రములుగా గల, పద్మము, చంద్రునివంటి ముఖముగల, పద్మములవంటి పాదములుగల, వరములొసగు తత్వ పదరూపిణి యైన కామాక్షీ నన్ను తరింప జేయుము. గౌరి, హిందోళ కాంతిని ధిక్కరించు మణులతో గూడిన ఆభరణములు ధరించిన చానా, హరి, బ్రహ్మ హరుల శక్తులతో కూడిన నవావరణ రూపిణి! నారీమణులచే అర్చించబడి, నవనాథుల అంతః కరణమందున్న, బుద్ధి మంతులచే సేవింపబడుచున్న అందమైన గురుగుహను జన్మను కలిగించిన కామాక్షీ నన్ను తరింప జేయుము. ఇందు నీరజ, నీరద, సారస, వారిజ అనుపదములు నేత్ర, ముఖ, పాదములకు విశేషణ పదములను వాడుట, ఆనంద, కరుణ, శాంత రస సూచకములు.

ఒక-కళ -చౌకం

ప॥ నీదమాగ । సా ని ధ నీ । నీధనిసని । సా గ గ మా,ని॥
నీరజాక్షి కామా-క్షి నీరదచికు రే త్రిపు రే -॥

అ॥ సా స్స నీ ని । దా మ గ మా । నీ ని ద నీ । సా గ సా ,
శా ర దార మా న య నే సా ర స చం ద్రా న నే -

మ॥సా॥ నీ స గ సానీ సనిదా । మానిద మాగా స గమా ॥
 వారి జ పాదే వరదే తా రయమాంత త్వ పదే ॥

చ॥ సా, గ సా । స్థి థా ని స । స్థి సమగమ । గ సగగమా ।
 గౌ రి హిం దో శ ద్యుతి హీ రమణిమ యా - భరణే ।
 దామమగా । సగమనినిద । మానిని ద మ । నీ దనిసా ।
 శౌరి విరిం చివినుతశివ శ క్తిమయన వావరణే ।

మ॥సా॥ నీ నీ స గ సా సా ని ద । మనిదా దామా నిదనీ ।
 నారీ మ - ణ్యాద్యర్చిత న వనా థాంతః కరణే ।
 సా, స నిదమామాగస । స్థి థ ని స గ గ మ నిదమా ॥
 సూ రి జన సం నే విత సుంద ర గురు గుహ కరణే ॥

చిట్ట॥ నీ, ని ద మ గ గ మ మ ని ద । మా, నిదమ గగమమగస ।
 స్థి, థ థ ని స స గ గ మ మ । నీ, ద ద స ని స గ గ సా ।
 ని స మ గ గ స ని స గ సా ని । ని గ స ని ని ద మ ని ద మా గ ।
 గసాస్థిసాగమనిదాని । సగసా, నిదమగగమమ ॥ నీర ॥

104

దేవరంజి రాగం త్రిశ్రవీకతాళము

15వ మే. జన్యం.

స మ ప ద ని స
 స ని ద ప మ స

ప॥ నమస్తే పరదేవతే । శివయువతే, కామాక్షి । నమస్తే, నమస్తే ॥

అ॥ సమస్త విశ్వాదయ స్థితి లయ మూల ప్రకృతే ।
 సాధుజన చిత్తవృత్తే । సంగీత శాస్త్రయుక్తే ।

మ॥సా॥ విమల గురుగుహోత్పత్తే । వినోదకర సంపత్తే ।

సమస్త దేవరంజిత । సచ్చిదానంద మూర్తే ॥ నమస్తే ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ. ఓపరదేవతా ! శివుని భార్యయైన, కామాక్షీ నమస్కారమని మూడు సార్లు నమస్కారమనినాగు. పరదేవతకు, శివయువతికి, కామాక్షికి మూడు ప్రత్యేక నమస్కారములు. సమస్త ప్రపంచమును సృష్టిజేసి, పోషించి, లయింపజేయు మూలప్రకృతీ. సమస్త దేవతలను రంజింపజేయు సచ్చిదానందమూర్తీ! నీకు నమస్కారములు. సృష్టి, స్థితి, లయములు మూడు. సత్, చిత్, ఆనందములు మూడు. సంగీతశాస్త్రమున మంద్ర, మధ్య, తారస్థాయిలు మూడు. రాగము, స్వరము, తాళములు మూడు తౌర్యత్రికము, త్రిలోకములు, త్రిపుర సుందరి గాన, మూడు రూపములకు మూడుసార్లు నమస్తే అన్నారు.

రెండు కళల చాకం

ప॥ సమామాప । మదాపనీ । స ని స ద పా । పా మా సా ।
న మ స్తే ప ర దేవతే శి వ యు వ తే కా మా క్షీ ।

స న్ని సా ప । మా సా సా ॥
న మ స్తే న మ స్తే - ॥

అ॥ పమామపా । పా, దపా । నిదదప పా । మా ప ని సా ।
స మ స్తవి శ్వా దయ స్థితిలయమూ ల ప్రకృతే ।

మ॥సా॥ సా మ మ మ సా స పా నీ । సా పా ప మా మ సా సా ।
సా ధు జ న చి త్త వృ త్తే సంగీ త శా స్త్ర యు క్తే ॥

పమమ స ప ప దా పా నీ | స నీ దపమ సా పా సా | సమూమ
విమల గురుగు హోత్పత్తే | వినోదకర సంపత్తే | సమస్త
సా , స నీ ద ప | సా ప దా పా ప మా మా || నమస్తే ||
దే వ రంజిత సచ్చిదానంద మూర్తే || నమస్తే ||

105

సాళంగ నాట రాగము త్రిపుట తాళము

15వ మేళకర్త జన్యము స రి స మ ప ద స
 స ద ప స ని స ద ప మ గ రి స

ప॥ అవ్యాజ కరుణా కటాక్షి । అనిశం, మామవ కామాక్షి ॥

అ॥ రవ్యాది నవగ్రహోదయే । రసాళంగ నాటక క్రియే ।
 దివ్యాలంకృతాంగాశ్రయే । దీనావస గురుగుహాప్రియే ।

మ॥సా॥ సవ్యాప సవ్య మార్గస్తే । సదా నమస్తే । శుకహస్తే
 ॥ అవ్యాజ ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ. అపారమైన దయతో కరుణించు
 నేత్రములుగల కామాక్షీ ఎల్లప్పుడు నన్ను రక్షించుము సూర్యుడు
 మొదలైన నవగ్రహముల నుదయింప జేయుదానివి, రసముతో గూడిన
 అళంగ నాటక క్రియ జేయుదానివి. దివ్యమైన అలంకారములతో
 నొప్పుచున్న, దీనులను కాపాడు గురుగుహునకు ప్రియమైన, సవ్య,
 అపసవ్య మార్గముల నడుపు కామాక్షీ, చేతియందు చిలుకను ధరిం
 చిన దేవీ నీకు నమస్కారమని, సాళంగ నాట రాగమున వర్ణించిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ రీ . మా ప | ద ప మా | గ రీ స |
 అ వ్యా జ క రు ణా . క టా ట్టి |
 ధ స సా రి మ | గ రి రీ | రి స స ని ||
 అ ని శం మా - మ వ కా మా - - ట్టి ||

అ॥ ద మ పా ద ప | మా గ రి | రి స రీ | ధ సా రి మ గ |
 ర - వ్యా ది న వ గ్ర హా - ద యే | ర సా శం గ
 రీ మ ప | ప ద పా | దా సా దా | రి సా ద | ద ద పా |
 నా ట క - క్రి యే | ది వ్యా లం కృ తాంగా - శ్రి యే |
 మా గా రి స | ధ ప మ ప | ప ధ సా ||
 దీ నా వ న గు రు గు హ - - ప్రి యే ||

మ॥సా॥ సా ద ద ప పా ప మ గ రి స |
 స వ్యా - ప స వ్య మా - ర్గ -
 రీ స ధా రి స ని | సా ద ప మ గ రి స ||
 ధి స దా న మ - ప్తే శు క హ - ప్తే - ||

106

కనకాంబరి రాగం త్రిశ్రవీకతాతమం

1 వ మేళకర్త. సంపూర్ణము.

ప॥ కనకాంబరి కారుణ్యామృత లహరి |
 కామాక్షీ, మామవ, కామేశ్వరి ||

అ॥ దినకర చంద్ర తేజః ప్రకాశకరి |
 దేవి, మహా త్రిపుర సుందరి, శంకరి ||

చ॥ త్రైలోక్య మోహనాది చక్రేశ్వరి ।
 త్రైపద పరబ్రహ్మ మహిషి, భాస్వరి ।
 సాలోక్యాది ముక్తిప్రదానకరి ।
 సదా శివకరి, గురుగుహోదయకరి ॥

మ॥సా॥ మూలాది నవాధారేశ్వరి, శుభకరి ।
 నీలాలక కళాధరి । నిత్యానందకరి ।
 లీలా విశ్వోత్పత్తి స్థితి లయకరి ।
 బాల, పరమేశ్వరి, పంచదశాక్షరి ॥ కన॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ. బంగారపు వస్త్రముగల, కరుణ
 యనే అమృతముతో గూడిన కామాక్షీ, కామేశ్వరీ నన్ను రక్షిం
 చుము. ఇందు త్రైలోక్య మోహనాది చక్రేశ్వరి మొదలైన పదముల
 అర్థము. కమలాంబా నవావరణ కృతులలో తెలియజేయ బడినది.
 కనకాంబరి, మొదటి రాగాంగ రాగము, కామాక్షీయొక్క నిరాకార
 తత్వమును తెలియజేసిరి.

రేండు కళల చాకం

ప॥ స రి మా ప మ । గా రీ సా । ని ధ ప ధ సా ।
 క న కాం బ రి కా ను ణ్యా మృత ల హ రి ।
 రీమా,ప । దా ని ద పాదమ । గా రి సరి గ రి రీ ॥ కన ॥
 కామాక్షీ మామ ప కా - - మే - - - శ్వ - రి ॥

అ॥ పదనిదపా । మాగా గరి రి స । రీ, పమప । మా ప ద సా ।
 దినకరచం ద్ర తే జః - స్ర - కా శ క రి । దే వి మ హా
 స్థ రి గ రి సా । ని ద పాదపమా గ రి ॥ కన ॥
 - త్రి పు ర సుం ద రి శం - - క రి ॥

చ॥ సా రీ ప మ । మమపాదప । గా గ రి రీ స రి | సా రి గ రి స ।
 త్రైలోక్యమో - హనాదిచ - క్రే - - శ్వరి | త్రైపదపర
 స నీ ధ ష ధ । స రీ, మ మ । పాదాని ని । ద పా దా స ।
 - బ్రహ్మమహి షిభా స్వ రి సాలోక్యా - ది ము క్తి ప్ర
 రీ, గ రి రి । స నీ దపద । ప ద ప మ గా । గారిగ రిస ||
 దా న క రి సదాశివక రి గు రు గు హో - దయకరి ||

మ॥సా॥ సా నీ ధ ష ధా సా రీ । మ మ ప ప ద ప దా సా స స ।
 మూలాది న వా ధా రే శ్వ రి శు భ క రి నీ లా ల క
 స స నీ దా పా , ద ద స | రీ సా నీ దా పా మా ।
 ధ రి ని త్యా నం ద క రి | లీలావిశ్వాత్ప త్తి
 ప ప మ గ రి స రీ మా ప ద ।
 స్థి తి ల య క రి బాలా ప ర
 సా ని ద పా ద ప మా గ రి || కన ||
 మే శ్వ రి పం చ ద శా క్ష రి ||

107

గమకక్రియ రాగం రూపకం

రీతి వ మేళకర్త. సంపూర్ణం.

ప॥ కామాక్షి, మాం పాహి । కరుణాకరి, శంకరి ॥

సమిష్టిచరణం॥ కామకోటి వీరవాసిని । గురుగుహ విశ్వాసిని ।

కామిత ఫలదాయిని, కంజలోచని । ఏ ।

కామేశ మనోల్లాసిని, శ్రీపుర వాసిని, రంజని

॥ కామాక్షి ॥

వ్యా॥ ఇది ముత్తుస్వామి దీక్షితుల సోదరుని మునిమనుమడు, అంబిదీక్షితులు అను ముత్తుస్వామిచే రచించబడినది. ఈ య స గురుగుహ ముద్రతో 10 కృతులు రచించిరి. వానిలో ఇది ఒకటి.

108

సరస్వతీ మనోహరి రాగం ఆది తాళం

28 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ద స
స ద ని ప మ గ రి స

ప॥ సరస్వతీ మనోహరి, శంకరి । సదానంద లహరి, గౌరి, శంకరి ॥

అ॥ సరసీరుహాక్షి, సదాశివ సాక్షి ।

కరుణా కటాక్షి, పాహి కామాక్షి ॥

మ॥సా॥ మురహరిసోదరి, ముఖ్య కౌమారి ।

మూకవాక్రప్తదానకరి, మోదకరి ॥ సర ॥

చ॥ అకారాద్యక్షర స్వరూపిణి । అంతఃకరణ రూపేక్షు చాపిణి !

ప్రకాశ పరమాద్వైత రూపిణి । పరే, త్రిపుర సుందరి,

తాపిని ॥

మ॥సా॥ ప్రకల్పిత ప్రపంచ ప్రకాశిని ।

ప్రసిద్ధ గురుగుహ జనని, పాలిని ।

వికల్ప జటిల విశ్వ విశ్వాసిని ।

విజయ కాంచీ నగర వాసిని ॥ సరస్వతీ ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రధమ. సరస్వతియొక్క మనస్సును హరించిన, శంకరి, ఎల్లప్పుడు ఆనందముతో నుండు, గౌరీ, పద్మములవంటి కన్నులు గల, సదాశివునికి సాక్షిగానున్న, కరుణతో గూడిన

చూపులుగల కామాక్షీ రక్షించుము. విశేషణ పదములు, మురహరి సోదరి. మూక వాక్రప్రదానకరి అని సగుణ రూపమును, అకారాది అక్షర స్వరూపిణి, అంతః కరణ రూపిణి మొదలైన పదములు నిర్గుణ సిరాకార రూపమును, కాంచీ నగరమందున్న ఏకామేశ్వర నాయకి యైన కామాక్షీ దేవిని 14 కృతులలో వర్ణించి, గానమొనర్చిరి

రెండు కళల చాకం

ప॥ స నీ ద్ద పా మగమా । ద ద గ్గి । స రి గ్గి మగ్గి ।
 స ర స్వ తీ మ-నో హరి శం - - - క రి ।
 స దా స ని పమగ గ మ । రీ స ధ రిసరీ । గమదదాదగ్గి ।
 స దా నం - దల హ - రి గౌ - - - శం - - - కరి ।

అ॥ సరిసాని ధా రి । సరీ గ । మమదప । మగ మాదదా స ని ।
 సరసీ రు హాక్షి సదాశి వ సా-క్షి క రు గా కటా క్షి -

పా మ గ । గ మా రి ।
 పా హి కా - మా క్షి ।

గ గమరిసానిధ రీ రి గామారి । గా గ మా మ దా ।

మురహరసోదరిముఖ్యకౌమారి మూక వాక్రప్రదా

ద గ్గి సా ని ద ర్గి ॥ సరస్వతీ ॥
 న క రి మోద క రి ॥

చ॥ స దా ద ని పా మా । ప మా ప । మ గ మ మ
 అ కారా - - - ద్య క్షర స్వ రూ - పి ణి ।
 రీ గా గ మ రి రి । రి స ని ధ । గా గ మ రి
 అంతఃక రణరూ - పే - యు చా పి - ణి ।

స ప మ ప మ గ మా । దా ద స్త । ని ద పా
ప్రకా - శ ప ర మా ద్వై త రూ - పిణి
ప మ గ గ మ రి స ని । ధ రి సా । ని ధ పా
ప రే - త్రి పు ర సుం ద రి తా - పి ని

మ॥సా॥ స స్థి ధ పా ద పా మా ప గామరి । గ గామ ద ద స్త రి ।
ప్రకల్పిత ప్రపంచ ప్రకాశిని ప్రసిద్ధ గురుగుహ
దస్సనిపామదా | రి రి రి గ మ రి సా ని దా పా మ గ ।
జననిపాశి ని | వికల్ప జటిల విశ్వ విశ్వాసి ని
రి గ మ రి , సా । రి గ మ ని దా ద రి || సర ||
విజయకాంచీ - న గ ర నివాసి ని ||

నాదలక్షణము

- శ్లో॥ నకారం ప్రాణనామానం । దకారమనలం విదుః
జాతఃప్రాణాగ్ని సంయోగాత్ । నాదత్యభిధీయతే ॥
- (2) బ్రహ్మగ్రంథిస్థితో నాదః । క్రమాదుర్ధ్వపథేచరన్ ।
నాభిహృత్కఠ మూర్ధాస్యేష్వావిర్భవతి సద్వనిః ॥
- (3) ననాదేన వినోగీతం । ననాదేన వినోస్వరః ।
ననాదేన వినారాగః । తస్మాన్నాదాత్మ కంత్రియం ॥



మ ధు రాం బా మీ నా క్షీ కృ తు లు

దక్షిణ దేశమున ప్రసిద్ధిగన్న క్షేత్రములలో మధుర ఒకటి. ఆ ప్రదేశమును కదంబ వన మందురు. అచట సోమ సుందరేశ్వరుడు మీనాక్షీ దేవితో వెలసియుండిరి. శ్రీ దీక్షితులవారు మధురను సందర్శించి, అందు కొంతకాలము నివసించిరి. ఆసమయమున మీనాక్షీ దేవిపై అనేక కృతులు, మధురాంబ యని, మీనాక్షీ యని రచించిరి. సాధారణముగ, కంచి కామాక్షి, మధురమీనాక్షి, కాశీ విశాలాక్షి దేవతా మూర్తులను భక్తులు సందర్శింతురు. మధురలో రచించిన కృతులు మధురాంబా కృతులుగ పేరుగాంచినవి.

109

కళ్యాణీ రాగం జంపె తాళము

- ప॥ శ్రీ మధురాంబికే శ్రీశివే, అవావ ॥
- అ॥ సోమ సుందరేశ్వర హృదయ నివాసిని ।
కామగిరి పీఠాధి వాసిని, కళ్యాణి ॥
- చ॥ కాది, హాది, సాది మంత్ర రూపిణి, కౌళిని ।
కైవల్య దాయిని, గురుగుహ జనని ।
కదంబ కానన విలాసిని, కాత్యాయని ।
మధురవాణి, శుకపాణి, అలివేణి ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ సంబోధన మధుర యందున్న తల్లీ! మంగళప్రదురాలా నన్ను రక్షించుము. సోమ సుందరేశ్వరుని హృదయమందు నివసించిన

దానా! కామగిరి వీరమందున్న దానా! కళ్యాణీ! శాక్తేయ సంప్ర
దాయములో దేవీ మంత్రరాజములో క కారము మొదలుకొని, హ
కారము మొదలుకొని, స కారముతో కూడిన మంత్ర స్వరూపిణీ ।
కదంబ వనమున విలసిల్లు, కాత్యాయనీ నన్ను రక్షించుము. కళ్యాణీ
రాగనామమును కూర్చి రచించిరి.

110

అరాణా రాగం త్రిపుట తాళం

29 వ మేళకర్త జన్యం.

ప॥ శ్రీ మధురాంబికయా, రక్షిణోఽహం । సదానందకర్యా ॥

అ॥ సోమ సుందరేశ్వర మనోల్లాసకర్యా ।

కామ సంజీవనాషణ కర్యా । సామ గాన సుఖకర్యా ॥ శ్రీ॥

చ॥ నామ రూప వివర్జితయా । నామ పారాయణ ప్రియయా ।

సమయాచార ప్రవృత్తయా । శంకర గురుగుహ

మోదితయా ॥ శ్రీ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తిః శ్రీమధురాంబికచేత రక్షింప
బడితిని. ఎల్లప్పుడు ఆనంద మొసగు నామెచే, సోమ సుందరుని
మనస్సునకు ఉల్లాసము కలిగించు నామెచే. కోర్కెను దీర్చుటలో
సంజీవనాషణి వంటిదైన, సామ గానముచే సుఖమును కలిగించు,
సమయాచారము = అర్చనాదులచే ధ్యానించబడు నామెచే, శంకరు
నకు, కుమారస్వామికి ఆనందము కలిగించు మధురాంబికచేత రక్షింప
బడితిని.

111

చిలహరి రాగం రూపకం

29 వ మే. జన్యం.

ప॥ శ్రీ మధురాపుర విహారిణి । శ్రీ రాజమాతంగి, మాం పాహి॥

అ॥ పామరజన పాలిని కామజనక మోహిని ।

నామ రూప విమర్శిని, నటేశ్వరి, జగజ్జనని ॥ శ్రీ ॥

చ॥ పాండ్యరాజ పూజితాబ్జ పదయుగళే ।

ఓఢ్యాణ వీరస్థిత సకలకళే ।

పాటలీ కుసుమ ప్రియే । పద్మరాగ సమప్రభే ।

సోమ సుందరేశ్వర ప్రియే । శ్రీ గురుగుహ సద్భక్త

ప్రియే ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఓ మధురాపురమున విహరించు దానా !
 శ్రీరాజమాతా ! పామరజనులను పాలించుదానా ! నారాయణునికి
 మోహము కలిగించుదానా ! నామ రూపములను విమర్శింప జేయు
 దానా ! నటరాజ భార్యవైన, జగజ్జననీ ! పాండ్యరాజుచే పూజింప
 బడిన పాదపద్మముల జంట గలదానా ! అన్ని కళలతో ఓఢ్యాణ వీర
 మంగున్న, సోమ సుందరునకు ప్రియమైన తల్లి రక్షించుము.

112

దేవక్రియ ఆది తాళము

20 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ని ద ని

ప ద మ గ రి స ని

ప॥ మధురాంబా, సంరక్షతు మాం । శ్రీ ।

మధునో త్రికోణ రూపిణి, త్రిలోచని ॥

అ॥ వేద వేదాంగ తత్వ బోధిని । విధి గురుగుహ సమ్మోదిని ।
శ్రీ దేవక్రియా మోదిని, దైత్యహంత్ర । దీనరక్షణి ॥మధు॥

చ॥ హిమాచల కుమారి, సుందరి । హిరణ్య కుండల శోభాకరి ।
హాలాస్యనాథ ప్రియకరి । వామాచార ప్రియకరి ।
వశిన్యాద్యారాధిత వరదాభయ కరి ।
వాగ్వాది న్యాది మాతృకా సేవితానంద, కదంబ,

కాదంబరి ॥మధు॥

వ్యా॥ సంబోధన. మధురాంబా, శ్రీచక్రమందలి త్రికోణ
స్వరూపిణీ, త్రిలోచనీ, వేద, వేదాంగములచే నిజతత్వమును బోధించు
దానా ! బ్రహ్మ, గురుగుహలకు ఆనందమును కలిగించుదానా !
దేవక్రియా రాగముతో ఆనందించుదానా ! రాక్షసులను సంహరించి,
దీనులను రక్షించు, హిమవంతుని కుమార్తెయైన, త్రిపుర సుందరీ,
బంగారు కుండలములతో ప్రకాశించుదానా ! హాలాస్యనాథునకు
ప్రియమును కలిగించుదానా ! వామాచారమున నర్చించు వారికి
ప్రియమును చేకూర్చు, వశినీ, వారాహి, కౌళినీ మొదలైన శక్తులచే
నారాధింప బడుచు, నరముల నొసగి, అభయ మొసగుచు, శబ్దాక్షర
ములను మాతృకా మూర్తులచే సేవింపబడుచు, ఆనందమును కడిమి
చెట్ల వనమున నివసించు, మధురాంబా ! నన్ను రక్షించు గాత. అని
దేవక్రియా రాగమున వర్ణించిరి.

113

బేగడ రాగం త్రిపుట తాళం

29 వ మే. జన్యము

స గ రి గ మ ప ద నీ ద ప స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ మధురాంబాయాః తవ దానోఽహం ।

మరకత మణి భూషణాయాః ॥

అ॥ మధుకర వేణ్యాః । మధురతర వాణ్యాః ॥

చ॥ మాతృకా వర్ణరూపిణ్యాః మారజనక గురుగుహ మోదిన్యాః
కదంబవన వాసిన్యాః, కావ్య కళా లాపిన్యాః,
కామకళా ప్రదర్శిన్యాః । కామితార్థ ప్రదాయిన్యాః ॥మధు॥

వ్యా॥ షష్ఠీవిభక్తి. మరకత మణి భూషణములతో నొప్పు
మధురాంబయొక్క దాసుడను, తుమ్మెదలవంటి జడగల, మధురమైన
పలుకులుగల. మాతృకా వర్ణ రూపముగల, నారాయణునకు, గురు
గుహునకు ఆనందము కలిగించుచు, కదంబ వనమున నున్న, కావ్య,
కళలచే కొనియాడబడుచున్న, కామ కళను ప్రదర్శించుచు, కోర్కెలు
దీర్చు తల్లికి దాసుడనని కొనియాడిర.

114

దేవి సింహారవ రాగం రూపక తాతము

58 వ. మేళకర్త. సంపూర్ణము.

ప॥ మధురాంబికాయాం । సదా భక్తిం కరోమి ॥శ్రీ॥మధు॥

అ॥ చిదానంద రసికాయాం । శ్రీ గురుగుహ సేవితాయాం ।
కదంబవన వాసిన్యాం । కవిజన నుత యోగిన్యాం ॥

చ॥ సకలాగమ వినుతాయాం । సామరస్య విభవాయాం ।
కాది విద్యా దాయి కాయాం । కామేశ్వర మోహితాయాం ।
సకల కళా రూపాయాం । సదాశివ పతివ్రతాయాం ।
స్థూల సూక్ష్మ కారణాయాం । సుఖతర ప్రవర్తి కాయాం
॥ మధు ॥

వ్యా॥ సప్తమీ విభక్తి. మధురాంబిక యందు ఎల్లప్పుడు
భక్తిని కలిగి యున్నాను. చిదానంద రసికురాలు, గురుగుహునిచే

నేవింపబడు యోగినియందు, సమస్త వేదములచే నుత్తిపబడునది. సమాన వైభవముగలది, శ్రీవిద్య నొసంగునది, కామేశ్వరునిచే మోహింప బడినది, సకల కళాస్వరూపిణి, సదాశివుని పతిగా నియమ ప్రతముచే పొందినది, స్థూల, సూక్ష్మ కారణ దేహములయందు సుఖ రూపమున ప్రవర్తించు, తల్లియందు భక్తిని కలిగి యున్నాను.

115

ఫరజు రాగం చాపు తాళము

15 వ మే. జన్యం. స గా మ ప ద ని స
స ని ద ప మ ద ప మ గా రి స

ప॥ మధురాంబా జయతి । మరకతాంగి జయతి ॥

అ॥ మాధవ సోదరీం । మహా త్రిపుర సుందరీం, శంకరీం,
శాతోదరీం ॥

చ॥ పాకారి ప్రముఖోపాసిత పల్లవ పదకర నళినీం, చింతయేహం ॥
మూకముఖ్య వాక్రదాయినీం । ముక్తిప్రద గురుగుహ జననీం ॥

వ్యా॥ ప్రథమ, ద్వితీయా విభక్తుల రచన. మధురాంబ, మరకతాంగి. విజయము చేసినది ప్రకాశించుచున్నది. మాధవుని సోదరిని, మహా త్రిపుర సుందరిని, శంకరిని, శాతోదరిని, ఇంద్రుని దేవతా ప్రముఖులచే ఉపాసింప బడిన కోమలములైన పాదములు, కరములను పద్మములతో నొప్పు నామెను నేను చింతించుచున్నాను. మూగవానికి వాక్కులొసగిన నామెను, ముక్తినిొసగు కుమార స్వామికి తల్లియైన, మధురాంబను చింతించు చున్నాను. అని పల్లవి ప్రథమా విభక్తి యందునను, అనుపల్లవి, చరణము ద్వితీయా విభక్తిలోను రచించిరి. ఫరజు రాగము దేశీయ రాగము.

116

స్తవరాజ రాగం ఆది తాళం

46 వ మేళకర్త. సంపూర్ణం.

ప|| మధురాంబాం భజరే, రే మానస ।

మదన జనకాది గురుగుహ సేవిత ॥

అ|| మధురాపురి నివాసినీం ధనినీం । మను కుబేరాది మనోల్లాసినీం॥

చ|| మతంగ తనయాం, మధుకర వేణీం ।

మాధవాద్యభయ వర ప్రదాయినీం ।

భక్త విశ్వాసినీం, సువాసినీం ।

శ్రీ స్తవరాజ నుతి ప్రసాదినీం ॥మధు॥

వ్యా|| ద్వితీయా విభక్తి. ఓ మానసమా ! మధురాంబను, మదన జనకుడైన, నారాయణునిచే, గురుగుహునిచే సేవింపబడు, మధురాపుర నివాసినీని, మనువు, సూర్యుడు, కుబేరుడు మొదలైన వారికి సంతోషము కలుగ జేయు, మతంగ ముని కుమార్తెను, తుమ్మెదలవంటి నల్లని జడగల, శ్రీ స్తవరాజ రాగముచే నుతింపబడి అనుగ్రహించిన మధురాంబను భజింపుము. ఈ రాగమును షడ్విధ మార్పిణి యని యందురు.

117

ధాళి వరాళి రాగం మిశ్రజాతి ఏకతాళము

39 వ మేళకర్త. సంపూర్ణం.

ప|| మామవ మీనాక్షి । రాజ మాతంగి,

మాణిక్య వల్లకీ పాణి । మధుర వాణి, వరాళి వేణి ॥మామవ॥

అ॥ సోమ సుందరేశ్వర సుఖ స్ఫూర్తి రూపిణి ।

శ్యామే శంకరి, దిగ్విజయ ప్రతాపిని ।

హేమ రత్నాభరణ ధారిణి ।

ఈశ గురుగుహ హృదా గారిణి ॥మామవ॥

మ॥సా॥ కామితార్థ వితరణ ధోరణి । కారుణ్యమృత పరిపూరిణి ।

కామక్రోధాది నివారిణి । కదంబ కానన విహారిణి ॥మామవ॥

వ్యా॥ సంబోధన, నన్ను రక్షించు మీనాక్షీ, రాజమాతంగీ, మాణిక్యములతో పొదిగిన ఆభరణము ధరించిన మధుర వాక్కులుగల, శ్రేష్టమైన తుమ్మెదలను బోలు జడగల సోమ సుందరేశ్వరునకు సుఖము కలిగించు రూపము గల, నవయువతిశంకరీ, అను విశేషణములతో తచించిరి ఇందు వాణి, వాణి, వేణి, రూపిణి, ప్రతాపిని, ధారిణి, ఆగారిణి, ధోరణి, పూరిణి, వారిణి, హారిణి మొదలగు పదములు, అంత్యప్రాసలు, యమకముతో కూడినవి. రమణీయములు, వ నోహరములు, గానమునకు మెలుగు గూర్చునవి, ఇట్టి పదరచనలే దీక్షితుల రచనా వాణి, బాణి.

ఒక కళ చాకం

ప॥ మామా మని దపమా । మ పరీ గరీ రిససన్ని । సా సా స ధా ।

మా - మ - వ - - మీ - - నా - - - - - క్షీ - రా

గ రీ గమపద | మాపామ గరి | గమాపాదా । ని ద మ గారి గ ।

జ మా తం - గి | మాణిక్యవ - ల్ల కే పా ణి । మధుర వాణివ

రీ ని ధ గ రి గ || మామా మనిదపమా । గా, రీ రి స స్థి ।

రాళి వే - - ణి || మా - మ - వ - - మీనా - - -

సా, సా ని ధ | గ రీ గమపద | మాపామగరి | గమాపాదా |
 - ఊ రా - జమాతం - గి | మాణిక్యవ- ల్లకీ పాణి
 ని ద మ గా రి గ రీ ని ధ గ రి గ |
 మ ధు ర వా ని వ రా లి వే - - ని |

అ|| పా, ద ప మ గ గ | రీ స రి గ రీ సా | ని సా ధా గా |
 సో మ - సుం - ద రే - - శ్వ ర సు ఖ సూర్తి
 గ రీ స ని సా | రీ, మా పా | ద ని ని సా రీ | రీ, గ రీ సా |
 రూ - పి - ని | శ్యామే శం - క రి ది గ్వి జ య - ప్ర
 రీ నీ స రీ, సా సా | దా గ రీ స ని | ద ప మ ప ద ని స |
 తా - - - పి ని హేమరత్నా - భ రణ ధా - రి ని
 రీ ని ద ప మ గ రి | స ధ గ రీ రి స ||
 ఈ - శ గు రు గు హ వృ దా - గా రి ని ||

మ||సా|| ధా గ రీ గమపద మపా ద ని | ని ద ప మ గా
 కామితార్థ వి త రణ ధో ర ని కా - రు - ణ్యా
 మ ప ద ని సా గ రీ | స రి మా గా రీ స స నీ రి స |
 మృత ప రి పూ రి ని | కా - మ క్రో ధాది ని వారి ని
 ని చా మ గా రి స ధ గా రి గా || మామమ ||
 క దం బ కా న న వి హరి ని ||

118

గమక క్రియ రాగం ఆది తాళం

15వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద స
 స ని ద ప మ గ రి స

ప|| మినాక్షి ముదం దేహి | మేచకాంగి, రాజమాతంగి ||

అ॥ మాన మాతృ మేయే మాయే । మరకత చ్ఛాయే శివజాయే ॥

మ॥సా॥ మీనలోచని, పాశమోచని । మానిని, కదంబ వన వాసిని ॥

చ॥ మధురాపురి నిలయే మణివలయే ।

మలయ ధ్వజ పాండ్య రాజతనయే ।

విధు విడంబన వదనే, విజయే ।

వీణా వాదన దశ గమక క్రియే ॥

మ॥సా॥ మధు మద మోదిత హృదయే, సదయే ।

మహాదేవ సుందరేశ ప్రియే ।

మధు, మురరిపు సోదరి, శాతోదరి ।

విధి గురుగుహ వశంకరి, శంకరి ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ. చేప వంటి నేత్రములు గలదగుటచే మీనాక్షి, మీనలోచని యను నామము కలిగెను. మధుర మీనాక్షి సంతోషమును ఇమ్ము. మేఘమువంటి శరీరము గల రాజమాతంగి, కొలత, కొలగాడు కొలువతగినది, అజ్ఞానము వీటి స్వరూపముతో కూడిన మాయా స్వరూపిణీ, మరకత మణివంటి రంగుగల శివుని భార్యవైన మీనలోచనీ, భవపాశ విమోచనీ, కదంబవన వాసినీ, మధురా పురము నిలయముగా గలదానా, మలయధ్వజ, పాండ్యరాజ కుమార్తెవైన, చంద్రునివంటి కాంతిగల ముఖముగలదానా, వీణావాదన యందలి, దశవిధ గమకము లను చేయుదానా, “స్వరస్య కంఠో గమకః” స్వరము యొక్క కదలికను గమకమందురు. అవి దశవిధ ములు, పంచ దశవిధములుగ చెప్పబడినవి. దశవిధ గమకములు,

శ్లో॥ ఆరోహ మవరోహంచ, డాలు స్ఫురిత కంపితాః ।

ఆహతః ప్రత్యాహతశ్చ, త్రిపుచ్ఛాందోశ మూర్ఛనాః ॥

అని పది విధములు. అట్టి గమకములను చేయునదియని “గ మ క

మ॥సా॥ సా స సా రి స ని దా ద స ని ద వ ప । మ పమగరీగా ।
 మీన లో - చ ని పా శ మో - - చ ని మా - నినికదం
 ద మ గ మ రీ స ధ ॥
 - బ వ న వా సి ని ॥

చ॥ స ధ సా స ధ స రి । గ రి గా గా ప మ । గ రి గా
 మధు రా పు రి ని ల యే - - మ జి - వ ల యే
 గ ద మా గ ప మ పా । మా గ ద మ గ । మా గ మ రి స
 మల య ధ్వ జ - పాం డ్య రా - - జ త న - యే -
 సా గ మ ప దా స ని ద ప । స స దా । స రి గా
 వి ధు - వి డం - - బ న వ ద నే వి జ యే
 సా సా రి స నీ దా ప మ గా । మ ద మ గ । గ రి సా
 వీ ణా - - - గా న - ద శ గ మ క - క్రి యే

మ॥సా॥ స రి స ధ సా రి గ ప మ గా గ రి సా ।
 మధుమద మోది త హృ ద యే స ద యే
 స రీ గ ప మ గ ద । మ గ మ పా ద సా
 మ హా దే - వ సుం ద రే - శ స్రి యే
 స రి గ రి స ద సా ద రి సా నీ ద ద ।
 మ ధు ము ర రి పు సా ద రి శా తో ద రి
 రి ని ద ద ని ద మ గ । గా ద మ గ మ గ రి
 వి ధి గు రు గు హ వ శ ం క రి శ ం క రి ॥

దేవ గాంధారి రాగం రూపక తాళము

29 వ మే. జన్యం. స రి గ మ గ రి మ ప దా స ని స
స ని దా ప మ గ రి స

ప॥ శ్రీ మీనాంబికాయాః పరం నహి రే రే చిత్త ।

నిత్యకామేశ్వర్యారాధిత పర దేవ్యాః ॥

అ॥ సోమ సుందరేశ్వర మోహిన్యాః ।

మలయద్వజ పాండ్యరాజ ప్రణత శరణ్యాయాః ।

నామ రూప సరాయణ ప్రియ రాజ యోగిన్యాః ।

॥ శ్రీ మీనాంబికాయాః ॥

చ॥ నాద బిందు కళాస్పద రూపిన్యాః నన రత్న వీణా వాదిన్యాః ।

శ్రీ దేవ గాంధారి పూజితాంబుజాయిన్యాః ॥

(పూజిత పదనళిన్యాః ॥)

కదంబ నన విలసిన్యాః । గురుగుహ జనన్యాః ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ పంచమీ విభక్తి. మీనాక్షి కన్న వేరు లేదు.
ఓ చిత్తమా ! నిత్యము కామేశ్వరునిచే నారాధింప బడు పరదేవి
కన్న, సోమ సుందరేశ్వరుని మోహిని కంటె, మలయద్వజుడైన
పాండ్యరాజుచే నమస్కరింప బడి శరణమొసంగిన, నామము రూప
ముతో గూడిన ప్రియమైన రాజ యోగిని కంటె, నాద బిందు కళా
స్వరూపిణి, నన రత్నములతో పొదుగబడిన వీణా వాదనము చేయు
గురుగుహ జనని కన్న, మధుర తేత్ర ప్రాంతమును కదంబ నన
మందురు గాన కదంబవమున నున్న మీనాంబిక కంటె వేరులేదని
చిత్తముతో తెల్పుకొనిరి. రాగనామము కూర్చిరి.

శ్యామల రాగం ఆది తాళం

55వ మే. జన్యం.

స గ రి గ మ ప ద ని ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ శ్యామలాంగి మాతంగి, నమస్తే । శంకరి, సరస్వతీ వినుతే ।
నామరూప ప్రపంచ విహారిణి । నారదాది మునిహృత్సంచారిణి ॥

మ॥సా॥ సోమ సుందరేశ మనోరంజని ।

సుందరి, మీనాక్షి గురుగుహ జనని ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రధమ. పార్వతికి శ్యామల నామము కలదు. నల్లగా ఉండుటచే, శ్యామల నామము కలిగినది. రాగము శ్యామల, రూపము శ్యామలము గాన శ్యామలాంగి, మాతంగి, శంకరి, నారదాది ముని హృదయమందు సంచరించు మీనాక్షి, నమస్కార మని వర్ణించిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ సా మ గా రి మా మ ప | దా ప ప । ప ని దా
శ్యామ లాంగి మా - - తం - గి న మ స్తే
సా ని ద ప మా ప । గా గా । గ రి సా
శంక రి స ర స్వ తీ - వి ను తే ॥

అ॥ పా మ దా పా స । పా స ని । దా ప మ
నా మ రూ ప ప్ర పంచ వి హారిణి
పా గ రీ రి స ని । ధా సా । రీ గ రి
నా ర దాది ము ని హృత్సం చారిణి

మ॥సా॥ సామగా గ రీ స ప మా పా దని । దాదర్శి గా గ రీ ।

సోమసుందరేశమనో రంజని సుందరిమీనా -

స ని ద ప మ గ గ రి || శ్యామలాంగి ||
క్షీ గు రు గు హ జ న ని ||

121

కళ్యాణీ ఆదితాళము

ప॥ శ్రీ మీనాక్షి పాహిమామరంబ ॥ శ్రీ ॥

అ॥ శ్రీ మధురా పుర నివాసిని ।
మధుర కవితా ప్రద వాణి, కళ్యాణి ॥

చ॥ పర్వతరాజ కుమారి పార్వతి । కార్తికేయ జనని, శివ యువతి ।
అంబుజారమణ సోదరి, సుందరి । సుందరేశ మనః ప్రేయకరి ।
సర్వపాప శమని, కామాక్షి । సద్గురు గుహ నుత కరుణా
కటాక్షి ।

భుక్తి ముక్తి ప్రద నీరజాక్షి । భక్త జనరక్షణ విశాలాక్షి ॥

వ్యా॥ ఇది అంబి దీక్షితులను, ముత్తుస్వామి దీక్షితులచే రచించబడినది. ఈయన ముత్తుస్వామి దీక్షితుల సోదరుని ముని మనుమడు. ఈయన కూడ గురుగుహ ముద్రతో 10 కృతులు రచించిరి. గురుగుహ ముద్ర యుండుటచే దీక్షితుల రచనగా చలామణి యైనవి. ఇందు మీనాక్షి, కామాక్షి, విశాలాక్షిని కలిపిమీనాక్షిపై రచించిరి. ఇది దీక్షితుల వారి రచన మాత్రము కాదు.

గౌరీ రాగము రూపక తాళము

15వ మేళకర్త జన్యము

స రి మ ప ద ప ని స
స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ శ్రీమీనాక్షి గౌరీ, రాజ శ్యామలే ।

అశ్రిత రక్షణ ధురీణ తర లఘు ।

శ్యామలే, సక లే, శృంగార కామకళే ।

శ్రియం దేహి మాం పాహి ॥

అ॥ భూమి జలాగ్న్యనిల గగన భూత పంచకాధారే ।

స్వామిని సోమ సుందరేశ్వర మోహితాకారే ।

కామిత ఫల ప్రదాయక కదంబ విపినాగారే ।

భూమి పాల నుత గురుగుహ పూజిత ముక్తాహారే ॥

మ॥సా॥ కోమలతర పద యుగళే । గుచ్ఛ జయ స్తనయుగళే ।

తామస చరణ యుగళే, తత్త్వం పదార్థ యుగళే ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ. శ్రీమీనాక్షి, గౌరీ, శ్యామలా, ఐశ్వర్యము నిమ్మ. నన్ను రక్షించుము .పంచభూతములకు ఆధార మైనదానా, సుందరేశ్వరునిచే మోహింపబడిన ఆకారము గలదానా! అని సామాన్య విశేషణ పదములతో వర్ణించిరి, ఈ విధముగా మధుర మీనాక్షిపై కృతులు రచించి తరించిరి.

ఒక కళ చాకం

ప॥ సా రి గ । రీ , స స ని న్ని । సా । స సరిమపరీ । రీ । మాపా ।

శ్రీ - - మీ - నా - - షీ గౌ - - - రి రా జ శ్యా

మగ | రీ గ స రీ | రి మ | ప ని ని స్స | ని రీ | రీ స ని స్స |
 మలే - ఆ - - | శ్రిత ర - క్షణ ధు రీ - ణ త ర

మ గ | గ మ దా ప మ | గ రి | స ని ని స |
 ల ఘు - శ్యా - - మ - లే - స క శే - - |

మ||సా|| రీ , మ | మ ప ద ప మ గ రి స |

శృంగా - ర కా - మ క శే -

రి మ ప స్స | ని స్స మా ప మ గ రి || శ్రీ ||
 శ్రియం దే - హి మాం పా - - హి ||

అ|| మ గ | మ ద ప ద మా | గ రి | స రి గ గ రి |
 భూ - మి జ లా - - గ్న్యని ల - గ గ న |

మా | ద పా ప | మ ప రీ | స రి గ రి | స రి | రి స
 భూ త పంచ కా - - ధా - రే - | స్వా - మి -

ని స రి | మ మ | ద ప ద మ | గ రి | స రి స గ | గా |
 ని సో - మ సుం - ద రే - | శ్వర మో - హి తా -

మ ద పా | మా | గ మ ప ద | ద ని | ద ప మ గ |
 కా - రే | కా మి త ఫ ల - ప్ర దా - య క |

మ ద | ద ప ద ప | ప మ | గ రి రీ | రీ | మ పా ని | ని స్స |
 క దంబవిపి - నా - గా - రే | భూ మి పా ల : నుత

రి గ రి స | ని స్స రి స | ని ద ప ద ప మ | గ రి | ని స రి స రీ ; |
 గు రు గు హ | పూ - - - జిత ము - - - క్తా - హ - - - రే |

మ॥సా॥ రీ మ ప ద ప ద ప మ గ రీ । గ రి స ని స రి రి మ
కో మ ల త ర ప ద యుగ లే గు - చ్చ జ య - స్త న

మ ప ద స | సా ని రి | స రి గ రి స ని ని స |
యుగ లే - | తా మ ర స చ ర ణ యుగ లే - |

సా మా । ప దా ప మ గ రి స || శ్రీ ||
త త్వం ప దార్థ యుగ లే - ||

సంగీత లక్షణము

- శ్లో॥ సంగీతమపి సాహిత్యం । సరస్వత్యాస్తనద్వయం ।
ఏకమాపాతమధురం । అన్యదాలోచనాఽమృతం ॥
- (2) వీణావాదన తత్వజ్ఞః । శ్రుతిజాతి విశారదః ।
తాళజ్ఞశ్చప్రయాసేన । మోక్షమార్గం సగచ్ఛతి ॥
- (3) త్రివర్గఫలదాస్సర్వే । దాన, యజ్ఞ జపాదయః ।
ఏకం సంగీత విజ్ఞానం । చతుర్వర్గఫలప్రదమ్ ॥



శ్రీ మంగళాంబా కృతులు

123

మార్గదేశి రాగం ఆది తాళము

15 వ మే. జన్యము స రి గ ప ద స
స ద మ ప గ రి స

ప॥ మంగళ దేవతే, పర దేవతే ।

మంగళం భవతు, నత దేవతే ॥

అ॥ అంగజ రిపు కాలవైరి సహితే ।

అనాద్య విద్యా ప్రపంచ రహితే ॥

మ॥సా॥ పుంగవ గురుగుహాది మహితే ।

స । తస్యంగ మార్గ దర్శితే సురహితే ॥

వ్యా॥ కుంభకోణము ప్రసిద్ధ క్షేత్రము. అచట దైవము కుంభేశ్వరుడు. ఆయన సతీమణి మంగళాంబ, దీక్షితులవారు కుంభ కోణము వెడలినప్పుడు రచించిన మంగళాంబా కృతులు. సంబోధనలో ఓ మంగళాంబా, పరదేవతా! మంగళము కలుగు గాత. యమునకు శత్రువైన, మన్మథునకు శత్రువైన కుంభేశ్వరునితో కూడి, అనాది అయిన అవిద్యయను ప్రపంచములేని, సత్సంగ మార్గదర్శిని యైన ఓ తల్లీ! శుభము కలుగుగాత.

రెండు కళల చాకం

ప॥ సా రి గ దా మ ప । ప ప రి గ । గ తి సా ।
మం గ శ దే వ తే - ప ర దే - వ తే

సా ధ సా రి గ ప । ద మ ప గ । రి సా , ||మంగళ||
మం గ శం భ వ తు న త దే - వ తే

అ॥ రీ గ ద మ ప దా । స దా రి । స ద సా ।
అంగ జ రి పు కా ల వై రి స హితే ।
ద గా రి స ద మా । ప ప గ రి । స ధ సా ।
అనా ద్యవి - ద్యా ప్ర పంచ ర హితే ।

మ॥సా॥ రీ గ ప గ ద మ పా ద ద రి సా సా ।

పుంగ వ గు రు గు హా ది మ హితే స

సా ద మా ప ద మ । ప గా ప గ రి స ధ ||మంగళ||
త్సం గ మార్గ ద - ర్హితే సుర హితే -

124

ఘంటా రాగం మిశ్రజంపె తాళము

20 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద నీ

ద ప మ గ రి స ని ధా స న్ని స

ప॥ శ్రీ మంగళాంబికాం, చిద్దగన చంద్రికాం ।
చింశయేఽహం, సదాశివ నాయికాం ॥

అ॥ నామ రూపాత్మికాం । నవ రత్న మాలికాం ।
హేమ వర్ణాంశుకాం, హిమశైల బాలినీం ॥

చ॥ కనక, కలశ, శంఖ, ఘంటాది పూజోప కరణాం ।

అరుణ కిరణ కాంతి యుత చరణాం ।

మను, చంద్ర, వైశ్రవణ, మదనాద్యుపాసితాం ।

మహాదాది కుంభేశ మానసోల్లాసితాం ।

మ॥సా॥ మనన ధ్యాన నిరత మహా పురుష గురుగుహ వినుతాం ।

విధి విహితాం, వీరాది సేవితాం ।

వనజాసనాది ప్రభృతి వాంఛిత ఫలప్రదాం ।

వనమాలి సోదరీం, వర త్రిపుర సుందరీం ॥శ్రీ॥

వ్యా॥ ద్వితీయావిభక్తి. శ్రీమంగళాంబికను, చిత్ అను ఆకాశ మునకు చంద్రికయైన, సదాశివుని నాయకను నే ను చింతించు చున్నాను నామ, రూప స్వరూపిణి, నవ రత్నమాలికను ధరించిన, బంగారు వర్ణముగల, వస్త్రము ధరించిన, హేమవతుని కుమార్తెను, బంగారు కలశము, ఘంట మొదలైన పూజాద్రవ్యములు గలిగి, ఎఱ్ఱనైన కాంతిలో గూడిన పాదములుగల, సూర్య చంద్ర, మన్మథాదు లచే నుపాసింప బడుచు. బ్రహ్మాదుల కోర్కెలు దీర్చుచు, ప్రపంచ మనే కుండ, కుంభమునకు ప్రభువైన కుంభేశ్వరునకు ఆనందముచే కూర్చు చున్న, త్రిపుర సుందరియైన మంగళాంబికను చింతించు చున్నాను. ఇంగు ఘంటా రాగ నామమును కూర్చిరి.

ఒక కళ చౌకం

ప॥ సా స ని ద ప ప మ గ । మ గ । రి స । ఫ ధ ని స గ గ గ
 శ్రీ మం - గళాం - బి - కాం । - - - చి - ద్దగ న
 గ రి గా । మ । పా । ద ని ద ప మ దపమ గ రి సా । ని ।
 చం - ద్రి కాం । చిం - త యే - - - హం - స

ని స ధా | ని స గ గ రి గ రి స స ని | స రి | సా , |
దా - - | శి వ నా - - యి - - కాం - - -

అ|| , మ ప మ పా ద ద పా | ద ని | ద ప | పా ని స గ గ
నా - మ రూ పా - - త్మి - కాం | - న వ ర -

రి స స ని స రి | స | రి స నీ | ని స స సా స ని దా |
- త్న మా - - - లి కాం - | హే - మ వ ర్ణాం -

ప | గ మ ప ద | ని ద ద ప మ మ గ రి సా ని ధ ని స | గ రి | గ మ పా
శు కాం - - | హి - మ - శై - - - ల బా - - - లి - కాం - ||

చ|| , మ ప మా ని ద ప మ గ రి | స | రి ని స ధ | దా ని స రీ
క న క క - ల - శ - శం - - - - ఖ | - ఘం - టా

స స ని స రీ | సా | స ని ని | సా స ని సా స ని గ గ | మ | గ గ
ది - పూ - - - జో - - - ప | క ర - నా మ - రుణ కి రణ

గా ప మ పా ని ద పా గ మ ప మ | ప మ | పా పా | పా ప ప పా
కాం - తి యు - త చ - ర - నాం - - - | - మ ను చం

ద ని దా ప మ గా | రి | స ని | నీ ని స గా రి గ రి గ |
- - ద్ర నై - - శ్ర వణ | - మ ద నా - ద్యుపా -

ప మ | పా | పా మ ప క్తి స గ రి స | రి స | రి ని ని రి |
సి - - తాం | - మ హ దా ది - కుం భే - - - శ -

స ని ద ప ప గ మ ద ప మ గా | గ రి | సా
మా - - న సో - - - ల్లా - - - సి - తాం |

మ॥సా॥ ని సగా రీ స రి ని స ని పా ని । ధ ప । ని ధ ని స
 మ నన ధ్యాన ని ర త మ హా పు రుష గు రు గు హా
 రి ని సా గ రి గ మ పా మ ప నీ । ద ని । స రి సా
 వి ను తాం వి ధి వి హి తాం వీ - రా డి నే - వి తాం
 ని స గ గ రి సా రి స రి సా ని ద । ప మ । గ రి సా
 వ న జా - స న ప్ర భృతి వాం చి త ఫ ల - ప్ర దాం
 ని స గ రి గ రి గ మ పా ని ద ని స । రి రి । ని గ రి
 వ న మా - లి సా - ద నీం వ ర త్రి పు ర సు ం ద నీం

125

దన్యాసి రాగం రూపక తాళము

రి వ. మే. జన్యం.

ప॥ మంగళ దేవతయా, త్వయా, బహుమానితోఽహం ।
 అ॥ పుంగవ కమలాలయయా । భోగ భాగ్యాలయయా ।
 మ॥సా॥ జంగమ, స్థావర లోక జనన స్థితి లయయా జయ ॥మంగళ॥
 చ॥ హరిద్రా కుంకుమ వస్త్రాలంకృత విగ్రహయా ।
 దరిద్ర దుఃఖాది మూర్ధన్యా । శివ నిగ్రహయా ।
 వరద రాజ గోపాల హృదయ సరసిజ గ్రహయా వరలక్ష్మ్య ॥
 మ॥సా॥ హరి హర గురుగుహ భక్తానుగ్రహయా ।
 సురార్చిత పదాంబుజయా । సుధా సాగరాత్మజయా ।
 సురవినుత శివానుజయా । మాయా బీజయా । విజయ

॥మంగళ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి. తిరువారూరు నందలి లక్ష్మీ దేవిపై రచించబడినది. మంగళ దేవతయైన నీచేత సన్నానింప బడితిని. పద్మా లయయై, వరద రాజ గోపాలుని హృదయ పద్మమున నున్న, పసుపు, కుంకుమ వస్త్రములచే నలంకరింపబడిన, జంగమ స్థావర రూపమైన లోకమును సృజించి, పోషించి, లయింపజేయు స్వరూపిణిచేత బహు మానింప బడితిని. శివుని సోదరిచే, మాయా బీజాక్షర రూపిణి చేత, గౌరవింప బడితిని.

ఒక కళ చౌకం

ప॥ మా | గామగ గరిసా | సన్నిసా | స మగమ | పా | పానిని రి |
మం గ శ - దే - - | వ - త యా - - త్వ | యా - బహు -

స నిదా | పామప దపమప | గా రి గ | రి స ని సామగమ |
మా - - నితో - - - - - | హం - - - శ్రీ - - - - - |

పా | మ గ మ గ గ రిసా | ని స | ప మా, గ మ | పా |
మం గ - శ - దే - - - - - | వ త యా - - - - - త్వ యా

గ మ ప మా | పగ రీ | సనిధప | ని | సాసా || మం ||
బ హు - మా | ని - తో - - - - - హం ||

అ॥ ద పామ | మపమా గమగా | గ మపా | మగమ ద ప మపా |
పుం - గ - వ క - మ లా - - - - - ల - య - యా - - -

(2) ద పామ | ... ప మపా | ప గ | మాగ మ పని | ద ప |
పుం - ... యా - - - | భో - గ భో - - - గ్యా -

ని ని సా | ని స గ గ | స గ రి స నీ స రి |
 ల య యా | జం గ మ స్థా - వ ర లో - క |
 ద ప మ గ | రి ప ని స గా మ ప |
 జ న న - స్థి తి ల య యా జ య || మం ||

చ॥ గ రి | ని సా రి | స్థి | సా మ గ గా | మా | గా మ ప ద |
 హ రి - ద్రా - కుం కు మ - వ స్థా) లం కృ త - |
 ప మ గా | రి ని సా | మ గ | గ గ మ పా మ |
 వి - - గ్ర హ యా | ద రి - ద్ర దుః - - |
 పా | పా ద ప మ గ మా | గా గ మ | ప ని ద ప | మ గ |
 ఖా - - ది మూ - - | ర్థ - - న్యా - శి వ | ని -
 మ ప మా పా | ద ప | ద మా ప | గ మ | పా , ని | స రి స ని |
 గ్ర - హ యా | వ ర ద రా జ | గో - వా ల | హృ - ద -
 ద ప ద ప ద ప | ప మ పా | ని ని సా | ని స | గా గా |
 య స ర - సి - | జ - - గ్ర హ యా | వ ర ల క్షౌ ఢ్య |
 మ గ రి | సా రి స నీ స ని | స ప ద ప | మ గ మ గ గ మ ప మ |
 హ - రి హ ర - గు రు - | గు - హ - భ - - - క్తా - - - |
 మ ప ద ప | మ గ మ గ రి స ||
 ను - - - గ్ర - హ - యా - ||

మ॥సా॥ ని సా రి | ని స గా గ మ పా | ని దా ప | ప మ పా |
 సు రా ర్చి త ప దాం బు జ యా సు ధా సా - గ రా |
 ని ని సా | మ గ రి స | ని ద పా మ స నీ | దా పా |
 త్మ జ యా | సు ర వి ను త శి వా ను జ యా మా యా |
 మ గ రి సా గ మ ప || మంగళ ||
 బీ - జ యా వి జ య ||

మాతవశ్రీ రాగం మిశ్రజంపె తాళము

22 వ మే. జన్యం.

స గ మ ప స ద ని ప ద ని స
స ని ద ప మ గ స

ప॥ మంగళాంబాయై నమస్తే శ్రీవాంఛలింగ నిజశక్తే ।
విలీన చిచ్ఛక్తే । శ్రీ ॥మంగళాంబాయై॥

అ॥ సంగీత సాహిత్య సారజ్ఞసన్నతే ।
మంగళాలయ గుప్త గంగాతటస్థితే ।

మ॥సా॥ అనంగాద్యుపాసితే । శృంగారాదియుతే ॥

చ॥ మందస్మితాననే, మాళవ శ్రీజనే ।
ఇందీరాలోకనే, ఈశ్వరారాధనే ।
ఇందీవరాసనాదీడిత శివాంగనే ।
సిందూర కస్తూరి చందనాలేపనే ।

మ॥సా॥ కుంద ముకుళ రదనే గురుగుహ హృత్సదనే ।
సుందర మృగమదనే । సుఖితర కర మదనే ॥

వ్యా॥ చతుర్థి సంబోధనతో కూడినది. మంగళాంబకొఱకు,
శ్రీ వాంఛ లింగ మూర్తి నిజ శక్తియైన నీకు నమస్కారము.
“శ్రీవాంఛయం” అను పుణ్యక్షేత్ర సందర్శన సమయమున రచింప
బడినది. చిచ్ఛక్తిలో విలీనమైన దానా! సంగీత సాహిత్యములు
తెలిసిన వారిచే నుతింపబడు దాదా! మంగళప్రదమై, రహస్య
గంగాతీరమందున్నది, మన్మథాదులచే ఉపాసింప బడునది, శృంగార
స్వరూపిణి, చిరునవ్వు ముఖముగల, మాళవ దేశ సంపదతో గూడి,
లక్ష్మీదేవి చూపుగల, శివుని ఆరాధించు, పద్మాసనాసీనులైన వారిని
రక్షించిన శివాంగన యైన, సిందూరము, కస్తూరి చందనము పూయ

బడినది. మల్లెమొగ్గలవంటి పలువరుసగల, గురుగుహుని హృదయ
మందున్న, అందమైన పునుగు, జవ్వాదులు గల, మంగళాంబా నీకు
నమస్కారములు. అని మాళవశ్రీ రాగ నామముతో రచించిరి.

ఒక కళ చాకం

ప॥ మౌ గ సా గ స | స ని | ని ద పా | మ ప నీ ద నీ | స | స |
మంగళాంబా - యై - - - న | మ - స్తే - శ్రీ వాం ఛ |
సా గ స స ని ద | ప | మ గ | మానిద ని స నిదని | స |
లింగ నిజ శ - క్తే - వి | లీ నచి - చ్చ - - - క్తే
ని స గ గ || మౌ గ సా గ స | సా , ||
శ్రీ - - - || మంగళాంబా - యై ||

అ॥ సా గా గ సా | మ | గ స | సా గా గ సా | ని | సా |
సంగీత సా హి - త్య | సార జ్ఞ స న్ను తే |
నీ ని ని స ని ద | ద | మ ప | మ ప నీ ద నీ | ని | సా ||
మంగళాలయ గు - ప్త | గంగాతట ధి తే ||

మ॥సా॥ గ స ని ద మ పా ని ద ని పా మ గ |
నంగా - ద్యుపాసి తే - శృం గా
సా | ని స గ గ || మం ||
రా ది యు తే - ||

చ॥ సా గా గ సా | ని | సా | స మ గ సా ని ని | ద | పా |
మంద స్మితా న నే | మా - శ వ శ్రీ - జ నే |
మా మ పా ని ని | ద | మా | నీ ద ని స మ మ గ |
ఇది రా లో - క నే | ఈశ్వరా - రా - ధ

స | , స | సా సా గ సా | మ | గ స | సా నిదనిపా | ని | దమ |
నే - | ఇం దీ వ రా స నా - | దీ డితశివాంగ నే - |

మా నీ ద నీ | స | , స | సా మ గ స గ స | ని | సా ||
సిం దూ ర క స్తూ రి | చం ద నా - లే - ప నే ||

మ||సా|| సా గ స ని స ని ద పా మ ప ని ని | ద ని | స ని సా |
కుంద ము కు శ ర ద నే గు రు గు హ హృ - త్స ద నే |

మా గ మ గ స గ గ మా స మ గ స | ని ద | ని స గ గ || మం ||
సుం ద రి మృదు గ ద నే సు ఖతర కర మద నే - ||

127

కళ్యాణి అట తాళము

ప|| శ్రీ మంగళాంబికే శ్రీకాంచీశ నాయకే |
చింతితార్థ దాయికే, శివ సంరక్షమాం ||

అ|| సోమ విడంబన సుందర వదనే |
సుర నర మునిగణ సుఖకర నయనే |
కోమలతర గురుగుహ నుత చరణే |
కోటిసూర్య ప్రకాశ కోటీరాద్యాభరణే |
శ్యామలా కోలవదనాది శక్తి సంయుత చక్ర భరణే ||

మ||సా|| కామేశ్వరి కచవిజిత ఘనే | కళ్యాణి చిదానంద ఘనే |
కామకళే కంబుజయుగళే | కరకమలే సకలనిష్కళే || శ్రీ ||

వ్యా|| సంబోధన. ఇది శ్రీవాంఛియ క్షేత్రమున రచించినట్లు
ప్రతీతి. కాని ఇందు శ్రీమంగళాంబికే, శ్రీకాంచీశ నాయకే,

యనుటలో కాంచీశుని నాయక, విష్ణుకాంచీశుడు వరదరాజయొక్క
 నాయక రాజ్యలక్ష్మి యని, విశాలమైన, చంద్రునివంటి అందమైన
 ముఖముగల, సురులకు, నరులకు, మనులకు సుఖము కలిగించు నేత్ర
 ములుగల, మృదువైన, గురుగుహనుచే నుతింపబడు పాదములుగల
 కోటిసూర్యుల కాంతితో ప్రకాశించుచున్నది, సువర్ణాభరణములతో
 నొప్పుచున్న, నల్లనైన, కోమల ముఖములుగల శక్తులతో కూడి
 చక్రమును భరించిన, కామేశ్వరి జుట్టుచే మేఘములను జయించిన
 కళ్యాణీ, కామకళా రూపిణీ, పద్మములవంటి పాదములుగల, చేతి
 యందు పద్మమును ధరించిన, కమలములవంటి చేతులుగల, ఓతల్లీ!
 మంగళ ప్రదురాలా, నన్ను రక్షించుమని ప్రార్థించిరి



శ్లో॥ పందే మాతరమంచితే భగవతీ వాణి రమా సేవితే ।
 కళ్యాణీ కమనీయ కాంతిలతీకే కైలాసనాథ ప్రియే ।
 వేదాంత ప్రతిపాద్యమాన విభవే విద్వన్మనో రంజనీ ।
 శ్రీచక్రాంకిత రత్నపీఠ నిలయే శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ ॥



స ర స్వ తీ కృ తు లు

128

దేవ మనోహరి రాగం రూపక తాళము

29 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ గ రి మ ప దా స ని స
స ని దా ప మ గ రీ స

- ఽ॥ భారతీ మద్దిషణా జాడ్యాపహే ।
శ్రిత భక్త కల్పక మహీరుహే, ముఖాంభోరుహే ॥
- అ॥ కారుణ్య సుధాలహరి । కంజజ దేవ మనోహరి ।
శారదే, వాగధీశ్వరి, శశి కుంద ధవళ భాస్వరి ॥ భారతి ॥
- చ॥ వల్లకీ పుస్తకాభయ వరద కోమలతర కరే ।
పల్లవాంఘ్రి యుగళ మణి ప్రకాశ మంజీర ధరే ॥
పుల్ల సరసిజాక్షి శ్రీ పుర స్వ పీఠాంతరే ।
వల్లభేశ, విధి హరిహర వాంఛితార్థ ప్రదే వరే ।
- మ॥ సా॥ మల్లికాది సుమార్చితే । మాయా కార్య వర్జితే ।
వల్లిశ గురుగుహ నుతే । వాది ఘోరతార్థయుతే ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఓ భారతీ. నాబుద్ధి యందలి జాడ్యమును,
(కోగమును) వోగొట్టుము. ఆశ్రయించిన వారికి కల్పతరువు. పద్మము
వంటి ముఖముగల, దయామృత రసముగల, బ్రహ్మాది దేవతల
మనస్సును హరించిన, శారదా ! వాక్కులకు నాయికవు. చంద్రుని
వంటి, మల్లెలవంటి, తెల్లనైన కాంతిగల, వీణ, పుస్తక, అభయ,

వరద హస్తములుగల, చిగురుటాకుల వంటి పాదములుగల,
మణులతో కూడిన మంజీరములు ధరించిన, వికసించిన పద్మముల
వంటి నేత్రములుగల, శ్రీపురమగు తిరువారూరున, వీరమందుండి
గణపతి, బ్రహ్మ, విష్ణు. శివులకు కోర్కెలొసగుచు, సేనా వల్లీ
నాధుడైన కుమారస్వామిచే నుతింపబడుచున్న, ఓ సరస్వతీ! నాబుద్ధి
యందలి జాడ్యమును తొలగించుమని కీర్తించిరి.

ఒక కళ చాకం

22వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ద ని ప మ ని నీ సా

స ని ద ని ప మ గ రి స

ప॥ పా | ప మ రీ | మా | ప ద ని ప | మా | స రి స రి |
భా ర తీ - మ ధ్ధిషణా - జా - డ్యా - ప |
మా | మారిమ | (2) పా | ప మ రీ | ... మా | మారి |
హే శ్రీ - - | భా ర తీ - ... హే - త్వ
పా | మ రీ స | ని ధ | ధ ని పా ప ని నీ |
ద్భ క్త కల్ప కమ హీ - - - - - రు
సా | రి మా ప | ద ని | ప మ రి మ ||
హే ముఖాంభో - రు హే - శ్రీ - ||

అ॥ రీ | నీ ప మ | రీ | , ప మ రి | సా | రి మ పా | దాదని -
కా రుణ్యసు ధా - లహరి కం జ జ దే వమ -
పామప | నీ | నిసారీ | రీరీ | నీ స రీ | స ని - దా ని ప |
నోహరి | శా రదేవా - గ ధీ శ్వ రి శ శి కుం ద ధ
మ రి | సా రి మ ||
వ శ భాస్వ రి ||

చ॥ రీ - ప మా రి | రి ప - రీ స తి | ని ధ - ని పా ని | ని స -
 వ ల్ల కీ పు - స్త కా భయ వ ర ద కో మ ల త
 ని రి సా | రీ - మ పా మ | ప ద - ని ప మా | ప మ -
 ర క రే | ప - ల్ల వాంఘ్రి యుగ శ మ ణి ప్ర కా
 మ ప మా | రీ - స రి మా | రీ - రి ప మ ప | దా | ద ని పా |
 - శ మం జీ ర ధ రే | పు ల్ల స ర సి జా ట్టి - శ్రీ
 ని స - ని స రీ | ని స - ని స రీ | మా - రి సా ని | ద త ని -
 పు ర - స్వ పీ తాం - త రే | వ - ల్ల భే శ వి థి -
 ప మ రి స | ని ధ - ని న్ని ని | ని ప - రీ ని స |
 హ రి హ త వాంఘ్రి తార్ధ - ప్ర దే వ రే |

మ॥సా॥ నీ రి స - స రి రి మా రి పా | మా పా - దా ని పా స నీ |
 మల్లికా - ది సు మా ర్చితే మాయా కార్య వ ర్జితే
 నీ సా - రి ని స ని ద ని పా |
 వ ల్లి శ గు రు గు హ ను తే |
 మా నీ - సా రీ మ ప ద ని || భారతీ ||
 వా డి ఘాంతా త్త యు తే - ||

తొయ వేగవాహిని రాగం ఖండజాతి ఏకతాతం

16 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణము.

ప॥ వీణా పుస్తకధారిణీ మాశ్రయే |
 వేగవాహినీం | వాణీ మాశ్రయే ||

అ॥ ఏనాంకయుత జటాజూట మకుటాంతాం ।

ఏకాగ్ర చిత్తని ధ్యాతాం । విధికాంతాం ॥ వీణా ॥

చ॥ పరాద్యఖిల శబ్ద స్వరూపావకాశాం ।

పౌర్ణమీ చంద్రికా ధవళ నంకాశాం ।

కరారవిందాం, కళ్యాణదాం, భాషాం ।

కనక కదంబక దామ భూషా విశేషాం ।

మ॥సా॥ నిరంతరం భక్త జిహ్వగ్రవాసాం ।

నిఖిల ప్రపంచ సంకోచ వికాసాం ।

నరాధమానన విలోకనోకాపహం ।

నరహరి హర గురుగుహ పూజిత విగ్రహం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. వీణ, పుస్తకమును ధరించిన, వేగవాహినీ నామముగల, వాణిని ఆశ్రయించు చున్నాను. ఆశ్రయించితిని. చంద్రునితో కూడిన జటాజూటమును కిరీటమును ధరించిన, నిశ్చల చిత్తమున ధ్యానింపబడు, బ్రహ్మ భార్యయైన, పరా, పశ్యంతి, మధ్యమ, వైఖరీ మొదలైన శబ్ద స్వరూపిణిని, పూర్ణిమ నాటి చంద్రుని కాంతితో సమాన కాంతిగల, పద్మముల వంటి చేతులుగల, మంగళములొసగు, భాషా స్వరూపిణిని, బంగారు, కడిమ పూల మాలను ధరించిన, ఎల్లప్పుడు భక్తుల నాలుక యందు నివసించు, సమస్త ప్రపంచమును తగ్గించి, ప్రకాశింపజేయు, నరాధముల ముఖమును చూచుటచే కలిగిన శోకములను పోగొట్టు, నరహరి, హర, గురుగుహలచే పూజింపబడు మూర్తిని ఆశ్రయించితిని.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ సా,మా, ప మమగ మప | దా నిదపా ద పమగ పమ గ రి స |
 వీ గా పు - - - స్తక | థా రి-ణీ మా- - - - శ్రయే - |
 సాని ధ నిధ ప మా పమమ | గ మప ద ద నిసాదని సా |
 వేగ వా - - హి నీం - - - | వా - ణీ - మా- - - - శ్రయే |

అ॥ పాసా ని ద ప దప మా | మ గగామప ద పా ని ద దా |
 వ గాంక యుత జ- టా | జూ- ట మకు టాం తాం - |
 సాసమ గ రీ స నీ | దా దానిద పమ గామగ రి స || వీగా ||
 వీ కా- గ్రచిత్త ని ధ్యాతాం- విధి కాం - తాం ||

చ॥ సదా ద ని దపమాపా | మ గా మాపద ని ని దదా |
 పరా ద్య- ఖిల శ బ్ద | స్వ రూపా వకా- శాం - |
 మా,పమ గమా ని ద | నిపదపమగమాపా | గ మా ప దా
 పౌ ర్ణమీ- చంద్రి కా - థవళ సం కాశాం | క రా ర విం
 ద ని స ని | ని దదప మా పాదప మ గ మా , | ద ని దా
 దాం క - | శ్యా- - - ణ దాం- భా - షాం | క న క
 ప మ ద ప మగ రీ స | స మా గా మ పా గ మ ప ద
 క డం - బకదామ | భూ - షా వి శే షాం - - |

(2) స మా గా మ గ మ పా పా |
 భూ - షా వి శే - - షాం |

మ॥సా॥ స మా మ మా గా మ పా దా ని సా సా ; |
 ని రం త రం భ క్త జి హ్వగ్ర వా సాం |

ని స నీ ద నీ ద ప ద పా మ మ మా పా ;
ని ఖ ల ప్ర పంచ స ం కో చ వి కా సా ం

స రీ స మా మ గ రి సా స నీ దా, ని సా
న రాధ మా న న వి లో కలో కా పహం

స స ని ద ని ద ప ప ద ప మ గ మ ప మా గ రి స
న ర హ రి హ ర గు రు గు హ పూ జిత వి గ్రహం

130

చాయాగౌత రాగం మిశ్రజాతి ఏకతాతము

15వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ని స

స ని ద ప మ గ స రి స

ప॥ సరస్వత్యా, భగవత్యా, సంరక్షితోఽహం ।
చాయా గౌరతమయా, వరయా । శ్రీ ॥ సర ॥

అ॥ విరించి ప్రాణ నాయకయా, వీణావాదనోత్సుకయా ।
సరస సంగీత సాహిత్య స్తనద్వయయా ।

పరాద్వయయా ॥ శ్రీ ॥

చ॥ చతుష్పతి కళాత్మికయా । సమస్త వర్ణాత్మికయా ।
శ్రితజనపాలకయా । సేవక భూపాలకయా ।
శ్రుతి ప్రతిపాదితయా । శుభ్రవస్త్రావృతయా ।
న తేంద్రాద్యఖిల దేవతయా । నందగురుగుహ సుసేవితయా ।

మ॥సా॥ రతీతమాగిరిజార్చితయా । రత్నాభరణాలంకృతయా ।
మతిమజ్జిహ్వగ్రస్థితయా । మంగళప్రదయా ।

సదయయా ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి. భగవతి యైన సరస్వతి చేత, సంరక్షింప బడితిని. గౌర వర్ణము గల, శ్రేష్ఠురాలైన, బ్రహ్మ ప్రాణ ప్రియమైన, వీణను వాయించుట యందు ఉత్సాహము గల, సంగీత సాహిత్యములే స్తనములుగాగల, “సంగీతమపి సాహిత్యం సరస్వత్యా స్తనద్వయం, ఏకమాపాత మధురం । అన్య దాలోచనా మృతం” పరాస్వరూపిణియైన, చతుష్టప్తి కళాశ్వురూపిణీచే, భారతదేశ మందు 64 విద్యలు గలవు. విద్యను కళయందురు. సర్వ విద్యాస్వరూపిణి. కళాస్వరూపిణి, వర్ణ స్వరూపిణి, ఆశ్రయించిన వారిని పాలించు, రాజులచే నేవింపబడు, వేదముచే తెలియబడు, శుభ్ర వస్త్రము ధరించిన, ఇంద్రదానులచే నమస్కరింపబడు, కుమారస్వామిచే నేవింపబడుచు, రతీదేవి, లక్ష్మి, పార్వతులచే నర్చింపబడుచు, నవరత్నముల ఆభరణము ధరించిన, బుద్ధిమంతుల నాలుకయందు నివసించిన, మంగళము లొసగు, దయగల సరస్వతిచేత నేను రక్షింప బడితిని అని కొనియాడిరి

రెండు కళల చౌకం

ప॥ స రీ - స మ గా । గమగ - సాన్ధి । పా , - నిదప మ ।
 స ర స్వ - త్యా - భగ వ త్యా స ం ర - షి
 ప దా - సాసా | రీ , మా పా | దపమ - గా రి మగా రీ
 హో - హం | ఛా యా గౌ రత ర యా వ రయాశ్రీ | సర ||

అ॥ పమా - గా గ స । రి మా - ప ద పా । మా , - పా దా ।
 విరిం చి ప్రా - ణ నా యి క యా వీ ణా వా
 ద సా - స ని సా | స రీ మ - గా సా । ని దా - ప దస్స ని ।
 ద నో త్సు క యా | స ర స సంగీ త సా హి - త్య -

స సా- ని ద ప మ | పపా- మ గ స ని || సర ||
 స్త న ద్వయయా - పరా ద్వయయా - ||

చ|| పమా- మగమగ | పా, - మ గపా | స స్థ - స ని ధా |
 చతు స్వ- ష్టిక ఖా త్మికయా సమ - స్త ప
 సా, - ధ స స్థ | స రీ - మామా | పా, దపదా | మా, -
 ణ్ణా త్మికయా | శ్రిత జ న పా లకయా సే
 దపమా | పా, - మగసా | రి మా-గా రీ | రి స స్థ - సరిమా |
 వకభూ పా లకయా | శ్రు తి ప్ర తి పా - - దితయా
 రీ, - పామా | పా, - ద ద పా | ప సా - సా స ని | పదా-
 శు భ్రవ స్తా) వృ త యా | న తేం ద్రాద్యభి లదే
 దపదా | సాని - ద ని ద మ | గ సా- పమగ స
 వతయా నంద గురుగుహ సు సే వి త యా -

మ||సా|| ధ సా రి మా- పమగా స రి సా | మా పా ద ప -
 ర తీ ర మా గిరిజా ర్చిత యా ర త్నాభ ర
 మపదప స స రీ | మ గ సా సా - సా నీ దద పా |
 ణా-లం కృతయా మ తి మ జ్జి హ్వగ స్థిత యా
 మాగసాప - మగా స రి మ గా || సర ||
 మంగ శ్రప ద యా స ద యయా ||

131

ఛాయా తరంగణి రాగం ఆది తాళము

28వ మేళకర్త జన్యము స రి మ గ మ ప ని స
స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ సరస్వతి, ఛాయా తరంగిణి ।

సకల కళా స్వరూపిణి, రక్షతు మాం ॥

మ॥సా॥ సకల దురిత భంజని । విధి రంజని, నిరంజని ॥

అ॥ పురందరాది పూజితాబ్జ ముఖ ।బుధ జనోపాశ్రిత సచ్చిత్సుఖ ।

మ॥సా॥ గరుడ, వృష, తురగ, హరిహర కరిముఖ ।

గురుగుహ ముఖమతి వితరణ గుణిని ॥సరస్వతి॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఛాయా తరంగిణి యైన, సకల కళా .
స్వరూపిణి యైన సరస్వతి నన్ను రక్షించుగాక. ఛాయా తరంగిణి
రాగనామమును కూర్చిరి. ఇందు, గరుడవాహనుడైన, విష్ణువు వృషభ
వాహనుడైన శంకరుడు, గణపతి, కుమారస్వామి మొదలగు వారికి
జ్ఞానమిచ్చు స్వభావము గలది. స ర స్వ తీ రక్షించు గాక యని
వర్ణించిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ స రీ స స్థి సా । రీ గ మ । మ రి గా, రి | స గ రీ స స్థి సా ।

స ర స్వ తి ఛా యా త ర రంగిణి | స- ర స్వ తి ఛా

రీ గ మ । మ రిపా | మ గ రి గ రీ ప ప మ ।

యాత ర రంగిణి | స క ల కళాస్వ రూ -

గా గ మ రీ | రీ గ రి స ని | పా ససనిద ప మగరి గరిసని |
 - పి - ణి ర క్ష - తు - మాం సకల దు రి తభంజని-

నీ ని ప ధా ని స | సానిదపమగరి ||
 - వి ధి రం జ ని - నిరంజని-

అ|| మ పా ద నీ ప ద | ద మ పా,ద | మ గ మా |
 పు రం ద రాది పూ - జి తా - బ్జ ము ఖ |
 రి గ రి రి మ మ ప ద | ని ద పా ప మ | గ రి గగరి |
 ము ధ జి నో - పా - శ్రి త - స చ్చి - త్సు ఖ - - -

మ||సా|| స రి గ మ ప మ గ మ ప ద ని స్స రి మ గ రి |
 గ రుడ వృ ష తు ర గ హ రి హ ర క రి ముఖ
 స్స రి స్స ని ద ప ద | ప ప మ గ రి స ని ||
 గురు గుహ ముఖమతి వి త రణ గుణిని ||
 (సర్వలఘు మధ్యమకాల సాహిత్యము.)

132

ఆరభి రాగం రూపక తాళము

29 వ మే. జన్యం. స రి గ మ ప ద స
 స ని ద ప మా గ రి స

ప|| శ్రీ సరస్వతి. నమోఽస్తుతే | పరదేవతే ||

మ||సా|| శ్రీ పతి గౌరీవతి, గురుగుహ వినుతే, విధియువతి ||

చ|| వాసనాత్రయ వివర్జిత వర మునిభావిత మూర్తే |
 వాసవాద్యఖిల నిర్జర వర వితరణ బహుకీర్తే || దర |

మ॥సా॥ హాస యత ముఖాంబురుహే । అద్భుత చరణాంబురుహే ।
సంసార భీత్యాపహే । సకల మంత్రతాక్షర గుహే ॥శ్రీ॥

వ్యా॥ ఆరభి రాగములో సంబోధనలో ఓ సరస్వతీ నీకు నమస్కారము. పరదేవతవు, శ్రీపతిచే, గౌరీపతిచే, గురుగుహునిచే వినుతిగొన్న, బ్రహ్మరాణివైన నీకు నమస్కారము. దా రే షణ, ధనేషణ. పుత్రేషణములను విడచిన మునీశ్వరులచేత నూహింపబడిన మూర్తినైన, ఇంద్రాది సమస్త దేవతలను సంరక్షింతువను కీర్తిగల, చిరునవ్వు మోముగల, అద్భుతమైన పాదపద్మములుగల, సంసార భయమును తొలగించు, సకల మంత్రతాక్షర రూపిణివైన, ఓసరస్వతీ నీకు నమస్కారమని పొగడిరి.

ఒక కళ చాకం

ప॥ పా । మప మగరి । రీ - సాస ని ధా రి స । రీ - రీ ధసస రి
శ్రీ స - ర - స్వ తి నమో - - స్తు - తే - పరదే -
పా - మప మగరి । రీ - సాస ని ధా రి స । రీ - రీ ప ప ।
శ్రీ స - ర - స్వ తి నమో - - స్తు - తే - ప ర
మా - గ రి స రి | సా ని ధ - మగరీ పమగ రి । మప త స -
దే వ తే - - | శ్రీప తి గౌ - రీ పతి గురు గుహావి ను
సాదపమ గతి స | పా ... రీ - రీ సా ||
తేవిధియు వతి - | శ్రీ ... తే - - ||

అ॥ రీ - స ని ధా స । స రి - సా ని ధ । రి స - మ గ రీ ।
వా స - నాత్ర య వి వ ర్జిత వ ర ము ని భా

మమ- హ ద స్త ద ప | దా- స్త సా రి | రీ మ గ- రీ రి స |
 వి త మూ- - రే - | వా స వా ద్య ఖి ల - ని ర్జర |
 ద రి - స్త స్త ద ప | మ ప - మా మ గ రీ ధ ధ ||
 వ ర వి త రణ బహు కీ - - రే ద ర ||

మ॥సా॥ ఘా స ని - ధ రి పా మ గ రీ | పా మ ప -
 హా స యు త ముఖాంబు రు హే అ ద్భుత
 ద ద పా ద స్త సా | రీ మ - గ రీ స ని ద రి |
 చ ర ణాంబు రు హే | సం సా ర భీ త్యా- ప హే
 స్త ని ద ప - ప మా గ రి స రి ప || శ్రీ ||
 స క ల మం - త్రా య ర గు హే - ||

133

కళావతీ రాగం ఆది తాళం

31 వ మేళకర్త. స రి గ మ ప ద ని ద స
 స ని ద ప మ రి గ మ రి స

16 వ మేళకర్త జన్యమున నొక కళావతీ రాగముగలదు.

స రి మ ప ద స = స ద వ మ గ స రి స

స॥ కళావతీ కమలాసన యువతీ । కళ్యాణం కలయతు, సరస్వతీ ॥

అ॥ బలాబల మంత్రార్థ రూపినీ, భారతీ, మాతృకా శరీరిణీ ॥

మ॥సా॥ మరాళి విదారిణి, వాగ్వాణి, వీణా పాణి ॥కళా॥

చ॥ శరజ్జ్యోతస్ని శుభ్రాకారా । శశివదనా, కాశ్మీర విహారా ।

వరా, శారదా, వరాంకుశధరా, వరదాభయ పాశ పుస్తక కరా

మ॥సా॥ సురార్చిత పదాంబుజా, శోభనా ।
 శ్వేత పంకజాసనా, సురదనా ।
 పురారి గురుగుహ హృదయ రంజనీ ।
 మురారి స్నహాకా, నిరంజనీ ॥ కళా ॥

వ్యా॥ ప్రథమా విభక్తి. కళావతీ రాగమున, కళా స్వరూపిణి, బ్రహ్మపత్ని, సరస్వతి మంగళములు కలుగ జేయుగాక. బలాబల మంత్ర స్వరూపిణి, మాతృరూపిణి, శరత్కాల మందలి వెన్నెలవలె స్వచ్ఛమైన, శుభమైన ఆకారముగలది. యను విశేషణములతో సగుణమూర్తిని వర్ణించిరి. ఇందు విదారిణీ, వాగ్దాణీ, వేణి, పాణి మొదలగు అంత్యప్రాసలు మనోహరములు, విష్ణుమూర్తి కోడలు. అని పొగడిరి. ఈ కళావతీ రాగం, వేంకటమఱి సంప్రదాయానుసారం, 31వ మేళకర్తగా నిర్ణయింపబడినది. మూర్ఛన సంపూర్ణముగా లేదు. రెండు కళావతీ రాగములు కనిపించు చున్నవి. పైన మూర్ఛనలను బట్టి గాయకులు గమనించ గలరు.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ సదానిదాద ద ప । మాపమ మగ । మ పమా పమ ।
 కళావ తీ క మ - లా - - స న యు - వ తీ - ।

(2) మ మపా । మారీ సా నిధ । ప ధ సస । సమ రి సమమ ॥
 యు వ తీ । క శ్యాణం కల య తు సర - స్వ తీ - - - ॥

అ॥ స మా రి గా మా । పా మ రి । గ మ రీ ।
 బ లా బ లా మం త్రార్ణ రూ - పి ణీ ।
 సా ప పా దా ని । దా ప ద । ద ద సా ।
 భా ర తీ మా తృ కా శ రీ - రి ణీ ।

మ॥సా॥ ప దా ని ద పా మ రి గ మ మ రీ సా ।
 మ రా లి వి దా రి ణీ - వా - గ్దా ణీ

మ గ మ ప పాదా । నీదా ప దపమ || కళా ||
మ ధు క ర వేణీ పీణా పా-ణీ- ||

చ॥ మమారీ , సా । మాగా । మాపా | ద ని ద ద పా పా ।
 శ ర జ్యోతాన్ని శుభ్రా కారా | శ శి వ త నా కా
 మారిగ । మారీ | ససాసాపదా । నిదా ప । ద ద సా |
 శ్మీ రవి హారా | వర శారదా వరాంకు శ ధ రా |

స ని దా- ద ప సా । మ రి గ మ । రి రి సా |
 వ ర దా భయ పా శ పు - స్త క క తా |

మ॥సా॥ స మాగ మ పదా ని దాపాదసా । సా స రి గ మ రీ ।
సు రా ర్చిత పదాంబుజాశోభనా శ్చైత పం క జా

స సా ద ని ద పా | మగామరి గ మమ మ రి స ప ధ నిధా |
స నా సు ర ద నా | పురారి గు రుగుహ హృదయ రం జ నీ

ప పా పా మ మా । గా మ పా గ మా || కళా ||
మురా రి స్ను పా కా ని రం జ నీ ||

134

గీర్వాణీ త్రిపుట తాళము

43 వ మేళకర్త.

స రి గ మ ప ద ని ద ప ద సా
 స ని ద స మ గ రి స

ప॥ నమో నమస్తే గీర్వాణి, నాద బిందు కళా శ్రేణి ॥

అ॥ సుమనోపాసిత కళ్యాణి, సురాసుర నుతే బ్రహ్మణి ॥

మ॥సా॥ ఉమాపతి, రమాపతి విదితే ।

కుమార గురుగుహ సమ్మదితే ॥

వ్యా॥ సఁబోధన. గీర్వాణి రాగమున, గీర్వాణిని, నాద బిందు
కళా రూపిణి నమస్కారము అని వర్ణించిరి.

135

హిందోళ రాగము రూపక తాళము

20 వ మే. జన్యం.

స గ మ ద స స

స ని ద మ గ స

ప॥ సరస్వతీ, విధియువతీ, సంరక్షతు మాం ॥ శ్రీ ॥

సమిష్టిచరణం = మురళీ గానవినోదినీ, సంవేదినీ,

చారుచంద్రహాసినీ, సరసీరుహలోచనీ ।

మురారి గురుగుహమోదినీ, శబ్దార్థ స్వరూపిణీ ।

హంసినీ, బ్రహ్మణీ, ఆర క్తవర్ణ రూపిణీ ॥ సరస్వతీ ॥

వ్యా॥ ప్రథమా విభక్తి. సరస్వతీ, బ్రహ్మ ఇల్లాలు, నన్ను
రక్షించుగాక. మురళీగానమున ఆనందించునది, తెలియదగినది, శబ్దార్థ
స్వరూపిణి, హంసినీ, ఎఱ్ఱనివర్ణముతో గూడిన రూపముగల బ్రహ్మణి
నన్ను రక్షించుగాక. యని కీర్తించిరి.

శరావతి రాగం త్రిశ్రవీక తాళం

25 వ మే. జన్యము

స మ గ మ ప ద ని ద స
స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ శరావతీ తటవాసినీ, హంసినీ ।

సరస్వతీ, విధియువతీ, సంరక్షతు మాం ॥

అ॥ చరాచరాత్మక ప్రపంచ రూపిణీ ।

శబ్దార్థ స్వరూపిణీ, బ్రహ్మణీ ।

మ॥సా॥ మురారి, పురారి, గురుగుహమోదినీ, సంవేదినీ ।

మురళీ, వీణాగాన వినోదినీ । గీర్వాణీ ॥శరావతీ॥

వ్యా॥ శరావతీ రాగమున, శరావతి యను నదీ తీరముననున్న సరస్వతిని, ప్రథమా విభక్తిలో, కదలి, కదలని జీవరాసులతో గూడిన ఈప్రపంచ స్వరూపిణి, శబ్దము, దాని అర్థము ఆమెయేయైనది. కృష్ణునకు, శంకరునకు, కుమారస్వామికి ఆనందము చేకూర్చునది, మురళీ, వీణాగానముతో వినోదించు పరదేవతయైన సరస్వతి నన్ను రక్షించు గాక యని వర్ణించిరి. ఈవిధముగా 9 కృతులలో సరస్వతిని కొనియాడితి.





తంజావూరు బృహదీశ్వర, బృహదీశ్వరీ కృతులు

దక్షిణ దేశమున తంజావూరు. కొన్ని కళలకు ప్రసిద్ధిగన
జ్ఞేతము. చోళరాజులకు రాజధానీ నగరము. తంజపురి పాలకులు
కళాప్రియులు, కళాకోవిదులు. దైవభక్తి సంపన్నులు. ఆనగరము
నందలి ఆలయము బృహదీశ్వరాలయము. అమ్మవారు బృహదీశ్వరీ.
ఆ గొప్ప దేవాలయము అనేక శిల్పములతో రాణించునది.
శ్రీ దీక్షితులవారు తంజావూరు వెడలిన సమయమున బృహదీశ్వరుని
బృహదీశ్వరిని, సుమారు 21 కృతులతో కొనియాడిరి. అవి అన్నియు
ఒక సమూహముగా (గ్రూపు) పొందుపరచి, వ్యాఖ్యానము వ్రాయుట
జరిగినది. గాన అందలి భక్తి భావము గమనించ నగును.

137

నాయకి రాగం రూపకం

22 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ద నీ ద ప స
స నీ ద ప మ రి గా రి స

- ప॥ పాలయ మాం బృహదీశ్వర, పాలిత భువనేశ్వర ।
అ॥ విలసిత తంజ పురీశ్వర, బృహన్నాయకీ మనోహర ॥
చ॥ దీనజనావన శంకర । దివాకరాన్ని శశి నేత్ర ।
దానవ సుర నేవిత, గాన నిపుణ, మహేశ్వర ।
గానవిద్యా ప్రదేశ్వర, మానిత గురుగుహ సోదర ।
సన్నతానంద కర, పరమేశ్వర, శుభకర, హరహర ॥పాలయ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఓ బృహదీశ్వరా! భువనములను పాలించు
వాడా! తంజపురిని విలసిల్లువాడా! బృహన్నాయకియొక్క మనస్సును
హరించినవాడా! ఈపదమున 'నాయకి' రాగనామమును కూర్చిరి.
అంత్య రకార ప్రాసతో, సర్వులకు తెలియు పదములతో రచించిరి.
మరియు ఇందు 11 విశేషణములతో ఏకాదశరుద్రులు గ ను క
ఆవిధముగ కీర్తించిరి.

138

నాగధ్వని రాగం ఆది

29 వ మే. జన్యం. స రి స మ గ మ ప ని ద మ ప ని ద ని స
స ని ద ని ప మ గ స

ప॥ బృహదీశ్వరం భజ రేరే చిత్త ।

బ్రహ్మాందాది పూజితం ॥ శ్రీ ॥

అ॥ బృహన్నాయకీ మనః ప్రియకరం ।

భక్తజనావన భయహర నిపుణం ॥

చ॥ యోగి రాజాద్యర్చిత చరణం । యుగపద్భోగ ప్రద నిపుణం ।

నగరాజ వినోదం, నాగధ్వని నాద బిందు కళా స్వరూప

వర నిపుణం ।

శ్రీ గురుగుహోప చారిణం । విచిత్ర నామ రూప

ప్రపంచ ధారిణం ।

విశ్వ సృష్ట్యాది కారణం । విశుద్ధ చక్ర స్థితం,

వినోద కారిణం ॥ బృ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. నాగధ్వని రాగమున, ఓచిత్తమా,
బృహత్ అనగా గొప్ప మహాదేవుడు అనినట్లు బృహత్ శబ్దరూపుడు

గొప్పవాడైన ఈశ్వరుని, విశుద్ధ చక్రమున నున్నవానిని, యుగ
పద్ధోగప్రదుడు, ఇహలోక, పరలోక సౌఖ్యమొసగు వానిని భజించు
మని, చిత్తమును ప్రబోధించిరి.

139

జీవంతిక రాగం త్రిశ్రవీక తాళము

48 వ మేళకర్త.

స మ ప ద ని ద స
స ని ప మ గ రి స

ప॥ బృహదీశ కటాక్షేణ ప్రాణిన్ జీవంతి ।

అహమహమిత్యాత్మ రూప ॥

అ॥ మహదాది ప్రవృత్తేన । మాయికాది నివృత్తేన ॥

మ॥సా॥ సహజానంద స్థితేన । సద్గురుగుహ సన్నతేన ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి, బృహదీశ్వరుని యనుగ్రహముచే
ప్రాణికోటి జీవించుచున్నవి. యను పదమున రాగ నామమును చేర్చిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ స ప సా స గ । సా పా మా । పా ని పా , । సా , రి
బృహదీ శ క టాక్షే ణ ప్రాణి నో జీ -

స ని ధ ని సా | ప ప మ మ గా గా రి సా ని ||
వం - - తి | అహమహమిత్యాత్మ రూప ||

అ॥ మ ప సా నీ । ప నీ పా మ । మా గ రీ స । ని సా ధ ని స ||
మహదాది ప్రవృత్తే న మాయికాది నివృత్తే - న ||

మ॥సా॥ స రి గా మ ప మా ప నీ స్త ।

స హ జా నం ద స్థి తే న

సా ని ద ని ప పా మ గా రి

స ద్గు రు గు హ స న్ను తే న

॥ బృహదీశ ॥

140

శంకరాభరణం ఆది

29 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణము.

ప॥ బృహదీశ్వరాయ నమస్తే । శ్రీ బ్రహ్మనందాయ,

బలేశ్వరాయ ॥

అ॥ బృహన్నాయకీ మనోల్లాసాయ ।

భాసమాన చర్మాంబర ధరాయ ॥

చ॥ చారు చంద్ర శేఖరాయ, వరాయ ।

చారుస్మిత సరసీరుహ పదాయ ।

చరాచరాత్మక ప్రపంచకాయ ।

సద్గురుగుహ సహిత సదాశివాయ ।

కరుణారస పూరితాయ । కైవల్య ప్రదాయ, తంజపురీశ్వరాయ ।

హరిహరాద్యమర వందితాయ । రక్తవర్ణ శోభితాయ ॥బృహ॥

వ్యా॥ చతుర్థీ విభక్తి. బృహదీశ్వరుని కొఱకు, నమస్కారము
విశేషణమును, చర్మధారి, చంద్రశేఖర, ప్రపంచ మాపునికై యను
సరస పదములతో కొనియాడిరి.

గాన సామ వరాళి రూపకం

3 వ మేళకర్త. సంతానమును పుట్టించు సంపూర్ణం.

ప॥ బృహదీశ్వరో రక్షతు మాం, హరి ।
బ్రహ్మాంద) పూజిత స్తుతతం ॥

అ॥ బృహన్నాయకీ సహితానంద యతో ।
భ్రాంతి స్వరూప ప్రపంచాతీతో ।
సమాజ గాన సామ వరాళీ వినుతో ।
సదాశివో, వినత గణేశ గురుగుహో ॥

వ్యా॥ ప్రథమా విభక్తి. బృహదీశ్వరుడు నన్ను రక్షించు
గాక. హరి, బ్రహ్మాంద్రాదులచే నిరంతరము పూజింపబడు వాడు,
బృహన్నాయకితో గూడి ఆనందముతో నున్నవాడు. గాన సామ
వరాళీ రాగముచే నుతింపబడు, సదాశివుడు నన్ను రక్షించుగాక యని
పొగడిరి.

తోడి రాగం రూపకం

8 వ మేళకర్త. సంతానమును పుట్టించు సంపూర్ణం.

ప॥ పాలయ మాం, బృహదీశ్వరి । భక్తజనావని, శంకరి ॥

అ॥ బాలచంద్ర శేఖరి । బాలా, పరమేశ్వరి ।
వల్లీశ గురుగుహాది వందిత । వరదాభయ కరి ॥పాలయ॥

చ॥ బృహదీశ్వర మోహిని । బృహన్నాయకి, ధనిని ।
పరమ హంస స్వరూపిణి । పరమ శాంతప్రకాశిని ।

మహేంద్రాద్యుపాసితే । మంగళ వరదే ।

సహస్ర దళ పద్మ స్థితే । సదానంద సహితే ॥పాలయ॥

వ్యా॥ సంబోధన. బృహదీశ్వరీ, భక్తజనులను రక్షించు శంకరీ నన్ను పాలించుము. బాల చంద్రుని ధరించిన శివుని రాణి ! పరమేశ్వరీ ! సహస్ర దళములతో కూడిన పద్మ మంగున్న ఓ బృహన్నాయకీ నన్ను పాలించుమని ప్రోతమొనర్చిరి.

143

లలిత పంచమ రాగం ఆది

15వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ద ని స

స ని ద మ ప మ గ రి స

ప॥ బృహదీశ్వరీం భజరే చిత్త । బ్రహ్మేంద్రాది నుత జగజ్జననీం ॥

అ॥ బృహదీశ మనోల్లాస కారిణీం ।

బ్రహ్మాండ స్వరూపాకారిణీం ॥

మహా త్రిపుర సుందరీం । శ్రీకరీం ।

లలిత పంచమ రాగోదయ కరీం ॥

చ॥ నీరజ దళ నయనీం, మృదుచరణీం ।

నీరంజనీం, తంజపుర విహారిణీం ।

నిరతిశయ సుఖ ప్రదాయినీం ।

నిత్యానంద గురుగుహ రూపిణీం ॥బృహ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. ఓ చిత్తమా ! బృహదీశ్వరిని, బ్రహ్మ, ఇంద్రాదులచే నుతింపబడు జగముల తల్లిని భజించుము. మహా త్రిపుర సుందరిని, లలిత పంచమ రాగమును ఉదయింప జేసిన శ్రీకరిని, నిత్యానంద గురుగుహ రూపిణిని సేవింపుము. అని రాగ నామమును కూర్చి రచించిరి.

144

ఆంధ్రాళి రాగము ఆది

28వ మేళకర్త జన్యము

స రి మ ప ని స

స ని ప మ రి గ మ రి స

ప॥ బృహన్నాయకి వరదాయకి ।

బ్రహ్మది జనని, ఏహి ముదం దేహి, మాం పాహి ॥

అ॥ అహంతా స్వరూపిణి! చిద్రూపిణి ।

ఆంధ్రాళి హరణ చణ ప్రతాపిని ॥

మ॥సా॥ సహస్ర దళ సరసీరుహ వాసిని ।

సదానంద గురుగుహ విశ్వాసిని ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఓ బృహన్నాయకీ ! బ్రహ్మదులకు తల్లీ! సంతోషము నిమ్ము. నన్ను రక్షించుము. “అహం” తానే అయిన చిద్రూపిణి ! చీకటిని పోగొట్టువాడు సూర్యుడు. సూర్యకాంతితో ప్రకాశించుదానా ! సహస్రార పద్మమందు నివసించు దానా ! యని వర్ణించిరి. ఇందు, “ఆంధ్రాళిహరణ” కి రా శ సమూహమును హరించు ప్రతాపముగల అను అర్థమున ఆంధ్రాళి రాగ నామమును కూర్చిరి.

145

భానుమతి రాగము ఆది

4వ మే. జన్యం.

స రి గ రి మ ప స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ బృహదంబా, మదంబా, జయతి ।

బ్రహ్మండ స్వరూపా జగదంబా ॥

అ॥ మహాదేవ యువతీ, భానుమతీ ।

మద్గురుగుహ జననీ, నిరంజనీ ॥

మ॥సా॥ మహేశ్వరీ, రాజరాజేశ్వరీ ।

మహా త్రిపుర సుందరీ శంకరీ ॥బృహ॥

వ్యా॥ ప్రథమా విభక్తి. నాతల్లియైన బృహదంబ, బ్రహ్మాండ స్వరూపిణి, విజయము చేసినది. మహాదేవుని యువతి, భానుమతి, రాజ రాజేశ్వరి, త్రిపుర సుందరి జయతి అని భానుమతి రాగమున రచించిరి

146

సుమద్యుతి త్రిశ్రవీక తాళం

57 వ మే. జన్యము

స రి గ మ ప ద ని ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ పామరజన పాలిని । పాహి, బృహన్నాయకి ॥

అ॥ కామితార్థ ఫలదాయిని । కారుణ్యామృత వాహిని ॥

మ॥సా॥ కోమల హృదయ నివాసిని । గురుగుహ మతి ప్రకాశిని ।

సీమంతిని, నత మంత్రిణి । శ్రీ మహాదేవ రంజని ॥

వ్యా॥ సంబోధన. పామర జనులను పాలించు ఓ బృహన్నాయకీ ! కోర్కెలు దీర్చు, కారుణ్యామృత ప్రవాహముగల, కోమల మైన హృదయమున నివసించు దానా ! గురుగుహను మనస్సున ప్రకాశించు దానా ! అను విశేషణములతో వర్ణించిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ పామదపసి । దా , దస్సని । పామ గ రీ । సా ని రి గ మ
పామరజన పా - లిని పాహిబృహ న్నాయ- కి -

అ॥ గామపాద । పమదా స ని । సా రీ స రి గా ।

కామితార్థ ఫలదా యిని కా రుణ్యా- -

రి రి సా రి స నీ
మృత వా హి - ని

మ॥సా॥ సాని ద ప ద ప మ పా దని । ప ద మ ప మగాగ రీ రిస
కోమల హృద యని వా సిని గురు గు హ మతి ప్రకాశిని

స్థి సా గ రి గ ప మా ద ప ।

నీ మం తిని న త మం త్రిణి

సా ని దా పా మ గ రి గ మ
శ్రీ మ హా దే వ రం జ ని

పామర

147

భూషావతి రాగం త్రిశ్ర ఏక తాళం

64 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద స
స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ భూషావతీం, మంజు భాషావతీం । భ జేహం ॥

అ॥ దోషాకర, శేఖరీం । దుర్గాం, బృహన్నాయకీం ॥

మ॥సా॥ శేషాద్రీశ సోదరీం । శివ గురుగుహ ప్రియకరీం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. మంచి ఆభరణములతో గూడి, మధురముగ
మాటలాడు, చంద్రుని ధరించిన శివుని రాణియైన దుర్గను,
బృహన్నాయకిని, శేషాద్రీశుడైన వేంకటేశ్వరునకు, నారాయణ
మూర్తికి సోదరి, శివునకు, గురుగుహ మూర్తికి ప్రేమకరమైన
బృహన్నాయకిని నేను సేవించుచున్నాను. అని భూషావతి రాగమున
వర్ణించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ సా, రీ గ-దా, ద ప మ | పా దా వి స |

భూషావ తీం మం- జ భాషావ తీం

పా ద ప ప గ రి సా

- భ - జే - హం ||

అ॥ స వి దా ని ద పా | ప ద నీ ద సా | సా నీ ని ద పా |

దో- మా క - ర శే - - ఖ రీం దు ర్గాం బృ-హ

గా గ రి సా ||

న్నాయ కీం ||

మ॥సా॥ రీ గా పా ద నీ ద రీ | స ని ద ని ద పా మ ప గ రీ ||

శేషా ద్రీ శ సోద తీం శి వ గురుగు హ ప్రేమ క రీం ||

148

సంతాన మంజరి రాగము ఆది

67 వ మేళకర్త.

స రి గ మ ప ద స

స ని ద ప మ రి స

ప॥ సంతాన మంజరీ. శంకరీ |

సతతం, పాతు మాం, బృహదీశ్వరీ ||

అ॥ చింతామణి సదనా, శశి వదనా ।

చిదానంద ఘనా, మృదు గదనా ॥

మ॥సా॥ చింతితార్థ దాయకీ, శ్రీకరీ ।

శ్రీ గురుగుహ గణ నాయక జననీ ॥

వ్యా॥ ప్రథమా విభక్తి. సంతాన మంజరీ రాగమున, సంతాన
ముతో గూడిన, శంకరి, బృహన్నాయకి నన్ను రక్షించుగాత !
చింతామణి గృహ మందున్న, చంద్రుని వంటి ముఖముగల,
చిదానంద కూపిణి మొదలైన విశేషణములతో కీర్తించిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ సా , రీ స మా । ప ద సా । స ని దా ।
సం తాన మం జ రీ శం - క రీ

పా ద మా పా గ । మా రి స । సా ధ రీ ॥
సం త తం పా తు మాంబృహ దీ శ్వ రీ ॥

అ॥ మా పా మ రి స రి । సా ప ప । మమగా ।
చిం తా మణి స ద నా శ శి వ ద నా

ప దా ప ని దా ప ద ప మ । సా మ ప । ద ద పా ।
చి దా నం - ద - ఘ - నా మృదు గ ద నా

మ॥సా॥ రీ రి సా ప నీ ని దా మా ప దా ।

చింతితార్థ దాయకీ శ్రీకరీ

ప స ప ని ద ద ప ద । మా రి స మ స రీ

శ్రీ - గురుగుహ గణ నాయక జననీ ॥

కుంభినీ రాగము ఆది

41 వ మేళకర్త.

స గ రి గ మ ప ని ద ని స

స ని ప మ గ రి స

ప॥ సచ్చిదానంద మయ విజృంభిణీం ।
స్మరామ్యహం, స్తన కనక కుంభినీం ॥

అ॥ మచ్చిత్రాంభోరుహ విహారిణీం ।
మణిహారిణీం, బృహన్నాయకిం ॥

మ॥సా॥ చిచ్చిత్రాత్మక జగద్వ్యాపినీం ।
శ్రీ గురుగుహ చిత్త స్వరూపిణీం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. సత్, చిత్, ఆనందముతో కూడి
వ్యాప్తి పొందిన, బంగాను కుంభములవంటి వత్సోజములు గల,
నాచిత్తమును పద్మమున విహరించు చున్న, మణులతో గూడిన హార
ములు ధరించిన, బృహన్నాయకిని, చిత్ర చిత్రములతో గూడిన
ప్రపంచమంతయు వ్యాపించిన, గురుగుహను చిత్త రూపమున నున్న
బృహన్నాయకిని, నేను స్మరించుచున్నాను. కనక “కుంభినీం” అని
రాగ నామమును కూర్చి వర్ణించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ సా ని ద ని మా ద । మ గ రి స రి । గ రి సా ।
స చ్చి దా - నం ద మ యవి జృం - భి ణీం ।
స స రి సా స ప । మ ద మా ప మ । గారి గ రి స
స్మరా మ్యహం స్తన క న క కుం - భి - నీం ॥

అ॥ మాదాపా మా । గ రి స ని । ని రి సా ।
 మ చ్చిత్తాంభో రుహ వి హా - రి ణీం ।
 మగ రీ గమపా । ని ద నీ సా ని ప । ప మ గగరీ ॥
 మణి హారిణీం బృ-హ న్నా - - - య - క్కీం- ॥

మ॥సా॥ సా ని డ ని స గ రి ప మా దా ప నీ ।
 చి చ్చి-త్రా-త్తక జ గ ద్వాస్య పి నీం
 రీ గ రీ రీ స నీ । పా మ పా స నీ ॥
 శ్రీగురుగుహా చి త్త స్వ రూ పి ణీం ॥

150

రవిక్రియ రాగం ఆది

43 వ మేళకర్త.

స గ రి గ మ ప ని ద ని స

స ని ప ప మ గా రి రి స

ప॥ హిమగిరి కుమారి, ఈశ్వరి । గౌరి ।
 హేమాంబరి, హరి సోదరి, సుందరి ॥

అ॥ కమల భవాది వినుత బృహదీశ్వరి ।
 కమనీయ తర గురుగుహ విభాస్వరి ॥

మ॥సా॥ వినుల హృదయ కమల వికాసకరి ।
 విధు వహ్ని రవి క్రియా శ క్తి కరి ॥హేమ॥

వ్యా॥ సంబోధన. క్రియా పదము లేని రచన. హిమగిరి
 కుమారి, ఈశ్వరి యని, రవిక్రియా శ క్తి కరి యని రాగ నామమును
 కూర్చి, చిన్న కృతిలో పది అంత్య ప్రాసలతో గూడిన పదము
 లతో అందముగ రచించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ ప మ గ రి రి గ రి స | స ని ధ ని | సా సా |
 హిమ గి రి కు మా - రి ఈ - శ్వ రి గౌ రి |
 సా మా గ రి గ రి | రి స ని స | గ రి గ మ ||
 హే మాం బ రి హ రి సో - ద రి సుం ద రి ||

అ॥ స ని ద ని సా రి స | ని ప ప మ | పా ని స |
 క మ ల భ వా ది వి ను త బృహ దీ శ్వ రి |
 గ మ రి రి గ రి స | ని ప మ గ | గ రి స స ని స |
 క మ నీ యత ర గు రుగు హవి భా - - - స్వ రి |

మ॥సా॥ స ని ధ ని ని స ప మ ప స నీ స స గ రి |
 వి మల హృదయ క మ ల వి కా స - క రి |
 స రి సా ని ప మా | గ రి స గ రి గ మ || హిమ ||
 విధు వ హ్ని ర వి క్రి యా శ - క్తి క రి ||

151

సైంధవీ రాగం ఆది

22 వ మే. జన్యం.

ని ధ ని స రి గ మ ప ద నీ
 ద ప మ గ రి స ని ధ ని స

ప॥ సైంధవీ రాగ ప్రియే, శంకరి ।
 సతతం, పాహి మాం, బృహదీశ్వరి ॥

సమిష్టిచరణం ॥ సాధుజనావన సంతోషకరి ।

సద్గురుగుహ జనని । సర్వేశ్వరి ।

మాధవ సోదరి, మహారాజ రాజేశ్వరి ।

మంగళ వరదాన కరి ॥ సైం ॥

వ్యా॥ సంబోధన. సైంధవీ రాగ ప్రయే యని సైంధవీ
రాగమున, బృహదీశ్వరీ, శంకరీ, సాధుజనులకు సంతోషమును
కలిగించు రాజరాజేశ్వరీ ఎల్లప్పుడు నన్ను రక్షించుమని, అనుపల్లవి
లేకుండ సమిష్టి చరణముతో రచించిరి.

152

భోగ చ్ఛాయా నాట రాగము ఆది

34 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప మ ప స

స ని ద ని ప మ రి స

ప॥ భోగ చ్ఛాయా నాటక ప్రయే ।
బోధం దేహి, బృహదీశ హయే ॥

అ॥ శ్రీ గురుగుహ జనని, నిరంజని ।
శ్రీతజన రక్షణి, శివ సంతోషిణి ॥

మ॥సా॥ భోగ మోక్ష వితరణ నిపుణ తరే ।
భూసురాది సన్నత కమల కరే ॥ భో ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఓ భోగ చ్ఛాయా నాటక రాగ మందు
ప్రియముగల దానా! బృహదీశ్వరుని భార్యయైన, గురుగుహని తల్లి
యైన, ఓ బృహదీశ్వరీ, దివ్యమైన నిన్ను తెలుసుకొను బుద్ధిని,
బోధను ఇమ్ము అని వర్ణించిరి.

రెండు కథల చాకం

ప॥ సా గా సా మా । పా ప మ । మ మ రీ
భో గ చ్ఛాయా నాటక - ప్రేమే
ని ప ద ని పా మ ప । ప మా మ । గ మ ప మ మ రి సా
భో - ధం దే హి బృ హ దీ శ జా - - - మే - -

అ॥ సా ని ప ద ని ప సా । ని ని పా । ని ని ని సా ।
 శ్రీగురుగుహజన స ని రం - - జ ని
 స రి స రి స ని ద ని । ప సా స ని । ప మ రి స
 శ్రీత జన ర - క్షణి శివ సం తో - ప్తిణి

మ॥పా॥ మా గ మా ప రి గ మ ప మ ప ని ని న్సా ।
భో గ మోక్ష వి త ర ణ ని పు ణ త రే
సా స నీ ని స్త ద । ని ప ప మ రి మ రీ
భూ సురా ది స - న్ను త క మ ల క రే

153

నాగా భరణము ఆది

30 వ మేళకర్త.

స రి గ మ ప ని ద ని స
స ని ప మ గ మ రి స

ప॥ నాగా భరణం, నగజా భరణం ।
నమూమి భయ హరణం భవ తరణం ॥

అ॥ భోగిరాజ చరణార్చిత చరణం ।
 ఘృక్తి ముక్తిద పంచా భరణం ॥

మ॥సా॥ యోగిరాజ గురుగుహ ప్రకాశం ।

త్యాగరాజ రూపం, బృహదీశం ॥ నా ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. నాగాభరణమును ధరించిన బృహదీశ్వరుని, నాగాభరణ రాగముతో నలంకరించి, భయమును పోగొట్టు వానిని, సంసారమును తరింప జేయు వానిని, సర్పములకు రాజైన ఆది శేషునిచేత నర్ఘ్యించ బడిన పాదములుగల, భుక్తిని, ముక్తిని యొసగు ఐదు ఆభరణములను ధరించిన వానిని, అనగా, శరమందు గంగ, జటాజూటమున చంద్రుడు, కంఠమున రుద్రాక్షులు, మెడయందు సర్పములు, శరీరమున భస్మము ధరించిన వానిని, యోగీశ్వరులకు రాజైన గురుగుహుని ప్రకాశింప జేయువానిని త్యాగరాజరూపుని, నమామి=నమస్కరించుచున్నాను.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ రీ గా మ రి సా । గ రి సా । ధ ని సా ।
నాగా భ రణం న గ జా భ రణం ।
స రీ రి రి గ మ గ । రీ స ని । ధ ని సా ॥
నమామి భయ హ రణం భ వ త రణం ॥

అ॥ సా స సా ప మ గ । మ రి ప మ । గ రి సా ।
భో గి రా జ శ య నా - ర్చిత చ రణం ।
సా రి మా , గ మ । పా సా । ని ద నీ ॥
భు క్తి ము క్తి ద పం చా భ రణం ॥

మ॥సా॥ సా ని పా స ని ప స మా మ గ గ రీ ।

యోగి రా జ గురు గుహ ప్రకాశం

సా రి గా మ పా । పా మ గ గ రి సా ॥

త్యాగ రా జ రూ పం బృహదీశం ॥

నా ॥

154

నభోమణి రాగం త్రిపుటతాళము

40వ మే. జన్యం.

స రి గ రి మ ప స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ నభోమణి చంద్రాగ్ని నయనం । నగజా సహిత బృహదీశ్వరం ।
నమామ్యహం సతతం । సతతం ॥నభోమణి॥

అ॥ శుభోదయ కరణ నిపుణాంఘ్రిం । శుద్ధ స్ఫటిక సంకాశం ।
శ । రభేంద్ర సంసేవిత చరణం । రాజశేఖరం, భయ హరణం ॥

మ॥సా॥ ఋభు ప్రభృతి ముని హృత్సదనం ।
త్రిభువన కరణ మదన మధనం ॥నభో॥

వ్యా॥ ద్వితీయావిభక్తి. నభోమణి రాగమున, నభోమణి =
ఆకాశమునకు మణి. సూర్యుడు, దినమణి యందురు. సూర్య, చంద్ర
అగ్నులు నేత్రములుగా గల, పార్వతితో గూడిన బృహదీశ్వరుని,
ఎల్లప్పుడు నేను నమస్కరించు చున్నాను. (సూర్యోదయము, శుభో
దయము) శుభమును కలిగించుట యందు నిపుణత్వముగల పాద
యుగ్మముగల, పరిశుద్ధమైన స్ఫటికముతో సమానమైన కాంతిగల,
ఋభు మొదలైన మునుల హృదయమే గృహముగాగల, మూడు
లోకములను సృజించు మన్మథుని సంహరించిన శంకరుని నమస్క
రించు చున్నాను అని కొనియాడిరి.

ఒక కళ చౌకం

ప॥ గ రీ మ గ రీ । సా ని ధ ని సా । ధ గ రీ స ప మ ।
నభో మణి చంద్రాగ్ని నయనం నగజా సహిత

ద మ పా మ గ రి | సమా గ శీ స | త దా స్త ద ప మ ||
బృహ దీ శ్వరం | నమామ్యహంస త తం స త తం ||

అ|| ప సా ని ద ని స్త | నీ నిదపా మ ప ద ప | నీ సా గ గ రి |
శుభో ద య క ర ణ ని-పు ణాంఘ్రిం శుద్ధ స్ఫు టిక

సా నీ దా ప | రి సా ని దా ప | ని ని స్త ని ద పా |
సంకాశం శ | ర భేంద్రసం సే - వి త చ ర ణం

పా మ గా రి స | స ని డ ని ని సా ||
రా జ శే ఖరం - భ యహ ర ణం ||

మ||సా|| గ క్త ప మ ప ని ని దా ని ని సా |
ఋభుప్ర భృతి ము ని హృ త్స ద నం |
స్త ని త ని త ప ద ప ద మ గ గ గ రి ||నభో||
త్రిభు వ న క ర ణ మద న మధ నం ||

155

స్తవరాజ రాగం త్రిపుటతాళము

46 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ద స

స ని ద మ గ స

ప|| స్తవరాజాది నుత బృహదీశ | తారయాశు మాం | దయానిధే ||

అ|| భవపాశ మోచన నిపుణతర | పార్వతీశ, భక్తప్రియకర ||

మ||సా|| భవ గురుగుహ జనక, త్రిపురహర |

భక్తి ముక్తి వితరణ చతుర || స్తవ ||

వ్యా|| సంబోధన. స్తోత్రము చేయు రాజులచే నుతింప బడు
ఓ బృహదీశ్వరా, దయగల స్వామీ, నన్ను వేగమే తరింపజేయుము.

జన్మ సంసార పాశమును తొలగించువాడా, భక్తిని, ముక్తిని
ఇచ్చుటలో చతురత్వము గల, త్రిపుర సంహారా, నన్ను కాపాడుము
అని స్తోత్ర మొనర్చిరి.

ఒక కళ చౌకం

ప॥ ద మ గా సా ని । స ని ని ప ధా స ।
స్త వ రా జా ది నుత బృహ దీ శ
పా ని దా ప మ । మా ద ప మా గ సా ॥
తా ర యా శుమా ం ద - యా ని ధే ॥

అ॥ ప మ పా ప మా । గ స ని ద మ గ స ।
భ వ పా శ మో చ న ని పు ణ శ ర
పా ని దా రి స్స । స్స సా ని ద స్స స్స |
పా ర్వ తీ శ భ - క్త ప్రియక ర |

మ॥సా॥ రి మ గ స్స రి స ని ద ప ప స్స ని ద మ ।
భ వ గురు గుహజ న క త్రి పు ర హ ర
పా స్స నీ ద రి స్స ని ద స్స ని ద ప ॥
భ క్తి ము క్తి వి త రణ చ - తు ర ॥

156

ధవళాంగి రాగం ఖండ జాతి త్రిశ్ర వికతాతం

19 వ మేళకర్త.

స రి గ మ ప ద స

స నీ ద ప మ గ రి

ప॥ శృంగారాది నవరసాంగీ, బృహదంబాలింగిత పుంగవ ।

ధవళాంగ, శ్రియం దేహి ॥

అ॥ అంగారకాది వినుతాంగజ త్రిపురారే ॥

మ॥సా॥ గంగాధర, వృషభ తురంగ, సత్సంగ ।

భయభంగ, గురుగుహాంతరంగ, శ్రీ మహాలింగ ॥శృం॥

వ్యా॥ సంబోధన. శృంగార రసాది నవరస స్వరూపిణి యైన బృహదీశ్వరిని, ఆలింగన మొనర్చు పురుషుడవైన, తెల్లని శరీరము గల గంగాధరా మహాలింగా, బృహదీశ్వరా ! ఐశ్వర్యము నిమ్ము. అని ధవళాంగి రాగమున వర్ణించిరి.

157

వసంత రాగం చాపు తాళము

15వ మేళకర్త డన్యము

స గ మ ద ని స

స ని ద మ గ మ ప మ గ రి స

ప॥ బృహదంబికాయై నమస్తే, నమస్తే ।

సమిష్టి చరణం॥ బృహదీశ మోహిత బ్రహ్మాండ స్వరూపాయై ।

బ్రహ్మ్యది శక్తి సంసేవిత వైభవాయై ॥

మ॥సా॥ బహువిధ నామ రూపాయై । బ్రహ్మత్వైక్య స్వరూపాయై ।

భానుకోటి లావణ్యాయై । బాల గురుగుహ పూజితాయై

॥ బృ ॥

వ్యా॥ చతుర్థి విభక్తి. బృహదంబిక కొఱకు నమస్కారము. బృహదీశ్వరునిచే మోహింపబడిన బ్రహ్మాండ స్వరూపిణి కొఱకు, అనేక నామ రూపములతో నున్న కోటి సూర్యుల కాంతిగల, బ్రహ్మ, ఆత్మ స్వరూపిణి కొఱకు నమస్కారమని, తంజాపురిలోని, బృహదీశ్వరునిపైని, బృహదీశ్వరి, బృహన్నాయకి పైన 21 కృతులతో వర్ణించి స్తోత్ర మొనర్చిరి.



శ్రీ లక్ష్మీ కృతులు

శ్రీ దీక్షితులవాడు శ్రీరంగ జ్యేత్ర సందర్శన సమయమున, శ్రీరంగధామేశ్వరి యైన లక్ష్మీదేవిపై, కృతులు రచించిరి. లక్ష్మీ పరమైన కృతులలో లక్ష్మీ విశేషణ పదములలో “లలితాం, గిరిజాం, కామాక్షీం” అని వాడిరి. శ్రీ చక్రవాసిని, త్రిపురసుందరి, రాజరాజేశ్వరి యైన, లలిత, ఇందిర, సరస్వతి ఒకే మూర్తులుగా నిర్ణయించి నామ భేదమే కాని, రూప భేదము లేని, అద్వైత మూర్తులుగా భావించి రచించి యుండురు. అదేవిధముగా, కామాక్షీ, వరలక్ష్మీ, యను కృతిలో రెండు భావములు గోచరించు నట్లు రచించిరి గాన, ఆయా కృతులలోని భావములు గమనించ గలరు.

158

మంగళ కైశికి రాగం మిశ్రజాతి ఏక తాళము

15 వ మే. జన్యం. స మ గ మ ప మ ద ని స
స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ శ్రీ భార్గవీ భద్రం మే, దిశతు ।

శ్రీ భార్గవీ, శ్రీరంగ ధామేశ్వరీ ॥

అ॥ సాభాగ్యలక్ష్మీ, సతతం మామనతు ।

సకల లోక జననీ, విష్ణుమోహినీ ॥

చ॥ మదన గురుమాసినీ, మమ మనసి తిష్ఠతు ।
 మధుకర విజయ మంగళ కైశికా నివసతు ।
 సదన మధ్యే మహాలక్ష్మీ సదా విహరతు ।
 సామజ హేమ కుంభ స్నాపితా విజయతు ॥

మ॥సా॥ పద, నయనానన, కర నళినీ ।
 పరమ పురుష హరి ప్రణయినీ ॥
 వదన కమల గురుగుహ ధరణీ ।
 వరనుత । రంగ నాథ రమణీ ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ ప్రథమావిభక్తి. శ్రీభార్గవీ = భృగు వంశమున
 జన్మించిన ది గాన భార్గవి. శ్రీరంగ క్షేత్ర నాయకి యైన భార్గవి
 నాకు భద్రమును కలుగ జేయునుగాక. సాభాగ్యము నొసగు లక్ష్మీ
 ఎల్లప్పుడు నన్ను రక్షించుగాక సకల లోకములకు తల్లి, విష్ణుని
 మోహించిన, మన్మథుని తండ్రియైన విష్ణుని భార్య, మంగళ కైశికా
 రాగరూపిణి, నామనస్సునందు కూర్చొని యుండుగాక. తుమ్మెదలను
 జయించిన, మంగళ ప్రదమైన కేశములు గల, లక్ష్మీ నివసించుగాక,
 గృహము యొక్క మధ్య యందు, అనగా తనచే నిర్మించబడిన
 గృహమునందు అని, దేహమే గృహము. అందలి హృదయ మందు
 మహాలక్ష్మీ ఎల్లప్పుడు విహరించుగాక. ఏనుగు యొక్క బంగారు
 కుంభ స్థలమున నున్న గజలక్ష్మీ విజయము కలుగ జేయుగాక. పద
 పద్మము, పద్మ నయనము, పద్మ ముఖము, పద్మ కరములు గల,
 పరమ పురుషుడైన శ్రీహరి యొక్క ప్రణయ స్వరూపిణి, కమలము
 నంటి ముఖముగల, గురుగుహని చేత, భూమి యందు శ్రేష్ఠులైన
 వారిచే, భూసురులచే నుతింపబడు శ్రీరంగ నాథుని భార్యయైన
 భార్గవి నాకు భద్రమును కలుగ జేయుగాత. అని భక్తితో, లక్ష్మీ
 దేవిని, ఇంట, బయట, మనస్సు నందు అన్ని వేళల రక్షించు గాత !

యని ఆరు క్రియా పదములతో వర్ణించిరి. రాగ నామమును, మధుకర విజయ మంగళ కైశికా యను పదములూ, కూర్చుట గమనించ దగినది. “ నిత్యం సా పద్మ హస్తా మమ వసతు గృహే సర్వ మాంగళ్య యుక్తా ” అను స్తోత్రమును గుర్తు చేయు నట్లు రచించిరి.

ఒక కళ చౌకం

15 వ మే. జన్యం. మూ : స రి గ మ ప మ గ ప ద ని స

2 స రి మ గ ద ప స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ మా, - మామా | , మా - గమపమ గా | , గా - మదపా |

శ్రీ - భా - ర్గ - వీ - - - - భా - ద్రం మే

మగా - రీసా | పా, - రిమా, మా | మమా - గమపమ గా |

- ది - శతు | శ్రీ - - - - భా - - - - ర్గ - - - - వీ - - - -

గగా - మ ద పా | మగా - రీసా | ధా, - రీరీ | గ రి గ -

- భా - ద్రం మే - ది - శతు | శ్రీ - రంగ - ధా - -

మపమగ | గ రి గ - రీరీ - సా, - సాసా ||

మే - - - - శ్వ - రీ - - - - ||

అ॥ స రీ - మాగా | దని దా - పా పా | స్స నీ - దాపా |

సా - భా గ్య ల - - క్షీ - స త తంమా

పమా - గామా | ద పా - మాగా | గ రి గ - రీ స ని |

- మ వ తు | స క ల లో - క - జ న -

నిసరిసరీ - , రిరిమ | గా రి - రి స రి మ ||

నీ - - - - వి - ఘ్న మోహి నీ - - - - ||

చ॥ మదప - మగ ప మమా । గ తీ - రీ ప మ । గ రిగ-రీ రి స ।
 మదన గురు మా- - ని నీ - మమ మనసి తిష్ఠతు
 ని స - ధ రి - తి రి గ రి | మా , - గ రి స ని । స రీ -
 మ - ధుక ర వి జయ | మం గ శ కై - శి కా
 నిసరిస । సరిమ - మగదా । ద పా - సా సా | సదా-రి రి రి రి ।
 నివసతు సదన మ-ధ్యే మహా ల క్ష్మీ | సదా విహర తు
 సా , - ని ద పా । మగా - శి సా । ధ రి - మగ రి స |
 సా మజ హే మకుం భ సా పి తా వి జయతు

మ॥సా॥ ధ ధ రి స శ్రి - మగరిస - మమమా । పదప స్త ని స్త -
 ప ద న యనా న నకర న లి నీ పరమ పురుష
 స రీ మ గ తి సా | స్తనిదనిద ప- మగ ద ప స్త స్త నీ ।
 హరి ప్రణయి నీ | వదనకమల గురుగుహ ధ రణి
 ద ప మ గ రి ని - రి సా రి మ గ రి మ ||
 వ ర ను త రం గ నా ధ ర మణి - ||

159

అలిత రాగం రూపకం

15 వ మే జన్యం

స రి గ మ ద ని స

స ని ద మ గ రి స

ప॥ హిరణ్మయీం లక్ష్మీం , హీన మానవాశ్రయం త్యజామి ॥

అ॥ చిరతర సంపత్ప్రదాం, క్షీరాంబుధి తనయాం ।

మ॥సా॥ హరి వక్షఃస్థలాలయాం, హరిణీం, చరణ కిసలయాం ।

కరకమల ధృత కువలయాం ।

మరకత మణిమయ వలయాం ॥హిర॥

చ॥ శ్వేత ద్వీప వాసినీం, శ్రీ కమలాంబికాం పరాం ।

భూత భవ్య విలాసినీం భూసుర పూజితాం, వరాం ।

మాతరమబ్జమాలినీం, మాణిక్యాభరణ ధరాం । సం

గీత వాద్య వినోదినీం, గిరిజాం, తాం, ఇందిరాం ।

మ॥సా॥ శీతకిరణ సింభ వదనాం । శ్రిత చింతామణి సదనాం ।

వీత వసనాం, గురుగుహ మాతుల కాంతాం ।

లలితాం ॥హిరణ్మయీం॥

వ్యా॥ ద్వితీయావిభక్తి. బంగారు మయమైన లక్ష్మీని ఆశ్రయింతును. అని చెప్పకుండగ, హీనులైన మానవులను ఆశ్రయించను. వారి ఆశ్రయమును విడిచి పెట్టుచున్నాను. “నీచాశ్రయో నకర్తవ్యః కర్తవ్యః మహదాశ్రయః” నీచాశ్రయమును విడిచి పెట్టుచున్నానని చెప్పిరి గాని, లక్ష్మీని ఆశ్రయించు చున్నానని తెలుప లేదు. “త్యజామి” క్రియాపదమే గాని, వేరు క్రియా పదము లేదు. సూర్యోదయ మైనది యనిన, చీకటి పోయిన దని చెప్ప నవరసము లేనట్లు, ఈకృతిలో “త్యజామి” అనగా, నిన్ను ఆశ్రయించితి నని చెప్పినట్టులే. మరి ఈకృతిలో, శాశ్వత సంపద నొసగు నామెను, పాల సముద్రుని కుమార్తెను, విష్ణుమూర్తి వక్షః స్థలమందున్న, బంగారు వన్నెగల, పాద పద్మములు గల, కమలముల వంటి చేతియందు పద్మమును ధరించిన, మరకత మణి కంకణములు కల, శ్వేత ద్వీపమందున్న, శ్రీ కమలాంబికను. పరాశక్తిని, సంగీత వాద్యములతో వినోదించు, గిరిజను, నిన్ను, ఇందిరను, చంద్రుని కాంతితో సమానమైన ముఖముగల, చింతామణి గృహమందున్న, పచ్చని వస్త్రము

ధరించిన, గురుగుహుడైన కుమార స్వామికి మేనమామ యైన నారాయణునికి భార్యయైన లక్ష్మిని, కోమలమైన లలితను, ఆశ్రయించితి నని తాత్పర్యము. ఈకృతి దీక్షితుల వారి చరిత్రలో గృహస్థ జీవిత మందలి ఒక సన్నివేశమును పురస్కరించుకొని రచించ బడినది. లలిత యను పదముతో రాగ నామమును కూర్చిరి. ఇందు, గిరిజాం, లలితాం శబ్దములు పాత్యతికి సంబంధించినవి. అయినను, లక్ష్మి నామములలో ఈనామము లుండుటచేత, ఏక భావనతో వర్ణించిరి. నౌ టేషన్ లో “సదాభజామి” యని గలదు.

ఒక కళ చాకం

ప॥ ద మ - మ గ రీ । సా - ధా , రి । సా రిససా - రి గామ |
హిర - ణ్మ యీం ల - క్షీం స దా - - - భ జామి |
మ ద - మ గ రి స । ధా - ధా ధ మ ధ రి ।
హీ - న మా - న వా శ్ర యం - త్య
సా రి స న్ని సా స రి గ మ ||
జా - - - మి - - - - ||

అ॥ ; మ గ - గ మ దా । దా - మ ద | మ గ । మా ద మ దా ||
చిర తర - సం - - | ప - త్న దాం - ||
నీ - ని ద ని ద - ద మ । ద ని - సా సా |
క్షీ రాం - - బు ధి త న యాం |

మ॥సా॥ రి స సా నీ ని దా ద మా । మదమా గరిస ని ధ ని సా |
హరి వ క్ష స్థ లా ల యాం హరిణీం చరణ కి స లయాం |

రి స స ని ధ మ ధ ని స రి సా ।
క ర క మల ధృ త కు వ ల యాం
మ గ రి స రి గ రి ని రి గ మా || హిరణ్మయీం ||
మ ర క త మణి మయ వ ల యాం || హిరణ్మయీం ||

చ॥ రీ - సా సా రి స సా । ని స - రి స ధా । నీ - స రి సా ।
 శ్వే త ద్వీ - - - ప వా - సి నీం శ్రీ క మలాం
 రి గ - గ మ మా | దా - మ మా గ | రీ గ రి - స ని సా రీ
 బికాం - ప రాం | భూ త భ వ్య విలా - - - సి నీం
 నీ - స రి స ని ధా । మ ధ - ధ రి రి స సా | నీ - స మ మ గ |
 భూ సు-ర- పూ జి తాం వ రాం - - | మా తర మ-
 మ మ - గ మ దా । నీ - ని ద ని ద మా । ద ని - స రి సా
 జ్జ మా - లి నీం మా ణి - - - క్యా భరణ ధ రాం
 ని రి - స ని స ని । ద మ - మ ద నీ । దా ని ద - ద మ గా ।
 గీ - త వా - ద్య వి నో - - ది నీం గి రి - జాంతా
 గ రి - స ని సా స స | (2) స ని స రి - స ని స ని । ద మ -
 మిం ది - రాం సం | గీ - - - త వా - ద్య వి నో
 మ ద నీ । దా ని ద - ద మ గా । గ రి - స ని సా స స
 - ది నీం గి రి - జాంతా మిం ది - రాం -

మ॥సా॥ సా స రి - స ని ధ మ - ధ ని సా । ని స రి గ - మా ద మ ద ని సా
 శ్రీ త కి రణ ని భ వ ద నాం శ్రీ త చిం తా మణి స ద నాం
 ని స రి గ - రి సా , - రి స ని ద । మా మ ద -
 పీ - త వ స నాం గు రు గు హ మా తు ల
 మ గ మా ద ద నీ || హిరణ్మయీం ||
 కాం తాం ల లి తాం || హిరణ్మయీం ||

సారాష్ట్రరాగము ఆదితాళం

17వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప మ దా ని స
స ని దా ప మ గ మ రీ స

ప॥ వరలక్ష్మీం భజరే, మానస ।

వాంఛితార్థ ఫల ప్రదాం । వరదాం, వనజ పదాం ॥

అ॥ చరాచరాత్మక ప్రపంచ జననీం । సారాష్ట్ర దేశప తినుత ధనినీం॥

నిరామయ మహావిష్ణు మానినీం ।

నిరంజనీం, నిఖిలాఘ భంజనీం ॥

మ॥సా॥ సురార్చిత పదాంబుజ వికాసినీం ।

నిరాలంబ మానసోల్లాసినీం ।

మురారి వక్షఃస్థల నివాసినీం ।

పురారి, గురుగుహా చిద్విలాసినీం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయావిభక్తి. ఓమానసమా, వరలక్ష్మీని భజించుము. కోరిన కోర్కెలు దీర్చు, పద్మముల వంటి పాదములుగల, ఈప్రపంచమునకు తల్లిని, సారాష్ట్ర దేశమును పాలించు ప్రభువులచే నుతింపబడు ఐశ్వర్య స్వరూపిణిని, మోక్ష ప్రదుడైన విష్ణుమూర్తి భార్యను, పాపములను పోగొట్టు, విష్ణు హృదయమందు నివసించిన వరలక్ష్మీని భజించు మని మనస్సుకు సంబోధించి వర్ణించిరి.

శ్రీరాగం రూపకము

22 వ మే. జన్యము

స రి మ ప ని స

స ని ప ద ని ప మ రి గ రి స

ప॥ శ్రీ వరలక్ష్మీ నమస్తుభ్యం, వసుప్రదే ।
శ్రీ సారస పదే, రసపదే । సపదే, పదే పదే ॥ శ్రీ

అ॥ భావజ జనక ప్రాణ వల్లభే, సువర్ణాభే ।
భానుకోటి సమానప్రభే । భక్త సులభే ॥

మ॥సా॥ సేవక జన పాలిన్యై । శ్రిత పంకజ మాలిన్యై ।
కేవల గుణ శాలిన్యై । కేశవ హృత్కేళిన్యై ॥ శ్రీ॥

చ॥ శ్రావణ పౌర్ణమీ పూర్వస్థ శుక్రవారే ।
చారుమతీ ప్రభృతిభిః పూజితాకారే ।
దేవాది నుత గురుగుహ సమర్పిత మణిమయ హారే ।
దీనజన సంరక్షణ నిపుణ కనక ధారే ॥

మ॥సా॥ భావనా భేద చతురే । భారతీ సన్నత వరే ।
కైవల్య వితరణ పరే । కాంక్షిత ఫల ప్రదకరే ॥ శ్రీ॥

వ్యా॥ ఇది సంబోధన, చతుర్థీ విభక్తితో గూడిన రచన.
ఓవరలక్ష్మీ నీకొఱకు నమస్కారము. బంగారము నొసగుదానా!
తోభతో గూడిన, పద్మమువంటి పాదములు గలదానా ! రసముతో
గూడిన, శృంగార రసముతో గూడిన అందమైన పాదముగల, మోక్ష
ప్రద పదముగల లక్ష్మీ, మాటి మాటికి నీకొఱకు నమస్కారము.

ఇది గోపుచ్ఛయతి. భావజుడు మన్మథుడు, ఆతని తండ్రి విష్ణుమూర్తి, ఆయన ప్రాణవల్లభి, భార్యవు. బంగారము వంటి కాంతి గల, కోటి సూర్యుల కాంతితో ప్రకాశించు దానా ! భక్తులను తేలికగా అనుగ్రహించు దానా ! సేవించు వారిని పాలించు నామె కొఱకు, ఆశ్రయించిన వారి హృదయ మందలి మాలిన్యమును పోగొట్టు నామె కొఱకు, మంచి గుణములతో నొప్పు నామెకొఱకు కేశవుని హృదయమందు నటనమాడు లక్ష్మీ కొఱకు నమస్కారము. ఈ మధ్యమకాల సాహిత్య చతుర్థి విభక్తి. భక్తులు అనాది నుంచి, ప్రతి సంవత్సరము శ్రావణ మాసమున పూర్ణిమకు ముందువచ్చు శుక్రవారమున “వరలక్ష్మీ వ్రతము” చేయుట ఆచారము. (ఆనాడు వ్రత మొనర్చి,) ఆవ్రతము చేయుటకు గల కారణమును తెలియజేయు కథ = చారుమతి యను నామెకు స్వప్నమున వరలక్ష్మీ దర్శన మొసగి, కరుణించి, వ్రతము చేయు మనుట, ఆపట్టణవాసులు, ఆ సమయమున వ్రతమాచరించుట మొదలగు విషయములతో గూడిన పురాణ గాథను ఈకృతి చరణమున నుదహరించిరి. చారుమతి మొదలైన స్త్రీలను కరుణించిన విధముగ, నిన్ను ఆశ్రయించిన వారికి సర్వ సౌభాగ్యములు చేకూర్చు, వరలక్ష్మీ కొఱకు నమస్కారమని, శ్రీయనగా, సంపద, శుభము నొసగు రాగమైన శ్రీరాగమున ప్రార్థించుట ఎంతయో సముచితము. రాగము మంగళప్రదము, వరలక్ష్మీ స్తుతి. సౌభాగ్యప్రదము. ఈ విధమైన రచన చేయుట దీక్షితుల వారి ప్రతిభయే. ఈకృతి యందు “సేవకజనపాలిని, శ్రితపంకజమాలిని, కేవలగుణశాలిని, కేశవహృత్కేళిని” అని పాడుటయు గలదు.

సంబోధనగాన, చివర దీర్ఘము లేకుండ పాడవలెను.

మాధవ మనోహరి రాగం ఆదితాళము

22 వ మే. జన్యం,

స గ రి గ మ ని ద ని స
స ని ద మ ప ద మ గ రి స

ప॥ మహాలక్ష్మీ, కరుణారస లహరి ।

మామవ, మాధవ మనోహరి ॥ శ్రీ ॥

మ॥సా॥ మహావిష్ణు వక్షస్థల వాసిని ।

మహాదేవ గురుగుహ విశ్వాసిని ।

మహా పాప ప్రశమని, మనోన్మణి ।

మారజనని, మంగళ ప్రదాయిని ॥

చ॥ క్షీర సాగర సుతే, వేదనుతే । క్షీతీశాది మహితే, సురహితే ।

భారతీ, రతీ, శచీ పూజితే । భక్తి యుక్త మానసవి రాజితే ॥

మ॥సా॥ వారిజాసనా ద్యమరవందితే । నారదాది మునిబృంద వందితే ।

నీతజాసనస్థే, సుమనస్థే । సారస హస్తే, సదా నమస్తే

॥ మహా ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఓమహాలక్ష్మీ, కరుణారసముతో గూడిన దానా ! మాధవుని మనస్సును హరించిన దానా ! విష్ణు వక్షస్థల మందున్నదానా ! మహాదేవునికి, కుమారస్వామికి, విశ్వాస పాత్రురాలైన, నమ్మకముగలదానా ! మహాపాపములను పోగొట్టుదానా ! మన్నఘని తల్లీ ! మంగళములొసగు, పాల సముద్రుని కుమార్తెయైన, వేదములచే నుతింపబడుదానా ! రాజులు మొదలగు వారిచే పూజింపబడినదానా ! దేవతలకు హితముజేయుదానా ! ఇచట, “శివసహితే” యను పాశాంతరము గలదు. సరస్వతీ, రతీ, శచీ మొదలైన వారిచే పూజింపబడు దానా ! భక్తి గలవారి మనసున ప్రకాశించు దానా !

బ్రహ్మాదిదేవతలచే నారదాది ముని సంఘముచే నమస్కారములను
గొనుదానా! పద్మమునందు నివసించినమంచి మనసు నందున్న, చేతి
యందు పద్మమును ధరించిన, పద్మమువంటి చేతులుగల, ఓవరలక్షీ!
నన్ను రక్షించుము. అని వర్ణించిరి. మహాలక్షీ మా ధ వు ని
హృదయపీఠ మందు నివసించిన దగుటచే, దీక్షితులవారు, “మాధవ
మనోహరి” రాగమును ఎన్నుకొని, రాగ స్వరూపిణిగా నర్చించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ మపామా గ గరిగ మ | గ రిమగ రీ స ని | స గ రి గ |
మహాల క్షీక-రు - ణా - - - ర స - ల హ రి - |
మాని ద మాగరి | స రి ని ధ నీ నీ | సా ని గరిగ | మహా ||
మామవ మాధవ మ- నో - - హ రి శ్రీ - - - ||

అ॥ మగా గరి రిమరీ | మా మగమా | పామని |
మహా వి- - ఘ్నవ క్ష స్థ - ల వాసి ని |
మగా గ రి రిగమప | ప ని దా | నీ స రి |
మహా దే - - వగురు గుహా వి శ్వాసి ని |

మ॥సా॥ స రీ మా గ రి స ని ద ని స నీ ని ద |
మహాపా ప - ప్ర శ మని మనో న్మ ని
మాపదమగరి మ | గరీ స ని స రి గ || మహా ||
మారజన నిమం గళప్రదా - యిని ||

చ॥ రీ గసాగరి స రి | నీ ని స ధ ని ధా | ని స రీ | గమాగారిమగ |
క్షీ రసాగర సు- తే - - వే - - ద నుతే | క్షీతీ శాదిమహి

మాపద | మగ రీ | ని స ని గ రీ మ గా | మ నీ ద |
 తే శివ స హితే | భా - - ర తీ ర తీ శ చీ పూ
 ద ని స రీ | రీ గ రీ నీ ద మా | పా ప ద మా గ రీ |
 - జి తే - | భ - క్తి యు క్త మా న స - వి రా -
మ గ గ రీ సా || (సు ర హి తే)
 - - జి - తే ||

మ||సా|| స్థి రి స్థి గ రీ మ గ మ పా ద మా | నీ ని దా ని స రీ |
 వారి జా స నా ద్యమ ర వం ది తే నార దా ది ముని
నీ గ రీ స స్థా | నీ ద మా ప ద మ గా రి మ గ రీ సా |
 బృంద నం ది తే | నీ ర జా స న - స్థే సు మ న - స్థే
స్థా ని ద నీ స్థా | స పా మ గా రి గ || మ ||
సా ర స హ స్థే స దా న మ స్థే - ||

163

దేశి సింహారవ రాగం త్రిశ్రజాతి ఏకతాళము

58 వ మేళకర్త.

స రి మ ప ని స

స ని ప మ రి గ రి స

ప|| హరి యువతీం హైమవతీం | ఆరాధయామి సతతం |

అఖిలలోక జననీం || శ్రీహరి యువతీం ||

అ|| నరహరి హృదయ నివాసిని | నామ రూప ప్రకాశిని ||

మ||సా|| గురుగుహ మానస రంజని | గుణజన నుతే, నిరంజని ||హరి||

వ్యా॥ ఇది ద్వితీయ, సంబోధన, పదములతో గూడిన రచన. హరియువతిని, హైమవతిని ఎల్లప్పుడు నారాధించు చున్నాను. అఖిల లోకజనని అని, ఓ నరహరి యొక్క హృదయమందున్న, నామ రూపములతో ప్రకాశించు చున్న, కుమారస్వామి యొక్క మానస మందు ప్రకాశించుచున్న, గుణవంతులైన జనులచే నుతింపబడుచున్న ఓహైమవతీ ! నిన్ను ఆరాధించు చున్నాను. ముందు పరోక్షముగ నిన్ను అని, అటుపైన ప్రత్యక్షముగ దర్శించి, పిలిచి, వర్ణించి, ప్రార్థించినట్లు తోచుచున్నది. ఇట్టివి అనుభూతితో రచించబడినవి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ గ రి మ-గ రీ । స్థి ధ ని సా । సా సా ద ప । ప మ గ రి
హరి యు వ తీం హైమవ తీ మారా ధ యా - మి స త

గ రి సా | గ రి స ధా ని । స రి సా ని స ||
తం - | అఖిల లోక జననీం శ్రీ - ||

అ॥ స రి గ రి గ స । రి ని సా స ని । పామదాప । ప స్త నీ ద ని
న ర హరి హృద యని వా సి స నామరూప - ప్ర కాశి ని

మ॥సా॥ స్త రి గ రి మా గ రి గా రి స్త ।

గురుగుహ మా న స రంజ ని

ని ని ద ద ప పా మ గ రి స ని || హరి ||
గుణిజ న ను తే ని రంజ ని ||





శ్రీ చిదంబర నటరాజ శివకామ సుందరీ కృతులు

దక్షిణ దేశమందలి శైవక్షేత్రములలో చిదంబర మొకటి. అచట శంకరుడు నటరాజ మూర్తియై, శివకామ సుందరీ సమేతుడై, చిత్సభయందు నటనమాడు చుండును. ఆకాశ లింగరూపమున, మహామునులకు దర్శన మొసగు చుండును. అట్టి పవిత్ర క్షేత్రమును సందర్శించి, దీక్షితులవారు, పంచలింగ స్థల కృతులలో నొకటియగు, “ఆనంద నటన ప్రకాశం” అను కృతిని కేదార రాగమున రచించి, మరికొన్ని కృతులు నటరాజుపై, శివకామ సుందరిపై రచించిరి.

164

తనుకీర్తి రాగం త్రిశ్రజాతి ఏకతాళము

6వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ని స

స ని ద ని ప మ గ మ రి స

ఁ॥ చిదంబర నటరాజ మూర్తిం । చింతయామ్యతనుకీర్తిం ।

అ॥ మదంబా శివకామీ పతిం । మదన జనక మహిత పశుపతిం ।

వదన కమల గురుగుహ వినుతం ॥ చిదం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ చిదంబర నటరాజ మూర్తిని, శరీరము లేని వాడని, కీర్తి గల వానిని ఆకాశలింగరూపుని నాతల్లియైన శివకామేశ్వరీ పతిని, పశుపతిని, గురుగుహవినుతుని, చింతించు చున్నాను. “అతనుకీర్తిం” అని తనుకీర్తి రాగనామమును కూర్చి వర్ణించిరి.

ప॥ స రీ । మ ప రి మ । గా రి । సా స ని ధ ని ॥

చి దం బ ర న ట రా జ మూ ర్తిం - -

స ని ధ - సా రి ప ॥ మ గా - రి రి సా

చిం త యామ్యత ను కీ - - ర్తిం ॥

అ॥ ప నీ - పా స్త ని ॥ ద ని స్త - స్త రి సా

మదం బా శి వ కా - మీ - ప తిం

మ గ రి గ రి స్త । ని రి స్త ని ద ని సా ।

మ ద న జ న క మహిత ప శు ప తిం

స్త ని ప ని ప మ । గ రి రి ప స ని ధ ని ॥ చిదంబర ॥

వ ద న క మ ల గురుగుహ వి ను తం

చిట్ట : స రీ రి మా । రి ప మ మగగ రి రి ॥ స స్త ధ నీ ।

ప స ని ని స స రి రి ॥ స రీ మ గా । రి మ ప స్త ని స్త గ రి ॥

స్త సా ని ద ని । ప పా మ గ రి స ని ॥

165

మాతవ శ్రీ రాగం ఆది

22 వ మే. జన్యం.

స గ మ ప ని ద ని ప ద ని స

స ని ద ప మ గ స

ప॥ కనక సభాపతిం, భజరే మానస ।

కమనీయ చిదంబర పురీ విలసితం ॥

అ॥ సనక సనందనాది వినుత పదం ।

శివ కామేశ్వరీ మనోల్లాస కరం ।

దినకర చంద్రాగ్ని లోచనం ।

దీనార్తిహరం । గురుగుహ ముదితం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. చిదంబరమునందు, చిత్సభ, కనక సభా మంటపము గలదు. అందు నాట్యము జేయు వాడుగాన, కనక సభా పతిని, అండమైన చిదంబర పురమున విలసిల్లిన, సనక, సనందన, సనత్కుమార, సనత్సుజాతులచే నుతింపబడిన పదములు గల వానిని. శివకామేశ్వరి యొక్క మనస్సునకు ఆనందము కలుగ జేయువానిని, సూర్య, చంద్ర, అగ్నులు నేత్రములుగ గలవానిని, గురుగుహనకు ఆనందమును కలుగజేయు వానిని ఓమనసా ! భజింపుము అని స్తోత్ర మొనర్చిరి.

166

భిన్న షడ్జమ రాగము ఆది

9 వ మేళకర్త.

స రి గ రి ప మ ప ని స

స ద ప మ గ రి స

ప॥ చిదంబరేశ్వరం, చింతయామి । శ్రీ ।

శివానంద గంగాధరం, మృగధరం ॥

అ॥ చిదానంద నటన ప్రకాశం । శివకామ వల్లీ మనః ప్రియకరం ॥

చ॥ వాసుకి ప్రముఖాద్యుపాసితం । వాసుదేవ గురుగుహాది వందితం ।

భాస్కర శశి శేఖరం, త్రినేత్రం ।

భిన్న షడ్జమ రాగనుత ప్రసిద్ధం ॥చి॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. చిదంబరేశ్వరుని, మంగళప్రదమైన, ఆనంద
మున గంగను, మృగము, లేడిని ధరించిన వానిని, భిన్నషడ్జమ
రాగముతో నుతింపబడిన నటరాజును చింతించుచున్నాను. దీనిని
ధునిభిన్నషడ్జమ రాగమందురు.

167

కేదార రాగము ఆది

29 వ మేళకర్త.

స మ గ మ ప ని స
స ని ప మ గ రి స

ప॥ చిదంబర నటరాజ మాశ్రయేఽహం ।
శివకామాపతిం చిత్సభా పతిం ॥

సమిష్టిచరణం॥ చిదంబర విహారం, శంకరం ।
చిదానంద కరం, గురుగుహ వరం ।
కేదారేశ్వరం, విశ్వేశ్వరం ।
కమలాపతి నుత పదం, శశిధరం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. చిదంబర నటరాజుని, శివ కామాపతిని,
చిత్సభాపతిని, కేదారేశ్వరుని ఈపదమున, కేదార రాగ నామమును
కూర్చి రచించిరి.

168

నాటకురంజి రాగం ఆది

28వ మేళకర్త జన్యము

స రి గ మ ద ని ప ద ని స
స ని ద మ గ స

ప॥ శివకామాపతిం చింతయామ్యహం ।
శ్రీ గురుగుహ పూజిత పదాంభోరుహం ॥

స॥చ॥ నవ కాళీజిత నందన ధీరం -

నాద బిందు కళా రూప మనిశమభి

నవ పురందరాది సనకాది సన్నత

భాను కోటి సంకాశం॥ శివ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ, శివకామాపతియైన, గురుగుహునిచే పూజింపబడిన పాద పద్మములు గలవానిని, నవ శక్తులను జయించిన కుమారుని గన్న ధీరుని, నాద బిందు కళా స్వరూపుని, ఇంద్రాది దేవతలచే, సనకాది మునులచే నుతిగన్న కోటి సూర్యసమానుని ఎల్లప్పుడు నేను చింతించుచున్నాను. చిత్స్వరూపుడు గాన జ్ఞాన నేత్రమున గోచరించువాడుగాని, చర్మచక్షువులకు, అగోచరుడను భావమును వ్యక్తపరచిరి.

169

కళ్యాణి రాగం ఆది

65 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం

ప॥ శివ కామేశ్వరీం చింతయేహం ।

శృంగార రస సంపూర్ణ కరీం ॥

అ॥ శివ కామేశ్వర మనః ప్రియకరీం ।

శివానంద గురుగుహ వశంకరీం ।

చ॥ శాంత కళ్యాణ గుణ శాలినీం । శాంత్యతీత కళా స్వరూపిణీం ।

మాధుర్య గానామృత మోదినీం ।

మదాలసాం, హంసోల్లాసినీం ॥

మ॥సా॥ చిదంబర పురీశ్వరీం । చిదగ్ని కుండ సంభూత సకలేశ్వరీం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. శివ కామేశ్వరిని, శృంగార రసముతో కూడిన, శివకామేశ్వరుని మనస్సునకు సంతోషమును కలిగించు,

శాంత కళ్యాణ గుణములు గల యని, “శాంత కళ్యాణే” రాగ నామ మును కూర్చిరి. చిదంబర పురీశ్వరిని, నేను చింతించు చున్నాను. లలితా నామములలో “చిదగ్ని కుండ సంభూతామైనమః” యను నామముతో వర్ణించిరి.

170

ఆ ర బి రా గం ఆ ది

29 వ మేళకర్త.

స రి మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ శివకామేశ్వరం చింతయామ్యహం ।

చిదానందసూజితాంభోరుహం ॥

అ॥ శివకామేశ్వరీ మనోహరం । శ్రీ గురుగుహ భక్త వశంకరం ॥

చ॥ నాదబిందు కళా రూపమనిశం ।

నటేశ్వరం, భానుకోటి సదృశం ।

నంది తురగారోహితం, గురుగుహ మహితం ।

చిదంబర పురీ విలాసితం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. శివకామేశ్వరుని, చిదానందునిచే పూజింప బడిన వానిని, నందిని గుఱ్ఱముగా ఎక్కిన వానిని, చిదంబర పురమున నున్న నటరాజును, నేను చింతించు చున్నానని, 7 కృతులలో శివ కామేశ్వరిని, చిదంబర నటరాజును వర్ణించిరి.

శ్లో॥ నృత్తావసానే, నటరాజ రాజః

ననాద ధక్కాం, నవ పంచవారమ్ ।

ఉద్ధర్తుకామస్సనకాది సిద్ధాన్

ఏతద్విమర్శే, శివ సూత్రజాలమ్ ॥

చిదంబరమందలి గోవిందరాజ కృతులు

171

ముఖారి రాగం త్రిపుటతాళము

22 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ద ని ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ గోవింద రాజ ముపాస్మహే, నిత్యం । శ్రీ ।
గురుగుహ వినోద చిదాకాశ గృహే ॥

అ॥ దేవరాజాది పూజిత దివ్య గాత్రం ।
దీనార్తిహర నిపుణతర క్షేత్రం ।
దేవకీ వసుదేవ పుత్రం, దేవ కనక సభేశ మిత్రం ।
దేశిక నుత రమా కళత్రం ॥

చ॥ నృగరాజస్య కృకలాస జన్మాపహం ।
నృపతిం, రుక్మిణీ సత్య భామాబ్జ మధులోలం ।
భగవంతం, భక్త కల్పక ధరణీరుహం ।
భద్ర పదాద్యుక్త పాణి సరోనుహం । ఉ
రగ శయనం, అంఘ్రి సరసీరుహం, ఆనన జలరుహం ।
నగధరం, గోపికామోహం, నత భాగవతాది సమూహం ।
ఖగరాజ తురగా రోహం । కరుణామృత రస ప్రవాహం

॥ గోవింద ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. చిదంబర క్షేత్రమందలి గోవింద రాజుపై
రచించిరి. నిజమైన భక్తునకు, నిజ తత్వము తెలిసిన వారికి, నామ
భేదమే గాని, భగవత్తత్వ మొక్కటేయను భావమునుగుర్తించి స్తోత్ర

మొనర్తురు. గోవిందరాజుని, కుమారస్వామితో వినోదించు, చిదాకాశ
గృహ మందున్న, ఇంద్రాదులచే పూజింపబడు శరీరముగల, దీను
లైన జనుల ఆర్తిని పోగొట్టు క్షేత్రమందున్న, దేవకీ వసుదేవుల
పుత్రుని, కనక సభకు ప్రభువైన నటరాజుని మిత్రుని, నృగ మహా
రాజునకు శాపముచే కలిగిన, ఊసరవెల్లి జన్మమును పోగొట్టిన వానిని,
కృష్ణుని, విష్ణుని మొదలగు విశేషణ పదములతో రచించిరి. నిత్యము
ఉపాసించు చున్నాను. ఇందు, అంత్య ప్రాసలు, ప్రాసాక్షరములు
రచనకు, గానమునకు ఉత్సాహమును కలిగించు నవిగ కూర్చి గొప్పగా
వర్ణించిరి.

172

మేచ బౌళి రాగం రూపకం

15 వ మే జన్యం

స రి గ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ గోవింద రాజేన రక్షితోఽహం । సదా ॥

అ॥ గోవర్ధన గిరి ధరేణ । గోపస్త్రీ మోహితేన ॥

చ॥ వసుదేవ కుమారేణ । వాసవాది వందితేన ।

కౌస్తుభ మణి భూషితేన, కరుణా సాగర వరేణ ।

భాసమాన చిదంబర పురి విలసితేన, గురుగుహమోదిత ।

మేచ బౌళి రాగేణ । సంతోషితేన ॥ గోవింద॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి. గోవింద రాజునిచే, గోవర్ధన పర్వత
మును ధరించిన వానిచే, వసుదేవ కుమారునిచే, కరుణా సముద్రునిచే
మేచ బౌళి రాగముచే సంతోషించు వానిచే ఎల్లప్పుడు రక్షింప
బడితిని యని సరస పద జాలముతో వర్ణించిరి.

సురటి రాగము రూపకము

28 వ మేళకర్త.

స రి మ ప ని స

స ని ద ప మ గ ప మ రీ స

ప॥ గోవింద రాజాయ నమస్తే, నమస్తే । శ్రీ ॥గోవింద॥

అ॥ గోవర్ధన గిరి ధరాయ । గోపస్త్రీ మనోహరాయ ॥గో॥

చ॥ దేవకీ సుకుమారాయ । దీనార్తి భంజనాయ ।

దేవరాజ పూజితాయ । దేశిక నుత వరదాయ ॥

దేవ కనక సభేశ హితాయ । గురుగుహ నుతాయ ।

వాసవాది వందితాయ । వసుప్రద నిపుణ కరాయ ॥గో॥

వ్యా॥ చతుర్థీ విభక్తి. గోవింద రాజుకై, గోవర్ధన ధరునకై
చిదంబర నటరాజ హితునకై నమస్కారము. అని వర్ణించిరి.



శ్లో॥

గంగా తరంగ కమనీయ జటాకలాపమ్ ।

శారీ నిరంతర విభూషిత వామభాగమ్ ।

నారాయణప్రియ మనంగ మదాప హారమ్ ।

వారాణసీ పురపతిం భజవిశ్వనాథమ్ ॥

శ్రీ కాశీ విశ్వేశ్వర, విశాలాక్షి, అన్నపూర్ణ కృతులు

పవిత్ర కాశీ క్షేత్రమున దీక్షితులవారు 5, 6 సంవత్సరములు నివసించిరి. తరువాత దక్షిణ దేశము చేరిరి. దక్షిణ దేశమున, ప్రసిద్ధి గన్న కొన్ని క్షేత్రములను దక్షిణ కాశీ క్షేత్రము లందురు. కాశీ క్షేత్రము నంగునలె, ఆ యా క్షేత్రములలో, విశ్వేశ్వర, విశాలాక్షి, అన్నపూర్ణ, కాలభైరవ మూర్తులను ప్రతిష్ఠించిరి. అట్టి క్షేత్రములు బ్రాహ్మరామము, శ్రీకాళహస్తి మొదలగునవి. అందులో “కుళిక్కరై” అను క్షేత్ర మొకటి. అచటి మూర్తులను కాశీవిశ్వేశ్వర, అన్నపూర్ణ, విశాలాక్షులుగా కాశీ క్షేత్రముతో సమానముగ భావించురు. ఆ క్షేత్రాధి దేవతలపై రచించిన కృతులు.

174

కాంభోజి రాగం అట తాళం

28వ మేళకర్త జన్యము

స రి గ మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ కాశీ విశ్వేశ్వర ఏహి, మాం పాహి ।

కరుణానిధే, సన్నిధేహి, ముదం దేహి ॥

అ॥ కాశీక్షేత్ర సదృశాధిక ఫలద । గర్త తీర వాస, భక్త విశ్వాస ॥

మ॥సా॥ దేశిక కటాక్షణ దర్శిత సార్వభౌమ, మహాదేవ ।

దేవదేవ, దేవనుత, రాజపూజిత దక్షిణ ॥కాశీ॥

చ॥ భవరోగ హర చతుర వైద్యలింగ విభో ।
 భద్ర దాయకాంభోజ కర విభో ।
 కువలయాది పంచ వదన స్వయంభో ।
 కుష్ఠ రోగాపహ గర్త తీర్థ శంభో ।
 రవి శశి వహ్ని నేత్ర చరిత్ర । విశాలాక్షీ కళత్ర ।
 కవిజనాది సన్నతి పాత్ర । కమనీయ గాత్ర, చిత్ర ॥

మ॥సా॥ భువన భరణ భూత గణపతే ।
 భవహర నత విధి శ్రీపతే ।
 శివ గురుగుహ జనక, పశుపతే ।
 నవ మణి విలసిత చిత్సభాపతే ॥

వ్యా॥ సంబోధన. “కుళిక్కరై” క్షేత్ర మందలి కాళీ
 విశ్వేశ్వరా ! రమ్మ. నన్ను రక్షించుము. కరుణా సముద్రుడా !
 దగ్గరకు రమ్మ. సంతోషము నిమ్ము. కాళీ క్షేత్రముతో సమానమైన
 దానికన్న, ఎక్కువ ఫల మొసగు, “గర్త”కోనేరు సమీపమున నున్న,
 భక్తులకు విశ్వాసము గల, యతీశ్వరులు, వీరాధిపతుల కటాక్షము
 చేత, చూడబడిన చక్రవర్తి ! మహాదేవా! దక్షిణ కాళీ విశ్వేశ్వరా!
 సంసారమును రోగమును పోగొట్టు వైద్యుడవైన, వైద్యలింగేశ్వరా !
 భద్రము నొసగు కర కమలము గలవాడా ! ఈపదమున, “భద్ర
 దాయకాంభోజ కర విభో” అని కాంభోజి రాగ నామమునుగూర్చిరి.
 భూమండలమున తొలి శంకరుడవు. ఏదు ముఖములుగల స్వయంభూ
 లింగమూ ర్తే! కుష్ఠ రోగమును పోగొట్టు గర్త తీర్థమున నున్నవాడా!
 ఆ క్షేత్రమందలి, ఆ కోనేరున స్నానము చేసిన కుష్ఠరోగములు హరిం
 చునని ప్రతీతి. అట్టి క్షేత్రమున నున్న విశాలాక్షీ నాథా ! అని
 అనేక విశేషణములతో కాళీ విశ్వేశ్వరుని. ఊహించి, తాను కాళి
 యందుండి సేవించిన విధముగా “సన్నిధేహి, ముదందేహి” అని
 దగ్గరకు పిలుచుకొని మరి ధ్యానించిరి.

175

నటాభరణము రూపకం

17వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ప ని స
స ని ద ప మ గ మ రి స

ప॥ విశ్వనాథం భజేఽహం, సతతం । విశాలాక్షీశం, పరమేశం ॥

అ॥ నశ్వర ప్రపంచాధిష్ఠానం । నంది తురంగ యాన మీశం ॥

మ॥సా॥ ఉచ్చాస్మాఽజపా నటాభరణం ।

ఉత్తమ గురుగుహ పూజిత చరణం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. విశ్వనాథుని, విశాలాక్షీ నాథుని, ఉచ్చాస్మ
నిశ్వాసలచే అజపా నటనమే ఆభరణముగా గలవానిని అని రాగ
నామమును “నటాభరణం” అని వర్ణించిరి.

176

కానడ రాగము ఆది

ప॥ విశ్వేశ్వరో రక్షతు మాం ।

శ్రీ విధి గురుగుహాది పూజిత స్సతతం ॥

స॥చ॥ విశాలాక్షీ సహితానంద యతో ।

వికల్పాది ప్రపంచోదితో ।

శశి రవి వహ్ని లోచనో । చతుర్విధ పురుషార్థ ప్రదాన
నిపుణో ॥

వ్యా॥ ప్రథమా విభక్తి. విశ్వేశ్వరుడు, బ్రహ్మ, గురుగుహాదు
లచే పూజింపబడు, విశాలాక్షీతో ఆనందముగా నుండు, త్రినేత్రుడు
నన్ను రక్షించుగాక, యని కొనియాడిరి.

చతుర్దశ రాగమాలిక

177

ఆరభి రాగము ఆది తాళం

29 వ మేళకర్త.

స రి మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ శ్రీ విశ్వనాథం భజేహం । చతుర్దశ భువన రూప రాగ
మాలికా భరణం ।

ధరణాంతః కరణం । శ్రితజన సంసార భీత్యాపహం ।

ఆధ్యాత్మికాది తాపత్రయ మనో భీత్యాపహం ॥ శ్రీ ॥

అ॥ శ్రీ విశాలాక్షీ గౌరీశం । సకల నిష్కళ రూప సచ్చిదానంద
మయ గౌరీశం ॥ చిత్ర విశ్వ నాటక ప్రకాశం । జగత్ప్రకాశ
భాస్కర శశాంక కోటి కోటి ప్రకాశం ॥ గోవిందాది వినుత
గౌళాంగం । క్షీర కుందేందు కర్పూరాది విజయ భసితోద్ధాత
గౌళాంగం ॥ గురుగుహ సమ్మోహన కర లింగం । పంచీకృత
పంచ మహాభూత ప్రపంచాతి మోహన కర లింగం ॥ విరించి
విష్ణు రుద్ర మూర్తి మయం । విషయ పంచక రహిత మభయం ॥
నిరతిశయ సుఖద నిపుణం । నిగమ సారమీశ్వర మసురం ॥
స్మరహరం పరమ శివ మతులం । సరస సదయ హృదయ నిలయ
మనిషం ॥ శ్రీ విశ్వనాథం ॥

చ॥ సదాశివం, సామ గాన వినుతం । ప్రకృత్యాది సప్త రూప సామ
గాన వినుతం ॥ సన్మోత్రం, లలిత హృదయ విదితం । కామ
క్రోధాది రహిత లలిత హృదయ విదితం ॥ చిదాకాశ భైరవం,
పురహరం । విధి కపాల శూలధర భైరవం, పురహరం ॥
చిత్సభేశ్వరం, సారంగ ధరం । దారుకావన శపోధన కల్పిత

సారంగ ధరం || సదాశ్రయామి శంకరాభరణం | చింతితార్థ
 వితరణ ధురీణ తర మాణిక్య మయ శంకరాభరణం || సద్గతి
 దాయకాంభోజ చరణం | ధర్మార్థాది నిఖిల పురుషార్థప్రద
 సమస్త తరాంభోజ చరణం | వదాన్య దేవక్రియా ఫేలనం | సృష్టి
 స్థితి లయ తిరోధానానుగ్రహ కర క్రియా ఫేలనం || వైద్యలింగ
 భూపాల పాల పాలనం | శ్రీపుర నిర్ఋతి భాగ గర్త తీర
 స్థిరతర భూపాల పాలనం || గురు గణేశ, సుర నరేశ మనిశం |
 కుజ బుధాది గ్రహ గతి విహితం! వరద మనల, రవి, శశి నయనం!
 వనజ చంద్ర సన్నిభ వదనం | పరమ హంస మానంద నర్తనం |
 పతిత పావన కరణం, మద హరణం | పరతరం, పరమ మనోలయ
 జయం | పరాది వాక్రప్రకాశానందమయం ||

వ్యా|| ద్వితీయా విభక్తి. రాగ మాలికారచన 17వ శతాబ్దిలో
 వ్యాప్తికి వచ్చినది. కొన్ని రాగములతో రచన చేసి, మాలికగా
 నిర్మించి, తమ రచనా వైశిష్ట్యమును, పాండితీ ప్రతిభను కనుపరచు
 వారు. ఇట్టి రచనలు రామస్వామి దీక్షితులు రచించిరి. 108 రాగముల
 మాళిక, 48 రాగముల మాళిక, నవరాగముల మాళిక, ఈవిధముగ
 రచించిరి. త్యాగయ్యగారు కూడ. “శత రాగరత్న మాళికచే రంజిల్లు
 నట హరి” అని గీతిశాళ రాగములో వర్ణించిరి. అటు లనే
 శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు 14 రాగములతో మాళికను గూర్చి,
 శ్రీ విశ్వనాథుని యలంకరించిరి. వెంట వెంటనే రాగములు మార్చి
 పాడుటకు సంగీతమునందు ప్రజ్ఞ కలిగి యుండవలెను. ఆయా రాగ
 ముల శ్రుతులు స్వాధీనమై, మనోధర్మము గలవారికే ఇట్టి రచనలు
 సాధ్యమగును. ఈ రాగమాళిక యందు, అర్థ యుక్తముగ, రాగ
 నామములను కూర్చుట గమనించదగినది. 1) సంసారభీత్యాపహం=
 సారభీ=ఆరభిని, 2) గౌరీశం=గౌరీరాగం, 3) విశ్వనాటక = నాట
 రాగమును, 4) గౌళాంగం= గౌళరాగమును, 5) సమ్మోహనకర=

మోహన, 6) సామ గానవినుతం = సామరాగం, 7) లలితహృదయ = లలితరాగం, 8) చిదాకాశభైరవం = భైరవరాగం, 9) సారంగధరం = సారంగరాగము, 10) శంకరాభరణం, 11) సద్గతిదాయ కాంభోజి చరణం = కాంభోజి, 12) భూపాలపాలనం = భూపాల రాగము, 13) వదాన్యదేవక్రియాఫలనం = దేవక్రియా రాగం, 14) చివరకు శ్రీరాగముతో కూర్చిరి. 14 లోకముల స్వరూపుని. “ఈశావాస్య నిదం సర్వం” 14 రాగములతో, సగుణ, నిర్గుణ స్వరూపునిగా వర్ణించిరి. మరియు శ్రీపురమునకు, (తిరువారూరునకు, నైర్ఋతి దిక్కుగా నున్న, గర్భతీరస్థిత = గుంట, కోనేటితీరమందున్న “కుళిక్కరై” క్షేత్ర నివాసియైన, శ్రీవిశ్వనాథుని, ఆ క్షేత్రమునకు, మిరాశీదార్తైన, వైద్యలింగ భూపాల పాలనం అని, పేరును, ప్రదేశమును తెలియ జేసిరి. ఇటువంటి రాగమాలికలు గాన కచేరీల యందు గాయకుని ప్రతిభను తెలియజేయును. కచేరికి రక్తిని కలిగించును. ఇట్టి భావ, రాగ నామ కూర్పును ముద్రణాలంకారములందురు.

178

సా మం తం ఆది

30 వ మే. జన్యము సరి గ మ ప ద ని స

స ని ద ని ప మ గ రి స

ప॥ విశ్వనాథేన రక్షితోఽహం । విశాలాక్షీ సమేతేన ॥

అ॥ శాశ్వత గురుగుహ సంపూజితేన ।

సామంత పుష్ప మాతా ధరేణ ।

విశ్వోత్పత్తి స్థితి లయ కారణేన । గర్భ తీర ప్రభావేన ॥

ద॥ కాశీ క్షేత్ర స్థిత ప్రసిద్ధేన । నసిష్ఠాది మునిగణ సన్నుతేన ।

వికల్ప రోగ వైద్య నిపుణేన । విమల గణికా నర్తన ప్రియేణ ।

అశ్రిత జన మందారేణ । దేవాది నుత పద పంకజేన ।
 సంగీత శాస్త్రాది సంయుతేన । సమస్త సామ్రాజ్య ప్రద
 శివేన ॥విశ్వ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి. విశ్వనాథుని చేత రక్షింప బడితిని.
 అని సామంత పుష్ప మాలా ధరేణ = అను పమున, సామంత రాగ
 నామమును కూర్చిరి. ఇది “కుళిక్కరై”యను దక్షిణ కాళీ క్షేత్రమున
 రచింప బడినది. గణికుల నర్తనమన్న ఇష్టము గలవాని చేత, సంగీత
 శాస్త్రములతో కూడిన వానిచేత మొదలైన విశేషణ పదములతో
 కొనియాడిరి.

179

పున్నాగ వరాళి రాగం ఆది

రి వ మే. జన్యం.

ని స రి గ మ ప ద ని

ని ద ప మ గ రి స ని స

ప॥ ఏహి అన్నపూర్ణే, సన్ని ధేహి । సదాపూర్ణే, సువర్ణే । మాం ॥

అ॥ పాహి పంచాశద్వర్ణే, మాం । పాహి, పంచాశద్వర్ణే ।

శ్రియం దేహి, రక్తవర్ణే, అపర్ణే ॥

చ॥ కాళీక్షేత్ర నివాసిని, కమల లోచన విశాలిని ।

విశ్వేశ మనోల్లాసిని, జగదీశ గురుగుహ పాలిని ।

విద్రుమపాళిని । పున్నాగ వరాళి ప్రకాశిని ।

షట్త్రింశ త్తత్వ వికాసిని । సువాసిని ।

భక్త విశ్వాసిని చిదానంద విలాసిని ॥

వ్యా॥ సంబోధన. “కుళిక్కరై” క్షేత్రమందున్న అన్నపూర్ణను

ఓ అన్నపూర్ణా ! రమ్ము, దగ్గరకురమ్ము. నన్ను నీసన్నిధికి జేర్చుము.
యేబది బీజాక్షరములతో గూడిన, ఎట్టిని రంగు గల ఓఅక్షర్యా !
రక్షించుము. పున్నాగ వరాలి రాగముతో ప్రకాశించు దానా ! 36
తత్త్వములతో స్రవకాశించు దానా ! ఈకృతిని గమనించిన,

ॐ॥ అన్నపూర్ణే, సదాపూర్ణే, శంకర ప్రాణ వర్ణభే ।

జ్ఞాన వైరాగ్య సిద్ధ్యర్థం । బిక్షాం మే దేహి పార్వతి ॥

యను స్తోకమును గుర్తుచేయుచున్నది. సంపూర్ణ సగుణ, నిర్గుణ
మూర్తిని భావించి, కీర్తించి, రచించి తరించిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ గా రి పమ గ రి సా । రీ గమ గా । సస రీ ని । నీ ని స ప
 వ హి అ - - న్న పూ డ్దే - - - - స - ని । ధే హి స -
 ప మగా రి ని । సా , స । మా గగరిని ॥ ఏ హి ॥ మాం ॥
 దా - - పూ - డ్దే సు వ డ్దే - - - ॥

అ|| గా , గ మా ప మగమ | పా మాపదపద | పమరీ రి స రిగ
 పా హి పం చా- - - శ ద్వ- - - - రే- - మాం - -
 ప మ గాగ మా ప మగమ | పా మాపదపద | పమగా రి ని
 పా- - హి పం చా- - - శ ద్వ- - - - రే- - శ్రియం
 స రి గ మ ప ద దా దా , ప గరి | గా ప మ దా మ ద |
 దే- - - హి- ర - క్త వ- రే- - - లి ప -
 మ గా రి రి స రి ని ||
 - - - రే - - - ||

చ॥ మగపమ పగారి స రిగా రీ స ని । సా , రి । గమగా గా ॥
 కా-- శీ-- క్షీ-- త్రసి- వా సి ని-- ॥

ని ని ని స సా పమగరి । ని స రిసరీ । సాసా ॥ (2) స సా , ॥
 క మ లలో - చ- న- వి శా-లి - ని ॥ - వి

సా స ద పా ద ని దప । మపమద । పా , స ॥ పమ పా పమ ॥
 శ్వేశ మనో - - - - - ల్లా- - సి - - - ॥ ని- జ గ - ॥

గారిగమప ద ని - గా,మ దప- పమగరిసాపమ ॥ పమగరి సా రిని ॥
 దీ - శ గురుగుహ పా - - - - - లి - - - - - ని-జ గ - ॥ వి - - - - - విద్రుమ ॥

మ॥సా॥ సారిగమాపా దనిదపామగ రి । గామపమా గా ।
 పాశిని పున్నా గ-వరాళి -ప్ర కాశిని ప త్రిం

మదపదమపమగ | రీ సనిస రీ గామమ పని ద పా ।
 శ త--త్వ- వి - | కాశిని సుహ- సి ని భ-క్త వి

గా రి గ మ ప ద ప । గా ద ప మ గ రి ని ॥
 శ్వాసిని చి దా- - - - - నం ద వి లా - సి ని ॥

180

కర్ణాటక దేవగాంధార రాగం ఆది

22 వ మే. జన్యం,

స రి స గ మ ప ద ప ని స
 స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ అన్నపూర్ణే, విశాలాక్షీ । అఖిల భువన సాక్షి కల్యాక్షీ ॥

అ॥ ఉన్నత గర్తా తీర విహారిణి । ఓంకారిణి దురితాపన్నివారిణి ॥

మ॥సా॥ పన్నగాభరణ రాజ్ఞి, పురాణి ।
పరమేశ్వరి విశ్వేశ్వరి భాస్వరి ॥

చ॥ పాయసాన్న పూరిత మాణిక్య ।
పాత్ర హేమ దర్శి విధృత కరే ॥
కాయజాది రక్షణ నిపుణ తరే ।
కాంచన మయ భూషణాంబర ధరే ॥

మ॥సా॥ తోయజాసనాది సన్నత పరే ।
తుంబుర నారదాది వినుత పరే ।
త్రయాతీత మోక్షప్రద చికురే ।
త్రిపద శోభిత గురుగుహ సాదరే ॥ అన్న ॥

వ్యా॥ సంబోధన. క్రియాపదము లేకుండ, అన్నపూర్ణను వర్ణించిరి. అన్నపూర్ణా ! విశాలాక్షీ, గొప్పదైన గర్తా తీరమున విహరించు ఓంకార స్వరూపిణీ ! అని ఆమె మూర్తిని ఇంకా ఈ విధంగా వర్ణించిరి. మాణిక్య మయమైన పాత్రలో దేవతా ప్రీతికరమైన పాయసము, బంగారపు గరిటెను ధరించిన దానా, బంగారు భూషణ, వస్త్రములు ధరించినదానా, ఆధ్యాత్మిక, ఆధిభౌతిక ఆధిదైవికాదులకు అతీతమైన మోక్షమొసగు తల్లీ ! అని దేవగాంధార రాగమున రచింపబడినది గాని “సామ” రాగమున గానము చేయుచున్నారు. సర్వము ఆమెయే, ఆమె కన్న వేరు పదార్థము లేదను భావమున, క్రియాపదము లేకుండ వర్ణించిరి. సాక్షి. కటాక్షి, కటాక్షించు దానపు అనిఅర్థము.

గమకక్రియ రాగం రూపకము

53 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద స
స ని ద ప మ గ మ రి స

ప॥ కాళీ విశాలాక్షీం, భజేహం ॥

అ॥ కాళీ విశ్వేశ్వర మనోల్లాస కారిణీం ।

కరుణారస లహరీం గురుగుహ విశ్వాసినీం ॥కాళీ॥

చ॥ కాళీపుర వాసినీం. కామిత ఫల ప్రదాయినీం ।

కలి కల్మష నాశినీం గాంధర్వ ఘోషిత గమక క్రియా మోదినీం ॥

మ॥సా॥ పాశ మోచనీం, కపాల శూలినీం పన్నగ వేణీం ।

దాస జన ముకుంద వర ప్రదాయినీం. ॥కాళీ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. “తిరునల్వేలి” క్షేత్ర మందున్న విశాలాక్షిపై రచించబడినది. కాని, దీక్షితులవాగు కాళీ క్షేత్ర మందున్నప్పుడు రచించి యుండవచ్చునని తోచుచున్నది. లోక ప్రసిద్ధమైన వగాట. కంచి కామాక్షి, కాళీ విశాలాక్షి, మధుర మీనాక్షి యని అందుకు. మరియు ఇందు కాళీ శబ్దమును మూడు పర్యాయములు వాడిరి. కాళీ విశాలాక్షి, కాళీ విశ్వేశ్వర మనోల్లాస కారిణి, కాళీపుర వాసిని, యనుటచే తాను, కాళీయందున్నప్పుడు రచించి యుందురేమో ! నని తోచుట సహజము, ఇందు పైకృతుల వలె గర్వాతీర నివాసిని, శ్రీపుర నిర్మతి ప్రదేశ మని గాని, తెలుప నందున కాళీలో రచించి యుండి రేమో ! లేదా, ఈక్షేత్రమును చూచి, కాళీయందలి విశాలాక్షిని తలంచి అదే భావనతో రచించి రేమో ! పాఠకులు గమనించ గలరు. కాళీ విశాలాక్షిని నేను భజించు చున్నానని, కొనియాడిరి.

పంతువరాళీ రాగం త్రిపుటతాళము

45 వ మేళకర్త.

ప॥ విశాలాక్షీం, విశ్వేశీం । భజరే మానస, సదా ॥

స॥ చ॥ కాళీరాజ్జీం, కపాలినీం । వినోద జాలినీం, వారిణీం ।

పాశ మోచనీం, ప్రసిద్ధినీం । ఈశానీం, గురుగుహ జననీం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. పంతు వరాళిలో రచించ బడిన ఈకృతి కాళీ తేత్రమున రచియించి యుందురని తోచుచున్నది. కె. ఆర్. రాజగోపాలన్ గారు, తమ పరిశోధన గ్రంథమున, దీక్షితులవారి కృతులు కొన్నింటికి స్థల నిర్ణయముజేసిరి. ఈకృతికి స్థల నిర్ణయము చేయనందున, కాళిలో నుండగా రచించి యుందురని భావన.

భైరవ రాగం ఆది తాళము

17 వ మేళకర్త.

స రి గ మ ప ద ని స

స ద ప మ గ రి స

ప॥ కాల భైరవం భజేహ మనిశం ।

కాళీ సురవాసం । భూతేశం ॥

అ॥ శూలచక్ర పాశ దండహస్తం ।

శూక మోహ వారణ ప్రశస్తం ॥

చ॥ నారదాది నుత శ్యామగాత్రం । నాగయజ్ఞసూత్రవిచిత్రం ।

క్రూరతర పాప దండన చతురం । గురుగుహ ప్రియకరం,

దిగంబరం ॥

మ॥సా॥ వారిజాసనాస్య కృంతనం । వాంఛితార్థ ఫలదాన చింతవం ।
 ధీరతరం, విధి కపాల ధరణం । దేవరాజ సేవితాబ్జ చరణం॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. కాశీ క్షేత్రమున, కాలభైరవుడు క్షేత్ర పాలకుడు. కాలభైరవ దర్శనంచేసి, కాశీయాత్ర చేసివచ్చిన వెంటనే కాలభైరవ సమారాధన చేయుట అనాది నుంచి ఆచారము. కాశీపుర వాసుని, కాలభైరవుని, భూతములకు ప్రభువును, శూల, చక్ర, పాశ, దండములు ధరించిన వానిని నేను ఎల్లప్పుడు భజింతును. ఈకృతి కాశీ క్షేత్రమందుగాని, దక్షిణ కాశీక్షేత్రమగు “కుళిక్కరై” యందలి మూర్తిపైకాని రచించియుందురు. ఏమైనను, దీక్షితుల వారి కాశీక్షేత్ర నివాసమును, గుర్తు చేయుచున్నవా యనునట్లు, విశ్వేశ్వర, విశాలాక్షి అన్నపూర్ణ, కాలభైరవులను ధ్యానించు నట్లు వర్ణించిరి. ఈకృతులు కాశీ సందర్శన భాగ్యమును కలుగజేయును. కాలభైరవుని భైరవ రాగముతో కొనియాడుట గమనించ దగినది.

రెండు కళల చాకం

ప॥ స ధగరిసా ఫ ని సరి స ధా । ధ ని సా రి । మపగమ రిగరిస ।
 కా - - - ల భై - - - ర వం భ - జే హ మ - ని - శం - -

గ మ గమపద ని స్ ని గ్గి । సా ద నిపద । మపమగ రిగరిస ।
 కా - శీ - - - పు ర వా - - - సఁ భూ - - - తే - - - శం - -

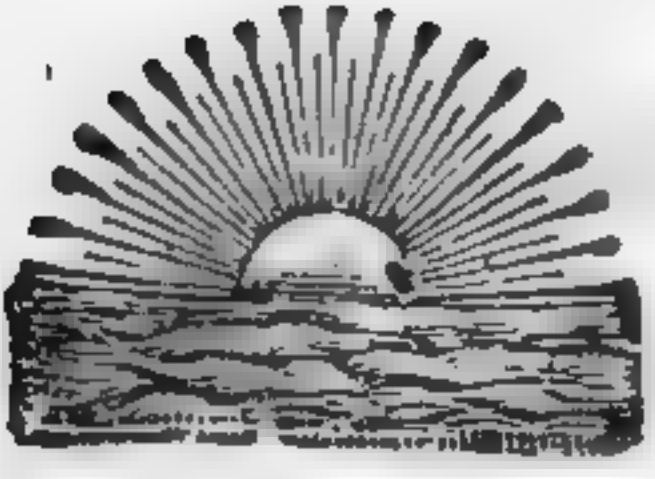
అ॥ మ గమగ రీ గామపా । మానిదనిదపా । మపదని సా ।
 శూ - - - ల చక్రపా శ దం - - - డ హ - - - స్తం

నీ గ్గిరీ నీ సారి స్ గా । మద దనిపా । దమగా రిగరిస ।
 శూ - - - క మో - - - హ - - - వా రణ - - - ప్ర శ - - - స్తం - -

చ॥ గా మ దా ప మ ప । ప గా మ । గా మ గ రీ
 నా ర దా ది ను త - శ్యామ - గా - - త్రం ।
 ధా గ రీ స ని స । గా , మ । ప మ ద మ గా
 నా గ య జ్ఞ సూ - త్ర వి చి - - - త్రం
 రీ స స రి సా స । దా గ రి సా । ద ని సా
 క్రూ ర త ర పా ప దం డ - న చ తు రం ।
 ని గ రి సా ద ప గ । మా ద మ గా । గ రి సా
 గు రు గు హ ప్రి య క రం ది - గం బ రం ॥

మ॥సా॥ స ని రి సా స ధా ని ధ ని గ రి రి సా ।
 వా - రి జా స నా స్య కృం - - త నం
 గా రి గా మ గ మ । దా ప దా ని సా
 వాంఛితార్థ ఫల దా న చింత నం
 నీ గ రి సా గ మ ప మా మ ద ని సా ।
 ధీ ర త రం వి ధి క పా ల ధ రణం
 గ రి స దా ని రి ని । ద మ ప గ రి గ రి స
 దే - వ రా జ సే - వి తా - బ్జ చ రణం ॥ కాల ॥

శ్లో॥ దేవరాజ సేవ్యమాన । పావనాంఘ్రి పంకజమ్ ।
 వ్యాళయజ్ఞ సూత్రమిందు । శేఖరం కృపాకరమ్ ।
 నారదాది యోగిబృంద । వందితం దిగంబరమ్ ।
 కాశికా సురాధినాథ । కాలభైరవం భజే ॥



న వ గ్ర హ కృ తు లు

శ్లో॥ ఆదిత్యాయచ సోమాయ మంగళాయ బుధాయచ ।

గురు శుక్ర శని భ్యశ్చ రాహవే కేతవే నమః ॥

ఆకాశమునకును, భూమికిని, అనుబంధము గలదు. సూర్య చంద్రాది గ్రహముల గమనము వలన, భూమి యందలి జీవ రాశులు సుఖ దుఃఖముల ననుభవింతురు. జన్మించి, పెరిగి, నశింతురు. జీవుల శక్తిని గ్రహించునవి గనుక గ్రహములని పేరిడిరి. ఆకాశమునందు అనేక కోట్ల నక్షత్రము లున్నను, 27 నక్షత్రములను, 9 గ్రహము లను, వాటి గమనమును, వాటి శక్తిని, పూర్వ మహర్షులు పరిశోధ నలు సలిపి, జ్యోతిష మను శాస్త్రమును రచించిరి. ముఖ్యముగ మానవుల జనన సమయ మందలి ఘడియలను, నక్షత్ర, తిథి, వార, వర్జ్య, యోగ కరణముల గమనించి, జాతక చక్ర నిర్మాణ మొనర్చి, 12 రాశులయందు ఆయా గ్రహముల ఉచ్చ, నీచ స్థితిని బట్టి శుభా శుభ ఫలముల నిర్ణయింతురు. ఆయా గ్రహముల యనుగ్రహము కొఱకు. ఆయా గ్రహముల సంబంధమైన మంత్ర జపములు, తర్పణ ములు, దానములు చేసి, గ్రహ శాంతిని జరిపి, శుభ ఫలములను పొందుట అనాది నుండి యాచారముగ నున్నది. శ్రీ దీక్షితులు, గానము సకలార్థ సాధకముగ గుర్తించి, మంత్రానుష్ఠాన ఫలమును గానము ద్వారా పొందవచ్చునని, మహిమాన్వితమైన జ్యోతిష శాస్త్ర విషయములను పొందుపరచి, ధ్యానించి సత్ఫల మందు విధ ముగా, తగిన రాగ తాళములలో నవ గ్రహ కృతులు రచించిరి. వీని మహిమము దీక్షితుల వారి చరిత్రలో గమనింప గలరు. వ్యాఖ్యాన మున విశేషముల గమనించ గలరని ఆకాంక్ష.

184

సారాష్ట్ర రాగం చ॥ ధ్రువ తాతం

17వ మే. జన్యం. సరిగ మ ప మ దా ని స
స ని దా ప మ గ మ రీ స

ప॥ సూర్యమూర్తే నమోఽస్తుతే । సుందరచ్ఛాయాధి పతే ॥

అ॥ కార్య కారణాత్మక జగత్ప్రకాశ సింహ రాశ్యధిపతే ॥

సు॥సా॥ ఆర్యవినుత తేజ స్ఫూర్తే । ఆరోగ్యాది ఫలదకీర్తే ॥

చ॥ నారసమిత్ర, మిత్ర భానో । సహస్ర కిరణ కర్ణ సూనో ।
క్రూర పాపహర కృశానో । గురుగుహ మోదిత స్వభానో ।
సూరి జనేడిత సు దినమణే । సోమాది గ్రహ శిఖామణే ।
ధిరార్చిత కర్మ సాక్షిణే । దివ్యతర సప్తాశ్వ రథినే ॥

మ॥సా॥ సారాష్ట్రార్ణ మంత్రాత్మనే । సావర్ణ స్వరూపాత్మనే ।
భారతీశ హరి హరాత్మనే । భుక్తి, ముక్తి వితరణాత్మనే ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమా విభక్తి. సూర్య స్తుతి పరమైన కీర్తన. హే ! సూర్యమూర్తే ! ఓ సూర్యదేవుడా ! తే = నీకు, నమోఽస్తు = నమస్కారము. “నమస్కార ప్రియో భానుః” నమస్కారప్రియుడు సూర్యుడు. కనుకనే ఆరోగ్యాదుల కొరకు సూర్య నమస్కారములు. అరుణము, త్రిచ విధానములతో చేయించుట వేదవిహిత ధర్మము. అందువలన ఈకృతిలో సూర్యదేవారక్షించుము అని అనక “నమోఽస్తు” అనినారు. సుందర ఛాయాధిపతే = అందమైన ఛాయకు అధిపతివి. సూర్యునకు, ఛాయా, సౌంజ్ఞ (ఉషా) అను ఇరువురు భార్యలు. ఛాయ, సౌంజ్ఞ యొక్క ప్రతిరూపము. కార్య కారణాత్మక = ఈప్రపంచము కార్య

కారణాత్మక మైనది. కారణము లేనిదే కార్యముండదు. “కారణం
వినా న కార్యస్యోత్పత్తిః” ఈ సృష్టికి కారణము, దాని ప్రయోజన
మున కాధార భూత మైనవాడా ! అనగా, జగత్సృష్టి స్థితి లయాది
కార్యములకు కారణ మైనవాడని, జగత్ప్రకాశ = ప్రపంచమునకు
వెలుగు నొసంగువాడా ! సూర్యుడు లేనిదే వెలుగు లేదు. వెలుగు
లేనిదే ప్రపంచము లేదు. సింహరాశ్యధిపతే = సింహస్యాధిపతి
సూర్యః = అని జ్యోతిష శాస్త్రము. ద్వాదశ రాశులలో సింహ
రాశికధిపతి సూర్యుడు. ఆర్యవినుత = ఆర్యులనగా పండితులు,
వేదవిదులు, మహాత్ములు మొదలైన వారిచే నుతింపబడు వాడా !
తేజస్సురే = తేజస్సును కలిగించు వాడా ! సూర్యుని గుఱించి

శ్లో॥ తేజో భూత మయాకారం । భాస్కరం, త్రి గుణాత్మకం ।

దివాకరం, సూర్యమూర్తిం । ప్రణమామి సదా హరిమ్ ॥

అని ఆర్యోక్తి. ఆతడు తేజోరూపుడు, తేజస్సును కలిగించువాడు,
ఆరోగ్యాది ఫలద కీర్తే = ఆరోగ్యము నొసంగు వాడా ! “ఆరోగ్యం
భాస్కరాదిచ్ఛేత్ ” సర్వజీవులకు ఆరోగ్యము నొసంగు వాడు
సూర్యుడు. సూర్యరశ్మి సోకనిదే, జీవులలో చైతన్యము, ఊత్సాహ
ముండదు. కావున ఆరోగ్య ప్రదుడనిరి.

సారస మిత్ర = కమలములకు స్నేహితుడా ! కమల బాంధవు
డను విశేషణము సూర్యునకు గలదు. సూర్యోదయము అయిన
వెంటనే కమలములు వికసించును. గానమిత్రుడు. మిత్ర = లోకము
నకు స్నేహితుడా ! సూర్యునకు 12 నామములు కలవు. 12 మంది
సూర్యులు కలరు. ద్వాదశాదిత్యు లందురు. మిత్ర, రవి, భాను,
ఖగ, పూష, హిరణ్యగర్భ, మరీచి, ఆదిత్య, అర్క, సూర్య, సవిత్ర,
భాస్కరేభ్యో నమః అను నామములు గలవు. భానో = “భ” అనగా
కాంతి. కాంతి గలవాడా ! సహస్ర కిరణ = వెయ్యి కిరణములు గల

వాడా ! ఇక్కడ సహస్ర మనగా అనంతమని అర్థము. సాధారణ ముగా వెయ్యి సంఖ్య నందురు. పురుష సూక్తమున, సహస్రశీర్షా పురుషః, సహస్రాక్షః, సహస్ర పాత్ || ఇక్కడ విరాట్పురుషుడు అనంత శిరములు, నేత్రములు, బాహువులు, పాదములు గలవాడని, భగవద్గీతలో ‘అనేక బాహూన్’ అంటారు. కావున అనంత కిరణు డను భావము. కర్ణ సూనో = కర్ణుడు కుమారుడుగా గలవాడా ! సూర్య తేజస్సు వలన కుంతికి సహజ కవచ కుండల ములతో జన్మించి దాన, శూర, కర్ణ అని ఖ్యాతినందిన కర్ణుడు సూర్యుని పుత్రుడు. క్రూర పాప హర = ఘోరమైన పాపములను హరింప జేయువాడా ! కృశానో = తన వేడి కిరణములచే తపింప జేయు అగ్ని స్వరూపుడా ! గురుగుహ మోదిత స్వభానో = దీక్షితుల వారి రచనల యందలి ముద్ర. గురుగుహ = సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరున కానందమును గూర్చు స్వప్రకాశము గలవాడా ! సూరి జనేడిత = తత్వవిదులు, పండితు లచే కొనియాడ బడువాడా ! సుదినమణే = మంచి దినమునకు మణి వంటి వాడా ! “మేఘచ్ఛన్నేఽహ్ని దుర్దినమ్” అని అమరము. ఏ రోజున ఆకాశము మేఘములచే కప్పబడి సూర్య దర్శనము కాదో ఆరోజును దుర్దిన మంగురు. సకాలములో నుదయించి, కాలమును తెలియ జేయు రోజునకు మంచి మణి లాగా ప్రకాశించువాడా ! ఇందు ఒకధ్వని, సకాలమున ను ద యి ం చి, అస్తమించువాడు సూర్యుడు. కాలమును గుర్తించి క్రమబద్ధముగా జీవులు నడచి, మణి వలె ప్రకాశించవలెనను సంకేతము. సోమాది గ్రహ శిఖామణే = చంద్రుడు మొదలైన గ్రహములకు నాయక మణివి. “సౌ ర కుటుంబము” గ్రహములన్నియు సూర్య మండలము నాధారము చేసి కొని, సౌర శక్తిచే తిరుగుచుండును గాన గ్రహములకు శిఖామణి, ధీరార్చిత కర్మ సాక్షిణే = ధీః యనగా బుద్ధి మంతులు అంతే కాదు. ధీ యోయోనః = అను గాయత్రీ మంత్రానుష్ఠానమును ఎల్లప్పుడు

చేయు వారు ధీమంతులు. సంధ్యా వందనమందు సూర్యార్ఘ్యము, సూర్యోప స్థానమును చెప్పి, సవిత్త మండలవాసిని యైన గాయత్రీ మంత్రోపాసన చేయు వారిచే నర్ఘింప బడు వాడా! జీవులు చేయు కర్మలకు సాక్షియైన వాడా! ఆగామి, సంచిత, ప్రారబ్ధ, కర్మలకు సాక్షి సూర్యుడు. అందుకే “కర్మసాక్షీ, జగచ్ఛ్రీః” అందురు. దివ్యతర సప్తాశ్వ రథినే = అతి దివ్య శక్తిగల ఏడు గుఱ్ఱములు పూన్చిన రథము నధిరోహించిన వాడా! సప్త ధాతువులే గుఱ్ఱములు. ధర్మ చక్రమే రథ చక్రమై, కాలచక్ర గమనమును కలిగించు వాడా! సౌరాష్ట్రార్థ మంత్రాత్మనే = సౌర మనగా సూర్య సంబంధ మైన. అరుణ మంత్ర స్వరూపుడా! సౌరాష్ట్ర రాగ, మంత్ర స్వరూపుడ నని, ఈకృతిని సౌరాష్ట్ర రాగమున రచించుట ప్రత్యేకత. సౌవర్ణ స్వరూపాత్మనే = మంచి వర్ణము, రంగు. (2) సు వర్ణ మనగా బంగారము. సువర్ణ మనగా మంచి అక్షరము. మంచి రంగు, బంగారము, మంచి అక్షర స్వరూపుడవు. అక్షర మనగా నశించని వాడు. సౌరాష్ట్ర దేశము కూడ. భారతీశ హరి హరాత్మనే = భారతీశ = బ్రహ్మ, విష్ణు, హరి స్వరూపుడా! త్రిమూర్తి స్వరూపుడవు.

శ్లో॥ ఉడయం బ్రహ్మ స్వరూపో, మధ్యాహ్నాతు మహేశ్వరః ।

సాయంకాలే సదా విష్ణుః త్రిమూర్తిశ్చ దివాకరః ॥

కనుక మూర్తిత్రయ రూపుడవు. భుక్తి ముక్తి వితరణాత్మనే = జీవులకు ముందు కావలసినది ఆహారము. భుక్తి వేదమునందు ఇలా చెప్పబడినది. ఆకాశము నుండి వాయువు, వాయువు నుండి అగ్ని, అగ్ని నుండి నీరు, నీటినుండి భూమి, భూమినుండి ఓషధులు, ఓషధుల వలన అన్నము, అన్నము వలన జీవులు పుట్టుచున్నవి. అన్నము వలన పెరుగుచున్నవి. అన్నమే మృత్యువు కలిగించును. సూర్య కిరణముల ద్వారా నీరు ఆవిరి అయి, అది మేఘముగ మారి, సకాలమున వర్షించి సస్య శ్యామల మొనర్చును. గాన, ఆ హారము

సూర్యుని వలన కలుగును గాన, భుక్తిని, తదుపరి ముక్తిని యొసగు
వాడా ! అని, సూర్యదేవా ! నిన్ను నమస్కరించిన వానికి ఇహ
లోకమున ఆహారము, ఆరోగ్యము, ఆయువు, విశ్వర్యము నొసగి,
పరమందు జన్మ రాహిత్యమగు మోక్షము నొసంగు విశాల
హృదయము గలవాడా ! నీకు నమస్కారము. అని కృతిని రచించిరి
ఈరచన యందలి యొక్కొక్క పదముల గూఢార్థములను గుర్తించి,
రాగ తాళ భావములతో, మనసు లగ్న మొనర్చి, ఉపాసనగా గాన
మొనర్చ వలెను. ఈకృతి చతురశ్ర జాతి ధృవ తాళమున రచించ
బడినది. ధృవ తాళమునకు 14 క్రియలు. తాళము కృతి గమనమును
నడిపించును. కాలచక్ర గమనమును కలిగించు వాడు సూర్యుడు.
ధ్రువ మనగా నిశ్చయము. 14 క్రియలతో గూడిన ఈరచన ద్వారా
14 లోకములకు వెలుగు నిచ్చువాడు, ప్రపంచ కాల గమనమును
చేయువాడను భావమును, నిశ్చయ మైనవాడని, రాగ, తాళ, భావము
లను కూర్చి, జ్యోతిష, మంత్ర, సంగీత శాస్త్ర రహస్యములను చేర్చి
రచించిరి. ఈకృతిని గాయకుడు ప్రతి ఆదివారము భక్తితో గాన
మొనర్చిన సూర్య మంత్రోపాసనా ఫలము కలిగి, ఆరోగ్యాది ఫల
ములు చేకూరును. ఈవిధముగా ప్రతి కృతియందలి గూఢార్థములను
గమనింప గలరు.

ఒక కళ చాకం

ప॥ ప మ ద ప ప-మ గ -మ । గరి గరి । రి-స సా స-ని- ।
 సూ- - - - ర్య- మూ - - - - - రే - న మో-
 రిసన్ది సా ద ప । ధ ని స రి స । రీ । గా మ పా మ ।
 - - - స్తు తే - - - సుం ద ర - - - చ్చాయా- - -
 గ రి రీ స రి గ. మ ॥
 ధి - ప తే - - - ॥

అ॥ మామ గ మ | గ రి స రి | మ గమప ప మ | పపా ప |
 కార్య కా - - - ర - - - నా - - - త్మ క - - - జగ త్ప్ర |
 మగమ ప | , మ | దా , ప | పమగరి రీ |
 కా - శ సిం హ రా శ్య ధి - ప - తే |

మధ్య॥ స ని ధ ని స రి గ మ | పమ ద ప | పా సా సా పా |
 ఆ - ర్యవినుత తే - - - జ - స్థా - - - రే ఆ రో గ్యా
 మ ద ప మ గ రి గ మ ||
 ది ఫ ల ద కీ - - - రే - - - ||

చ॥ సా ని స | ద ద | ప ప మ దప ప మ | గ రి గ మపద |
 సా ర స మి - - - త్ర మి - - - త్ర - - - భా - నో - - -

(2) గ రి గ రి రీ || స ని దా ని || సరి | గమగా రీ స రి |
 భా - నో - - - || స - హ స కిర నా - క - ర్ణ -
 గ మమ పా | గా మ ప | , ప ! మ గా గ | రీ సా |
 సూ - - - నో | కూ ర పా ప హ ర కృ శానో |
 స రి గ మ | పా , ద | నిద పా ప మ | గ రి గ మపా |
 గురుగుహ మో - - - ది - త స్వ - - - భా - నో - - -
 ప మదప పమగరి | రీ రీ | గమప ద | ని స ని ద పా |
 సూ - - - రి - జ - - - నే - - - డిత సుది న - మ - నే |
 గామా - గరి | గ మ ప ద | ద రి సా | రీ సా | రి స |
 సోహా ది - - - గ్రహ శి ఖా - మ నే | ధీ రా ర్చిత
 దా రి స | సా ని ద పా | ప మ ద ప ప మ గ రి | రి స |
 క ర్మసా - - - క్షి - నే | ది - - - వ్య - త - - - ర స

స ధా ని । స రి గ మ గ రి ।
- ప్తా శ్వ ర - ధి - నే - ।

మ॥సా॥ స ని ధా ని స స । రి గ మ గ । రి గ మ ప మ గ రి ।
సా- రా ప్తా శ్చ ర్ణమం -త్రా - త్మ నే సా - వ - ర్ణ-
గ మా పా ద పా | దాని సా రి స రి - గ రి స ।
స్వ రూ పా త్మ నే | భార తీ శ హరి హ రాత్మ
దాదా ని స ద వ । మ ప ద మ గ రి గ మ ||
నే భు క్తి ము- క్తి వి త రణా - త్మ నే - ||

185

అసావేరి రాగం చతురశ్రజాతి ముత్యతాళం

రివ మే. జన్యం. స రి మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ చంద్రం భజ మానస సాధు హృదయ సదృశం ॥

అ॥ ఇంద్రాది లోక పాలేడిత తారేశం ।
ఇందుం షోడశ కళాధరం , నిశాకరం ।
ఇందిరా సహోదరం । సుధాకర మనిశం ॥

చ॥ శంకర మౌళి విభూషణం । శీత కిరణం ।
చతుర్భుజం । మదన చ్ఛత్రం, క్షపాకరం ।
వేంకటేశ నయనం, విరాణ్మనో జననం ।
విధుం, కుముద మిత్రం, విధి గురుగుహ వక్త్రం । శ ।
శాంకం, గీష్పతి శాపానుగహ పాత్రం ।
శరచ్చంద్రికా ధవళ ప్రకాశ గాత్రం ।
కంకణ కేయూర హార మకుటాది ధరం ।
పంకజ రిపుం । రోహిణీ ప్రియకరం, చతురం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తిః. ఈకృతి యందు జ్యోతిష శాస్త్ర విషయమునకు ప్రాధాన్యత నీయక, పురాణ ప్రసిద్ధ చారిత్రక విశేషణ ములతో వర్ణించిరి. చంద్రం భజ మానస = ఓ మనసా ! చంద్రుని భజంపుము. అని మనస్సును సంబోధించిరి.

శ్లో॥ చంద్ర ధ్యానం ప్రవక్ష్యామి మనః పీఠోప శాంతయే ॥
మనః కారకుడు చంద్రుడు. “చంద్రమా మనసో జాతః” శ్రుతి వాక్యం. మనస్సున కధిపతి. మానసిక రోగ కారకుడు. అందువలన మనస్సుతో చంద్రుని భజించుము అనిరి. సాధు హృదయ సదృశం = సాధువుల హృదయముతో సమానమైన వానిని, సాధువుల హృదయము నిర్మలము, నిశ్చలము, శాంతము, రాగద్వేషాది రహితము, ఆనందమయము గాన సాధు హృదయముతో పోల్చినారు. ఇంద్రుని లోకపాలేడిత తారేశం = ఇంద్రుడు, అగ్ని మొదలైన దిక్పాలురచే కొనియాడ బడు నక్షత్రములకు ప్రభువు. తారేశం = తారకు భర్త. తారా శశాంక గాథ నాధారము గాను, లేక తార లకు = నక్షత్రములకు భర్త యని. ఇందుం = ఇందు నామము గల వానిని, షోడశ కళాధరం = 16 కళలు గలవు. శుద్ధ పాడ్యమి నుండి పూర్ణిమ వరకు నొక్కొక్క కళ చొప్పున 15 కళలతో ప్రకాశించు వాడు. 16 వ కళను శివుడు ధరించెను, అందువలన షోడశ కళాధరుని, నిశాకరం = నిశా = రాత్రిని, కరం = చేయు వానిని, ఇందిరా సహోదరం = లక్ష్మీ దేవియొక్క సోదరుని, క్షీరసాగర మధనమున, లక్ష్మీ, చంద్రుడు మొదలైన వారు జన్మించుటచే లక్ష్మీకి సోదరుడు చంద్రుడు, శంకర మౌళి విభూషణం = శంకరుని జటాజూట మందు ఆభరణమువలె అలంకరించియున్న వానిని, శీత కిరణం = చల్లని కిరణములు గలవానిని, చంద్రుని అమృత కిరణము అనగా, చంద్ర కిరణము లచే ఓషధులు, వృక్ష జాలములు అభివృద్ధి జెందును. అందువలన చల్లని కిరణములు గలవానిని, చతుర్భుజం = నాలుగు భుజములు గల వానిని, మదన చ్ఛత్రం = మన్మథునకు గొడుగు వంటి వానిని,

ఊపాకరం = వెన్నెలను కలుగజేయువానిని, వేంకటేశ నయనం = వేం =
 పాపములను, కటతీతి = ఖండించుట యందా, ఈశ = ప్రభువైన వాడు
 వేంకటేశ్వరుడు. ఆయన రెండు నేత్రములు: పగలు సూర్యుడు,
 రాత్రి చంద్రుడు, వీరిరువురు రెండు నేత్రముల వంటివారు. భగవం
 తుని, రవి శశి నేత్ర ! అందురు. అందువలన వేంకటేశ్వరునకు నేత్ర
 మైన వానిని, విరాణ్మనో జననం = విశేషముగా, అందమైన స్త్రీల
 మనస్సులనుండి పుట్టుచుండు వానిని, (విరహముతో గూడిన స్త్రీలు)
 విధుం = చంద్రునకు మరియొక నామము. కుముద మిత్రం = కలువ
 లకు మిత్రుడు. చంద్రకిరణములు సోకగానే కలువలు వికసించును
 గాన వానికి మిత్రుని, కలువలను కుముదము అందురు. సూర్యుని
 పద్మ బాంధవుడందురు. విధి గురుగుహ వక్త్రం = బ్రహ్మ, కుమార
 స్వాములే నోరుగా గలవానిని, అనగా, నిరంతరము బ్రహ్మ. గురు
 గుహలను స్మరించు వానిని, శశాంకం = లేడి చిహ్నముగా గలవానిని
 గీష్పతి శాపానుగ్రహ పాత్రం = బృహస్పతిచే శాపమును, అనుగ్రహ
 మును పొందిన వానిని, శర చ్ఛంద్రికా ధవళ ప్రకాశ గాత్రం =
 ఈ విశేషణము చాల చిత్రమైనది. ఏదైనా తెల్లని నస్తువునకు
 శరత్కాల చంద్రుని కాంతివలె తెల్లనైనదని వర్ణింతురు. కాళిదాసు,
 శరచ్ఛంద్ర చంద్రికా ధవళం అన్నారు. శరదృతువున ఆకాశము
 స్వచ్ఛముగా నుండును, అందులో శశి శ్వేతః = తెల్లనివాడు, రాత్రి
 వేళ తన కాంతిచే ప్రకాశించు వానిని, కంకణ కేయూర హార
 మకుటం = హస్తముల యందు కంకణములు, శిరమునందు కిరీట
 ముతో ప్రకాశించువానిని, చంద్రుడు రేయికి రాజుగాన ఈ భూషణ
 ములు గలవానిని, పంకజ రిపుం = చంద్రుని గాంచిన పద్మములు
 ముడుచు కొనును గాన, వానికి శత్రువని, రోహిణీ ప్రియకరిం =
 చంద్రుడు దక్షప్రజాపతి కుమార్తెలు అశ్వని మొదలైన 27 మందిని
 వివాహమాడెను. వారిలో రోహిణి యందత్యంత ప్రేమతో నుండు

వానిని, మరియు “కర్కటస్య నిశాకరః” అని జ్యోతిశ్శాస్త్రము. కర్కటక రాశికధిపతి చంద్రుడు. రోహిణీ నక్షత్రరాశి వృషభము. కర్కటకమునకు ఏకాదశ రాశి, లాభస్థానము అగుటచే తాభదాయ కుడని, చతురం = చతురత్వము గలవానిని, అను పురాణ ప్రసిద్ధ విశేషణ ములతో వర్ణించిరి. ఈకృతిని ప్రతి సోమవారము గాన మొనర్చిన మానసికారోగ్యము చేకూరును. ఇందు రాగనామమును కూర్చలేదు.

ఒక కళ చాకం

ప॥ రీ గ రి - మా ప ని | ద ప | మ గ రి స || స ప ధ స -
చం - ద్రం - - భ జి మా - న స సా - ధుమ్న
రీ ప మ - మ గ గ రి స || (2) రీ గ రి - మ ప - ద ప -
ద య - స - దృ శం - - చం - ద్రం - భ జి
మ గ రి స | రీ గ స రీ - స ని రీ - సాసా ||
రీ - రీ - మా - - - న - - స - ||

అ॥ సా ద ప - ద మ ప - మ ద పా |

ఇంద్రా - ది లో - - - క పా

పా ద ప ద రీ సా - రీ గ రి - రి స స ని సా |

లే - - డి - త తా - - - రే - - - శం

మ॥సా॥ స రి గ రి రి స ని రి - స స ని ద - ప మ ప దా స సా ||

ఇం దుం షో - డ శ క థా - ధ రం ని శా క రం

రీ స దా ప గా - రి సా ధ - సా రి స మ గ రి స ||

ఇంది రా స హో - ద రం ని శా క ర మ ని శం ||

చ॥ సా ని స - ప ద - ప ద మ - ప మ | ప ద పా ప మ -
 శంక ర మ - వి వి భూ - మణం శీ -
 ప ప - మ గ రి స || స ధా గ - రి స - ని స ధా || సా రి మ
 త కి ర - ణం చతు ర్భు జం మ ద న చ్చ - -
 రి మ - ద ప - మ ద పా || ద ప ప మ ప ద - ప ద -
 త్రం క్ష పా - క రం వేం - - క టే - శ
 స స సా || ద సా రి - గ రీ స - ని స దా | ప దా రి - స రి
 న య నం వి రా ణ్మా నో - - జ న నం | వి ధుంకు ము ద
 రి స స ని సా || మ మ ప ద ని - ద ప - మా మ గ రి స ||
 మి - - - త్రం వి ధి గు రు - గు హ వ - - క్త)ం

(2) మ ప గా రీ , స ।

వ - - క్త)ం శ ।

మ॥సా॥ రి గా రి గా రి స రీ ణి - సా ని ధ - ప ద పా ||
 శాంకం గీ ష్పతి శాపా ను గ్రహ పా - త్రం
 స రీ మా ప పా - ద ప దా - ప మా ద ప మ పా ||
 శ ర చ్చంద్రి కా ధ వ శ ప్ర కా శ గా - త్రం
 పా ద స సా సా - రి గా రి - స స నీ రి ని సా ||
 కంకణ కే యూ ర హార మకుటాదిధరం
 గా రి స రి ని సా - ప ద మా - ప ని ద ప మ గ రి స ||
 పంక జ రి పు రో హిణీ - ప్రియ క ర చ తు రం ||

సురటి రాగము రూపకము

28 వ మేళకర్త.

స రి మ ప ని స

స ని ద ప మ గ ప మ రీ స

ప॥ అంగారక మాశ్రయామ్యహం । వినతాశ్రితజన మందారం ।
మంగళవారం, భూమి కుమారం । వారం, వారం ॥

అ॥ శృంగారక మేష వృశ్చిక రాశ్యధిపతిం ।
రక్తాంగం , రక్తాంబరాది శక్తి శూలధరం ॥

మ॥సా॥ మంగళం, కంబుగళం । మంజులతర పద యుగళం ।
మంగళ దాయక మేష తురంగం । మకరోత్తుంగం ॥

చ॥ దానవ సుర సేవిత మందస్మిత విలసిత వక్త్రం ।
ధరణీ ప్రదం, భ్రాతృ కారకం । రక్త నేత్రం ।
దీనరక్షకం, పూజిత వైద్యనాథ క్షేత్రం ।
దివ్యాఘాది గురుగుహ కటాక్షానుగ్రహ పాత్రం ॥

మ॥సా॥ భాను చంద్ర గురు మిత్రం । భాసమాన సుకళత్రం ।
జానుష్ఠ హస్త చిత్రం । చతుర్భుజ మతి విచిత్రం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. అంగారక = అంగారకుని, అహం, ఆశ్రయామి = నేను ఆశ్రయించు చున్నాను. ఆశ్రయామి అనుటలో కుజుడు భూ పుత్రుడు. భూ, గృహాదుల నొసగు వాడు. జమిందారుడు. ధనవంతుని ఆశ్రయించిన ఫలము కలుగును గాన ఆశ్రయించినారు. వినతాశ్రిత జన మందారం = వినయముతో ఆశ్రయించిన జనులకు మందారము వంటి వానిని, మందారము ఎఱుపు రంగుగా నుండును. ఎఱుపు రజోగుణ లక్షణము. రజోగుణము గలవాడు

కార్య దక్షత గలవాడగును. కోర్కెలు దీర్చు వాడని యర్థము. మంగళ వారమున జన్మించుట చేత మంగళ వారమును అంగారక వార మందురు. జయ వారమందురు. భూమి కుమారం = భూ పుత్రుని, వారం, వారం = మాటి మాటికి ఆశ్రయించు చున్నాను. శృంగారక మేష, వృశ్చిక రాశ్యధి పతిం = అందమైన వాడు “మేష వృశ్చికయో ర్భామః” రాశులు 12, మేషము, వృషభము, మిథునము, కర్కాటకము, సింహము, కన్య, తుల, వృశ్చికము, ధనుస్సు, మకరము, కుంభము, మీనము వీనిలో మేష, వృశ్చిక రాశుల కధిపతి కుజుడు. కు = భూమి, జ = పుట్టినవాడు, రక్తాంగం = ఎఱ్ఱని వస్త్రము, వర్ణము, పుష్పము గొడుగు అంతయు ఎఱుపు రంగుతో గూడిన ధరించిన ఎఱ్ఱని వానిని, మంగళము = శుభముల నొసగు వానిని, కంబుగళం = శంఖము వంటి కంఠము గలవానిని, మంజులతర పద యుగళం = మృదువైన, కోమలమైన రెండు పాదములు గల వానిని, మంగళ దాయక మేష తురంగం = శుభముల నొసగు మేకను గుఱ్ఱముగా చేసుకొన్న వానిని, మేష వాహనము గలవానిని, మకరోత్తంగం = మొసలివలె ఎత్తైన భుజములు గల వానిని, ఎఱ్ఱని వానిని, బలమైన శరీరము గలవానిని, ధనవంతుని ఆశ్రయించు చున్నాను. దానవ సుర సేవిత మందస్మిత విలసిత వక్త్రం = రాక్షసులు దేవతలచేత సేవింప బడువానిని, చిరునవ్వుతో ప్రకాశించు మోము గలవానిని, ధరణీ ప్రదం = భూమి నొసగు వానిని, భ్రాతృ కారకం = సోదరులు కలుగుటకు కారకుడైన వానిని, జ్యోతిష శాస్త్ర మందు అంగారకుడు, ఉచ్చ ప్థానమున నున్న దశాంత ర్గళలలో భూ గృహ, సోదరుల నొసంగును. రక్త నేత్రం = ఎఱ్ఱని కన్నులు గల వానిని, దీనులను రక్షించు వానిని, వైద్యనాథ తేత్రమందు ప్రత్యేక ముగ పూజింప బడు వానిని, భారత దేశమందు నవగ్రహములకు ప్రత్యేక ఆలయములలో విశేష పూజలు జరుగును. కోణార్కు

నందు = సూర్యునకు మందపల్లి యందు శనికి తైలాభి షేకాదులు, ఉజ్జయిని, వైద్యనాథ మందు అంగారకుని పూజింతురు. దేవతా బృండము గురుగుహ మూర్తియైన కుమారస్వామి యనుగ్రహమును బొందిన వానిని, గ్రహములో శత్రువులు, మిత్రులుందురు. అంగారకునకు సూర్యుడు, చంద్రుడు, బృహస్పతులు మిత్రులు. వారికి మిత్రుడైన వానిని, జానుస్థ హస్త చిత్రం = మోకాలి వరకు పొడవైన, చిత్రమైన చేతులు గలవానిని, ఉత్తమ పురుష లక్షణం = ఆజాను బాహువు, సాముద్రిక శాస్త్రము, నాలుగు చేతులు గల వానిని, అతి విచిత్రమైన వానిని ఆశ్రయించు చున్నాను. ఈకృతి యందు వక్త్రం, నేత్రం, క్షేత్రం, పాత్రం, మిత్రం, కళత్రం, చిత్రం, విచిత్రం అను అంత్యప్రాస పదములు అలంకారములు. ఇందు రాగ నామము చేర్చలేదు. సురటి తెనుగు పదము. సురటి యనగా, వట్టువైన వింజామర. విసనకర్త, ధనవంతుని, వింజామరయైన సురటి రాగముతో ఆశ్రయించిన, శుభ ఫలములు పొందుదురను భావన. ప్రతి మంగళ వారము ఈకృతిని గానమొనర్చిన, అంగారకుని యను గ్రహమున, రోగాది బాధలు లేక, సోదరులతో, భూ, గృహ, ధనాదులతో సుఖింతురు ఈవిధముగా సురటి రాగముతో నేవించిన, ఆయన దయగలుగును, ఉన్నవాడేమైన ఇవ్వగలడు. ఇట్టి విశేష భావార్థముల గమనించి గానమొనర్పవలెను

రెండు కళల చాకం

ప|| రి మ - పాదని ద ప | మాపమమా | గ రి గ రి గ స |
 అం గా-- ర క మా-- -- శ్ర యా - - మ్య - |
 రీ రీ ని ప | రి మ ప ని స రి | నీ రి స నీ |
 హం- వి న తా - శ్రి త జ న మందా - రం

స ని రి స ని దా ప మ ని ద | పా మా మగపమ రి మ రి స ||
మం గ శ వా రం భూ - మి కు మారం వా-రం వా-రం ||
రి మ ప స ని ద పా | పా ద ప మా గ రి గ రి సా |
అం గా - ర - క మా - - - శ్ర యా - - మ్య |
రి రి సా ||
హం - - ||

అ|| , స సా నిని | సా ని సా , | నీ స రి సా , రి స ని నీ |
శృంగారక మేష నృ శ్చిక - రా - - - శ్వ
ద ప ద ప ద ప నిమపా | ని ప ని మ ప ప | ప మ ప మ -
ధి ప తిం - - - - | తిం - - - - ర | క్తాం - - - -
పా ని స రి | రి మ గ రి గ రి | స రి నీ - ద పా ద |
గం - - ర క్తాం బ రా - ది ధ - రం - - శక్తి
మ పా మ ని ద ప మ రి |
శూ - - - ల - ధ - రం |

మ||సా|| సా , స సా సా ని స సా | నీ స రి గ రి రి స ని ద పా |
మం గ శం కం బు గ శం - మంజుల త ర ప ద యు గ శం
పా గ రి రి స ని ద ప ద ప ద |
మం గ శ దా - య క మే - పతు
ప స ని ద ప ద మ గ రి మ రి స |
రం గం మ క రో - త్తుం గం - |

చ|| దాస్స ని ద ప మా ప ద | పా , ద మ మ మ గ | ప మా గ గ రి గ రి రి స |
దా - - న వ సు ర - సే - వి త మం ద - - స్మి - త - విల

స ని సా రిమరిమ పా | పారిమ పమ నిద ప ద | మ గ
సి - త వ - - - క్తం | - ధర ణి - - - ప్ర - దం

రి రిరిస | స ని సా రిసారి | రీ ని ద పమపమ మ గ రీ
భా - - త్త కా - - రకంర - క్త - నే - - - త్రం -

రినినినిద స | నిద ప నిపని మప | స ని సా ని రీ , |

- దీనర - క్త కం పూ - - - జిత వై - - - ద్యనా

స ని సా సా | స ని స రి గ రి రి స ని ద | పమస స
ధ - క్తేత్రం | ది - - - వ్యా - - - ఘా - ది - గు -

నిద ప ద మ గ | రి - గారి మ పా మ ప దా ప |

రు - గు - హక టా - - క్తా - - - ను - - -

ని ద ప మ గ మ రీ
గ్రహ పా - - - త్రం |

మ||సా|| సా రి స స రి ని స నీ దా | పా ని ద ని ప మపనీ సా |
భానుచం ద్రగురు మిత్రం భా స మా - స సుక శత్రం |

నీ సా రి సా ని దా పా |

జానుస్థ హ స్త చి త్రం

ప మా ని ద ప మ గ రి మ రి స || అంగా ||
చ తు ర్భు జమ తి వి చి - త్రం ||

187

నాట కురంజి రాగం మిశ్ర జాతి జంపెతాళం

28వ మేళకర్త జన్యము

స రి గ మ ద ని ప ద ని స

స ని ద మ గ స

ప॥ బుధ మాశ్రయామి సతతం ।

సుర వినుతం । చంద్ర తారా సుతం ॥

అ॥ బుధ జన్మై ర్వేదితం । భూసురై ర్మోదితం ।

మధుర కవితా ప్రదం । మహనీయ సంపదం ॥బుధ॥

చ॥ కుంకుమ సమద్యుతిం । గురుగుహ ముదాకృతిం ।

కుజ వైరిణం మణి మకుట హార కేయూర ।

కంకణాది ధరణం । కమనీయతర మిధున కన్యాధిపం ।

పుస్తక కరం । నస్తుంసకం ॥

మ॥సా॥ కింకర జన మహితం । కిల్బిషాది రహితం ।

శంకర భక్త హితం । సదానంద సహితం ॥ బుధ ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. బుధుని ఆశ్రయించు చున్నాను. బుధుడు బుద్ధి పీడను పోగొట్టును. అంతః కరణ చతుష్టయములు, మనస్సు, బుద్ధి, చిత్తము, అహంకారము. వీనిలో నొకటి బుద్ధి. సంకల్ప వికల్పములతో గూడినది మనస్సు. నిశ్చయాత్మక మైనది బుద్ధి. అటువంటి బుద్ధికి అధిపతియైన బుధుని ఆశ్రయించు చున్నాను. ఎల్లప్పుడు, దేవతలచే నుతింపబడు వానిని, తారా, చంద్రుల కుమారుని, ఇచట బృహస్పతి భార్య తారకు, చంద్రుని వలన కలిగిన కుమారుడని పురాణగాధ. తారలు నక్షత్రములు. నక్షత్రములకు నాయకుడు చంద్రుడు. చంద్ర తారకు కలిగిన వాడని మరియొక భావము పండితులచే, వేద విదులచే తెలిసికొన బడిన వానిని, బ్రాహ్మణులచేత ఆనందింప బడువానిని, మధుర కవితా ప్రదం =

మధురమైన కవిత్వము నొసంగు వానిని, ఛందో బద్ధమైన కవిత్వమును వ్రాయవచ్చును. గాని, పద లాలిత్యము, భావ స్ఫోరకముగా, వినువారి చిత్తమున కానందమును కలుగజేయు కవిత్వము నొసంగు వానిని, గొప్ప ఐశ్వర్యము నొసంగు వానిని, కుంకుమతో సమానమైన కాంతి గలవానిని, కుమార స్వామికి ఆనందమును కలిగించు ఆకారము గలవానిని, కుజనైరిణం = అంగారకునకు శత్రువైన వానిని, గ్రహములకు మిత్రులు, శత్రులు, సములు అని యుండురు. మిథున, కన్యా రాశికి అధిపతి బుధుడు. మిథునమునకు వృశ్చికము 6 వది. శత్రుస్థానము. కన్యకు మేషము, అష్టమ స్థానము. గాన వారి వారి స్థానములకు షష్ఠాష్టక ములుగాన శత్రుత్వ మునిరి. మణులతో కూడిన కిరీటము, భుజముల కేయూరములు, హస్తముల కంకణములు, మెడయందు హారములు ధరించిన వానిని, చేతియందు పుస్తకమును ధరించిన వానిని, “కన్యా మిథునయో ర్బుధః” మిథునము = దంపతులు, కన్య = కన్య. ఈరెండును అందమైనవి గాన “కమనీయతర మిథున, కన్యాధిపం” నపుంసకం = గ్రహములలో స్త్రీ, పురుష, నపుంసక గ్రహములని మూడు విధములు. ఈనవ గ్రహములలో బుధ, శని కేతువులు నపుంసక గ్రహములు గాన, నపుంసకుని దోషములు లేనివానిని, శంకర భక్త హితం = శివ భక్తులకు శుభము కలిగించు వానిని, ఎల్లప్పుడు ఆనందముతో కూడిన వానిని, “సంకోషమే సగము బలము”. ఆనందము దైవ స్వరూపము. దైవ బలము గలవాడు ఎల్లప్పుడు నానందముగా నుండును. ఆనందము గలవాడు ఆరోగ్య వంతుడగును. ఇవి అన్నియు బుద్ధి బలము ననుసరించి యుండును. గాన, బుధ వారమునాడు ఈ కృతిని గాన మొనర్చిన, బుధుని యనుగ్రహమున పై సంపదలన్నియు కలుగును.

రెండు కళల చాకం

ప॥ మగమాప మ గమరి | సా | ని ధ న్ని | సా స ని స రి
 బుధమాశ్రయా - - - మి స - త | తం సు ర వి ను
 సా స ని స ని | ధ న్ని స రి గ | మ గ మ మ ని పా
 తం చం ద్ర తా - - - తా సుతం | బు ధ మా - - శ్ర
 మ గ మ రి | సా | ని ధ న్ని | సా
 యా - - - మి స - త | తం ||

అ॥ స స ని దా ద నిస్స | ని | దనిదప | దా ని దని సా | ని | సా |
 బుధ జ నై ర్వే - - - ది తం - - | భూసు రై - - - ది తం |
 ని స ని గ రి సా ని ద ద ని ద మా | గ సారిగా || బుధం ||
 మధుర క వి తా ప్రదం మహా నీ య సంపదం ||

చ॥ సా , రి గ-మప మగమరి | స | ధ్ని | ధ ని సా నీ స ని
 కుం - కు మస మ - - - ద్యు తి | గు - రు గు హ -
 ని ప ధా | ని | సా | స స స ని రి సా | మ | గ మ
 ము - దా - కృ తి | కు జ నై - రిణం మ ణి మ
 ని ద మా మ ప గ మ రీ | స ని | ధ ని సా
 కు ట హ ర - కే - - - యా - - - ర |
 సా స సా ని ద ని ప | ద ని | సా | ని రి సా స ని స ని దా
 కం క ణా ది - ధ - - - ర - - - ణం | క - మ నీ - - - య
 నిదనిప | ద | ని స | సా రి గ మ గ సా స ని స ని | దా |
 త - ర - మి ధు న | క న్యా - - - ధి ప - తిం పు

నిపదా | ని స నిద మనిదమగా స ని ధ ని | సగ | సా ||
 - - స్త | క - క - రం - - - న - పుం - - - స - కం ||

మ||సా|| సా ని ద ని ప ద ని దా నీ స ని | దని | స గ సా |
కిం క ర జ న మ హితం కిల్బిషా - ది ర హితం |
సా రి గ సా ని ద నీ స ని ద ని | దమ | గ స రి గ ||
శంక ర భ క్త హితంస దా - న ంద స హితం ||

188

అరాణా రాగం త్రిపుటతాళము

29 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప దా ని సా

స ని దా ప మ గా రి స

ప|| బృహస్పతే, తారాపతే | బ్రహ్మహతే, నమోఽస్తు తే |

అ|| మహాబల విభో! గీష్పతే | మంజు ధనుర్మీనాధిపతే |
 మహేంద్రాద్యుపాసితాకృతే | మాధవాది వినుత ధీమతే ||

చ|| సురాచార్య వర్య! వజ్రధర! | శుభలక్షణ జగత్త్రియ గురో |
 జరాది వర్జితాఽక్రోధ కచ | జనకాశ్రిత జన కల్పతరో |
 పురారి గురుగుహ సమ్మోదిత పుత్ర కారక, దీన బంధో |
 పరాది చత్వారి వాక్స్వరూప ప్రకాశిక దయా సింధో ||

మ||సా|| నిరామయాయ నీతికర్త్రే | నిరంకుశాయ విశ్వభక్త్రే |
 నిరంజనాయ భువన భోక్త్రే | నిరంశాయ మఖప్రదాత్రే ||

వ్యా|| సంబోధన ప్రధమ. చరణము చివర మధ్యమకాల
 సాహిత్యము చతుర్థి విభక్తిలో రచించిరి.

ఓ బృహస్పతి ! తారకు పతియైన వాడా, బ్రహ్మజాతే = బ్రహ్మ
నుండి ఉద్భవించిన వాడా ! నీకు నమస్కారము. నమోఽస్తు శబ్దము
నుపయోగించుటలో అంతరార్థము బృహస్పతి దేవతల గురువు.
బృహస్పతికి గురువను నామము గలదు. అందుకే బృహస్పతి వార
మును గురు వార మందురు కిరి కోట్ల దేవతలకు గురువైన కారణ
మున గురువను నామము సార్థకమైనది. గురువునకు నమస్కారము
చేయవలెను. జగద్గురువు శంకరాచార్యులు, దక్షిణామూర్తి స్థవములో
“తస్మై శ్రీ గురుమూర్తయే నమఃకదం శ్రీ దక్షిణా మూర్తయే”గాన
ఈ “నమోఽస్తు” శబ్దమందు అంత గొప్పతనము గలదు. మహాబల
విభో = దేహ బలముకన్న బుద్ధి బలమెక్కువ. బుద్ధిలో బృహస్పతి
యంతవాడని యందురు. గాన బుద్ధిబలముతో ప్రకాశించువాడా !
గీష్పతే = గీః = వాక్కులకు పతివి ! బృహస్పతి వీక్షణమున్న, లగ్న
మందున్న విద్య, మంచివాక్కు లభించును. మంజు ధనుర్మీనాధిపతే =
అందమైన ధనస్సు, మీనరాశుల కధిపతివి, కవులు స్త్రీ అందమును
వర్ణించుచు, ధనువువంటి కనుబొమలు, మీనలోచని యని వర్ణింతురు.
గాన “మంజు” శబ్దము నుంచిరి. “కోదండ మీనయో ర్మంత్రీ”
జ్యోతిషశాస్త్రము. ఈరాశులకు అధిపతీ ! ఇంద్రాదులచేత నుపాసించ
బడిన, సేవించబడిన యాకారము గలవాడా ! లక్ష్మీపతి మొదలైన
వారిచే బుద్ధిమంతుడవని కొనియాడ బడినవాడా ! నీకు నమస్కారము.
చ॥ దేవతలకు శ్రేష్ఠమైన ఆచార్యుడా ! ఆచరించువాడు ఆచార్యుడు
వజ్రధర = వజ్రమును ధరించినవాడ ! మూడు లోకములకు
గురువుగానుండ దగిన లక్షణములు గలవాడా ! మూడు లోకము
లలో నీకన్న గురువు లేడని భావము. జరాది వర్జిత = ముసలి తనము
లేనివాడా ! అక్రోధ = కోపము లేనివాడా ! క చ జ న క =
బృహస్పతి కుమారుడు కచుడు. అతనికి తండ్రియైన వాడా !
బృహస్పతి కుమారుడైన కచుడు శుక్రునివద్ద మృత సంజీవనీ విద్యను

గ్రహించె. ఆశ్రయించిన వారి కోర్కెలు దీర్చు కల్పవృక్షము వంటి
వాడా ! కల్పవృక్షము కోరిన కోర్కెలు దీర్చును. శంకరునకు,
సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరునకు మిక్కిలి సంతసమును కలిగించు వాడా ! పుత్ర
కారకుడు బృహస్పతి. పుత్ర సంతానము గుర్వను గ్రహమున,
ఆదశలో కలుగునని శాస్త్రము. “గురుధ్యానం ప్రవక్ష్యామి పుత్ర
వీడోప శాంతయే” దీనులకు బంధువైన వాడా ! పరా, పశ్యంతి,
మధ్యమ నైఖరీ యను నాలుగు విధములుగ, మూలాధారమునుండి
ఉత్పన్నమై, నాభి, హృదయ, కంఠ, ముఖములనుండి వెలువడు
శబ్దము అకారము మొదలు, క్షకారము వరకు, సందర్భానుసారముగా
భావ రసయుతముగా, మృదువుగా, వాక్కురూపమున ప్రకాశింప
జేయువాడా ! దయా సముద్రుడా ! నిరామయాయ = మనోవ్యాధిని
పోగొట్టు వాడా ! నీతిని కలుగజేయువాడా ! అంకుశమును ఆయుధము
లేకుండ ప్రపంచమును భరించు వాని కొఱకు, మాటతోనే ప్రపంచ
మును నడిపించగల సమర్థుని కొఱకు, నిరంజనాయ = అంజనః వరుణ
దిగ్గజము, నల్ల తుమికి చెట్లు, దీపశిఖి, కాటుక యని నానార్థములు.
కొడిగట్టని దీప శిఖివలె కాంతితో మూడు లోకములకు సుఖముల
ననుభవింప జేయు వానికై, నిరంకుశాయ విశ్వ భర్తే = తనకు
వేరొక నియామకుడు లేకుండ విశ్వమును పాలించువాడు. నిరంశాయ
మఖి ప్రదాత్రే = సంపూర్ణముగా యజ్ఞ ఫలము నొసంగు వాని
కొఱకు నమస్కారము. రాగనామము లేదు. బృహస్పతి యొక్క
రూపమును, గురు శబ్దముతో జేర్చి పర్ణించుటచే, ఈకృతిని ప్రతి
గురువారమున గాన మొనర్చిన, గురువనుగ్రహము, సర్వ దేవతాను
గ్రహము లభింపును.

రెండు కళల చాకం

ప॥ రి సా స రి స ని సా । పా ప ని పా ని స । నిపనిప దాపమ
 బృహస్ప- తే - - - తా - - - రా - - - ప - తే - -
 పా స దపమ ప దమప । మగ గగ గ మ । ప మ ప దనిస
 బ్రహ్మ- - - జా - - - తే - - - న మో - - - స్తు-తే - - -

(2) గ మ । పని పా ప మ రి ; ; । సా
 మో - - - స్తు-తే - - -

అ॥ మపానిసని । సా సనిదా । నిస నీ సా । ని స ని రి సా ।
 మహాబలవి భో - - గీ - - - స్ప-తే । మం జా ధ ను
 రి స రి ని స ని స పని పని ప ద ప । మ ప మ గ మ రి ।
 క్మీ - - - నా - - - ధి - ప - తే - । మ హేం ద్రా - ద్య
 సా రి ని స । ని రి సా । సా రి స నీ ని స దా దద ।
 పా సి తా - - కృ తే । మా - - - ధ - వా - ది
 ప ద ని స రి స ని ప దా ప మ ప ద ని స ।
 వి - ను - త - ధి - మ - తే - - - ॥ బృహస్పతే ॥

చ॥ స దా ద నిప । దనిసా నీ నిస । పాద ని పమ । పాపదదా పద
 సురా చా - ర్య వ - - ర్యవ - - - జ - ధర । శుభ - ల - -
 ప మ । పాగమ గ మ । పా ని ప ద ప । మ పా ని సా ।
 క్షణ - జ గ - - త్ర య గు - రో - । జ - రా - ది వ
 ని రి రి స । స ని దా ని స । ని రి సా , రి ని స । ప ద
 జ్ఞ తా క్షో - - - ధ - క - చ । జ - న - కా - - శ్రిత శ్రీ జ న

ని స రి స | ని ప ని ప ని ద సా | ని సారి మా ప | ని ద ని ద నీ |
 క - - - ల్ప - - త - - - ధో - - - | పురారి గురు గు - మా - స

ద ని పా ని స | గా మ రి స ని స | గా నీ ; స రి | ని ప ని ప
 మ్మో - - - ది త | పు త్ర - కా - ర క దీ న - - బం - -

స ద పా | ప మ రీ , మ రి సా | రి స ని ప | ని రి సా |
 ధో - - - | ప - రా - - ది చ త్పారి హా - - - క్షరూ |

సా రి స నీ ని స దా ద | ప ద ని స రి స ని స |
 ప - - - ప్ర - కా శ క ద - - - యా - - -

ప ద మ ప రి మ రి స ||
 సిం - - - ధో - - - ||

మ||సా|| ని సారి మా ప ని ప ద మ మ | దా ప దా ని స రి |

ని రా మ యాయ నీ - తి క - క్తే ని రం కు శా -

స నీ స పా సా | ని సా మ రి స రి స రి ని స |

య వి శ్వ భ క్తే | ని రం జ నాయ భువ న భో -

స రి స ని స దా ద | ద దా ద ప ద ని స || బృ ||
 క్తే - ని రం శాయ మ ఖ ప్ర దా - త్రే - ||

189

ఫరజు రాగం ఖంటజాతి అటతాళం

15 వ మే జన్యం స గా మ ప ద ని స
 స ని ద ప మ ద ప మ గా తి స

ప|| శ్రీ శుక్రం, భగవంతం | చింతయామి సతతం | సకల తత్వజ్ఞం |

అ॥ హే శుక్ర భగవన్, మామాశు పాలయ ।

వృష తులాధీశ, దైత్య హితోపదేశ ।

మ॥సా॥ కేశవ కటాక్షైక నేత్రం । కిరీట ధరం । ధవళ గాత్రం ॥ శ్రీ॥

చ॥ వింశతి వత్సరోడు దశ విభాగ మష్టవర్గ, కవిం కళత్ర కారకం ।

రవి, నిర్జర గురు వైరిణం, న । వాంశ హోరాదేక్కాణాది
వర్గోత్తమా ।

వసర సమయం, వక్రోచ్చ నీచ స్వక్షేత్ర వర కేంద్ర

మూల త్రికోణం ।

మ॥సా॥ త్రింశాంశ, షష్ట్యంశై రావతాంశ ।

పారిజాతాంశ, గోపురాంశ ।

రాజయోగ కారకం, రాజ్యప్రదం । గురుగుహ ముదం ॥ శ్రీ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. సంబోధనతో కూడిన రచన. శ్రీశుక్రం = లక్ష్మీ ప్రదుడైన శుక్రుని, భగవంతుని, సకల తత్వములు తెలిసిన వానిని, ఎల్లప్పుడు చింతించు చున్నాను. భగవంతం = అనుటచే భగ శబ్దమునకు = శ్లో॥ ఉత్పత్తించ వినా శంచ, భూతానామాగతిం గతిం వేత్తి విద్యా మవిద్యాంచ సవాచ్యో భగవానితి. షడ్జ్ఞాం భగ ఇతీరితః అందురు. ఉండుట, లేకుండుట, అంతట నిండి యుండుట, నశించ కుండుట, పుట్టుక లేకుండుట, ముసలి తనము లేకుండుట. ఈ ఆరు లక్షణములు గల వానిని భగవంతుడందురు. ఇన్ని గుణములు గల వాడు గనుకనే, పూర్వ దేవతల లనబడు రాక్షసులకు గురువైనవాడు శుక్రుడు అనుపల్లవిలో, ఓ శుక్ర భగవంతుడా! నన్ను ఆశు = వేగ ముగా పాలించుము. వృషభ, తులా రాశులకు అధిపతీ. “తులా వృషభ యోర్భృగుః” రాక్షసులకు హితమును బోధించు, ఓ శుక్ర దేవా! పాలించుము. పల్లవిలో పరోక్ష మందున్న వానిని గాను,

అనుపల్లవిలో ఎదుట నున్న వానినిగా, సంబోధనతో ప్రత్యక్షముగా చూచి మాటలాడి నట్లు రచించిరి.

కేశవ కటాక్షైక నేత్రం = విష్ణుమూర్తి యనుగ్రహమున ఒక్క నేత్రము గలవానిని, బలిచక్రవర్తిని, బ్రహ్మచారియై విష్ణువు వామనుడై యాచించిన సమయమున, దానమీయ వద్దని ఈశుక్రుడు ఎంత చెప్పినా వినలేదు. బలి దానమీయు సమయమున, కమండలము నుండి నీరు పడకుండ శుక్రాచార్యుడు ఆపగా, దర్భతో వామనుడు కమండలములో పోడువుగా, శుక్రుని కన్న ఒకటి పోయినది. ఆగాధను సూచించిరి. కిరీటమును ధరించిన వానిని చింతింతును. శుక్రః శ్వేతః అని. చ॥ వింశతి వత్సరోడు దశ విభాగం = శుక్రుని మహర్దశా కాలము 20 సంవత్సరములు. రవిదశ 6, చంద్రుడు 10, కుజుడు 7, రాహువు 18, గురువు 16, శని 19, బుధుడు 17, కేతువు 7 సంవత్సరములు దశాకాలములు. ఈ చరణమున, గ్రహము యొక్కదశ, అంశలు, లక్షణములను తెలియజేసిరి. కవిని, కళత్ర కారకుని, శుక్ర దశాంతర్దశలలో వివాహమును చేయును. శుక్రుడు శత్రుస్థానాదుల యందున్న భార్యా భర్తలకు విరోధములు కలుగజేయును. శుక్రు నకు రవి, బృహస్పతి శత్రువులు. దేవ గురువు బృహస్పతి, దైత్య గురువు శుక్రుడు. దేవ దానవులకు, ఆజన్మ శత్రుత్వమున్నటులనే, గురు శుక్రులకు శత్రుత్వ మేర్పడినది. వీరిరువురి రాశులకు షష్టాష్టక ములగుటచే శత్రువు. జ్యోతిషమున, వీరి దశలలో నవాంశ, త్రింశాశ, పాఠోర, ద్రేక్కాణము మొదలైనవి, వక్ర, ఉచ్చ, నీచ, కేంద్ర కోణాధి పత్యములను బట్టియు, అంశలలో ఐరావతాంశ, పారిజాతాంశ, గోవురాంశ మొదలైన అంశల యందున్న మహారాజ యోగములను, రాజ యోగముల నొసంగువాడు శుక్రుడు. కుమార స్వామికి ఆనందమును కలుగ జేయువానిని చింతించు చున్నాను. ఈకృతి యందు జ్యోతిష శాస్త్ర విషయములగు, దశ, ఉచ్చ, నీచ,

అంశ మొదలైన విషయములను కూర్చిరి. దంపతుల ఆనుకూల్యత, లలిత కళాకుశలత, రాజయోగాదులు శుక్రుని వలన కలుగును. నీచ శత్రు స్థానముల నున్న చెడు ఫలములొసగును. నవగ్రహ మహర్దశ లలో, 20 సంవత్సరములు దశాకాలము గలవాడు శుక్రుడు ఒక్కడే గాన, మంచి వయస్సులో స్త్రీ పురుషాదులకు, శుక్రదశ శచ్చిన వారికి సర్వ సౌఖ్యములు కలుగజేయును గాన, ప్రతి శుక్రవారము శుక్రభగవానుని గాన మొనర్చిన పైన తెలుప బడిన ఫలములను పొందుదురు.

ఒక కళ చాకం

ప॥ స ని సా , రి సా రి స ని । ద ప ద స్స ని దా । ప ద ప మ
 శ్రీ - - - శు - - - క్ర - - - భ గ వం - - -
 గ రి గా | గ గ గ మ ద స । ద ప మ గ రి స ని గ । గ మ ద । ద ప మ గ
 తం - - | - చిం త యా - - - - మి - సం - త - తం - - -
 గ రి గ మ గ రి స । పా ద స్స నీ ప ద మ ప । మ గ మా । ప ద నీ || శ్రీ ||
 - - - - స క - ల త - - - - త్వ - - - జ్ఞం - - -

అ॥ పా , గ మ గ మా । ప ప ద ని ని ద ని । దా । పా
 హే - - శు - - - క్ర - భ గ - - - వ - న్మా |
 సా , సా । స్స ని గ రి స ని । దా ని స్స ని ద పా |
 మా శు పా - ల - య వృ ష - తు - లా - - -
 ప గ మ ప ద । ని స స్ గ రి స ని దా । ప స్
 ధి - శ దై - త్య హి తో - - ప - దే - - శ

నిస్సరిసనిదానిస్సని | దాపాదపామగమ |
 కే - శవకటాక్షై - క నేత్రంకిరీటధరం
 మగరిస | గమపద || (ఐ) ||
 - ధవళగా - త్రం ||

చ॥ పా , పప । పమద ప దపమ । గ రి । గా । గమ మ గా ।
విం శతి వ -త్స రో - - - - - డుద శ | విభా - గ
రి స ని స గా । మా । మాగమ | పాదని దా ద పా మ ।
మ - - - - - ప్ట వ ర్గం - - - - - క - | విం - - - - - క శ - - -
పమమగ గా పమ । గమగా । రిస న్ని | స సా గ గ । స గ
త్ర - - - - - కార - - - - - కం - - - - - ర | విని ర్జర గురు
గమదపపమ । గమగరి । స స | సా స సా । నీ రి స ని ।
నై - - - - - రి - - - - - ణం - - - - - న | వాంశ హో రాదే - - - - - కా
ని ద । ప ద స | నీదని ద ప ప ద । పా మ ప మగమ ।
- - - - - ణా - - - - - ది - - - - - | వ - - - - - ర్గో - - - - - త్ర - - - - - మా - - - - - వ సర
ప ద । ని స | నీ స రి రి స | ని ద ని స ని ద । పాపద
స మ యం - - - - - | వక్రో - - - - - చ్చ నీ - - - - - చ - - - - - స్వ డే - - - - -
పడమా | గ రి స రి గ గా । మా ద ప మాపమగా ।
- - - - - త్ర | వ ర కే - - - - - ద్ర మూ - - - - - ల - - - - - త్రి
రి గ మా । గ రి స ||
కో - - - - - ణం - - - - - ||

మ॥సా॥ సా సా స | సా సా ని | స గ రి స ని ద ప ప గ మ |
 త్రింశాంశ ప ష్ట్యంశై - రా - వ తాం శ పా - రి
 ప ద పా | స ని ద ప | ద ప మ మ గ మ ప ద ప స |
 జా - తాం శ గో - పు | రాంశ తా - జ యో - - గ
 నీ ద స ని ద పా ద ప | మ గ మ ప ద ప నీ || శీ ||
 కార కంరా - జ్య ప్ర దం - గు రు గు హ ముదం ||

190

యదుకుల కాంభోజి రాగము ఆది తాళం

28 వ మేళకర్త.

స రి మ ప ద స

స ని ద స మ గ రి స

ప॥ దివాకర తనూజం, శనై శ్చరం |
 ధీరతరం, సంతతం, చింతయేహం ||

అ॥ భవాంబునిధౌ నిమగ్న జనానాం |
 భయంకరం, అతి క్రూరఫలదం ||

మ॥సా॥ భవానీశ కటాక్షపాత్ర భూత భక్తి మతామతిశయ

శుభ ఫలదం ||

చ॥ కాలాంజన కాంతియుక్త దేహం |
 కాల సహోదరం, కాకవాహం |
 నీలాంశుక పుష్పమాలావృతం |
 నీల రత్న భూషాలం కృతం |
 మాలినీ వినుత గురుగుహ ముదితం |
 మకర కుంభ రాశినాథం |

తిలతైల మిశ్రితాన్న దీప ప్రేయం -
దయా సుధా సాగరం, నిర్భయం ॥

మ॥సా॥ కాలదండ పరిపీడిత జానుం ।

కామితార్థ ఫలద కామధేనుం ।

కాలచక్ర భేద చిత్రభానుం ।

కల్పిత ఛాయాదేవీ సూనుమ్ ॥దివా॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. దివాకరుడు సూర్యుడు. సూర్యుని కుమారుని, శనైశ్చరం = శనైః = మెల్లగా, చరం = నడచు వానిని, మెల్లగా నడచు వానిని = శనిని మందు డందురు. జ్యోతిష చక్రమందు ఒక్కొక్క రాశి యందు సంచరించు గ్రహములలో ఎక్కువకాలం ఉండువాడు శని యొక్కడే. “త్రింశన్నాసః శనైశ్చరః” ఒక్కొక్క రాశియందు 30 మాసము లుండును. రవి 1 నెల, చంద్రుడు 2½ కోజులు, బృహస్పతి 1 సంవత్సరం, రాహు, కేతువులు 18 నెలలు సంచరింతురు. మిగిలిన కుజ, బుధ, శుక్రులు కొద్ది 2, 3 నెలలు సంచరించు చుందురు. గాన, శనిని “మందగామి” యందురు. ధైర్యవంతుని ఎల్లప్పుడు నేను చింతింతును. భవాంబునిధే = సంసార సముద్రమునందు నిమగ్న జనానాం = మునిగియున్న జనులకు, భయంకరుడైన వానిని, అతిక్రూర ఫలదం = గొప్ప కష్టముల నొసగు వానిని, భవా, నీశ కటాక్ష పాత్ర భూత భక్తిమతాం = శంకరుని అనుగ్రహమును పొందిన భక్తులకు, అతిశయ శుభ ఫలదం = గొప్ప శుభఫలముల నొసంగు వానిని చింతింతును. ఇట శనిని, మందేశ్వరు డందురు. శని చెడుస్థానముల నున్న కష్టములు కలుగజేయును.

శ్లో॥ ద్వాదశాష్టమ జన్మస్థాః । శన్యర్కాంగారకో గురుః ।

కుర్వంతి ప్రాణ సందేహం । స్థానభ్రష్టం ధన క్షయం”

జ్యోతిష శాస్త్రమున ఇట్టి సమయముల శివారాధనము చేయింతురు.

శని భక్తులకు శుభ ఫలమును, తాకిక భోగములే శాశ్వతములని భావించు వారికి క్రూరమైన ఫలముల నొసగును. కాన, శివునకు, శనికి, తైలాభిషేకాదుల జేయుట ఆచారము. కాటుక వంటి నల్లని దేహకాంతి గలవానిని, కాల సహోదరం = కాలుడనగా యముడు. యముని సోదరుని, సూర్యునకు ఛాయాదేవివలన, యముడు, శని యను కుమారులు, యమున యను కన్యక కలిగిరి. గాన, యమునకు సోదరుడు శని. కాకవాహం = కాకి వాహనముగా గలవాడు. “చాపాసనో గృధ్రరథ స్సునీలః”. గ్రద్ధ రథముగా గలవాడు. రెండును పక్షి జాతికి చెందినవి. నీలాంశుక పుష్పమాలావృతం = నీలి రంగుగల వస్త్రము, నీల పుష్ప మాలను ధరించిన వానిని, నీలరత్న భూషాలంకృతం = నవరత్నములతో “నీలమణి” యొకటి. అటువంటి రత్నములతో పొదుగబడిన ఆభరణముల నలంకారము గలవానిని, మాలినీ వినుత గురుగుహ ముదితం = మాలినీ = గౌరీదేవి పార్వతిచే కొనియాడ బడు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరునికి ఆనందము కలిగించు వానిని, మకర కుంభరాశి నాథం = “నక్రస్య కుంభరాశేశ్చ నాయక స్సూర్య నందనః” మకరము, కుంభము రాశులకు అధిపతియైన వానిని, తిలతెల మిశ్రితాన్న దీప ప్రియం = నువ్వులతో కలిసిన అన్నముపై నువ్వుల నూనెతో వెలిగించిన దీపము శనికి ఇష్టముగాన, నువ్వుల నూనెతో దీపము, అభిషేకము, నువ్వులు, బియ్యమును దానమియు గురు. దయాసముద్రుని, భయము లేనివానిని, కాల దండ పరిపీడిత జానుం = తన చేతియందు కాలదండమును ధరించి యుండుటచే, ఆదండ స్పర్శచే, (ఒరిపిడిచే) పీడింప బడిన మోకాళ్లు గలవానిని, కామితార్థ ఫల కామధేనుం = కోరిన కోర్కెలు దీర్చు కామధేనువు వంటివానిని, కాలచక్ర భేద చిత్రభానుం = కాలచక్ర గమనమును కూడ భేదించి, విచిత్రముగా ప్రకాశించు వానిని, కల్పిత ఛాయా దేవీ సూనుం = సౌంజ్ఞా దేవి చేత కల్పించబడిన ఛాయాదేవి యొక్క కుమారుని, సంతతము చింతింతును. ఇందు శనియొక్క రూప, గుణ,

ఆధిపత్యమును, ఫలములను తెలియజేసిరి. ఈ కృతిని నియమముగా ప్రతి శనివారము గానమొనర్చిన, శని బాధలు తొలగి, అనుగ్రహమును పొందుదురు.

రెండు కళల చాకం

ప॥ స్ దాద స్దనిప ప మదా | పా దపపాపమ | పమగా మగమరి |
ది పాక ర త నూ | జం శ నై శ్చ రం |
గరిగస సరిసా రిగసా సరిమగ | మపామపాదప | పమపమ గ గ |
ధీ ర త రం సం | త తం చిం త యే |
గరిమగః రీ సారిగ రీగరి రీ | సాసా సాసా ||
హం ||

అ॥ దపా మ దపమ గమగ | మపగమ గ రి | రి సరిప మ పమా |
భవాంబు ని ధా ని మ గ్నజ నా నాం |
రీ గ రి రీ మగసా సఫధా | ధ సా రి | పమపా దా |
భయం క రం అ తి కూ ర ఫ ల దం |

మ॥సా॥ మపాద స్సనిస్ రీ రి రి మ గ్ రి గ్ రి | సా రి స్ సా ని ద |
భవానీ శక టాక్షపా త్ర భూ త భ క్తి మ తామ తి |
ద ప మ గ రి మ గ స || దివాకర ||
శ య శు భ ఫ ల దం ||

చ॥ సారిస రీ పమ పాదస్ ని దనిప | పాప మ పమగా |
కా లాం జ న కాం తి యు | క్ర |

మగారిమగరీ | రి రి రి రి మ గా రి రిగరిస | స పా ద |

దే - - హం - | కా - ల స హో - - ద - రం కా - క

స రిరిప మా | మగమా ప ద ని దనిని | ద పా మ గ | గ రి

వా - - - హం | నీ - లాం శుక పు - - - ప్పమా లా - - -

మ ప ద | దపదసా స స ద స ని | దాప ని దపపమ |

వృ తం | నీ - ల ర త్న భూ - - - షణా - - - లం

గా రి మ గ స | పా ప ని దపా మగరి గసా | సారి మమగగ రి |

- కృ - - తం | మా లి నీ - - - వి - ను - త గురు - - గు - హ -

మాపద పా | పాపద ప సా స ని స రిగసా | గ రి గి రి - |

ము ది - తం | మక - ర కుం భ - రా - - - శి నా

స ని స స | రీ రి సా స నీ | ని దాప | మ ప దా |

ధం తి ల | తై ల మి శ్రి తా న్న దీ ప - - ప్రి యం |

ప దా రి సా మపదస | నిద పా పమ | గారి మ గ స |

ద యా సు ధా సా - - - గ - రం ని - - - ర్భ - యం |

మ||సా|| సారిమాగపద పాదపమగ రీ | మా ప దా ద ప ద |

కాలదం డపరి వీ డితజా - నుం కా మి తార్థ ఫల

స స ని స రి రీ | రీ మ గా రి రి గ రి స ని స దాపా |

ద కా - మధే నుం | కాల చ క్ర భే - ద చి - త్ర భానుం

పాద రి నీ దా | పామగ రి మగ స || ది ||

క ల్పిత ఛాయా దే వీ - నూ - నుం || ది ||

రమా మనోహరి రాగం రూపకం

27 వ మే. జన్యం. : సురామ్యహం, సదా రాహుం స
సూర్యచంద్ర వీక్ష్యం, వికృత దేహం స ని ద ప మ గ స రి స

52 వ మేళకర్తగాను గలదు. : సురామ్యహం, సదా రాహుం స
సూర్యచంద్ర వీక్ష్యం, వికృత దేహం స ని ద ప మ గ స రి స సంపూర్ణం.

ప॥ స్మరామ్యహం, సదా రాహుం ।

సూర్యచంద్ర వీక్ష్యం, వికృత దేహం ॥

అ॥ సురాసురం రోగ హరం, సర్పాది భీతిహరం ॥

శూర్పాసన సుఖకరం । శూలాయుధ ధరకరం ॥స్మరామి॥

చ॥ కరాళ వదనం । కఠినం, కయానార్ణ కరుణార్ద్రాపాంగం ।

చతుర్భుజం । ఖడ్గ ఘటాది ధరణం చర్మాది నీలవస్త్రం ।

గోమేధికాభరణం, శని, శుక్ర మిత్ర గురుగుహ సంతోషకరం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. నేను ఎల్లప్పుడు సూర్య చంద్రులను చూచువానిని, వికారమైన దేహము గలవానిని, రాహువుని స్మరించుచున్నాను. సురాసురం = అమృతము త్రాగుటచే సురుడు, జన్మతః అసురుడగుటచే, సురుడు అసురుడైన వానిని, రోగములను పోగొట్టువానిని, సర్పాది భీతి హరం = పాములు మొదలైన విష జంతు భయమును పోగొట్టు వానిని, రాహువునకు అధిదేవత గోవు, ప్రత్యధిదేవత సర్పమగుటచే విష బాధను పోగొట్టువాడు, శూర్పాసన సుఖకరం “చేట” ఆసనముగా గలిగి సుఖము లొసగువానిని, శూలమును ఆయుధముగా హస్తమునందు ధరించిన వానిని స్మరింతును. కరాళ వదనం = భయంకరమగు నోరు గలవానిని, కఠినమైన స్వభావము గల వానిని, “కయానార్ణ కరుణార్ద్రాపాంగం” = “కయానశ్చిత్ర ఆభువః” యను మంత్రమును జపించు వారిని దయతో

చూచువానిని, పైమంత్రము రాహుగ్రహ మంత్రము. నాలుగు చేతులుగల వానిని, శూలము, ఖడ్గము, ఖేటము మొదలైన ఆయుధములు ధరించిన వానిని, నల్లని చర్మమును వస్త్రముగా ధరించిన వానిని, గోమేధికము నవరత్నములలో నొకటి. అట్టి గోమేధికమాను ధరించు వానిని, (రాహుప్రీతిగా గోమేధికమును ధరించవలెను.) శని, శుక్ర మిత్రం = శుక్రకునకు, శనికిమిత్రుని, కుమారస్వామికి సంతోషమును కలిగించు వానిని, రాహువుని ఎల్లప్పుడు స్మరించు చున్నాను. ఇందు, ఆధిపత్యమునుగాని, రాగ నామమును గాని ఉదహరించలేదు. రాహుగ్రహ మంత్రమును, మిత్రులను మాత్రము సూచించిరి.

ఒక కళ చాకం

ప॥ ప మ పాదప మగ మ సా ॥ నిదని సా ని ని దపద ప మ
స్మ- రా -- -- మ్యహం -- స-దా-- -- రా-- -- హం

(2) ... పా ని దదా (3) ని స రి స స ని దానిద ప మపా
... మ్యహం-- స-దా-- -- రా-- హం -

(4) ప దప మ గమపా ని ద పమ । పదనిద ని రి స నీద పమ
స్మ-రా - - - మ్యహం - - స-- దా - - రా-హం -

స రి గ రి స ని రి స నిదప మ । గ రి గ మ పమ ప ద
సూ- - - ర్య - చం - -ద్ర - వీ - క్ష్యం - వి కృత

దనిదా ప మ
దే-- హం || స్మ ||

అ॥ స సా స ని ని ద దా । స ని స రి స ని దా నిద పమగిరి
సు రా సు - రం - హో- - - గ - హ - - రం --

గమపదని ద నిస్తానిదప । మపదని స్తా రి స్త ని దస్తా |
 స - - - రా - - - ది - - భీ - - - తి - - - హ - రం

రీ స్తా , నిదప దని స్తా । నీ స్తా ని ద పమగరిగమ ||
 శూర్పా సనసుఖక రం శూలాయు ధ ధర - కరం ||

చ॥ గరి రీ సారిస ని ధ స్తీ । సని సా పమగరిసరి | గ మ పదప మ
 క - రా శ - - వ - - ద - - నం - - క - రి - నం | క యా - - నా -

పాదప । నిస్త ని ద ప మపా ద నిదా | ద ని స్త ని రీ స్త ని
 - ర్ణ - క - రు - ణా - - ర్దా - - | పాం - - - గం

స్తా రి స్త । రీ , గా , గ మ గా , రి | గ రి గా ప మ గ రి
 - చ - తు ర్భు జం - - | ఖ - - డ్గ - థే -

స్తా ని ద । పదపమ గమగరి సనిసా |
 టా - - - ది - ధ - ర - - - ణం -

మ॥సా॥ మాపా ద నీద పమపా । ద మపా , ని ద ని స్త ని స్తా |
 చ ర్మాది నీల వ - శ్రుం గో - మే ధి కా - భ ర ణం

రి స్త రీ , గ గ రి గ మ గ రి । స్త ని రి స్త ని ద
 శ ని శు - క్రి మి - త్ర - గు రు గు హసం - తో

ప మ గ రి గ మ || స్త ||
 - ప క - రం || స్త ||

చామరం రాగం రాపకతాళం

56వ మేళకర్త.

షణ్ముఖప్రియ సంపూర్ణం.

ప॥ మహాసురం, కేతుమహం, భజామి ఛాయాగ్రహ వరం ॥

అ॥ మహావిచిత్ర మకుట ధరం । మంగళ వస్త్రాది ధరం ।
నర పీఠస్థితం, సుఖం । నవగ్రహ యుత సుఖం ॥మహా॥

చ॥ కేతుం కృణ్వన్మంత్రణం । క్రోధ నిధి జైమినం ।
కుళుద్ధాది భక్షణం । కోణధ్వజ పతాకినం ।
గురుగుహ చామర భరణం । గుణదోష చిదాచరణం ।
గ్రహణాది కార్య కరణం । గ్రహాఽపసవ్య సంచారిణం ॥మహా॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి = నవగ్రహములలో రాహు కేతువులు ఛాయాగ్రహములు, మహాసురం = గొప్ప రాక్షసుని, ఛాయాగ్రహ శ్రేష్ఠుని, కేతువుని, నేను నేవించుచున్నాను. గొప్పది, విచిత్రమైన కిరీటమును ధరించిన వానిని. శుభప్రదమైన వస్త్రమును ధరించు వానిని, నరపీఠస్థితం = మనుష్యుని పీఠముగా చేసికొని యున్న వానిని, సుఖమైన వానిని, నవగ్రహయుత సుఖం = ఛాయా గ్రహమగుటచే, తాను యేగ్రహ రాశియందుగాని, యేగ్రహముతో చేరియున్నగాని, వీక్షణము గలిగి యున్నచో, వారితో సమానమైన సుఖమునగు వానిని, భజింతును. కేతుం కృణ్వన్మంత్రణం = “కేతుం కృణ్వన్న కేతవే పేశోమర్యా అపేశసే, శముషద్భి రజాయధాః” అను మంత్ర స్వరూపుని, క్రోధనిధి జైమినం = జైమిని మహర్షి కోపమునకు గుటి అయిన వానిని, కుళుద్ధాది భక్షణం = నవ ధాన్యములలో, “ఉలవలను” కుళుద్ధాను లందురు. ఉలవలను ఎక్కువగా తినువానిని, కేతు ప్రీతిగా ఉలవలను దానమిత్తురు. కోణ ధ్వజ పతాకినం = ఒక

మూల హెచ్చుగా గల పతాకము గలవానిని, “ధ్వజాసనో జైమిని గోత్రజః” గాన, జెండాగలవాడు. జై మి ని గోత్రజుడు. గురుగుహ చానురాభరణం = కుమారస్వామి యొక్క చామరం = వింజామరమును భరించిన వానిని, సాధారణముగ, చమరీ మృగ వాలమును గాని, నెమలి పింఛమును గాని వింజామరముగా నుపయోగింతురు. సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని వింజామరము నెమలి పింఛము. గాన కుమారస్వామి వింజామరమును భరించిన వానిని, ఇచట “చామర” మని రాగ నామమును కూర్చిరి. మరియు “చామర” రాగమును “షణ్ముఖప్రియ” రాగ మందురు. కుమారస్వామికి ప్రియమైన, రాగమును భరించిన వానిని, గుణదోష చిదాచరణం = గుణదోషములను సూక్ష్మముగా నాలోచించి, ఆచరించు వానిని, గ్రహణాది కార్యకరణం = గ్రహములకు మూలకారణమైన వానిని, కేతుగ్రస్త సూర్యోప రాగమని, రాహుగ్రస్త సోమోప రాగమందురు. గాన, సూర్య, చంద్ర గ్రహణములకు కారణమైన ఛాయా గ్రహములు రాహు కేతువులు, గ్రహాపసవ్య సంచారిణం = 7 గ్రహములు సవ్యముగా, మేషవృషభ, మిథునాది రాశులలో క్రమముగా సంచరింతురు. రాహు కేతువులు అప సవ్యముగా, మేష, మీన, కుంభాది రాశులయందు సంచరింతురు. రాహుకేతువులు, అపసవ్యముగా, ఇరువును ఒకేసారి, ఒకరికి మరొకరు 7వ రాశిలో నుండి సంచారము చేయుచుందురు.

ఈకృతీయందు, జ్యోతిష శాస్త్ర విషయములను, ఛాయా గ్రహమని, మంత్రము, ధ్యానము, గ్రహణ విషయము, అపసవ్య సంచారము మొదలైన విషయములను, రాగ నామముతో పొందుపరచిరి. కేతువు నైరాగ్య కారకుడు, జ్ఞానము నొసగువాడు.

ఈ నవగ్రహ కృతులను ముఖ్యముగా సంగీత విద్యార్థులు, విద్వాంసులు అర్థములను గ్రహించి, ఒక్కొక్క కృతిని గురుముఖ

ముగా నభ్యసించి, మంత్రోపాసనా పద్ధతిలో, ఇందలి వ్యాఖ్యాన
మర్మములను గ్రహించి గానమొనర్చిన, నవగ్రహ బాధలు లేక,
సర్వ సుఖముల నందగలరు.

రెండు కళల చాకం

ప॥ ప మ గా గ రీ । రీ గ రి స ని స గ రీ
మ - హా సు రం కే - - - - తుమహం

రి గా మ పా । ప మ గా గ రి రి గ మ ప
భజా మి ఛా యా - - గ్రహ వ - రం

అ॥ మ పా ద ని ద । ని ద ప మ ప ద
మ హా వి చి - త్రమకు ట ధ రం

మా ప ద స ని దా । దా ని ని సా
మం గ శ వ - - స్త్రాది ధ రం

మ॥సా॥ ని స రీ గా మ గా రి సా । స రీ గ రి స
న ర పీ త స్థి తం సు ఖం న వగ్రహాయు
ని ద ప మ గ మ
త సు ఖం - - || మహా ||

చ॥ పా ప మగా రీ । సా స ని నీ స స । సా రి గ మ ప ।
కే తుం - - కృ ణ్వా న్మం - - త్రిణం | క్రోధ ని ధి -
ప ద ని ద పా | ని నీ ని దదా ప మ । ప ద ని సా , ।
జై - - మి నం | కు ళ్మ త్థా - - ది - భ - త్మ ణం

రీ గ రీ ని ద । ప దా ని సా |
కోణ - ధ్వజ - ప తా కి నం |

ని స రీ గ రీ గ మ గ రీ సా । గ రీ సా స ని దా ని ని సా |
గురు గుహ చా మ ర భ రణం గుణ దోష చి దా భరణం |

రీ గ ప మ గ రీ గ రీ స ని దా ।
గ్రహణా - ది కా - ర్యక రణం

ని దా ప పా మ ప ప మ గ మ
గ్రహ ప స వ్యసంచా - తిణం ||



శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర కృతులు



ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి ఉపాస్యదేవం సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు. ఆస్వామి యనుగ్రహ విశేషముచేతనే, మధుర, గంభీర, మనోహర దివ్యవాణి వెలువడినది. దక్షిణదేశమున, సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర పవిత్ర క్షేత్రములెన్నో గలవు. అందు ప్రసిద్ధిగన్నవి తిరుత్తణి, తిరుప్పరం కుండం, తిరుచ్చందూర్, పళని, స్వామిమలై, పళముదిచ్చోలై మొదలైనవి. ఆయా క్షేత్రములను సందర్శించిన సమయమున, భక్త్యా వేశముతో, ఒక్కొక్క విభక్తిలో 3, 4 చొప్పున, 20 కృతులు రచించిరి. ప్రాణవాయువు, పరమశివుడు. మూలాధారక్షేత్రం, పరాశక్తి అందు ప్రాణానల సంయోగము వలన బుట్టిన, ప్రాణాన నాద స్వరూపుడు గణపతి. మూలాధారము నుండి, సహస్రారము వరకు, సంచార మొనర్చు కుండలినీ స్వరూపమే సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు సర్పాకారుడని వర్ణించిరి. షట్చక్రములలో సంచారము జేయు వాడు, షణ్ముఖుడు. అను అంతరార్థముతో గూడిన భావముతో రచించిరి.

శ్లో॥ గౌరీ శంకర సంభూతం । షణ్ముఖం, సర్వ కామదం ।

సేనావల్లిశ్వరం, దేవం । సుబ్రహ్మణ్యం నమామ్యహమ్॥

శ్లో॥ ధ్యామేదీప్సిత సిద్ధిదం, శివసుతం,

శ్రీ ద్వాదశాక్షం, గుహం ।

ఘటం, కుక్కుట మంకుశం, చ వరదం, పాశం ధనుశ్చక్రకం ।

వజ్రం, శక్తిమసించ శూలమభయం,

దోర్భిర్ధృతం షణ్ముఖం ।

ధ్యామేచ్ఛిత మయూర వాహన శుభం,

చిత్రాంబరాలంకృతం ॥

ఈ ధ్యానస్లోక మందలి విషయములను, పురాణ విషయములతో, గూఢార్థములతో రచించిరి. వివరములు ఆయాకృతుల వ్యాఖ్యానముల గమనింపగలరు.

193

తోడి రాగం ఆది తాళం

8 వ మే. జన్యము సంపూర్ణం.

ప॥ శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యో మాం రక్షతు ।
షణ్ముఖావతార, శ్చక్తిరూప ॥ శ్రీ ॥

అ॥ భాసమాన వల్లీ దేవసేనో । భారతీశాది తత్వ బోధనో ।
వాసనాది వందిత శుభ చరణో ।
పత్రవిభూతి ప్రదాన నిపుణః ॥ శ్రీ ॥

చ॥ శతకోటి భాస్కర శోభాకరః । శిష్ట శతీకంఠాత్మజ శ్శివకరః ।
ప్రతాప తారకాది హత ధీరః । ప్రబల గణేశానుజ స్వడక్షరః ॥

మ॥సా॥ శతాయుఃప్రద భక్త మందారః ।

శంఖాద్యభిషేకాద్యుపచారః ।

క్షీతీశ పూజిత దివ్యాంబరః ।

నత్ర వీరానంద వర గురుగుహః ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ ప్రథమా విభక్తి. ఆరు ముఖములతో నవతరించిన, శక్తిస్వరూపుడైన సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు నన్ను రక్షించుగాక. వల్లీ, దేవసేనతో ప్రకాశించువాడు. భారతీశాది తత్వ బోధనో = బ్రహ్మ తత్వమును ప్రబోధించు వాడు. ఇంద్రాదులచేత నమస్కరింపబడు, శుభముతో గూడిన పాదములు గలవాడు. భక్తులకు, శుభపత్రమును, విభూతి నొసగువాడు. విభూతి యన, అష్టైశ్వర్యములు నూరుకోట్ల

సూర్యులవలె ప్రకాశించువాడు, శంకరుని కుమారుడు, శుభము లొసగువాడు, ప్రతాపముచే తారకాసురుడు మొదలైన వారిని చంపిన ధీరుడు, దక్షిణావృత శంఖముతో నభిషేకింప బడువాడు, నూరు సంవత్సరములు సంపూర్ణాయు నొసంగువాడు, రాజులచే పూజింప బడిన దివ్యమైన వస్త్రములు ధరించినవాడు, వీరులచే నమస్కరింప బడువాడు, అయిన గురుగుహమూర్తి “స్వామిమలై” యందు వెలసిన శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు నన్ను రక్షించుగాక! యని వర్ణించిరి. తోడి తెనుగు పదముగాన రాగ నామములేదు.

194

బిలహరి రాగం మిశ్ర జాతి ఏకతాళం

29వ మేళకర్త జన్యము స రి గ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ శ్రీ బాల సుబ్రహ్మణ్యగచ్ఛగ్రగణ్య ।

శ్రీ చిదానంద నాథవరేణ్య ॥

అ॥ బాల గోపవిదిత దీనశరణ్య । ఆత్మప్రకాశ లావణ్య, కారుణ్య॥

చ॥ సనకాది సర్వుత స్వామిరాధ । స్వామి శైలస్థిత సోమ తాత ।

కనకవల్లి దేవసేనోపేత । కైవల్యదాత, సకృద్విభాత॥

మ॥సా॥ వనజ వదన, పద పంకేరుహ । వరదాశ్రిత కల్పమహీరుహ ।

మనసిజ జనకాది సేవిత, కుమార, ధీరతర హర గురుగుహ ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రధమ. స్వామిమలైపై వెలసిన బాల సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరా! రమ్మ. సద్గురువైన చిదానందనాథుడవు, ముందు లెక్కించదగిన వాడవు, పసిపిల్లలు మొదలు సర్వులను, దీనులను

రక్షించువాడా ! ఆత్మస్వరూపమును ప్రకాశింప జేయు కోమల
స్వరూపా ! కరుణాస్వరూపా ! సనక సనంద నాథులచే నుతింపబడు
స్వామినాథా ! స్వామిమలై = సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామివెలసిన
ఆకొండను స్వామిమలై యందురు. మలై యంటే కొండ. బంగారు
తీగెయైన, అమృతవల్లీ, దేవసేనలను భార్యలతో గూడినవాడా !
మోక్షము నొసగువాడా ! సోమతాత = స = ఉమ = సోమః, ఉమతో
గూడినవాడు శివుడు. తాత = తండ్రి. శంకరుడు తండ్రిగా గల
వాడా ! మొదలగు విశేషణములతో వర్ణించిరి. మరియు పద్మము
వంటి ముఖము, పాదములు గలవాడా ! ఆశ్రయించిన వారికి వరము
లొసగు కల్పవృక్షము వంటివాడా ! కుమారా ! ఆగచ్ఛ = సన్ను
రక్షింప రావలసినదని ఆహ్వానించిరి.

ఒక కళ చాకం

ప॥ సా , రీ గా । పా , దా రీ । సా , స ని ద ని ద ।

శ్రీ బాల సు బ్రహ్మ ణ్య గ - చ్చా - -

ప మ గరీ గా | పా , పాపమ । గ రిసరిపమగ । రి గరిసనినిధ ।

- గ్ర గ - ణ్య | శ్రీ - చి - దా --నం - ద నా --ధ-వ -

సా, సరిగద | (2) ని ధ । సా , సాసా |

రే -- -ణ్య | వ - రే - -ణ్య |

అ॥ గా, పాదా । సా , సనినిద । రి సా దాద స । నిదాపా ని దదప

ఆ బాల గో --ప- విది త దీ - న శ ర ణ్య-- -

గా - దపాదా | గా మ రీ సా । స నిదదపద రి । సా , నిదనీ ।

- శర ణ్య | ఆ - త్మప్ర కా - -- -శ - లా వ-ణ్య

పా, మ గ రి గ || శ్రీ ||
కా రు - ణ్య - || శ్రీ ||

చ॥ మ గా రీ మ గ | రి సా నీ ధా | సా, రీ గా | పా, పాపా |
స న కా ది - స - న్న త స్వా - మి నా - ధ |
ప గాపాదా | స్స నీదాసా | నీ, స్సదపా | ప మ గ రీ గా | నిదాపానిద |
స్వా - మి శై - లస్థి త సో - మ తా - - - త | క న క వ -
మా, మ గ గా | ప దా స్స నినిద | సా, సాసా |
స్త్రి దే - వ సే - నో - - - పే - త |
స్స ప ద ద రి స్స ని | ద పా పా ని ద | ప ద మా గ రి సా |
శై - - వ - - ల్య దా - - - త స - - కృ - ద్వి
ని ధా సా సా |
భా - - త |

మ॥సా॥ సరిగపమగ ప ద పా మ గ రి స | స ని ధా స స సాప మ
వనజవద న ప ద పం కే - రు హ వ ర దా శ్రిత క ల్పమ
గా ద ప | మ గ ప ద స్స ని దా రి సా ని ద ప | మా గ రీ గ
హీ రు హ | మన సిజ జన కా ది సే వి త కు మా ర ధీ ర
స్స ని ద ప మ గ రి గ || శ్రీ ||
త ర హ ర గు రు గు హ || శ్రీ ||

195

నాగస్వరావళి రాగం చతురశ్రజాతి ఏక తాళం

28 వ మే జన్యం

స గ మ ప ద స

స ద ప మ గ స

ప॥ శ్రీ వల్లీపతే పాహిమాం । చింతితార్థ దాయక । శ్రీ ॥

అ॥ దేవసేనానాథ ! జగన్నాథ ! । దీనబంధో, దయాసింధో ॥

చ॥ వాగీశ గర్వహర । హరకుమార , యోగీశ మానసాగార ।

శ్రీగృహాది విహార , భోగీశ నుత , గురుగుహ కుమార ॥

వ్యా॥ సంబోధన. శ్రీవల్లీపతే ! నన్ను రక్షించుము. యోగీశ్వరుల మానసమందు నివసించు వాడా ! గ్రద్ద వాహనముగా గలిగి విహరించు వాడా ! బ్రహ్మ గర్వమును హరించిన వాడా ! భోగీశుడు = ఆదిశేషునిచే నుతింప బడువాడా ! అను విశేషణములతో కొనియాడిరి. కుమారస్వామి సర్పాకారుడుగాన, సర్పములకు నాగస్వర మనినప్రీతి గనుక. నాగస్వరావళి రాగమున ఈకృతిని రచించిరి.

196

నాట రాగము - ఆది తాళం

36 వ మేళకర్త.

స రి గ మ ప ద ని స

స ని ప మ రి స

ప॥ స్వామి నాథ పరిపాలయాశు మాం । స్వప్రకాశ ।

వల్లీశ గురుగుహ, దేవసేనేశ ॥ స్వామినాథ ॥

అ॥ కామజనక, భారతీశ సేవిత । కార్తికేయ నారదాది భావిత ।

వామదేవ పార్వతీ సుకుమార । వారిజాస్త్ర సమ్మోహితాకార॥

మ॥సా॥ కామితార్థ వితరణ నిపుణ తరణ ।

కావ్య నాటకాలంకార భరణ ।

భూమిజలాగ్ని వాయు గగన కిరణ ।

బోధరూప నిత్యానంద కరణ ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఓస్వామినాథా ! స్వయముగా ప్రకాశించు
వాడా ! వేగమే నన్ను పరిపాలించుము. వల్లీ, దేవసేనలకు ప్రభునైన
గురుగుహ స్వరూపా ! విష్ణువు, బ్రహ్మచేత నేవింపబడు కార్తికేయా !
కృత్తికా నక్షత్రమున, షట్ కృత్తికలకు జన్మించుటచే కార్తికేయ
నామము గలవాడా ! శివ, పార్వతుల కుమారా ! కావ్య, నాటక
ములను అలంకారముగ భరించినవాడా ! ఇందు “నాటకాలంకార”
యని నాట రాగ నామమును కూర్చిరి. పంచభూత రూపమున
ప్రకాశించు వాడా ! మొదలగు విశేషణములతో వర్ణించిరి. ఇందు,
వితరణ, భరణ, కిరణ, కరణ పదములు అంత్యప్రాసతో కూడిన పద
ములు అలంకారములు. స్వామిమలై నివాసుని కీర్తనము.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ సా రి గా మపని । పామ మ । మ రి స ని ।
స్వామినాథ పరి । పాలయా - శుమాం ।
సా ప రీ సమమ । పా, ప ద ని స్స ని । పాప మామరిస ॥
స్వప్రకాశ వ - వల్లీ శ గురుగుహ । దేవ సే నే-శ ॥
అ॥ పామపమరి సా । నివామ । రీ రిస । సా రి సా మ రీ ।
కామజనకభా ర తీ శ నేవిత । కార్తి కేయనా
సపామ । నీ మప గామమాపపా । ప సాప । రి సాని ।
రదాది భా విత వామ దేవపా ర్వ తీసు కుమార ।
సా రి సా ని సా । నీ ప మ । పమరిస ॥
వారి జాత్రు స । మోహితా - కా-ర ॥

మ॥సా॥ నీ ప మా ప ద ని స రి ని స రి గ మ ప ।
కామి తార్థ వి త రణ నిపుణ చ రణ !

సా స పా ప సా | నీ రీ స స ని ప |
కా వ్యనాట కా | లంకార భరణ

పా ని ప రీ రీ సా ని ప స స మ మ రి |
భూ మి జలాగ్ని వాయుగగ న కి రణ |

రీ సి సా పనీ | పా మమరిససన్తి || స్వామి ||
బోధరూ పని త్యా నం దకరణ ||

197

హమిర్ కళ్యాణి రాగం ఆది

65 వ మే. జన్యం. స రి గ మ ప ద ని ప ద ప స
స ని ద ప గ మ గ రి స

ప|| పురహర నందన, రిపుకుల భంజన |

శిఖింద్ర వాహన, వారిజ లోచన ||

స||చ|| కరుణామృతరస సాగర | కరుణామృత శేఖర |

సురనైరి, కాలరిపు నైరి పాల | గురుగుహ, సరసిజ కర,

స్కందలీల ||

వ్యా|| సంబోధన. క్రియాపదము లేనిరచన. హిందూస్థానీ రాగము. శంకరుని కుమారుడా ! శత్రువులను హతమార్చువాడా, నెమలి వాహనముగా గలవాడా ! పద్మములవంటి కన్నులు కలవాడా! యయనే అమృతరస సముద్రుడా ! దయామృతమును శిరమున ధరించిన వాడా! ఈరెండు విశేషణములచే, దయా స్వరూపుడా, సురరిపులు రాక్షసులు, యముని శత్రువు, శివుడు. శంకరుని వైరి మన్మథుని పాలించిన వాడా! మొదలగు పదములతో కొనియాడిరి.

అసావేరి రాగం ఆదితాళం

రి వ మేళకర్త. శ రి మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ కుమార స్వామినం, గురుగుహం నమామి । పదసరోరుహ మహం

అ॥ హిమాద్రిజా సుతం, సురపతి నుతం ।

హిరణ్య మణి కుండలాలంకృతం ।

మ॥సా॥ భ్రమాత్మక విశ్వకరం, సురవరం ।

భ్రాంతిహర చతురతరం, శుభకరం ॥

చ॥ కార్తికేయం, బాహులేయం ।

కాంచనమయ దేహం, శిఖవాహం ।

కార్తస్వర హారం, శ్రుతిసారం । గర్విత శూరాది సంహారం ॥

మ॥సా॥ పూర్తి విద్యాప్రదం, తత్ప్రదం ।

మూర్తికరం, మూలాజ్ఞాన హారం ।

కీర్తిశాలినం, వినత శూలినం ।

ఆర్తి భంజనమ శేష రంజనం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. కుమార స్వామిని, గురుగుహాని, పద్మములవంటి పాదములు గలవానిని, నేను నమస్కరింతును. హిమవంతుని కుమార్తెయగు పార్వతి కుమారుని, ఇంద్రునిచే నుతింప బడు వానిని, బంగారము, మణులతో కూడిన కుండలములచే నలంకరింప బడినవానిని, భ్రమను కలిగించు ప్రపంచమును చేయువానిని, “బ్రహ్మ సత్యం జగన్మిథ్య” నశించునది శాశ్వతమైనదిగా గోచరించుట భ్రమ. అట్టి భ్రమను తొలగించు వానిని, కార్తస్వరము, బంగారము హారముగా ధరించు నానిని, శూరుడు మొదలైన దుష్టు

లను సంహరించు వానిని, సంపూర్ణముగా విద్యనొసగు వానిని, అజ్ఞానమును మొదలంట హరించు వానిని, మొదలగు విశేషణములతో కీర్తించిరి. కీర్తిగలవానిని నమస్కరించు చున్నాను. సా వేరికి, అసావేరికి మూర్ఖున యొకటయే గాని, మేళకర్త భేదముచే, సావేరికానిసావేరి అసావేరి రాగమున రచించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ రి మ రిమ పా , ద పద ని । ద పద ప । మా ప గ

కుమా -- ర స్వా - - - మి నం - గు రు -

రి గ రి స | రిగస స రిని సా రిమపా ద ప । పదపా ద పద మ।

గు - హం | న-- మా-- మి పద స రో - -- రు హ-మ -

గ గ రి గ - రీ రి స || కుమార ||
హం - - శ్రీ - -

అ॥ ప మా ద మ పా ద స । స రి గ గ రి స । రీ స ని సా |
హిమా ద్రి - జా సుతం - సుర - ప - తిను - తం |

రి గ గ రి రి గ రి స స రి గా । రీ స ని - సా ని స రి స |

హిర - - - ణ్య మణి కుం - డ - లా - - - లం - - -

సా ని స దా || మ పా ద స రీ గ స రి స రి ని స పద ।

- కృ - తం || భ మాత్మక విశ్వక రం సుర వరం

సా ని ద మ గ రి స । ధ స రి ప మ గ రి స ||

భ్రాంతి హర చతుర తరం శుభ కరం || కుమార ||

చ॥ గా , రి గ గ రీ స గ రి ని | సా , స | ని స రి స దా |
 కా ర్తి కే - - - యం - - - బా హు లే - - - యం |
 సా రి మమా మ ని ద ప మపామగా | గ - రీ స ద ప ద మ |
 కాంచ - న మ - య - దే - - - హం - శి - ఖ -
 ప రిపమ పా | ప మ పా ద స గ్గి గ్గి రి | గ్గి స గ్గి రి సా |
 వా - - - హం | కా - ర్త స్వ ర హా - - - రం శ్రు - తి
 స ని సా దా | గా రి గ్గి రి స స రి ని స ప ద ప ద |
 సా - - - రం | గ - - - ర్వి త శూ - - - రా - - -
 మ ప ప ని ద ప | మ పామ గ రి సా ||
 ది సం - - - హా - - - రం - ||

మ॥సా॥ ని ద ప గా , రి రి గ రి గ స రి ని సా |
 పూ - ర్తి వి - ద్యా - ప్రదం త - త్పదం
 మ రి ప మ పా ప ద | ప ద మ ప మ ద పా |
 మూ - ర్తి క రం మూ - లా - జ్ఞా - న హ రం |
 పా ద సా రి గ్గి రి స గ్గి రి స ని రి సా |
 కీ ర్తి శాలి నం వి న త శూ - లి నం
 గ్గి రి స ని దా పమ | ని దా ప మ గ రి స || కుమార ||
 ఆ - ర్తి భం జన మశే ష రంజనం ||

అనంద బైరవి రాగం రూపకం

22వ మే. జన్యం.

- ప॥ దండాయుధ పాణిం । దండిత దైత్యశ్రేణిం ।
దయానిధిం భజరే । హృదయ సతతం, సురవినుతం ॥
- అ॥ చండాంశు శతకోటి సంకాశం । జగదీశ మఖండ రూప ।
మండజ మణికుండల కుండలాది మండితాంగ సుకుమారం ।
ఖండిత తారక శూరం । పండితతర నవవీరం, చండికేశావ తారం॥
- చ॥ మందస్మిత వదనార విందం । మాతుల గోవిందం ।

శరణాగత సుర

బృందం, బహుమానిత మునిబృందం । పరిపాలిత ముచు
కుందం । ప్రణత విరించి ముకుందం । అధర మధుర మక
రందం । మృగుతర వచన మనంతం । మాయా మూలకందం ।
స్కందం । శం, దం, పృథివ్యాత్మక గంధం । గగనాత్మక సుమ
గంధం । వాయు మయ ధూప గంధం । పహ్నిమయ దీప
బృందం । అమృతాత్మక రసబృందం । శ్రీగురుగుహ మా

మ॥సా॥ నందం । సుందర కర చరణార విందం । రథ గజ తురగ
బృందం । సత్య జ్ఞానానంద మతిస్వచ్ఛందం

॥ దండాయుధ పాణిం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. “పశని” క్షేత్రమందు వెలసియున్న
దండాయుధ పాణిని, రాక్షస సమూహమును దండించిన వానిని,
దయా సముద్రుని, భజించుము. ఓ హృదయమా ! ఎల్లప్పుడు
భజింపుము. దేవతలచేత వినుతింప బడువానిని, నూరుకోట్ల

సూర్యుల కాంతితో ప్రకాశించు వానిని, జగదీశుని, అఖండ రూపుని, అండజ మణిమండల కుండలాది మండితాంగ సుకుమారం = అండజ = గ్రుడ్డువలన పుట్టునవి. పక్షిజాతి, పాము, తొండ, బల్లి, మొసలి మొదలగునవి. పక్షిరాజు గరుత్మంతుడుగాన, గ రు డ పచ్చలతో పొదిగిన కుండలాదులతో విరాజిల్లు అంగములుకల సుకుమారుని, శూర, తారకాసురులను ఖండించిన వానిని, పండిత శ్రేష్ఠుడైన నిత్య నూతన పీరుని, చండికకు ప్రభువైన అవతారుని, ఎల్లప్పుడు భజించుము. చిరునవ్వుతో గూడిన ముఖపద్మముగల వానిని, గోవిందుడు మేనమామగా గలవానిని, పార్వతి గోవిందుని సోదరి. గాన పార్వతీ తనయుడు కుమారస్వామిగాన, గోవిందుడు మేనమామ. శరణు బొందిన దేవతా బృందము గలవానిని, మునిబృందముచే కొనియాడబడువానిని, ముచుకుందుని పరిపాలించిన వానిని, బ్రహ్మ, ముకుందులచే నమస్కరింపబడు వానిని, పెదవియందు మధుర మైన, గ్రూపమైన మకరంధము గలవానిని, మాయకు మూలస్థానమైన వానిని, స్కందుని, “శం” సుఖమును “దం” ఇచ్చు వానిని, భూమిరూపమైన గంధమును, ఆకాశమయ పుష్పగంధమును, వాయురూపమున ధూపగంధమును అగ్నిరూప దీపబృందమును, అమృతరస రూపము నొసగు పంచభూతాత్మకుని, గురుగుహుని, ఆనందుని, అందమైన కర, చరణ పద్మములు గలవానిని, రథ, గజ, తురగము గలవానిని, నిర్మలమైన, సత్యమైన జ్ఞానానందమయుని భజించుము. అని సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని, సంపూర్ణముగా వర్ణించిరి. ఆనంద భైరవీ రాగమున, ఆనందమయునిగా కొనియాడిరి. ఇందు మంద, అరవింద, గోవింద మొదలగు ప్రాస పదములను 18 టిని కూర్చుట విశేషము. ఇట్టి రచనలే సుందరములు. బిందుపూర్వక ‘డ’ కారము. దండ దండిత మొదలగునవి పదింటిని కూర్చుట ప్రాసాలంకారము.

రెండు కళల చాకం

ప॥ సా సా ని ద । పాపాపా | దపమగ మపామ । మ గపమ గ రి
 దం డా యుధ పాణిం - | డండి త దై - - త్య - - - శే -
 సా , ని || గ రి రి గ మా । ప ద పా , ద | ప స సా రి గ
 ణి - ౦ || ద యా - ని ధిం - భ జ రే హ్య | ద య స త -
 రి స , రి స ని ద నీ || దం ||
 తం సు ర వి ను తం || దం ||

అ॥ సా సా , స । పపపా , ప | నీ నీ నీ । స గ రి గ రి స మ
 చం డాం శు శతకో టి | సంకా శం జ గ దీ - - శ మ
 గ రి స ని ద ప । రి స ని ద ప మ | స ని ద ప మ గ ।
 ఖం డ రూ - ప మం డ జ మ ణి | మం డ ల మ య
 మా ద ప మ గ రి స ||
 కుం - డ లా - ది ||

మ॥సా॥ మా గ రి రి గ రి స న్ని సా । గా రి గ మా ప గ మా మా
 మం డి తాంగ సు కు మారం ఖండిత తారక శూరం
 ప స ని స ని స గ రి సా నీ ।
 పం డి త త ర న వ వీ రం
 రి స ని ని ద ద ప మ ప స ని ని || దం ||
 చం డి కే శా - వ తా - రం || దం ||

చ॥ మా మా గ రి । సా ప మ గ రి స ని | న్ని సా సా । న్ని స గ గ రి
 మం ద స్మి త వ ద - నా - - ర | విం - దం మా తు ల గో -

గా మా గ రి | గా మ ద ప మ | గ రి సా స ప ద |
విం దం శ ర గా గ త సు ర | బృం దం బ హు -

మా పాపమ గ రి | గా మా ప ద | పా ని ద ద మ |
మా ని త - ముని | బృం దం ప రి పా లి త ము చు |

మ గ మా ప మ | పా ప ని నీ స్త ని | నీ సా ని ద |
కుం దం ప్రణ త వి - రించి ము | కుం దం ల ధ

ని స్త ని స్త ని ద | పా గా మ ద | ప ద మ ప గ మ |
ర మ ధు ర మ క | రం దం మృదు త ర వ చ న మ |

గ రి సా మా | గా రీ గ రి | స న్ధి న్ధి న్ధి | సా ప మ గ రి
నం తం మా యా మూ - ల | కం - దం స్కం - - -

రి గ సా | గ రి గా , స | సా పా ప ప | పదపా మా గ గ |
దం - | శం దం పృ థి వ్యాత్మ క | గం - ధం గ గ

మా ప మ గ రి | గా మా పా | ద ప మ మ గ రి |
నా త్మ క సు మ | గం ధం వా యుమయ ధూ - ప |

గాపమ పాపా | ని ద ప మా ప | పా , ని నీ స్త గ |
గం - ధం వ హ్ని మయ దీ ప | బృం దం ల మృ

గీ గ రి స్త ని స్త మ | గ రి సా పా | ద ప మ గ మ పా మ |
తా - త్మ క ర స | బృం దం శ్రీ గురు గు హ మా - - |

గ రి సా సా ||
నం - దం ||

మ||సా|| సా గ గ - రి గ మ ప - స్త , ని | స్త ని ద ప ప మ గ రి ని సా స |
సుందర కరచర గా ర | విం దం ర ధ గ జ తు రం గ |

స్వ స గ గ మ మ ప ప ని ని సా |
బృం దం స - త్య - జ్ఞా - నా |

నీ స మ గ రి సా స రి స ని || దం ||
నంద మ తి - స్వ చ్ఛం దం ||

200

సౌరసేన రాగం ఆది

27 వ. మే. జన్యం.

స రి మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ సౌరసేనేశం, వల్లీశం । సుబ్రహ్మణ్యం, భజేహం ॥

అ॥ శారీశ సుతం, గజానన యుతం ।

గర్విత శూర హరం, సుకుమారం ॥

మ॥సా॥ నీరజపదం, నిరుపమానందం ।

వారిజ భవ వందిత గురుగుహం ॥

ప్యా॥ ద్వితీయ. సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరునకు, శూరులైనసేనా పతి
యను నామము గలదు. సురులయొక్క సేన = సౌరసేన. దానికి
ఈశుడు కుమారస్వామిపై రచింప బడిన ఈశ్వరికి సౌరసేనలో
రచించిరి. వల్లీశుని, శారీకుమారుని, గణపతితో గూడియున్నవానిని,
నేను భజించుచున్నాను, అని సరసాంగికి బదులుగా సౌరసేన రాగ
మున రచించిరి. దీనిని “సురసేన” రాగమనియు అందురు.

రెండు కళల చాకం

ప॥ సా , రి ప మమా మగగా । రీ రి గ । సా న్ని |
 సా ర నే - - నే - - శంవ - న్ని శం |
 సా ధా న్ని పా । ని దా ప మగారిస న్ని ||
 సు బ్రహ్మణ్యం భ జే హం - - - - ||

అ॥ గా రీ ప మ గా । మపాద । ప మ గా |
 గా రీ శ సు తం గ జాన న యుతం |
 మ ప గ మ రి గా మ । రి గ సా ని ధ । న్ని సా |
 గ - ర్వి త శూ - ర హ - రం సు కు మారం |

మ॥సా॥ సా గ రి గ సా రి గ మ పా దా నీ ।
 నీ ర జ ప దం నిరు ప మా నం దం
 సా రి గ స రి స ని । ద ప మ గ రి గ స ని ||
 వా రి జ భ వ వం ది త - గురు గుహం ||

201

సురటి రాగం ఆది

28 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ని స

స ని ద ప మ గ ప మ రి స

ప॥ బాల సుబ్రహ్మణ్యం, భజేహం ।

భక్త కల్పభూరుహం । శ్రీ ॥ బాల ॥

అ॥ నీలకంఠ హృదానంద కరం । నిత్య శుద్ధ బుద్ధ ముక్తాంబరం ॥

చ॥ వేలాయుధ ధరం, సుందరం । వేదాంతార్థ బోధ చతురం ।
పాలాక్ష గురుగుహావతారం । పరాశక్తి సుకుమారం, ధీరం ॥

మ॥సా॥ పాలిత గీర్వాణాది సమూహం ।
పంచభూత మయ మాయా మోహం ।
నీలకంఠ వాహం, సుదేహం ।
నిరతిశయానంద ప్రవాహం ॥ బాల ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. బాలసుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని, భక్తులకు కల్ప
వృక్షము వంటివానిని, 'వేల' అను ఆయుధమును ధరించిన వానిని;
నిత్యుడు, శుద్ధుడు, బుద్ధుడు, ముక్తుడు అను నామములే వస్త్రముగా
గలవానిని, నీలకంఠుడైన శంకరుని మనసునకు ఆనందము కలిగించు
వానిని, నీలకంఠముగల నెమలి వాహనుని, పంచభూత స్వరూపుని,
వేదాంతార్థములను బోధించు వానిని, పరాశక్తి కుమారుని మొదలగు
విశేషణ పదములతో వర్ణించిరి. ఇందు రాగనామమును కూర్చలేదు.
తెనుగు పదముగాన.

రెండు కళల చాళం

ప॥ ని స్స నీదప మ ప దనిద । ప మ మగ మ । గమ ప మగమ |
బా - - లసు - బ్ర - - హ్మ - - ణ్యం - భ జే - - - |
రీ , సా ని ధా । ద ని పా మ । రీ మ రి మ ప ||
హం భ క్త క ల్ప - చూ రు హం - శ్రీ - ||

అ॥ పా , స్స స్స ని నీ ద ప । మ ప నీ । స్స ని సా |
నీ ల కం - ర హృ దా - నం ద క రం |
రీ స్స నీ ద ని స్స నీ । ద మా రి । రి మ పా , స్స || శ్రీ ||
నిత్య శుద్ధ బు - - ధ ము క్తాం - బ రం || శ్రీ ||

చ॥ మా, రి మ రీ మ ప | ద ప మా మ | గ మ గ గ రీ |
 వే లా - - - యు ధ - ధ - రం సుం - - - ద - రం |

మరిమా రీ రి ని | సా రి మ రి మ | ప మ పా |
 వే - - - దాంతా - - - ర్థ బో - - - ధ - చ తు రం |

పా, స్రి ని ని ద మ ప | ని సా ని | సా సా |
 పా తా - - - తు గు రు - - - గు హా వ - తా రం |

స్రి రీ నీ దా ప ప ప | ప మ ప ద ని ద | ప మ గ మ రీ |
 ప - రా శ క్తి సు కు మా - రం - - - ధీ - - - రం |

మ॥సా॥ పాపప రీ రి మ రీ స రి స్రి సా | రీ మ పా మ ని ని |

పాలిత గీర్వా - ణా ది స మూహం పంచ భూ త మ య

నీ నీ దా పా | నీ స్రి రీ - రి రి మ రీ , రి స్రి ని సా |
 మాయామోహం | నీ ల కంఠ వా - హం సు దే - హం

రి స్రి ని ద పా మా | రీ , రి రి మ ప ని || బాల ||
 ని ర తి శ యా నం ద ప్ర వా - హం ||

202

రేగుప్తి రాగం రూపకం

15 వ మేళకర్త.

స రి గ ప ద స
 స ద ప గ రి స

ప॥ శరవణభవ గురుగుహం | పద్మఖిం, భజేహం | శ్రీ ॥

అ॥ వరదాభయ కరం, శక్త్యాయుధ ధరకరం |

పురుహూతాది సేవితం, భాగవతాది సన్నతం ॥

చ॥ పార్వతీ కుమారం । నవ నందనాది యుత ధీరం ।
 నాదాంత విహారం । నత భక్త జన మందారం ।
 గర్విత శూరాది హరం । గణపతి సోదరం, వరం ।
 వల్లీ దేవసేనా నంద కరం । చతురతరం ॥ శరవణభవ ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. శరవణ భవ = రెల్లు పొడలయందు జన్మించిన, ఆరు ముఖములు గలవానిని, వ ర ము లు, అభయమొసగు కరములు గలవానిని, శ క్తి యను ఆయుధమును ధరించిన, పార్వతీ కుమారుని, నవ నందనులతో గూడిన ధీరుని, నాదాంతమందు విహరించు వానిని, వల్లీ దేవసేనా పతిని నేను సేవించు చున్నాను. అని వర్ణించిరి. ఈ రేగృప్తి రాగమును, రేవగృప్తి యనియు అందురు.

203

యమునా కళ్యాణి ఆది

65 వ మేళకర్త.

స రి గ ప మ ప ద స

స ద ప మ ప గ రి స

ప॥ పరశివాత్మజం, నమామి సతతం ।
 పాలిత భక్తం, సదా భజేహం ॥

స॥చ॥ సురసైన్యనాథం, వల్లీసనాథం ।
 వరశిఖ వాహనం, వారిజ లోచనం ।
 శూర తారకాది హరం, శివకరం ।
 క్రూర పాపహరం, కుమార గురుగుహం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. పరశివుని కుమారుని, భక్తులను పాలించు వానిని, ఎల్లప్పుడు నేను సేవింతును, నమస్కరింతును. దేవసేనలకు

నాధుని, వల్లీనాధుని, నెమలి వాహనుని, పద్మములవంటి నేత్రములు
గలవానిని, శూరుని, తారకాదులను సంచరించిన వానిని, మంగళ
ములను కలుగ జేయువానిని, గొప్ప పాపములను హరించువానిని,
కుమారుడైన గురుగుహుని నేవొందును. అని యమునా కళ్యాణి రాగ
మున వర్ణించిరి. ఈరాగము హిందుస్థానీ రాగము. యమన్ కళ్యాణి
అందురు.

204

నాట కురంజి రాగము రూపకం

28వ మేళకర్త జన్యము

స రి గ మ ద ని ప ద ని స

స ని ద మ గ స

ప॥ పార్వతీ కుమారం, భావయే ।

సతతం, శరవణభవ గురుగుహం ॥

స॥చ॥ మార్గ సహాయ ప్రేయ సుతం । మాధవాద్యమరాది నుతం ।
మాణిక్య మకుట శోభితం । మానిత గుణ వైభవం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. పార్వతీ కుమారుని, శరవణభవుని, గురు
గుహుని, ఎల్లప్పుడు భావించుదును. మార్గ సహాయ ప్రేయ సుతం =
ప్రయాణమున సహాయ మొనర్చు పార్వతీశ్వరుల ప్రేమపుత్రుని,
దేవతలచే కొనియాడ బడువానిని, మాణిక్యములతో పొదిగిన
కిరీటముచే ప్రకాశించు వానిని, కొనియాడబడు గుణములు గల
వానిని భాసించుము. 'మార్గసహాయ' పదముచే పెద్దల సంప్రదాయ
మును గుర్తు చేసిరి.

శ్లో॥ యశ్శివో నామ రూపాభ్యాం । యాదేవీ సర్వమంగళా ।

తయోస్సంస్మరణాత్ పుంసాం । సర్వతో జయ మంగళమ్ ॥

ఈ స్లోకమును ప్రయాణ సమయమున పఠించుచు బయలు దేరిన, జయము, శుభము కలుగును గాన, మార్గసహాయ శబ్దముతో ఈవిషయమును సూచించిరి. మాధవాద్యమరాదినుతం = మాధవః = విష్ణువు. ఆద్యమరులు = రాక్షసులు. దేవదానవులచే నుతింప బడువాడు.

205

శుద్ధ ధన్యాసి రాగము ఆది

22 వ మే. జన్యం.

స గ మ ప ని ప స

స ని ప మ గ స

ప॥ సుబ్రహ్మణ్యేన రక్షితోఽహం అష్టాదశ లోచనా ఖండేన ॥

అ॥ ప్రబ్రవామాది పూజిత పదేన । పురందర మనోల్లాస కరణేన ॥

చ॥ కంకశ్చైల విహారేణ సుఖేన । వల్లీ దేవసేనా రమణేన ।

అకార బృందేనానందేన । భోగ మోక్షదానేన, నిత్యేన ।

వేంకటేశ్వర నామ రూపేణ । విచిత్ర విశాఖ మహోత్సవేన ।

శుక రహస్య ప్రకాశ గురుగుహేన ।

కృత్తికా సుత శుద్ధ ధన్యేన ॥ సు ॥

వ్యా॥ తృతీయావిభక్తి. “కళుగుమలై” యను, కంకశ్చైల మందున్న సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరునిచే రక్షించ బడితిని. 18 ది నేత్రములు గలవానిచేత, అఖిందునిచేత రక్షించబడితిని. 6 ముఖములు, ఒక్కొక్క ముఖమునకు 3 నేత్రములు. మొత్తం 18 నేత్రములు. శివునకు మూడునేత్రములు. జ్ఞానులకు జ్ఞాననేత్రముండును. ప్రతి వానికి మూడవ నేత్రముండును. దానిని జ్ఞాననేత్రమందురు. ప్రత్యేక

ముగా బ్రహ్మాదులచే పూజింపబడు వానిచే, ఇంద్రునకు ఆనందము కలిగించు వానిచే, అకారము మొదలు, క్ష కారము వరకు గల వర్ణ బృందముచే నానందింప బడు వానిచే, నిత్యుడు, భోగ, మోక్షము లొసగు వానిచే, వేంకటేశ్వర నామ రూపేణ = వేం = పాపము లను, కటతీతి = ఖండించువాడు, పాపములను పోగొట్టు నామము, రూపము గలవానిచే, విశాఖా నక్షత్రమున ఉత్సవము జరిపించుకొను వానిచే, సుబ్రహ్మణ్య నామములలో, “విశాఖాయ నమః” అను నామము కలదు. షట్ కృత్తికల కుమారునిచే, శుద్ధుడు, ధన్యునిచే, శుద్ధ ధన్యాసి రాగరూపునిచే రక్షించ బడితిని యని కొనియాడిరి.

206

బృందావని రాగం ఆది

22 వ మే. జన్యం.

స గ రి మ ప ని న

స ని ప మ రి గ రి స

ప॥ స్వామినాధేన సంరక్షితోఽహం ।

సచ్చిదానంద నాథాత్మనా । శ్రీ ॥ స్వామి ॥

అ॥ సోమ తాతేన, వల్లీ దేవసేనోపేత వర గురుగుహేన ॥ స్వామి ॥

చ॥ ప్రణవార్ధ తత్వోపదేశేన, మణి మంత్రౌషధ ప్రద నిపుణేన ।

సనకాది సన్నత ప్రభావేన దినకర శశి తేజః ప్రకాశేన ॥

మ॥సా॥ మాణిక్య మకుట కుండల శోభిత మరకత మణిమయ

వజ్రాయుధేన ।

నవ సందాద్యుపాసిత శరవణ మంత్ర స్వరూపేణ,

వరేణ । శ్రీ ॥ స్వామి ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి. స్వామి నాధునిచేత, సత్, చిత్, ఆనంద నాధుడైన, చిదానంద నాధుని ఆత్మ రూపునిచే, సోమ తాతేన = ఉమతో గూడిన శంకరుడు తండ్రియైన వానిచే, వల్లీ, దేవసేనులతో గూడిన గురుగుహునిచే, ఓంకారార్థ తత్వమును ఉపదేశించు వానిచే, మణి, మంత్ర, ఔషధముల నొసగు వానిచే, సవనందనాదులచే ఉపాసింపబడు “శరవణ” మంత్ర రూపునిచే నేను రక్షించబడితిని. మొదలగు విశేషణములతో కీర్తించిరి. ఈరాగమును బృందావన సారంగ రాగమని యందురు.

207

కాంభోజి రాగం రూపక తాళవంశ

28 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యాయ నమస్తే, నమస్తే । మనసిజ కోటికోటి, లోవణ్యాయ, దీన శరణ్యాయ ॥శ్రీ॥

అ॥ భూసురాది సమస్తజన పూజితాబ్జ చరణాయ ।
వాసుకి తక్షకాది సర్ప స్వరూప ధరణాయ ।
వాసనాది సకల దేవ వందితాయ, వరేణ్యాయ ।
దాస జనాభీష్టప్రద దక్షతరాగ గణ్యాయ ॥శ్రీ॥

చ॥ తారక, సింహ, ముఖ శూర, పద్మాసుర, సంహర్త్రే ।
తాపత్రయ హరణ నిపుణ తత్వోపదేశ కర్త్రే ।
వీరనుత గురుగుహాయాజ్ఞాన ధ్వాంత సవిత్తే ।
విజయవల్లీ భర్త్రే, శక్త్యాయుధ ధర్త్రే ॥

మ॥సా॥ ధీరాయ నతవిధాత్రే । దేవరాజ జామాత్రే ।

భూరాది భువన భోక్త్రే । భోగ మోక్షప్రదాత్రే ॥శ్రీ॥

వ్యా॥ చతుర్థీ విభక్తి. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యుని కొఱకు, కోటి
కోటి మన్మథుల లావణ్యము గలవానికై, దీనులను రక్షించువానికై
నమస్కరించుచున్నాను. బ్రాహ్మణులు మొదలు సర్వులచే పూజింప
బడు పాదపద్మములు గలవానికై, సర్పములలో శ్రేష్టమైన వాసుకి,
తక్షకుడు మొదలైన సర్పముల రూపమును ధరించిన వానికై,
నాగేశ్వరుడు, సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు ఒకరే గనుక సర్ప రూపునికై,
శూర, పద్మాసన, తారకాది రాక్షసులను సంహరించిన వానికై,
దారేషణ, ధనేషణ, పుత్రేషణ ములను తాపత్రయములను బోగొట్టి
నిజ తత్వోపదేశ మొసగు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరునికై నమస్కరించు
చున్నాను. అని ఇంకా విశేషణములలో కొనియాడిరి. గాంభీర్యమైన
రాగమగు కాంభోజి రాగమున వర్ణించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ ధా - సా రీ । మ పమా గ రి స ని ।
శ్రీ సుబ్ర హ్మ - ణ్య - య న ।
ని ష ధా - సా , స । సా । ని ధ షా ॥
మ - - - - - స్తే న మ స్తే - - - ॥

(2) రి । గ మ । మ గ గమగ । రి స । పా మ ద । ద ప । ని ద
న మ - - - - - స్తే - - - మన సి జ కో టి కో - టి లా -

ద ని పా । ప దమా । గ గా రి । స రి సా । సా ని ధ
వ - - - - - ణ్య - - - - - య దీ న । శ - ర - - - - - ణ్య -

ని ష । గా ॥ (2) ... మా । మ గగా మ గ । రి స పా ।
- య శ్రీ ॥ ... మ స్తే - - - మన సి జ కో

మ దా ప ని ద ని ప | ద మ గ గ |

టి కో టి లా - వ - న్యా య దీ -

గ రి రి సా ని ధ ప || శ్రీ ||
- న శ ర న్యా - య ||

అ|| మ గ - మ పా ద | పదమా - మామప మగమా |
భూ - సు రా ది స-మ - - స్త - జ - న

పా దని - దా ప ద ప ద మా | మ గ మా | పా , ప
పూ - - జి తా - - - జ్జ చ - ర నా య

దా - ని ద పా | మ గ - గ రి సా | పా - గ మా ప |
వా సు కి త క్ష కా - ది స | ర్ప స్వ రూ ప

ద ని - ని ద దా ద | సా - స నీ ద | ద ప - ద స రి గ |
ధ ర నా - - య | వా స వా ది స క ల దే - వ

సా రి గ - రీ స రి స ని | నీ ని ప - ద సా స |
వం - ది తా - - య వ రే - - న్యా య

దా - స ని దా | ని ద - పా ప మపా | దానిద - ని ప ద మా
దా స జ నా భీ - వ్య ప్ర - ద | ద - - క్ష - త -

గా | రీ స రి - సా ని ధ స ని పా || శ్రీ ||
రా గ్ర గ - - న్యా - - - య ||

చ|| సా - రిమగా | మ ప - మదా ప | పా - మ గ రి స |
తా ర క సిం హా ము ఖిమూ ర ప ద్మా - సు ర

ని ధ - ధా సా | దా - పా మ గ | మ ప - దానిని ద ద ప మ |
సం హా రే | తా పత్రయ హర ని- పు - ని -

దా - దా పమ | మమ - మగమప మా | మా - మగ మప |
 త త్వోపదే - శ - క - - - క్తే) | వీ - ర ను త గు
 ద ని - దా పా | పా - ద రి సా - | రి స - నీ దా |
 మగు హ యా జ్ఞా న-ధ్వాం త స వి త్రే |
 పద - మ గ రీ | సా - స ని ధా ధ ని పా |
 విజ య వ - ల్లి భ - - - క్తే) - - |
 మగ - ప ద ని ద | దపమగ - రి గ సా , ||
 శ - క్త్యా-య ధ ధ - - - క్తే) - - ||

మ||సా|| రీ సా - ని ని ధ ప ధా పా | సామగ - గమప ద మాపా |
 ధీ రా యన త వి ధా త్రే దేవరా - జ జా- మాత్రే |
 దా ని ని - ద ప ద రి సా నీ |
 భూ రా - ది భు వ న భో క్తే)
 పా ద ప - ప మ గ రి స ని ధ ప ||
 భో గ మో - క్ష - ప్రదా-త్రే - ||

208

ఖమాన్ రాగం జంపె తాళం

28 వ మేళకర్త.

స మ గ మ ప ద ని స

స ని ద ప మ గ రి స

ప|| శ్రీ స్వామి నాథాయ నమస్తే, నమస్తే ||

అ|| శాశ్వత శివ సుతాయ సర్వదేవ సహాయ |

స్వామి శైల స్థితాయ వరదాయ ||

చ॥ గజాంబా రమణాయ, గణపతి సోదరాయ ।

గుణ త్రయాతీతాయ, గుహ్యకారాయ ।

అజేంద్ర పూజితాయాశ్రిత ఫలదాయ ।

వరశిఖి వాహనాయ, గురుగుహ స్వరూపాయ ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ చతుర్థీవిభక్తి. “స్వామిమలై” “కుళుగుమలై” కొండపై వెలసియున్న, గజాంబా రమణుడైన, శాశ్వతుడైన శివుని కుమారుడైన, సర్వదేవతలకు సహాయమొనర్చు వానికై నమస్కరించు చున్నాను. గణపతి సోదరుడు, నెమలి వాహనముగా గలవాడు మొదలైన, విశేషణములతో సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని కొనియాడిరి.

209

జంఝూటి రాగం త్రిపుటతాళము

28 వ మే జన్యం ద స రి గా మ ప ద ని

ద ప మ గ రి స ని ధ ప ధ స

ప॥ గజాంబా నాయకో రక్షతు । గుణజనాది పూజితస్సతతం ॥

అ॥ అజేంద్రాద్యమరాది సుధుం, ఝూటి రాగ పాన ।

సుందర గురుగుహ శ్చివ సూనుః ॥ గజాంబా ॥

వ్యా॥ ప్రథమావిభక్తి. గజాంబా నాయకుడు, గుణవంతులైన జనులచే నిరంతరము పూజింపబడువాడు, బ్రహ్మ, ఇంద్రుడు మొదలైన దేవతలయందు, ధుం, ధుం అను రాగ పానము చేయు అందమైన గురుగుహస్వామి, శివకుమారుడు ఎల్లప్పుడు రక్షించుగాత అని స్వామి మలై నివాసుని ధుంఝూటి రాగమున పొగడిరి.

రమా మనోహరి జంపె

52 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ని ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ శృంగార శక్త్యాయుధ ధర । శరవణస్య దాసోఽహం ॥
అనిశం, ధనధాన్య ప్రదస్య ॥

అ॥ గంగామృత పూరిత ఘటాభిషేకస్య ।
గద్యపద్యాది నుత కోమలతర పదస్య ।
అంగారకాది నవగ్రహ వందితస్య ।
ఆది మధ్యాంత రహితా ప్రమేయ వరస్య ।
జగదంబికాది సకల దేవతా మోహిత ।
దీనజనాది భేద భంజన చతురస్య ।
నగరాజసుతా నందీశ నవనంద్యాది
భక్త జనాంతఃకరణానంద గురుగుహస్య ॥

వ్యా॥ షష్ఠీ విభక్తి. “సిక్కిల్” న గ ర మ ం దు న్న
సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరునిపై రచించబడినది అందమైన శక్తియను ఆయుధ
మును ధరించిన శరవణభవునకు నేను దాసుడను. ఎల్లప్పుడు ధన
ధాన్యముల నొసగు వానికి. గంగా జలముతో కూడిన కలశముతో
అభిషేకము చేయబడువానికి, గద్యములచే, పద్యములచే, నుతింప
బడువానికి, నవగ్రహములచే నమస్కరింపబడు వానికి, ఆది, మధ్య,
అంతములేని పూర్ణ స్వరూపునికి, జగత్తునకు తల్లియైన దేవతామూర్తు
లను సేవించు భక్తుల దుఃఖములను నశింపజేయువానికి, పార్వతీపతికి
ఆనందమును కలిగించు నవనందులను భక్తుల మనస్సున ఆనంద
రూపుడైన గురుగుహునకు దాసుడనని కొనియాడిరి.

ఖమాన్ రాగం ఆది తాళం

28 వ మే. జన్యం.

స మ గ మ ప ద ని స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ షడాననే సకల మర్పయామి । సదా తత్సాద భక్తిం యామి ॥

అ॥ షడాధారాది శక్త్యాత్మకే । షట్త్రింశ తత్త్వ కళాత్మకే ।

షట్కోణ మధ్య స్థిత్యాత్మకే । ఈడ్యమానాది నాశాత్మకే ।

మ॥సా॥ ఈశ్వరాది నుత గురుగుహాత్మకే ।

దుండి గణేశానందాత్మకే ।

డమరు శూలాది ధర కరాత్మకే ॥ షడాననే॥

వ్యా॥ సప్తమీ విభక్తి. ఆరు ముఖములుగల వానియందు, సమస్తమును అర్పించుచున్నాను. ఎల్లప్పుడు ఆయన పాదభక్తిని పొందుచున్నాను. షడాధారాది శక్త్యాత్మకే = ఆధార చక్రమగు, మూలాధార, స్వాధిష్ఠాన, మణిపూరక, అనాహత, విశుద్ధ, ఆగ్నేయ ములను ఆరు చక్రములయందు శక్తిరూపమున నున్నవానియందు, శిర తత్త్వములయందు కళాస్వరూపుడైన వానియందు, ఆరు కోణములతో గూడిన యంత్రమందున్న వానియందు, జీవుని బాధించు, బంధించు, ఈషణత్రయములను నశింప జేయు వానియందు, ఈశ్వరాదులచే నుతింపబడు గురుగుహ స్వరూపుని యందు, దుండి గణపతికి ఆనందము కలిగించు వానియందు, డమరు, శూలము మొదలైన ఆయుధములు ధరించిన చేతులుకల వానియందు సర్వమును అర్పించుచున్నాను. అని సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని యందు సర్వార్పణము చేసి, సగుణ, నిర్గుణ తత్త్వమును ఆరు ముఖములు, ఆరు చక్రములు, ఆరు కోణముల యంత్రము, శిర తత్త్వరూపుని, షడక్షర మంత్రమూర్తిని, ఈకృతి ద్వారా ఉపాసించిరి.

212

కాశీ రామక్రియ ఆది

51 వ మేళకర్త.

స గ రి గ మ ప ద స స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ సేనాపతే పాలయ మాం । సన్మనిగణాది పూజితానందకర ॥

అ॥ కనకకుండల శోభిత । సుందర నవనందనాదియుత ధీర ।

ప్రణవోపదేశ గురుగుహాకార ।

మాణిక్య మకుటధర, కరుణాకర ।

చ॥ వల్లీ దేవసేనానందకర । వాంఛితార్థప్రద, చతురతర కర ।

వేలాయుధధర, కుక్కుటధ్వజ ధర, కాలహర, త్రిపురహర,

శంకర పుర ॥

త్యా॥ సంబోధన. ఓ సేనాపతీ, నన్ను రక్షించుము. ముని సమూహముచే పూజింపబడిన వాడా, బంగారు కుండలములతో శోభించువాడా, నవనందనాదులచే కూడిన ధీరా, ఓంకార తత్వము నుపదేశించు గురుగుహ స్వరూపుడా. కుక్కుట ధ్వజము గలవాడా, యముని నిర్జించిన, త్రిపురములు హరించిన, శంకరుని పురమగు కైలాసమున సేనలకు పతివైన ఓ స్వామీ నన్ను రక్షించుముని స్తోత్ర మొనర్చిరి.

213

గీతప్రియ రాగము త్రిపుట

63 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ని ప ద స

స ని ద ప మ రి గ రి స

ప॥ సాధుజన వినుతం, గురుగుహా । సంగీతప్రియం, భజేహం ।

స॥చ॥ మాధుర్య రసాది భక్షణం । మత్త శూరాది శిక్షణం ।
మాధవాది దేవ రక్షణం । మారకోటి విజయ లక్షణం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. సాధుజనులచే నుతింసబడు గురు
గుహుని, సంగీతప్రియుని, నేను భజింతును. మధుర ర స ము ను
భక్షించువానిని, మదించిన శూరులను శిక్షించువానిని, దేవతలను
రక్షించు వానిని నేవింతును. ఇందు సంగీతప్రియ యని, రాగనామ
మును కూర్చిరి.

ఒక కళ చాకం

ప॥ సా ధ ని స రి గ । మా ద ద ద పా ।
సా ధు జ న వి ను తం గు రు గు హం

సా దా ద ప మ గ । రీ ని స రి గా రి స ॥
సం గీ త - - ప్రి యంభ జే - - హం ॥

ల॥ మా గా రి గ స । స ని ధా ని సా ।
మా ధు ర్య ర సా - ది భ ష్ ణం
మా ని దా సా । రి గా రి సా ,
మ త్త శూ రా ది శి ష్ ణం

మ॥సా॥ నీ ద దా ప పా మ గా రి రీ ।

మాధ వా ది దే వ ర ష్ ణం

సా రి గా గ స రి చ రి రి స ని ॥ సాధు ॥
మార కో టి వి జ య ల ష్ ణం

ఆరభి రాగం ఆది

ప॥ గణపతి సోదరం, గురుగుహం భజే ।

గుప్తాగమార్థ తత్వ వేదినం ॥

స॥చ॥ మణిమకుట హారాలంకృత గాత్రం ।

గుణనిధిం, దివ్య మయూర వాహనం ।

అణిమాద్యష్టైశ్వర్యప్రదం । ఆనందవల్లీ దేవసేనా యుతం ॥

వ్యా॥ ఈకృతి, అంబి దీక్షితులను ముత్తుస్వామి దీక్షితులచే
గురుగుహ ముద్రతో రచించబడినది. ఇటువంటివి కొన్ని గురుగుహ
ముద్రతో రచించిరి.



శ్లో॥ పార్వతీశ్వరపుత్రాయ । భక్తాభీష్టప్రదాయనే ।

సేనావల్లీహృదీశాయ । సుబ్రహ్మణ్యాయ తేనమః ॥



శ్రీ వైద్యనాథ, బాలాంబికా కృతులు

215

అథాణా రగం ఆది

29 వ మే. జన్మం.

స ని దా ప మ ప దా ని స
స ని దా ప మ ప గా రి స

ప॥ శ్రీ వైద్యనాథం భజామి, శ్రీతజన వందిత బాలాంబికేశం ॥

అ॥ ధవళిత వైద్యనాథ తేత్రం । దయా సుధాసాగరం । త్రినేత్రం
అవినాశ కైవల్యాది ప్రద మానందకర మూలాది కందం ॥

చ॥ దేవరాజాది పూజిత పదం ।

దివ్యాంబర ధర గురుగుహ ముదం ।

కవిజనాది నుత సోమాస్కందం ।

కమనీయ నాద బిందు కళాస్పదం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. వైద్యనాథ తేత్రమందున్న స్వామిని
సేవించు చున్నాను. అచటి దేవాలయమును, వైదీశ్వరన్ కోవెల
యందురు. అమ్మ వారు బాలాంబికాదేవి. ఈ తేత్రమందున్న
స్వామిని, బాలాంబికను, ముద్దు కుమార స్వామిని, సేవిం చి,
శ్రీ రామస్వామి దీక్షితులు సంతానమును బడసిరి. దయాసముద్రుని
త్రినేత్రుని, బాలాంబికాపతిని, నశించని కైవల్యము నొసగువానిని,
ఆనందమునకు మూలమైనవానిని, కవిజనులచే నుతంపబడువానిని,
నాద, బిందు, కళా స్వరూపుని భజించుచున్నాను. అని స్వామిని
కీర్తించిరి.

216

మనోరంజని రాగం మర్త్య తాళం

5 వ మేళకర్త.

స రి మ ప ద ని స
స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ బాలాంబికే పాహి । భద్రం దేహి దేహి ॥

అ॥ సాలోకాది ముక్తి సామ్రాజ్య దాయని ।
శంకర మనోరంజని, ధనిని ॥

మ॥సా॥ నీలకంఠ గురుగుహ నిత్య శుద్ధ విద్యే ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఓ బాలాంబికా, రక్షించుము. జాగరూక
తను ఇమ్ము. సాలోక్య, సామీప్య, సాయుజ్య, సారూప్యములను
చతుర్విధ ముక్తుల నొసగు దానివి, శంకరుని మనస్సును రజింప జేయు
దానివి, నీలకంఠునకు, గురుగుహునకు, నిత్యమైన, శుద్ధమైన విద్యా
స్వరూపిణి రక్షించుము. విద్య యనగా, తెలియని విషయమును
తెలియజేయునది. ఆత్మజ్ఞానమును విద్యయందును. ఇందు మనోరంజని
రాగనామమును కూర్చిరి. ఈ బాలాంబిక యనుగ్రహమున కిలిగినందున
శ్రీ రామస్వామి దీక్షితులు తన పెద్దకుమారునకు ముద్దుస్వామి,
రెండవ కుమారునకు బాలస్వామి, మూడవ కుమారునకు చిన్న
స్వామి యని పేర్లు పెట్టిరి. ఆడపిల్లకు “బాలాంబిక” యని నామకరణ
మొనర్చిరి. అందువలన దీక్షితులవారు ప్రత్యేకమైన భక్తితో ఈ
కృతులు రచించిరి. తాగములు కూడ తగినవి ఎన్నుకొని ఏర్పి కూర్చి
రచించిరి.

ఒక కళ చాకం

ప॥ సాన్తి - సరి - రిపాద |
బాలాం బి కే - పాహి |

పామా - గగ - రి సరిసనిస ||
భద్రం దే - హి దే - - హి ||

అ॥ సాపా - దా - పమాప | సానీ - సద - దదస్సని |
సాలో కాదిముక్తి సామా జ్యదా - యి - ని |

సామగ - రీ - సానిద | మదాప - పమ - పరిమప
శంకర నా రాయణ మనోరం - జ నిధనిని

మ॥సా॥ దాని సా రి గగ | రి సనీ |
నీలకంఠగురు గుహని

ద. పామరిగసరి || బాలాం ||
త్యశుద్ధవి - ద్యే - ||

217

నాంత కళ్యాణి రాగం మిశ్రవిక తాళం

65 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ భజరే రే చిత్త బాలాంబికాం ।
భజరేరే చిత్త భక్త కల్పలతీకాం ॥

అ॥ నిజరూప దాన దక్ష చరణాం ।
అనుణాం, నిత్యకళ్యాణీం, శర్వాణీం ॥

చ॥ వాగ్భవ కూటజాత చతుర్వేద స్వరూపిణీం ।

శృంగార కామరాజోద్భవ సకల విశ్వ వ్యాపిణీం ।

దేవీం, శక్తి బీజోద్భవ మాతృకార్ణ శరీరిణీం ।

దేవనుత భవ రోగహర వైద్యపతి హృదయ విహారిణీం ॥

మ॥సా॥ భావ రాగ తాళ మోదిణీం । భక్తాభీష్ట ప్రదాయినీం ।

సేవకజన పాలన గురుగుహ రూప ముద్దు కుమార జననీం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. ఓ చిత్తమా ! బాలాంబికను, భక్తులను కాపాడు కల్పలతను సేవించుమురా. కల్పవృక్షమని యనక, “కల్పలత” లతయన తీగె. లతలు స్త్రీలు, వృక్షము నాశ్రయించి, అల్లుకొని పెరుగును గాన, బాలాంబికను భక్తకల్ప లతక యనిరి. నిజరూపముచే, పరదానము లొసగుటలో గొప్పవైన పాదములు గల నామెను, నిత్య కళ్యాణిని, శర్వాణిని, మంగళప్రదమగు వాక్కునుండి యుద్భవించిన నాలుగు వేదములగు, ఋగ్వేద, యజుర్వేద, సామవేద, అధర్వణవేద స్వరూపిణిని, శృంగార రసముచే, మన్మథునిచే, ఉద్భవించిన ఈ సర్వప్రపంచమును వ్యాపించిన నామెను, దేవిని, శక్తి బీజాక్షరములతో పుట్టిన, మాతృకా సమూహముతో కూడిన శరీరముగల నామెను, దేవతలచే నుతింపబడు, సంసారమందలి జనన, మరణ ప్రవాహ రూప భవ రోగమును హరింపజేయు వైద్యపతి, వైద్యనాథ స్వామి హృదయమందు విహరించు నామెను, భావము, రాగము, తాళముతో కూడిన గానముచే ఆనందించు నామెను, సేవించు భక్తులను పాలించు గురుగుహ రూపుడైన ముద్దుకుమారునకు తల్లియైన బాలాంబికను సేవించుమురా ! యని, తన చిత్తమునకు తెలియజేసిరి. ఇందు తాను ఏస్వామి, తల్లి యనుగ్రహముచే జన్మించెనో, ఏస్వామి పేరు తనకు పెద్దలు పెట్టిరో, ఏస్వామి కృపా

కటాక్షముచే “గురుగుహ” ముద్రతో రచించి, కీర్తించునో, ఆముద్దు
కుమారస్వామి తల్లిని నేవించుమని, శాంత కళ్యాణి రాగమున రచిం
చుట, దీక్షితులవారి భక్తిని సూచించుచున్నది.

218

శ్రీరంజ రాగం ఏకతాళం

22 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ద ని స
స ని ద మ గ రి స

ప॥ బాలాంబికయా కటాక్షితోఽహం ।

బుధజనాది నుత త్రికూట వరయా ॥

స॥చ॥ నీలమేఘజిత వేణీ యుతయా ।

నీలకంఠ గురుగుహ మోదితయా ।

లీలయా భండ కుమార హరయా ।

శూల చక్రాది శోభిత కరయా ॥ భా ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి, బాలాంబికచే, బుధజనులచే నుతింప
బడు, త్రికూట స్థానమందున్న శ్రేష్ఠురాలిచే, అనుగ్రహింప బడితిని.
నల్లని మేఘమును జయించిన, జడగల నామెచే, నీలకంఠుడగు శంకరుని,
గురుగుహుడగు కుమారస్వామిచే, ఆనందింప బడునామెచే, విలాస
ముగా భండాసురుని హరించిన నామెచే, శూలము, చక్రములచే
శోభించు చేతులుగల బాలాంబికచేత నేను రక్షింప బడితిని అని
కొనియాడిరి:

219

నాట కురంజి రాగం రూపకం

28వ మేళకర్త ఒన్యము సరి గ మ ద ని ప ద ని స
స ని ద మ గ స

ఁ॥ బాలాంబికాయై నమస్తే, వరదాయై । శ్రీ ॥ బాలాంబికాయై॥

అ॥ బాలాది నామ రూపాయై । భక్త చిత్త కేకి ఘనాఘనాయై ।
బాలచంద్ర సేవితాయై । భారతీశ పూజితాయై ॥ బాలా॥

చ॥ హాటకాభరణాయై । హంస నాద ముదితాయై ।
హరిద్రాన్న రసికాయై । గురుగుహ స్వరూపాయై ।
నాటకురంజి రాగ ప్రయానంద కర్తయై ।
నటేశ్వరాయై, వైద్యపతి మనోల్లాస కర్తయై ॥ బాలాంబికాయై॥

వ్యా॥ చతుర్థి విభక్తి. శ్రీ బాలాంబిక కొఱకు నమస్కారము
దేవీ నామములలో, బాల, త్రిపురసుందరి, శ్యామల, కాళీ, రాజ
రాజేశ్వరి మొదలగు నామములు గలనామకై, భక్తుల చిత్తమును
కేకి = నెమలికి, గొప్పదైన మేఘము వంటిది. మేఘమును చూచి
నెమలి పురివిప్పి ఆనందముతో నాట్యమాడును. అటులనే నిన్ను
చూచిన భక్తులు, నెమలివలె ఆనందముతో గంతులువైతురు. బంగారు
ఆభరణములు ధరించిన, “సోఽహం” అను ప్రణవ నాదముతో
సంతోషించు, హరిద్రాన్నం = పులిహోర, చిత్రాన్నమనిన ప్రీతి
గల, నాట కురంజి రాగముచే ఆనందము కలుగజేయు వైద్యనాథ
స్వామికి ఆనందమును కలిగించు బాలాంబికకై, న మ స్క రిం చు
చున్నాను. అని వర్ణించిరి.

అమ్మవారి నామములలో, “చిత్రాన్న ప్రీతి మానసాయై నమః”
అను నామముగలదు. ఆవిషయమును, నటేశ్వరాయై = నటరాజు

పత్ని నటేశ్వరి. లోకమును నటింప జేయునది నటేశ్వరి. సృష్టి, స్థితి, లయములతో సర్వముతానెయై, సర్వజీవులయందు, అంతశ్శక్తిరూపమున నటించునది ఆమెయే యను భావమును, ప్రపంచ నాటక మాడించు నటేశ్వరి యని ఒక్క పదములో ఎన్నో అర్థములతో వర్ణించిరి.

220

కానడ రాగం ఆది తాళం

22 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ద ని స

స ని ప మ ప ద ని ద ప మ గా మ రి స

ప॥ బొలాంబికాయాః పరం నహి రేరే, చిత్త ।

భారతీ రమా నేవితాయాః ॥ శ్రీ ॥

అ॥ బాలేందు జితముఖ పంకజాయాః ।

భానుకోటి కోటి లావణ్యాయాః ॥

చ॥ భూసురాది త్రిసహస్ర మునీశ్వర పూజిత పర దేవతాయాః ।

భవకోగ హర వైద్యపతీశ్వర సుఖకర్యాః,

గురుగుహ జనన్యాః ।

భాసమాన వైద్య పురీశ్వర్యాః, వాంఛిత ఫలప్రదేశ వర్యాః ।

పుల్ల కల్పార మాలాది ధారిణ్యాః, నిరంజన్యాః ॥ బా॥

వ్యా॥ పంచమీ విభక్తి. శ్రీ బాలాంబిక కంఠ వేరులేదని తన చిత్తమునకు తెలియజేసిరి. స్థిరమైన విషయము చిత్తమునకు చేరును. సరస్వతి, లక్ష్మి దేవతలచే నేవింపబడు నామెకన్న, బాల చంద్రుని జయించు ముఖ పద్మముగల, కోటికోటి సూర్యుల కాంతి

గల, బ్రాహ్మణులచే, మూడువేల మునీశ్వరులచే పూజింపబడు పర
దేవతకన్న, జనన మరణాది సంసార రోగమును పోగొట్టు వైద్యుడైన,
వైద్యనాథుని సతికన్న, వైద్యనాథ క్షేత్రమందున్న బాలాంబికకన్న
వేరులేదని, “రేరే” ఒరే, ఒరే అని చిత్తమును హెచ్చరించిరి.
ఈ విధముగా వైద్యనాథ క్షేత్రమందున్న స్వామిని, బాలాంబికను
వర్ణించిరి.



శ్రీ రామచంద్రునిపై
రచించిన కృతులు

221

శ్రీరంజని రాగం త్రిపుట తాళం

22 వ మేళకర్త. పాదములు ముగ్ధాపరివారములగు మదనిస
సనిదమగరిస

ప|| శ్రీరామచంద్రోరక్షతు మాం ।
రాక్షసాది హరో రఘువరః ॥

అ|| భరతాగ్రజో, కౌశిక యాగరక్షకో, తాటకాంతకః ॥

చ॥ మిథిలానగర ప్రవేశ మహేశ్వర ధనుర్భేదకో ।
 సీతాకళ్యాణ మహోత్సవ వైభవ యుత చిత్రవేషకో ।
 మాధుర్య గానామృత పాన ప్రియ గురుగుహ విశ్వాసో ।
 మహాదేవీ భక్త పరశురామ గర్వహకోల్లాసః ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ ప్రథమా విభక్తి. శ్రీరామచంద్రుడు నన్ను రక్షించు
 గాక. రాక్షసులను సంహరించువాడు, రఘువంశ శ్రేష్ఠుడు, భరతు
 నకు అన్నయైనవాడు, విశ్వామిత్ర యాగసంరక్షకుడు తాటకను
 అంత మొనర్చినవాడు, మిథిలానగరమున కేగి, శివచాపమును విఱచి,
 సీతా కళ్యాణ మహోత్సవమున, కళ్యాణ రాముడైనవాడు, మాధుర్య
 మైన సంగీతామృత పానము చేయుటలో ప్రేమగల కుమారస్వామికి
 విశ్వాసముగలవాడు, మహాదేవీ భక్తుడైన పరశురాముని గర్వమును
 హరించిన వాడు, అయిన శ్రీరామచంద్రుడు నన్ను రక్షించుగాక
 యని వర్ణించిరి. ఇందు, రామజననము మొదలు, బాలకాండము
 నంతను సంగ్రహముగా ప్రథమా విభక్తిలో కళ్యాణరామునిగా, శ్రీ
 లక్ష్మీని రజింప జేయు రాగము శ్రీరంజని తాగమున వర్ణించుట
 విశేషము. శ్రీత్యాగరాజు కూడ అటులనే, యదుకుల కాంభోజి
 రాగమున, “శ్రీరామ జయరామ” అను కృతిని బాలకాండమంతయు
 వర్ణించిరి. ఆకృతికి “కళ్యాణ రాఘవం” అందురు అటులనే దీక్షితుల
 వారు ప్రథమమున, ప్రథమావిభక్తిలో కళ్యాణరాముని కొనియాడిరి.

222

మాహారీ రాగం మిశ్రజాతి ఏక

28 వ మే జన్యం

స రి మ గ రి మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ మామవ, రఘువీర, మర్యాదతార ।

మామవ, రఘువీర, మాధవ, ధీర ॥

అ| త్వా మాహురీశాదయ స్తత్వమితి, కరుణానిధే, ధీరం ||మామవ||

చ|| మామక హృదయ నివాస, శ్రీనివాస !

మారుతి ప్రభృతి దాస విశ్వాస ।

భూమిజా సహవాస, ఇహపర । భుక్తి ముక్తి వితరణ విలాస ॥

మ||సా|| కామజనక, కనకాంబర ధర, తామరసాక్ష వదన పదకర ।

పామర, పండిత పావనకర నామధేయ,

గురుగుహ నుత వర ||మా||

వ్యా|| సంబోధన ప్రథమ. ఓ రఘువంశమున జన్మించిన, వీరుడా, మర్యాదతారమును ధరించిన వాడా, శ్రీ ప తీ, నన్ను రక్షించుము. త్వాం=నిన్ను, అహుః=పిలిచి, ఈశాదులు=బ్రహ్మాది దేవతలు, నీవే భూలోకమున, దుష్ట శిక్షణ, శిష్ట రక్షణము చేయు కరుణా సముద్రుడవని కోరగా, అవతరించిన వాడా, దీనుని నన్ను రక్షించుము. నాహృదయ మందు నివసించినవాడా, రము క్రీడాయాం= రమించువాడు. గాన, నాహృదయ మందు రమించువాడా, లక్ష్మీ నివాసుడా, ఆంజనేయుడు మొదలైన దాసులకు నమ్మిక గలవాడా, నీతతో కూడి యున్నవాడా, ఇహలోక, పరలోకముల, భుక్తిసి, ముక్తిని యొసగువాడా ! మన్మథుని తండ్రి, బంగారు వస్త్రమును ధరించిన వాడా, పద్మములవంటి ముఖము, పాదములు, చేతులు, నేత్రములు గలవాడా, సర్వులను పవిత్రులను చేయు నామము గల వాడా! గురుగుహనిచే నుతింపబడు శ్రేష్ఠుడా, నన్ను రక్షించుము. ఇందు రామావతారమును, అవతార లక్ష్మ్యమును, రామతత్వమును త్వాం అహుః = ఈశాదయః అను పదమున యమకముద్వారా రాగ నామమును కూర్చిరి. మాహురీ రాగముతో, సగుణ, నిర్గుణమూర్తిగా వర్ణించిరి.

223

మణిరంగు రాగం మిశ్రజాతి ఏకతాళం

22 వ మేళకర్త. : స రి మ ప ని స
స ని ప మ గ రి స

ప॥ మామవ పట్టాభిరామ, జయ ।

మారుతి సన్నత నామ । రామ ॥మామవ॥

అ॥ కోమలతర పల్లవపద కోదండ రామ । ఘన,

శ్యామల విగ్రహాబ్జనయన, సంపూర్ణ కామ ॥ రఘు,

రామ, కళ్యాణ రామ, రామ ॥మామవ॥

చ॥ ఛత్ర చామర కరధృత భరత లక్ష్మణ ।

శత్రుఘ్న విభీషణ సుగ్రీవ ప్రముఖాది సేవిత ।

అత్రి వశిష్ఠాద్యనుగ్రహ పాత్ర । దశరథ,

మ॥సా॥ పుత్ర, మణిరంగవల్ల్యాలంకృత నవరత్న మంటపే । వి

చిత్ర మణిమయ సింహాసనే, సీతయా సహ సంస్థిత । సుచ

రిత్ర, పరమ పవిత్ర । గురుగుహమిత్ర । పంకజ,

మిత్రవంశ సుధాంబుధిచంద్ర । మేదినీపాల, రామచంద్ర

॥ మామవ ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ. ఓపట్టాభిరామా ! నన్నరక్షిం
చుము. అని శ్రీరాముని పట్టాభిషేక దృశ్యమును కనులకు కట్టినట్లు
వర్ణించిరి.

శ్లో॥ వామే భూమిసుతా, పురస్తు హనుమాన్,

పశ్చాత్సుమిత్రా సుతః ।

శత్రుఘ్నా భరతశ్చ పార్శ్వదశయోర్వాయ్యాది కోణేషుచ ।

సుగ్రీవశ్చ, విభీషణశ్చ, యువరాట్ తారాసుతో జంబవాన్ ।
మధ్యే నీలసరోజ కోమల రుచిం, రామం భజే శ్యామలమ్ ॥

అను శ్లోకార్థ ప్రతిపాదితముగా, పట్టాభిరామా, కోదండరామా !
కళ్యాణరామా! మేఘమువంటి నల్లని సుందర విగ్రహముగల, పద్మ
నేత్ర ! కోర్కెలను సంపూర్ణముగ దీర్చువాడా ! రఘురామ, నన్ను
రక్షించుము. ఛత్ర చామరములు ధరించిన భరత, లక్ష్మణ, శత్రుఘ్ను
విభీషణ, సుగ్రీవాదులు సేవింప, అత్రి, వశిష్టాది మహర్షుల యను
గ్రహమును పొందిన దశరథపుత్ర ! మణులతో వేసిన ముగ్గులచే
నిండుగా నలంకరించబడిన, నవరత్న మంటపమునందు విచిత్రమైన,
మణులతో కూడిన సింహాసనమున సీతతో కలసి కూర్చొనియున్న,
మంచి చరిత్రగల, పవిత్రుడైన, గురుగుహనకు మిత్రుడైన, సూర్య
నంశమను పాలసముద్రమునకు చంద్రుడనైన, భూమిని పాలించు
రామచంద్రా, నన్ను రక్షించుమని కొనియాడిరి. ఈకృతి రచనకు ఒక
చరిత్ర లోకమున వినబడుచున్నది. దీక్షితులవారు పంచనద క్షేత్రమగు
తిరువయ్యారు వెడలి, పంచనదీశ్వరుని, ధర్మసంవర్ధనిని గాంచి,
మధ్యమావతిలో, ధర్మ సంవర్ధనీ, దనుజ సమ్మర్దనీ" యని గానము
చేయుచుండగా, శ్రీత్యాగయ్యగారి శిష్యులు అచటికేగి, వారి
గానమునువిని, వారెవరో తెలుసుకొని, పరుగుపరుగున వెడలి గురువు
గారితో ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారు విచ్చేసిరని పలికిరి. అది విని
వారిని తమ ఇంటికి ఆహ్వానించిరి. ఆనాడు శ్రీత్యాగయ్యగారింటిలో
శ్రీరామచంద్ర పట్టాభిషేక మహోత్సవము జరుగుచుండెను.
త్యాగయ్యగారు దీక్షితులవారిని గౌరవించి, తాను "కొలువమరెగద
కొదండపాణి" అను కృతిని గానమొనర్చి, దీక్షితులవారిని మా రాముని
గూర్చి గానము చేయుడనగా, ఈకృతిని రచించి గానము చేసినట్లు
తెలియుచున్నది.

రెండు కళల చాకం

ప॥ నీ , సా రీ । రీ , గ రి రి స | నీ , రీసా । ని స ని సా సా |
 మా మ వ ప ట్టా - - భి | రా - మ - - - జ య |
 సా , నీ సా । రీ , గ రి రి స | నీ , స ని సా । సా , గ రి రి స |
 మా రు తి స న్ను - - త | నా - - - మ రా - - మ |

అ॥ పా , ప ప ని ప । మ ప మ గ రి స రి | నీ , ని స రి రి । రీ , గ రి రీ |
 కో మ ల త ర ప - - ల్ల వ ప ద | కో ద ర - డ రా మ ఘ న |
 నీ , రి రి రీ । స పా మ గ రి స | పా , ని ప ప మ । పా , నీ స ని |
 శ్యా మ ల వి గ్రహ బ్జ న య న | సం పూ - - ర్ణ కా మ ర ఘ |
 పా ని పా ని ప । మ గ రి రి గ రి స ||
 రా మ క శ్యా - - ణ రా - - మ రా - - మ ||

చ॥ రీ , పా పా । ని పా మ ప మ ని | ప మా గారీ । నీ సా రీ రీ |
 ఛ త్ర చా మ ర క - ర - | ధృత భ ర త ల క్షుణ |
 నీ , రీ స ని । రీ , రి రి రీ | పా పా ని ప । మ ప మ గ రి రి స |
 శ త్రు ఘ్న వి భీ షణ సు | గ్రీవ ప్ర ము ఖా - ది సే - వి త |
 పా , రీ రీ । రీ , గ రి రి స | రీ , మా మా । పా ప ప ని ప మ |
 అ త్రి వ సి ష్టా - - ద్య | ను గ్ర హ పా త్ర ద శ ర ధ |

మ॥సా॥ సా ని ప ని ప మ । ప ప మ గ రి సా | ని రి స రి నీ స ।
 పు త్ర మ ణి రం గ వ - ల్యా - లం | కృత న వ ర త్న |
 పా , మ గ రి స | సా స ప ప ప ప । పా ని ప మ మా |
 మం ట పే - వి | చి త్ర మ ణి మ య సింహ - స నే |

ప ని ప ప మ గ రి | సా , ప రి ప రి | రీ రి స మ గ రి |
 నీ - త యా - స హ సం స్థి త సుచ | రిత్ర పర మప
 సా స ప ని ప మ | పా ప ప గ రి రి | సా ని నీ ని ని |
 వి త్ర గురు గుహ | మిత్ర పంక జ మిత్ర వంశ సు |
 నీ ని ని పా మ | పా స్త ని ప ని ప | మ గ రి రి గ రి స || మా ||
 ధాంబుధి చంద్ర | మేది నీ - పా - ల రా - మ చంద్ర || మా ||

224

కోకిలారవ రాగం ఆది

11 వ మే. జన్యం. స రి గ రి మ ప ద ని స
 స ని ద ప మ గ రి స

ప|| కోదండరామమనిశం, భజామి | కోకిలారవ జానకీ రమణం ||

అ|| పాదజ పాంశు పాలితాఽహల్యం |

పరమేశ్వర గురుగుహ వాత్సల్యం ||

మ||సా|| వేదాంత వేద్య మతి కాశల్యం |

విశ్వామిత్ర హిత మకాటిల్యం ||

వ్యా|| ద్వితీయా విభక్తి. కోదండ రాముని ఎల్లప్పుడు భజించు
చున్నాను.

శ్లో|| కూజంతం రామ రామేతి, మధురం మధురాక్షరం |

ఆరుహ్య కవితా శాఖాం, వందే వాల్మీకి కోకిలమ్ ||

వాల్మీకి యను కోకిల, కవితా శాఖలపై నుండి మధురాక్షరములతో
కూయుచున్నది. యన్నటుల, కోకిలారవ రాగముతో జానకీ రమణుని
తన పాదరజముచే అహల్యను పాలించిన వానిని, శంకర కుమార

స్వాముల వాత్సల్యముగలవానిని, వేదాంతవాక్యములచే తెలియదగిన
వానిని, బుద్ధికుశలత గలవానిని, విశ్వామిత్రునకు హితుడైన వానిని,
కుటిలత్వము లేనివానిని సేవించు చున్నాను. అని ప్రార్థించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ మాదా ద స్స నిదప మ । మామప గా । గాగ మ రి స ।
కో దం డ రా - - మ మ ని - శం భజా - - మి ।

ధా ని సా గ గ గ । గమ రీ । గా రి గ రి స ।
కో కి లా ర వ జా - - న కీ - - ర మ - - ణం ।

అ॥ పాదమ పా , మ గ ప । పదనీ । సా సా ।
పాదజ పాం - శుపా - లితా హ ల్యం ।

స మ గ గ రి స ని ద । ప మ గా । రీ సా ॥
ప ర మే - శ్వర గురు : గుహ వా త్సల్యం ॥

మ॥సా॥ సా గా రి మా గ మ ప దా నీ సా ।
వేదాంత వే ద్యమతి కా శ ల్యం
నీ దా పా మ ద । ప మ గా మ గ రి స ॥
వి శ్వామిత్ర హి త మ కా టి - ల్యం ॥

225

వసంత రాగం రూపక తాళం

15 వ మే. జన్యం.

స గ మ ద ని స

స ని ద మ గ మ ప మ గ రి స

ప॥ రామచంద్రం భావయామి । రఘుకుల తిలక ముపేంద్రం ॥

అ॥ భూమిజా నాయకం । భుక్తిముక్తి దాయకం ।

నామకీర్తన తారకం । నరవరం గత మాయకం ॥

చ॥ సాకేత నగరే నివసంతం । సామ్రాజ్యప్రద హనుమంతం ।

రాకేందువదనం భగవంతం । రమణీయ కళ్యాణ గుణవంతం ॥

మ॥సా॥ కాకుత్స్థం, ధీమంతం । కమలాక్షం, శ్రీమంతం ।

నాకేశ నుతమసంతం । నర గురుగుహ విహారంతం ॥రామ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. రామచంద్రుని, రఘుకులమునకు తిలకుని, ఉపేంద్రుని భావించుచున్నాను. భూమియందు పుట్టిన జానకీ నాయకుని, భుక్తి ముక్తి నొసగు వానిని, నామసంకీర్తనముచే తరింపజేయు వానిని, నరశ్రేష్టులను మాయనుండి తొలగించువానిని, సాకేత నగరమున నివసించు వానిని, వసంత రాగ నామమును కూర్చిరి. రామచంద్రుని విశేషణములతో అంత్యప్రాసలతో సుందర పదజాలముతో కొనియాడిరి.

ఒక కళ చాకం

ప॥ సా । , స గా । గ మ । ప మ గ మ గ । మ ద । ద ని సా ।
రా మ చం ద్రం - - భా - వ యా - మి - -

(1) ని స । ని ద నీ ద ని । మ గ । మ ద ని స ।
ర ఘు కు ల తి ల - క ము పేం ద్రం

(2) ని స రి స । స ని దా ని ని ద ని । దా మ గ । మా ప మ మా
ర - ఘు - కు - ల తి - ల - క ము - పేం - - -

గ రి స ని || రామ ||
ద్రం - - -

అ॥ మా । మ మగమదా , । ని నిదా - ని సా , సా । స సా స ।
 భూ మి జా - - - - - నా - - - - - య కం భు క్తి ము క్తి
 స ని స రి । స ని ద మ ద మ ద ని | సా । గ మ రి స ని ద
 దా - - - - - య కం - - - - - | నా మ క్తి ర్త న తా
 ద ని గ రి । స ని దా - స ని ద మ గ । ప మ గా । గ రి గ రి స ని
 - ర కం - - - - - న - ర - - - - - వ - రం గ త - మా - - - - - య - కం - - - - -

చ॥ సా । స మ మ మ । మ మ । గా మ ప మ గ । మ ద । ని ని ద ని సా ।
 సా - - - - - కే - త - - - - - న గ - - - - - రే - - - - - ని వ - - - - - సం - - - - - తం - - - - -
 సా । స ని ద మ ద ని నీ | మా । గా ప మ గా రి గ । రి । సా సా
 సాం మా - - - - - జ్య స ద - హ ను - - - - - మం తం
 సా । , సా స । స స స ని స రి స ని ద మ | ద ని । సా సా
 రా కేం దు వ ద నం - - - - - భ - గ - - - - - వం తం
 స ని । సా గ రి - స ని । దా । ద మ ద ని నీ ద మ
 ర మ ణి - - - - - య క - - - - - శ్యా - - - - - ణ -
 గా ప మ । గ రి సా
 గు ణ - - - - - వం తం

మ॥సా॥ సా । సా సా । సా స స సా । స ని స రి స ని ద మ
 కా కు త్తం ధీ మం తం క మ లా - - - - - తుం శ్రీ -
 ద ని సా | స ని గ రి । స ని ద మ ద ని స రి
 మం తం | నా - - - - - కే - - - - - శ ను త మ నం తం
 స ని ద ని - - - - - ద మ గ మ గ రి స ని
 న ర గు రు గు హ వి హ రం తం || రామ ||

హిందోళ వసంత రాగం ఆది

20 వ మేళకర్త.

స గ మ ప ద ని ద స

స ని ద ప మ ద మ గ స

ప॥ సంతాన రామస్వామినం । సగుణ నిర్గుణ స్వరూపం, భజరే ॥

అ॥ సంతతం యమునాంబాపుర నివసంతం ।

నత సంతం, హిందోళ వ,

మ॥సా॥ సంత మాధవం, జానకీధవం ।

సచ్చిదానంద వైభవం, శివం ॥ సం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. “నీడామంగళం” అను క్షేత్రమందు వెలసియున్న సంతానరామస్వామిని, సగుణ, నిర్గుణ రూపుని భజించుమురా ! నిరంతరము యమునాంబా పుర మందు నివసించిన వానిని, సత్పురుషులచే నమస్కరింప బడువానిని, హిందోళ వసంత లక్ష్మీధవుని, జానకీధవుని, సచ్చిదానంద వైభవుని, మంగళప్రదుని భజించుము. ఇందు రాగనామమును, హిందోళ వసంత లక్ష్మీధవం = అని కూర్చిరి. గురుగుహ ముద్ర లేనందున దీక్షితులవారి రచన కాదని తలతురేమో ! సచ్చిదానంద వైభవం అను పదములోనే గురుగుహ శబ్దము ఇమిడి యున్నదని భావించ వలెను.

నారాయణ గౌళ రాగం ఆది

28 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ని ద ని స

స ని ద ప మ గ రి గ రి స

ప॥ శ్రీరామం రవికులార్ధి సోమం । శ్రీతకల్ప భూరుహం, భజేఽహం॥

అ॥ ధీరాగ్రగణ్యం, వరేణ్యం । దీనజనాధారం, రఘువీరం ॥

మ॥సా॥ నారదాది సన్నత రామాయణ పారాయణ ముదిత
నారాయణం ॥

చ॥ దశరథాత్మజం, లక్ష్మణాగ్రజం । దానవకుల భీకరం, శ్రీకరం ।
కుశలవ తాతం, సీతోపేతం ।

కువలయ నయనం, సుదర్భ శయనం ॥

మ॥సా॥ సుశర చాప పాణిం । సుధీమణిం సూన్యత భాషం,
గురుగుహ తోషం ।

దశవదన భంజనం, నిరంజనం । దాననిధిం, దయారస
జలనిధిం ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. రామేశ్వర యాత్రకు దీక్షితుల
వారు వెడలినప్పుడు, “దర్భశయన” మందున్న శ్రీరాముని దర్శించి
వర్ణించిన కృతి. నారాయణుని, కుశలవుని తండ్రిని, దర్భశయన
మందున్న పానిని మొదలగు విశేషణములతో, జలనిధి సమీప
మందున్న రాముని, “దయారస జలనిధి” అనుటలూ గల భౌచిత్యము
గమనింప దగినది.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ రీ , మ మా మగమగ రీగరి । స ని ధ ష । స్థ సా ।

శ్రీ - రా మం - - రవి - కులా - బ్ధి సోమం

సా రిమ మా మగమగ రీగరి । సా ని ని ధ ష । స్థ సా

శ్రీ - - రా మం - - రవి - కు లా - - బ్ధి సోమం

సా ని స రీ మ పా ని ద , మ పామ గగ | మగారి గ రిగస ||
- శ్రీ త క ల్ప భూరు - హం - - - భ జే - - హం - - -

అ|| దా, మా ద ప దామగ | రి గ రి మ | పా పా
ధీ రా గ్ర - గ - - - ణ్యం - - వ - రే ణ్యం |
దప దా ద మ ద ప ద మగా | రి గరిమ | పా పా
ధీ - - రా - గ్ర - గ - - - ణ్యం - - వ - రే ణ్యం |
ప మ ప ని ని ద దా నీ | సా ని రి | నీ సా
దీ - న జ నా - - ధా రం ర ఘు వీ రం |
నీ గ రీ గ స రి ని స రీ సా ని ద | పాపామ గ రి గ |
నారదాది స - న్ను త రామా యణ పారాయణ ముది

రి సా ని ధ ప ని స || శ్రీ రామం ||
త నా రా - యణం

చ|| రి గ రి పా మ మ గ మ గ | రి గ రి స | స ని సా
ద శ ర ధాత్మ జం - - - ల - క్షణ - గ్రజం
నీ ధ ప మ ప ని ధ | ని సా రి | మ గ రి గ రీ
దాన వ కు ల భీ - క రం శ్రీ - క రం - -
రీ రి మ పనినీ నిదదా | దామప నీ దద | ని స రీ
కు శ - లవతాతం - - నీ - - తో - - పే - తం
రి మ గా రి గ రీ స ని దానిస | ని పామ | గా రి గ రి స
కు - వ ల - య నయ నం - - సు ద ర్భ శ య - నం -

మ||సా|| మ రి మ పా ప నీ నీ ని దాని సా | రీ రి ని సా సా |
సు శ ర చా ప పాణిం సు ధీ మణిం సూ వృ త భాషం

స్ ని ద మ పా పా
గురు గు హ తో మం

ప మ ప ని ద ని ని ద ని స్ ని ద మ ప పా
ద శ వ ద న భం జ నం - ని రం జ నం

మ నిదమపా ప మ మగరిగ రిసనిస || శ్రీరామం ||
దా - నని ధినదయా - రసజ లనిధిం

228

దేవ గాంధారి రాగం ఆది

ప|| ఓతిజా రమణం, చింతయే శ్రీరామం, భవతరణం ||

అ|| ఓతిపతి నతచరణం | సేవిత విభీషణం |
ఓతిభరణం, శ్రితచింతామణి మఘ హరణం ||

చ|| సకల సురమహిత సరసిజ పదయుగళం | శాంతం, అతికుశలం |
వికసిత వదన కమల మతులిత మమలం | వీరనుత భుజబలం |
శుక సనక ముని ముదిత గురుగుహ విదితం |

శోభన గుణ సహితం |

ప్రకటిత సరోజ నయనం | పాలిత భక్తం, భవపాశ హర
నిపుణం || శ్రీ ||

వ్యా|| ద్వితీయా విభక్తి. భూపుత్రికి భర్తయైన, భూమిని
పాలించు రాజులచే నమస్కరింపబడు పాదములుగల వానిని, భూమిని
భరించిన వానిని, యని మూడుసార్లు ఓతి శబ్దమును వాడుటలో
“నావిష్ణుః పృథివీ పతిః” విష్ణులంశ లేనిదే రాజు కాలేడు గనుక,
ఓతిభరణం = అనుటచే వరహావతారము ధ్వనించుచున్నది. మూడు

లోకములు, భూర్భువస్సువర్లోకములు అనియు, ఇందు మరియొక విశేషము. శ్రీరాముని గుణములను, రూప లావణ్యాగులను, అవయవములను వర్ణించిరి. మరియు సర్వలక్షు పద సమాసములతో కూర్చుట గమనించ దగినవి. క్షితిపతి నతచరణం, సకల సురమహిత సరసిజ పద యుగళం || మొదలగునవి రచనలోని విశిష్టతను తెలియ జేయుచున్నవి.

229

మౌంజీ రాగం రూపకం

20వ మేళకర్త ఉన్యము

స రి గ మ ప ద ని స

స ని ద ప మ గ రి స

ప|| రామచంద్రదేణ సంరక్షితోఽహం, సీతా ।

రామచంద్రదేణ సంరక్షితోఽహం ॥

అ|| రమా, భారతీ, గౌరీ, రమణ స్వరూపేణ । శ్రీ ॥రామ॥

చ|| కామకోటి సుందరేణ । కమనీయ కంధరేణ ।

కోమల ఘన శ్యామేన । కోదండ రామేణ ॥

మ||సా|| మామక హృదయ స్థితేన । మారుతి గీతామృతేన ।

మాంజీర, మణిమండిత । మద్గురు గుహ మానితేన ॥రామ॥

వ్యా|| తృతీయా విభక్తి, రామచంద్రుని చేత నేను సంరక్షింప బడితిని. సీతారామచంద్రునిచే, లక్ష్మీ, సరస్వతీ, గౌరీ రమణుల రూపునిచే, అనగా త్రిమూర్తి స్వరూపునిచే, కోటి మన్మథుల అందము గలవానిచే, మృదువైన మేఘమునంటి శ్యామల వర్ణముగల, కోదండ రామునిచే, నాహృదయమందున్న, హనుమంతునిచే స్తోత్రము చేయ

బడువానిచే, పాదములకు ధరించు మంజీర ఆభరణముచే ప్రకాశించు
వానిచే, నాగురుగుహ స్వామిచేత కొనియాడ బడిన రామునిచేత
రక్షింప బడితిని. ఇందు మంజీరమను ఆభరణ శబ్దముచే “మాంజీ”
రాగ నామమును కూర్చిరి,

ఒక కథ చాకం

పా రీ - రి రీ గ | గ మ పా - మపా ద ప | మగ - మా గ రి
రా మచం- దే - - - - - ణ సం - - - - - ర - క్షి తో -
సన్ని | సా | సారి గమ గ రిస || రీ - రి రీ గ | గ మపా -
- - హం - నీ - - - - - తా -- || రా మచం దే - -
మప నినిదప | గా - ప మ గ రి సన్ని | సా - సాసా ||
ణ సం - - - - - ర క్షి - తో - - - - - హం - - - - -

అ॥ స స - స సా స | రి స నీ - దాపమ | ప మ - దాని స రిస |
 ర మా - భా ర తీ - - శా రీ - ర మా - భా - - ర
 రి స నీ - దాపమ | స ని - స ప ద మ | పా మ గ -
 తీ - - శా రీ - | ర మ ణ - స్వ రూ - పే -
 , ప మ గ గ రి రి స || రామ ||
 - - ణ శ్రీ - - -

చ॥ గా - మపామ | గ మ పా - మగ రి స | గా - మపా మ |
కా మకోటి సుం - ద రే - ణ | కా మకో టి
గ మపద - పమ గ రి స | గా - మపాగ | మా - రి రి మగసా |
సుం - - ద - రే - ణ | కా మకోటి సుం ద రే - - ణ

ని స - రీ , గ | మ గ - ప మా మ | పా - ద ని స్త రీ |
 క మ నీ య కం - ధ రే ణ | కో మ ల ఘన
 సా , ని - దాపమ | స్త ని - స్తపదప | మ గ - ప మగా రి స
 శ్యా - మే-ణ కో - -దండ రా - మే - - - ణ

మ॥సా॥ సా స స - రి గ మా గ రీ స | సా స స - ని ని దా
 మామక హృ ద య స్థి తే న మారుతి గీ - తా
 గ రీ స | స్థి , స్త - స్త రీ స్త రీ నీ ద ప | మా ప ని -
 మృతే న | మాంజీ - ర మణి మండి త మ ద్దు రు
 ద ప మ గ మ గ రి స || రామ ||
 గుహ మా - ని తే - న ||

230

తోడి రాగం త్రిపుట తాళం

ప॥ రామచంద్రాయ నమస్తే | రాజీవ లోచనాయ, వరాయ ||

అ॥ సామగాన లోలాయ | సాధుజనాది పాలాయ ||

కోమలతర గురుగుహ నుతాయ |

కోటిమార లావణ్యాయ || రామ ||

చ॥ దశరథరాజ కుమారాయ | దండకారణ్య విహారాయ |

కౌశికమఘ రక్షకాయ | కనక మణిమాలా ధరాయ |

దశగ్రీవ ప్రాణ హరాయ | దాస విభీషణ పాలకాయ |

కుశలవ సీతా సమేతాయ కపి బృందాది మనోహరాయ ||

వ్యా॥ చతుర్థీ విభక్తి. రామచంద్రుని కొఱకు, పద్మములవంటి నేత్రములు గలవానికై, శ్రేష్ఠునికై నమస్కారము. సంగీత లోలునికై సాధువులను పాలించువానికై, మృదువైన గురుగుహునిచే నుతింప బడువానికై, కోటిమన్మథుల అందముగలవానికై నమస్కారము. అని రాముని గుణ గణములను వర్ణించిరి. చరణమున సంగ్రహముగ రామాయణము సంతను వర్ణించిరి. దశరథ కుమారుడు, కౌశికయాగ రక్షకుడు, దండకారణ్యమున విహరించిన వాడు, రావణాసురుని వధించిన వాడు, విభీషణుని రక్షించినవాడు, కుశలపులతో, సీతతో కూడి యున్నవాడు, వానరురతో కూడి యున్న రామచంద్రునికై నమస్కారము. ఇందు, “కుశలవ సీతా సమేతాయ” అను పదమున, కుశలపులతోటి, సీతతోటి కలిసియున్న వానికై, అని “తో, తోడి” తెలుగుపదము యొక్క అర్థముతో, తోడి రాగనామమును ధ్వనించు నటుల వర్ణించిరి.

231

కల్యాణీ రాగం జంపె తాళం

65 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ రామచంద్రదాదన్యం న జానేఽహం ।

శ్రీ హరిహరాత్మ రూపిణో ॥

స॥చ॥ కామ జనకాత్కఠిన సుబాహు మారీచ ఖర దూషణాది ।

మద హరణోత్థత రూపిణో । సమస్త సుర సన్నత శరచాప ।

పాణినః । సరస గురుగుహ సంగీత తత్వ వేదినః ॥రామ॥

వ్యా॥ పంచమీ విభక్తి. రామచంద్రుని కంటె వేరు వస్తువు లేదు. హరిహర స్వరూపునికన్న, మన్మథుని తండ్రికన్న, సుబాహు,

మారీచ, ఖరదూషణుల గర్వమును హరించిన వానికన్న, సమస్త దేవతలచేత నుతింపబడు బాణ కోదండ పాణి కన్న, సరసుడైన గురుగుహ స్వామియొక్క సంగీత తత్వమును తెలిసిన వానికన్న వేరు లేదు. రామతత్వమును, అంతా రామమయముగా, రాముని కన్న వేరు పదార్థము లేదని సిద్ధాంతీకరించిరి.

232

సామవతి రాగం ఆది తాళం

50 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ రామచంద్రస్య దాసోఽహం ।

శ్రీ సీతానాయకస్య, గురుగుహ హితస్య ॥

స॥చ॥ నామదాన భేదాది చతురస్య । సజ్జన పాలస్య, దుష్టహరస్య ॥
సమయాచార ప్రదాయకస్య ।

శబరీ మోక్ష ప్రదస్య, వరస్య ॥రామ॥

వ్యా॥ పశ్యే విభక్తి. రామచంద్రునకు, సీతానాయకునికి, గురు గుహనకు హితుడైన వానికి, శబరికి మోక్ష మొసగినవానికి, దుష్ట శిక్షకునకు, శిష్ట రక్షకునకు నేను దాసుడనని వర్ణించిరి.

233

జ్యోతి రాగం జంపె తాళం

68 వ మేళకర్త.

ప॥ రామే భరత పాలిత రాజ్యమర్పయామి ।

రాజాధిరాజ పూజిత చరణం నమామి ॥

స॥చ॥ అమరేశాది సకల దేవతామోదనే ।
 అంతరంగ గురుగుహంశ మృదు గదనే ।
 సమస్త మునిగణ సాధు జనాది వందనే ।
 సానంద యుత సీతా మనోహర మదనే ॥

వ్యా॥ సప్తమీ విభక్తి. భరతునిచే పాలింపబడిన రాజ్యమును
 అర్పించుచున్నాను. రాజాధిరాజులచే పూజింపబడు పాదములను
 సమస్కరించుచున్నాను. అర్పయామి = ఉంచుచున్నాను. ఇందు
 రాగ నామములేదు. మిగిలిన విశేషణ పదములతో కీర్తించిరి,

234

రామ కలి రాగం రూపకం

15 వ మేళకర్త.

స రి గ మ గ రి గ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ రామరామ, కలి కలుష విరామ ।

ధరాభృల్లలామ ॥ రామరామ ॥

అ॥ శ్రీమహిజాకామ, సుగుణధామ పరంధామ, శ్యామ ॥

మ॥సా॥ మామవ శివ గురుగుహ సుత్రామ విబుధ వినుత నామ ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రధనా విభక్తి. ఓరామా, కలియుగ
 మందలి కలుషములను పోగొట్టువాడా, రాజోత్తమా ! లక్ష్మీ యైన
 సీతకు భర్తయైన వాడా నన్ను రక్షించుము. అని అంత్యప్రాస
 పద విశేషణములతో వర్ణించిరి. ఈవిధముగా రామచంద్రుని సగుణ,
 నిర్గుణ తత్వములతో రామాయణ గానమున సంగ్రహముగ రచించి,
 అన్ని విభక్తులతో కొనియాడిరి. 15 కృతులతో రాముని వర్ణించిరి.





రా మ భ క్తు డై న ఆం జ నే యు ని పై ర చిం చి న కృ తు లు

2 35

నాట రాగం జంపె తాళం

ప॥ పవనాత్మజాగచ్ఛ పరీపూర్ణ స్వచ్ఛ । పరమాత్మ పుచ్ఛ ।
పాహిమాం జయజయ, నవ నవ నవ జయ జయ ॥

అ॥ నవవ్యాకరణ నిపుణ, నవ విధాంతః కరణ ।
శివ రామ హరికృష్ణ శ్రీగురుగుహ స్మరణ ॥

చ॥ కపట వానర వేష । కావ్య నాటక తోష ।

కపియాధ పరిపోష ।

కమనీయ భాష । అపగతాఖిలదోష । హతరాక్షసా శేష ।
ఉపనిషత్పద ఘోష । ఉదిత మిత్ర ద్వేష ॥

మ॥సా॥ అపురూప మణిభూష । రిపుజయ బలవిశేష ।

జప సమాద్యభిలాష । అపరిమిత సంతోష ॥ పవ ॥

వ్యా సంబోధన ప్రథమ. ఓ వాయు పుత్రుడా, రమ్ము.
పరిపూర్ణమైనవాడా, స్వచ్ఛమైనవాడా, పరమాత్మకు తోకవంటి
వాడా నన్ను రక్షించుము. జయమును చేకూర్చుము. మ రి యు
జయము గలవాడా! “నవ, నవ, నవ, జయ జయ జయ” మూడు
నవ శబ్దములను గూర్చుటలో మూడు భావములు గోచరించుచున్నవి.
1 నవ యన నిత్య సూతనుడవని, 2వ నవ యన తొమ్మిది అవతార

ములు దాల్చినవాడని, స్తో|| ఆద్యః ప్రసన్న హనుమాన్ | ద్వితీయో
 వీరమారుతిః | తృతీయో వింశతి భుజః | చతుర్థః పంచవక్త్రకః |
 పంచమోఽష్టాదశ భుజః | శరణ్య స్సర్వదేహినాం | సునర్చలాపతి
 ష్టః | సప్తమస్తు చతుర్భుజః | అష్టమః క ధి తః శ్రీమాన్ |
 ద్వాత్రింశద్భుజ మండలః | నవమో వానరాకారః | ఇత్యేవం నవ
 రూప ధృత్ || తివ నవకు నవ బ్రహ్మలలో నొకడను భావముతో
 మూడు నవ శబ్దములను వాడిరి. నవ వ్యాకరణములు తెలిసినవాడా!
 “శివ, రామ, హరి, కృష్ణ, గురుగుహులచే స్మరింప బడు వాడా”
 చరణమున పదములు మధురములు రమణీయములు. అంత్యప్రాసలు,
 పోష, తోష, వేష భాష, దోష, అశేష, ఘోష, ద్వేష, భూష,
 విశేష, అభిలాష, సంతోష మొదలైనవి. 12 విశేషణములు గమనించ
 దగినవి. కావ్య నాటక తోష యని నాట రాగమును కూర్చిరి. 12
 విశేషణ పదములలో ఆంజనేయుని స్వరూప స్వభావములను వర్ణించిరి.
 ఒక్కొక్క పదమునకు ఒక్కొక్క చరిత్ర గోచరించుట గమనించ
 గలరు.

రెండు కళల చౌకం

౨|| పమమాప స మ | రీ స | ష రి నీ , స ని | సా | రి గమా |
 ప వ నాత్మజా - గచ్చ | ప రి పూ ర్ణ - స్వ - - చ్చ |
 పప ని ని మాపమ | రీ స | షా ధ ని స నిస రి గ|మ|రీ |
 పర మా - - త్మ పుచ్చ పా హిమాం జ- య - జయ |
 సాసాస పమగస | ని ష | ని స గ మ | పవనాత్మజ ||
 ఆ - - న వ-నవ న వ జయ జయ ||

అ॥ స స సా రి స ప । మ । ని ప । ప స్త ని పా నీ । ప । ప ని ।
 న వ వ్యాక రణ ని పుణ । న వ వి ధాంతః క రణ ।
 స్త ని స్త రి రి స్త రి । సా ని । ప ని ప మ రి న్ని । స రి । గ మ
 శి వ రా- మహరి కృష్ణ । శ్రీ- గురు గుహ స్మ- రణ ॥

చ॥ స స మ పా మమ । రీ స । సా ని పా రి స । రీ రి ।
 క ప ట వా న ర వేష । కావ్య నాటక తోష ।
 స స మా మ ప ని । పా మ । ప మ నీ ని పా । మ । పా
 క పి యూ ధ ప రి పా ష । క మ నీ యభా - ష ।
 ని ప ప మా ప స్త । నీ స్త । ప ని పా రి సా । రి స్త । రి రి
 అ ప గ తా ఖ ల దోష । హత రాక్షసా శే- - ష ।
 స్త ము రి సా రి స్త । రి స్త । రి రి । స్తనీపమా గ గ । మ । రి స
 ఉ ప ని ష త్ప ద ఘో- - ష । ఉదితమి త్ర - ద్వే - ష ॥

మ॥సా॥ స స పా ప ద ని స్త ని స్త స్త మ గ మ । రి స్త । రి సా ని
 అపు రూ ప మణి భూ - ష రి సృ జ య బ ల వి శే ష
 స్తనిపమా ప మరీ స సపమని । ప స్త । ని పా ని
 జపసమా ద్య భిలాష అపరిమి త స ం తో ష ॥

236

కానడ రాగం రూపకం

22 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ద ని స

స ని ప మ ప ద ని ద ప మ గా మ రి స

ప॥ వీర హనుమతే ! నమోనమో, మారుత తనయ నమోనమో ॥

అ॥ సరిసీరుహ వదన । శ్రీ రామచంద్ర శరణ ॥ వీర ॥

చ॥ క్రూర రాక్షసాది హరణ । సర్వవిద్యా దాన నిపుణ ।
పరమంత్ర వినాశ కరణ । కపివినుత గురుగుహ స్మరణ ॥ వీర ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ. ఓ వీరాంజనేయా ! మారుతి
తనయా నమస్కారము. పద్మము వంటి ముఖము గల వాడా,
శ్రీరామచంద్రుని శరణు పొందిన వాడా, దుష్టులైన రాక్షసులను
సంహరించినవాడా! అన్ని విద్యల నొసంగు వాడా! ఇతరులు ప్రయో
గించిన మంత్రశక్తినుంచి, నిన్ను ధ్యానించు వారిని రక్షించుటకై,
ఆమంత్ర శక్తిని నాశనము చేయువాడా, కపులచే వినుతింప బడు
వాడా! గురుగుహనుచే స్మరింపబడు ఓవీర మారుతే ! నమస్కార
మని కీర్తించిరి. ఇందు, హరణ, నిపుణ, శరణ, కరణ, స్మరణ
మొదలగు పదములు, త్రిశ్రగతికి సమములు. రంజక పదములు. ఈ
కృతిని కాఫీ రాగమున కూడ పాడుచున్నాడు.

237

గేయ హెజ్జజ్జి ఆది

13 వ మే జన్యం

స రి మ గ మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ రామచంద్ర భక్తం భజ మానస ।

రాక్షసాంతకం, హనుమంతం ॥ శ్రీ ॥

అ॥ ఆమిషీకృత దివాకరం । గేయ హెజ్జజ్జి రాగ ప్రీతికరం ।

మ॥సా॥ సామదాన భేద దండ చతురం ।

సద్గురుగుహ మోదితం, వరం ॥ రామ ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తిః ఓమనసా ! రామచంద్రుని యొక్క-
భక్తుని, రాక్షసులను నాశనము చేయు వానిని, సూర్యుని మాంసపు
ముద్దగా, అనగా ఆహారముగా, పసినాడు పండను భ్రాంతితో
సూర్యుని మ్రింగిన వానిని, గేయ హేజ్జజ్జి రాగమనిన ప్రేమగల
వానిని, సామ, దాన, భేద, దండములను నాలుగు ఉపాయములలో
చతురత్వముగల వానిని, గురుగుహునిచే ఆనందించు వానిని, వరము
లొసగు వానిని సేవించుము.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ పా ప మ గ మ ప మ గ రి స ని ధా । సా రి స మ ।

రా మ - చం - - ద్ర - భ - - క్తంభ జ -

మా గ రి గ మ । గా రి స ని ధ పా । స మ గా రి గ । రి స

మా న - స - । రా క్షసాం త కం హను మం - తం

స మ గ మ । రీ సా ।

శ్రీ - - - తం -

అ॥ దా ని దా, ప మ । ద మ । పా మ । గా మ గ ।

ఆ మి పీ కృ త ది - వా క రం గే -

మ పా దా ని దా । పా పా । ద ద సా ।

య హే జ్జ జ్జి రా గ ప్రీ తి క రం ।

మ॥సా॥ సా మ గా రి సా ని నీ ద ని ద పా । పా మ గ రి స సా ।

సా మ దా న భే ద దండ చతు రం స ద్గురు గుహ స

మా గ రీ మ గ మ । రామ ।

మౌది తం వ రం ।

శంకరాచరణం ఆది

29 వ మే. జన్యం.

సంపూర్ణం.

ప॥ పవనాత్మజం భజరే, చిత్త ।

పరమ శాంతం, సుర గురుగుహ మహితం ॥

స॥చ॥ భువనత్రయ వ్యాపక మతి లలితం ।

భూసురాది సేవిత రామదూతం ।

శ్రవణ రామనామ ప్రభావం ।

శాశ్వత సంజీవ న్యాషధ కరం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. వాయుదేవుని కుమారుని ఓ చిత్తమా ! సేవించుము. శాంతస్వరూపుని, ప్రసన్నాంజనేయుని, దేవతలు, గురుగుహలచే పూజింపబడిన వానిని, మూడులోకములు వ్యాపించిన వానిని, అనగా, విరాడ్రూపుని, అతికోమలమైన వానిని. రామ నామము వినుటచేతనే ప్రభావముగల వానిని, శాశ్వతమైన సంజీవనీ ఔషధము (చే) ఆరోగ్యమును కలిగించు వానిని, రామ దూతను సేవించుము అని ప్రసన్నాంజనేయుని వర్ణించిరి.



శ్లో॥ హనుమానంజనాసూనుః । వాయుపుత్రో మహాబలః

రామేష్ఠః ఫల్గుణసఖః । పింగాక్షోఽమితవిక్రమః

ఉదధిక్రమణశ్చైవ । సీతా శోకవినాశకః

లక్ష్మణః ప్రాణదాతాచ । దశగ్రీవస్యదర్పహః

ఏతాని ద్వాదశనామాని । కపీంద్రస్యమహాత్మనః

స్వాపకాలే పఠేన్నిత్యం । యాత్రాకాలే విశేషతః

తస్య మృత్యుభయం నాస్తి । సర్వత్ర విజయీభవేత్ ॥



శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పై రచించిన కృతులు

239

వాటి వసంత భైరవి రాగం త్రిపుటతాళము

14 వ మేళకర్త.

స రి గ మ ద ని స

స ని ద మ ప మ గ రి స

ప॥ ప్రసన్న వేంకటేశ్వరం భజరే ।
వాటి వసంత భైరవీనుతం ॥ శ్రీ ॥

అ॥ ప్రసిద్ధ తంజనగర స్థితం । ప్రబల గురుగుహ వేద్య మాద్యం ॥

మ॥సా॥ వశిష్ట వామదేవ విదితం । నరాలమేలు మంగాశ్రితం ।
రసిక శేఖరం, కృపాకిరం । రక్షిత భక్తానంద కరం

॥ ప్రసన్న ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. తంజావూరు నందు ప్రతిష్ఠింపబడిన ప్రసన్న వేంకటేశ్వరుని భజించుము. వాటి వసంత భైరవి రాగముచే నుతింపబడు వానిని, గురుగుహునిచే తెలియబడు వానిని, మొదటి వానిని, వ శిష్ట వామదేవాదులచే తెలియదగిన వానిని, అలమేలు మంగతో కూడినవానిని, శృంగార రస శేఖరుని, దయగలవానిని, భక్తులను రక్షించి, ఆనందమును కలుగ జేయు వానిని భజించుమని కోనియూడిరి.

రెండు కళల చాకరి

ప॥ రి సా రి గ మా । మా గ మ ప మ । గ రి సా సా | ని స రి స
ప్రసన్న- వేం క టే- శ్వరం భ- జ రే | వా- - -

రి రి గ మ నీ । దామగ మపమగ । గ రి గ రి స
టీ- వ - సం త భై- ర - వీ- నుతం శ్రీ- ||

అ॥ మ గా మ నీ । ద మ ని ద । ద ని సా |
ప్రసిద్ధ తం జన గ ర - స్థితం |

స్ స్ ని ని ని ద । మ గ మ మ ప । మ గ రి స
ప్రబలగురుగు హ వే- ద్య- మా- ద్యం |

మ॥సా॥ ని ధా ని సా ని రీ స రి గ । మా మ గా మ నీ ।
వ శి ష్ట వా మ దే వ వి ది తం వ రా ల మే
ద నీ సా రి సా | రి గ మ గా రి సా ని దా ద ।
లుమంగా శ్రీ తం | ర శి క శే ఖ రం కృ పా క
నీ సా ని ద మా । గ మ ప మ గ రి స ని ||
రం ర ఖీ త భ క్తా - నం ద క రం ||

240

కాఫీ రాగం ఆది

23 వ మే. జన్యం.

స రి గా మ రి ప మ ప ద ని స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ వేంకటాచలపతే నిను నమ్మితి ।

వేగమే నను రక్షింపు మయ్య ॥

అ! పంకజాసన ప్రముఖాదివినుత । పదమునాశ్రయించినవారికెల్ల ।

మ॥సా॥ సంకటములు దీర్చి సంపదలిచ్చి మంగళం । పొరుందియ
పులివళత్తి ర్విశంగుం ॥ వేంకటాచలపతే ॥

చ॥ శ్రీనివాస, శేషాచలమునుంచి ।

శ్రీఘ్రయ వందు, అంధుని కభీష్టదాన
మొసగి, గోకర్ణ క్షేత్రములో నెలకొని, మృకండు మునీశు
మొదలాన భక్తానాం । అభయ వరప్రదాన చతురం । మాపతే
దయానిధే ప్రత్యక్షముగా, నింద మానిలత్తిల్ ।

నిన్ మహిమై యనేకం ॥

మ॥సా॥ వాన వర్షణంగుం వాసుదేవనే ।

వాంచితార్థ ఫలమిచ్చు వరదనే ।

దీనరక్షక, పీతాంబరధర । దేవదేవ గురుగుహాన్మానావ

॥ వేంకటా ॥

వ్యా॥ ఇది మణిప్రవాళ రచన. రెండు మూడు భాషలతో
రచించ బడినదానిని మణిప్రవాళమందురు. తెనుగు, తమిళము,
సంస్కృతము కలిపి రచించబడినది. ఈకృతి “పులివళన్” అను గ్రామ
మున నున్న శ్రీవేంకటేశ్వరునిపై రచించిరి. “పులివళత్తిర్విశంగుం”
పులివళన్ అను గ్రామమున నున్న వేంకటాచలపతే నిను నమ్మితిని
వేగమే నన్ను రక్షింపుము. బ్రహ్మాది దేవతలచే వినుతింప బడువాడా
నీపాదము నాశ్రయించినవారి సంకటములు దీర్చి, సంపదలనిచ్చి
శుభముచే కూర్చు వాడా, ఓ శ్రీనివాసా, శేషాచలమునుండి, అసలు
నివాసము శేషాచలము నుండి వేగమేవచ్చి, గ్రుడ్డివానికి కన్నుల
నొసగిన వాడా, గోకర్ణ క్షేత్రములో నెలకొన్న మృకండు ముని
మొదలైన వారికి కోరిన కోర్కెలు నొసంగిన వాడా, నీమహిమము
అనంతము. అని వర్ణించిరి. ఈకృతి కాఫీ రాగమున రచించుటలో

నొక చమత్కారముగలదు. రసికులు గమనించ గలరు. కాఫీరాగము ఉత్తర, దక్షిణ భారతీయులకు ప్రీతికరమైన రాగము. ఇది ఖరహరప్రియ జన్యము. భాషాంగరాగము. ఈరాగమందు మూడు అన్యస్వరములు. అంతరగాంధారము, శుద్ధదైవతము, కాకలి నిషాదములు. శ్రీవేంకటేశ్వరుడు సర్వప్రపంచమునకు ఆరాధ్యదైవమైననూ, ముఖ్యముగా ఆంధ్ర, తమిళ, కన్నడులకు దగ్గరవాడు. మరియు మనము త్రాగు కాఫీలో, పాలు, పంచదార, కాఫీపొడి మూడు కలిసియుండునుగాన, మూడు అన్యస్వరములుగల భాషాంగరాగమును, మూడు భాషలు మాట్లాడువారికి దగ్గరవాడైన వేంకటేశ్వరుని, మూడు భాషలలో రచించి, మణిప్రవాళమున కీర్తించుట ఎంతయో మహిమాన్వితము. అయితే ఈమూడు భాషలలో కాఫీపొడి, పంచదార, పాలు ఏదో భాషలోనో రసికులే గమనించ గలరు. ఈవిధమైన అంతరార్థముతో దీక్షితులవారు రచించి యుందురని నాభావన !

రెండు కళల చౌకం

ప॥ దాస్ ని పాదపమాపమ । గాగమ రి స । రిగమప

వేంక - టాచ - లప - తే - నిను - న - -

గ మ రి స | రీ గ మ ప మ గ మ గ గ మ రీ । స ని సా

మ్మి - తి - | వేగ మే - న - ను - ర - - క్షిం -

రి మ గ మ । గ - మ రీ సా ||

చు - మ - య్యా - - - ||

అ॥ పా మ ప మా ద ప దా । ప ద నీ । సాస రి రి స |

పంక - జాన - స - ప్రముఖా ది వి - నుత |

స ని స రి స స స రి ని స దా । ప మ దా । ని పా ప
ప - ద - మునా - - శ్ర - యిం చి న వా రి కె ల్ల

మ॥ సా॥ సా ని స రి రి గ మ రి స స ప ద ని ప ద ।

సం క ట ములుదీ - ర్చి సం ప ద లి - చ్చి

మ ప ద ని స ని ప మ । గ మ రి స రి ప మ ప
మంగ శం పౌ రుంది య పు లి వ త్తి - ర్వి శం గుం॥

చ॥ రీ ప మా ప రి గ । మ ప గ మ రి స । స రీ ని
శ్రీ ని వా స శే - షా - - - చల మునుంచి

గా గ మ రీ స ని స । స రి గ మ । ప ద ని స
శ్రీ ఘ్రయ్ - వం దు అం ధు ని క భీ - ష్ట

దా స ని పా మ ప మా పా । మ ప మా । రీ స స
దా న - మొ స - గి గో క - ర్ణ షేత్రము

సా , రి గా మ పా ద ప । ప ద ప ని । స స ద ప మ
లో నె ల కొ ని మృ కం దు మునీ - - శు మొ ద

దా ద నీ స ని స । స రి స రి । ని సా ని సా స ని ద ని ప ద ।
లా న భ క్తా - నా - మ భయ వ ర ప్ర దాన చ తు ర త ర

ద ప మా ద ప । దా , స
ర - మా ప - తే ద

ని స నీ రి స రి గ గ మ । రీ స ని స రీ , సా ని రి
యా - - ని - ధే - ప్ర - త్యక్ష - ముగా - నిం - ద

సా ని స దా ప ప మ ప ద । స ని ప ద ప । గ గ గ మ రి
మా ని - ల త్తి ల్ ని న్ - మ హి మై య - నే - క ర

మ॥సా॥ స ని స రీ ప మ ప మా ప దా ని సా॥ నీ స రీ స రీ స
 వా- న న ర్వణంగుం వా సు దే వ నే వాంఛితార్థ ఫల
 నీ స దదపదా | దానిపామపా గా గా రి ప మ ప |
 మిచ్చువరదనే | దీ నర క్షక పీ తాంబ ర ధ ర
 గా మ రీ స స రి | ని స రీ గ మా ప || వేంకటా ||
 దే వ దేవ గురు గుసా న్మామ నా వ ||

241

సురటి రాగం ఆదితాళం

28 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ని స

స ని ద ప మ గ ప మ రీ స

ప॥ శ్రీ వేంకట గిరీశ మాలోకయే । వినాయక తురగా రూఢం ॥

అ॥ దేవేశ పూజిత భగవంతం । దినకర కోటి ప్రకాశవంతం ॥

మ॥సా॥ గోవిందం, నత భూసుర బృందం ।

గురుగుహానందం । ముకుందం ॥

చ॥ అలమేలు మంగాసమేతం । అనంత పద్మనాభ మతీతం ।

కలియుగ ప్రత్యక్ష విభాతం । కంజజాది దేవోపేతం ॥

మ॥సా॥ జలధర సన్నిభ సుందర గాత్రం ।

జలరుహ మిత్రాబ్జ శత్రునేత్రం ।

కలుషాపహ గోకర్ణ క్షేత్రం ।

కరుణారస పాత్రం । చిన్మాత్రం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. దక్షిణదేశమున, గోకర్ణ క్షేత్రమని ప్రసిద్ధిగన్న “పులివళత్తిళ్” అను గ్రామమున వసియించిన వేంకటేశ్వరునిపై రచించబడినది. శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు ఎచట వెలసి

యున్నను, అది వేంకటాచలమే, శేషాచలమే, వినాయకుని వాహనముగా గల వేంకటగిరీశుని చూడుము. గోకర్ణ క్షేత్రమందున్నవానిని కలియుగ ప్రత్యక్ష దైవమును, అలమేలు మంగతో కూడిన వానిని, అనంతపద్మ నాభుని, సూర్యచంద్ర నేత్రుని మొదలగు విశేషణములతో వర్ణించిరి, సురటి తెలుగు పదముగాన రాగనామము లేదు.

242

ధాళి వరాళి రాగం మిశ్ర ఏక తాళం

39 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ శేషాచల నాయకం భజామి । వి । శేష ఫల ప్రదాయకం ॥

అ॥ భాషారమణ ప్రభృత్య శేషామర నుత కౌస్తుభ ।
భూషాలంకృత బహుతర వేషాత్మక విగ్రహం ॥

చ॥ మందహాస వదనం । స్వ । చ్ఛంద హృదయ సదనం ।
సుందరజిత మదనం । ము । కుందం, మధుసూదనం । అర
వింద పత్రనయనం । గో । విందమురగ శయనం । సుర
బృంద సత్కృతాధ్యయనం । నంద నారాయణం ॥ పు ।

మ॥సా॥ రందరాది దిక్పాల స । నంద నాది మునివరాళి ।

వందిత మభినవ గురుగుహ । వందిత మనంత కీర్తిం ॥ శే ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. శేషాచల నాయకుని, విశేష ఫలము లొసగు వానిని సేవించు చున్నాను. భాషారమణుడు = బ్రహ్మ మొదలైన దేవతలచే నుతింపబడు వానిని, కౌస్తుభమును ధరించిన వానిని, అనేక వేషములతో కూడిన వానిని భజించు చున్నాను. చరణమందు ప్రాసలు గమనించదగినవి, మంద, స్వచ్ఛంద, సుందర

మొదలగునవి 12 ప్రాసలతో కూర్చిరి. “ఓం నమో భగవతే
వాసుదేవాయ” అను ద్వాదశాక్షరమూర్తిని. ద్వాదశ ప్రాసలతో
కూడిన విశేషణములతో కొనియాడుట విశేషము. “మునివరాళి
వందిత” వరాళి = సమూహముగా, వర్ణించుచు, రాగనామమును
కూర్చిరి. ఇది ముద్రదాలంకారము.

243

పూర్ణచంద్రిక రాగం రూపకం

29 వ మేళకర్త.

స రి గ మ ప ద ప స

స ని ప ద ప మ గ మ రి స

ప॥ శంఖ చక్ర గదాపాణి మహం వందే । శ్రీ ।

శార్ఙ్గ నందక, కౌస్తుభ ధారిణం । వందే ॥

అ॥ పంకేరుహ చరణం । పద్మావతీ రమణం ।

సంకటాప హరణం । సదాభక్త భరణం ॥

మ॥పా॥ కుంకుమ పంకిల గాత్రం । పంకజ విశాల నేత్రం ।

శంకర సన్నతి పాత్రం । వేంకట వరద క్షేత్రం ॥

చ॥ గజేంద్ర సంరక్షణం । గరుడవాహ విచక్షణం ।

అజేంద్రాది విలక్షణం । అమృత సార భక్షణం ।

అజామిశ ప్రభృత్యనేక దాసాళి సంతరణం ।

భజే పూర్ణ చంద్రికాంగ గురుగుహంతః కరణం ॥

మ॥సా॥ కుజాది గ్రహ విదితం । వి । రజా నదీతట స్థితం ।

సజాతీయాది రహితం । నిజానంద బోధహితం ॥ శంఖ ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. వి ర జా న దీ తీరమందున్న

శ్రీ వేంకటేశ్వరుని, శంఖము, చక్రము, గదను, శార్ఙ్గమును ధరించిన వానిని నమస్కరించు చున్నాను. పద్మావతీ రమణుని, వేంకట వరద క్షేత్రమందున్న వానిని, అని అనేక విశేషణములతో, పూర్ణచంద్రి కాంగ యని రాగనామమును కూర్చిరి. చతుర్భుజుడైన నిష్ఠుస్వరూపుని గాను, గజేంద్రరక్షకుని, గరుడవాహనుని మొదలగు పదములచే శ్రీమన్నారాయణుని వర్ణించిరి.

ఒక కళ చౌకం

ప॥ పా - ప ద ద ప మ గ | రి గ - మ ప ప మ గా | రి గ మ రి -
 శం ఖ చ - - క - గ దా - పా - - ణి మ - - -
 రి స స ని ని ఫ | ధా రి స - రీ స రి గ మ
 హం - - - - - వం - - - దే శ్రీ - - - -

(2) రీ సా | సా - స ని స ని | ప మ - పా మ మ | రీ - గ మ రీ స ని |
 దే శ్రీ | శా ర్ఙ్గ నం - - - ద క కా న్తు భ ధా రి - ణం -
 పా రి స - రీ సా
 వం - - - దే -

అ॥ పా - పా మ రి | గ మ - రీ రీ | సా - ని పా ధ | రీ - గ మ రీ |
 పం కే రు హ చ ర ణం ప ద్మా - వ తీ ర మ ణం |
 సా - స పా ప | ద ప - సా సా | స ని - ని పా మ | గ మ - రీ రీ ||
 సం క టా ప హ ర ణం | స దా - భ క్త భ ర ణం ||

మ॥ సా॥ సా స స - సా రీ రీ రీ సా | రీ రీ గ - మ రీ స ని రీ సా |
 కుంకు మ పం కి ల గాత్రం పంక జ వి శా ల నే - త్రం |

రీ సని - పనిప మ రి గ మ రి ।

శంక ర స - న్ను తి పా - త్రం

సా ని ధ - రి ని సా స రి గ మ || శంఖ ||
వేంకట వరదక్షే - త్రం

చ॥ గ గ - మ రి సా । ని ధ - ధ రీ , । గ మ - రి సా స । రి గ -
గ జే ం ద్ర సం ర - ఊ ణం గరు . డ వా హ విచ
గ మ పా | స స - స పా ప । ద ప - ప ప సా | ని స -
- ఊ ణం | అ జే ం ద్రా ది విల - ఊ ణం | అ మృ
ని పా మ । రి గ - మ రీ , | స స - స ప పా । ద ప -
త నా ర భ - ఊ ణం | అ జా - మి శ ప్ర భృ
ప స సా । స ని - ని పా మ । రీ - గ మ రీ | స స - స ని
- త్య నే క దా - సా శి సం త ర ణం | భ జే - పూ
స ని । ప ని - ప మ గ మ । రి గ - మ పా , । మ రి - గ మ రీ
- చ్చ చం ద్రి కాం గ గురు గు హం తః క రణం

మ॥సా॥ స ని ధ - ధ రి రి గ మ రీ గ । మ పా ద - పా మ గా మ రీ
కు జా - ది గ్ర హ వి ది తం వి ర జా న దీ త ట స్థి త
స-సా స - ప పా ప ప స సా । ని పా మ - గ మ రీ
స జా తీ - యా ది ర హి తం ని జా న ం ద బో

స రి గ మ || శంఖ ||
ధ హి తం

కళ్యాణ వసంత రాగం ఆది

21వ మే. జన్యము సగ మ ద ని స
స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ శ్రీ వేంకటేశం భజామి । సతతం,
శ్రీతజన పరిపాలం । గానలోలం ॥

అ॥ శ్రీ భూమిజా రమణం, భవతరణం ।
నామతీర్థ రూపం భూవైకుంఠపతిం ॥

చ॥ చంద్ర పుష్కరిణీ తీర విహారం । ఇంద్రాది దేవ పాదపూజితం ।
శ్రీ భూ దేవీ సహిత నిత్య కళ్యాణ వసంతోత్సవ ప్రియకరం ॥

మ॥సా॥ శంఖ చక్రధరం । శంఖనాద ప్రియకరం ।

గోవిందం, విధి గురుగుహాది

పూజితాత్మపదం । కలియుగ ప్రసన్నం ॥ శ్రీ వేంకటేశం॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి కలియుగ దైవమైన శ్రీ వేంకటేశుని, ఆశ్రయించిన వారిని పాలించు వానిని, గానలోలుని ఎల్లప్పుడు సేవించుచున్నాను. లక్ష్మీ, భూమిజ, సీతా రమణుని రాముని, శ్రీ దేవీ, భూదేవీ సహితుడై నిత్య కళ్యాణ వసంతోత్సవముల ప్రేమ గలవానిని, చంద్ర పుష్కరిణీ తీరమందున్న వానిని సేవించుచున్నాను. ఇందు నిత్య కళ్యాణ వసంతోత్సవ ప్రియకరం అని, కళ్యాణ వసంత రాగ నామమును కూర్చిరి. ఈవిధముగా, తిరుపతి వేంకటరమణుని మనస్సున నుంచుకొని, ప్రాంతము, ప్రదేశ మేదియైనను, ఆస్వామిపై 6 కృతులతో వర్ణించిరి. అద్వితీయుడైన స్వామిని ద్వితీయా విభక్తిలో రచించుట విశేషము.





శ్రీ రంగ క్షేత్రమందున్న రంగనాథ కృతులు

245

నాయకి రాగం ఆది

22 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ద నీ ద ప స

స నీ ద ప మ గా రి స

ప॥ రంగనాయకం భావయే । శ్రీరంగ నాయకీ సమేతం ॥శ్రీ॥

అ॥ అంగజ తాత మనంతమతీతం ।

అజేంద్రదాద్యమర నుతం, సతతం ॥

మ॥సా॥ ఉ । త్తుంగ విహంగ తురంగం ।

కృపాపాంగం । రమాంతరంగం ॥శ్రీ॥

చ॥ ప్రణవాకార దివ్య విమానం । ప్రహ్లాదాది భక్తాభిమానం ।

గణపతి సమాన విష్వక్సేనం । గజతురగ పదాతి సేన । దిన

మణి కుల, భవ రాఘవాఠాధనం ।

మామక విదేహ ముక్తి సాధనం ।

మ॥సా॥ మణిమయ సదనం శశివదనం ।

ఫణిపతి శయనం, పద్మనయనం ।

అ । గణిత సుగుణ గణ నతవిభీషణం ।

ఘనతర కౌస్తుభమణి విభూషణం ।

గుణిజన కృత వేదపారాయణం ।

గురుగుహ ముదిత నారాయణం ॥శ్రీ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. శ్రీరంగ నాయకుని, శ్రీరంగ నాయకితో కూడియున్న వానిని భావించును. మన్మథుని తండ్రిని, అనంతుని, అతీతుని, బ్రహ్మ, ఇంద్రాది దేవతలచే నుతింపబడు వానిని, ఎఱ్ఱైన గరుత్మంతుని, గుఱ్ఱముగా వాహనముగా గలవానిని, దయావీక్షణములు గలవానిని, లక్ష్మీదేవి హృదయమందున్నవానిని, ఓం కా రా కా రము తో నున్న దివ్య విమానమందున్న వానిని, ప్రహ్లాదుడు మొదలైన భక్తుల యందభిమానము గల వానిని, వినాయకునితో సమానమైన విష్వక్సేనుని. సూర్యవంశమందుద్భవించిన, రామచంద్రునిచేత నారాధింపబడిన వానిని, నాకు దేహము ఉండగానే ముక్తిని యొసగిన వానిని, ఆదిశేషునిపై శయనించిన వానిని మొదలగు విశేషణములతో నొప్పుచున్న నారాయణుని భావించుచున్నాను. శ్రీరంగనాయకీ సమేతం = అను పదమున నాయకీ రాగనామమును కూర్చిరి. శ్రీరంగక్షేత్రము పురాతనమైన దని, రామునిచే నారాధింపబడిన వాడనుటలో క్షేత్ర మహిమను తెలియజేసిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ ; రీ పమ పరిగ రి గా గ రిరీ । సాని స న్ని రి స । రీ రి సన్నిస
రం- - - గ-నా - - - య - కం - భా - - - వ - - - యే శ్రీ - - -

రి స । రిగమపదా ద పప రి స రి ని స । పామప మపదప ।
- - - రం- - - గ-నా- - - - - య- - - కీ - - - స - - - మే- - -

మరిపమ రిగరిస | న్నిస । రీ పమ ... సాని స న్ని రి స । రీ సా
- - - - - తం- - - | - - - రం- - - ... భా- - - వయే- - - - -

అ॥ , స స స రి స ని స ద ని ప ద । మ ప రి మా ప ద రి । నీ సా ।
 అంగ జ తా - - - త - మ - నం - - త మ - తీ తం ।
 స । . . రి ని సా ॥ ని స ని స ని రి సా స రి స ద నీ ।
 - . . . తీ - తం ॥ అ - జేం - - - ద్రా ద్య - మ - ర
 నీ ని ప ద ప । ద ప ద మ పా ద ని
 నుతం - స త - తం - ఉ -

మ॥ సా॥ ప ద మ ప రి గా రి స రీ సా మ పా ।
 త్తుం గ వి - హంగ తు రంగం కృ పా
 పా రి సా ప ద మ । ప రి గా రి స ని స రి స ॥
 పాంగం ర - మాంత రంగం శ్రీ - - - ॥

చ॥ , ప మ పా రి గ రి స ని । రీ స ని రి స । రీ సా ।
 ప్రణ వా తా - - ర - ది వ్య - వి - మానం ।

(2) స । ప మ పా ప రి గ రి స ని । రీ స ని రి స । రీ సా ।
 - ప్రణ వా తా - - - ర - ది వ్య - వి - మానం ।
 స ప రీ రి స ని సా ని ప । ప ని ప మ రి మ । ప మ పా
 ప్ర - హ్లాదా - - ది భ - - - త్తా - - భి మా - నం ।
 స గ రి గ రి స ద మా ప । రి మ మ రి మ ప । మ రి గా రి స
 - గ ణ ప - తి స మా న వి - ష్వ - - - క్షే - - నం ।
 స । రి గ మా ప ద ప ని ద ద ని । పా మ రి స రి మ రి । గ గ రి స రి స
 - గ జ తు ర గ ప - దా - - ది సే - - - - నం - - ది న
 ప మ ద ప ని ద పా । మ దా ని । ని ని ని స దా
 మణి కుల భ వ రా ఘ వా రా - ధ నం - -

ద స్త ప మ ద దా ద । నీ ని స్త । స్త ని సా |
మా - మ క వి దే హ ము క్తి సా - ధ నం |

ద ర్తి సా ర్తి ని నీ సాదప దపదా । దానిని । స్త ని సా |
మ - ణి మ - య స ద - నం - - - శశి వ ద నం |

స్త । ప దా ప ర్తి స్త స్త ర్తి స్త ని సా । పామపపమద ప ।
- ఫ ణి ప తి శ య - నం - - ప - - - ద్మ -

మ రి గా రీ స గ |
న - య నం - - |

మ||సా|| రి స రి ని స స ని ని ద ప ద మా ద దా । ని స్త ని ర్తి
గణిత సుగుణ గణన త వి భీ - షణం ఘన త ర
ర్తి స్త ద మ । ప ద ని సా ని సా | ప ద ని స్త ర్తి ర్తి గా ర్తి
కౌ - స్తు భ మణి వి భూ షణం | గుణ జన కృ త వేదపా
ర్తి నీ స్త ని ర్తి । స్త ర్తి ని స్త ద ని ప ద ।
- రాయణం గురు గుహ ముది త నా
మ ప రి గ రి స నీ || రంగ ||
- రా - యణం - శ్రీ ||

246

పూర్ణచంద్రిక ఆది

29 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ప స

స ని ప ద ప మ గ మ రి స

ప|| శ్రీరంగనాథ ముపాస్మహే, సీతావల్లభం ।

శ్రీ శంకర గురుగుహ వేద్యం ॥

స॥చ॥ నారదాదినుత శ్యామల గాత్రం ।

నీరజారి, మార్తాండ నేత్రం ।

ధీరతరం, శరచాప ధరణం । దేవరాజ పూజితాబ్జ చరణం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. శ్రీరంగనాథుని, సీతావల్లభుని, శ్రీశంకర, కుమారస్వాములచే తెలియబడిన వానిని, నారదాదులచే నుతింప బడిన నల్లసి శరీరము గలవానిని, నీరజారి = చంద్రుడు, సూర్యుడు నేత్ర ములుగా గలవానిని, ధీరుని ఉపాసించు చున్నాను.

247

బృందావని రూపకం

22 వ మేళకర్త.

స రి మ ప ని స

స ని ప ద ప మ గ మ రి స

ప॥ రంగపుర విహార, జయ కోదండ రామావతార । రఘువీర ॥శ్రీ॥

అ॥ అంగజ జనక, దేవ బృందావన సారంగేంద్ర, వరద, రమాంత ।
రంగ శ్యామలాంగ, విహంగ తురంగ ।

సదయాపాంగ, సత్సంగ ॥శ్రీ॥

చ॥ పంకజముఖ పట్టాభిరామ । వామాంక గత సీతావరవేష । శే
షాంక శయన, భక్త సంతోష, ఏణాంక రవినయన । మృదు
తరభాష, అకలంక దర్పణ కపాల, విశేష ముని ।

మ॥సా॥ సంకట హరణ గోవింద । వేంకటరమణ ముకుంద ।

సంకర్షణ, మూలకంద । శంకర గురుగుహనంద ॥శ్రీరంగ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ. శ్రీరంగ నాయకుని, రామునిగా, గోవిందునిగా, వేంకటరమణునిగా, కృష్ణునిగా, బలరామునిగా వర్ణిం

చిరి. రంగనాథస్వామి దక్షిణ దేశమందున్ననూ, రాముడు, కృష్ణుడు ఉత్తర భారతదేశ మందుదయించిన వారగుట చేతను, కొన్ని శతాబ్దములనుండి, దక్షిణ ఉత్తర భారత దేశవాసులు సంచారము చేయుట చేతను, ఔత్తరాహులు దక్షిణ భారత సంగీతమును, దాక్షిణాత్యులు ఉత్తర భారత దేశ సంచారము చేయుట చేతను, కృష్ణుడు, బృందావనమున సంచరించుట చేతను, ఈ విషయము లన్నియు మనస్సున నుంచుకొని, దీక్షితుల వారు ఉత్తర దేశ సంచారము చేసివచ్చినంగున, ఈకృతిని, బృందావని, బృందావన సారంగ రాగమున రచించిరి. ఈవిధముగా, సంగీతమున, భాషాంగ రాగములు అభివృద్ధి చెందినవి. బృందావనసారంగేంద్ర యని రాగనామమును కూర్చిరి. ఇటుల రచించుటలోని కవి భావము గమనించవలెను,

248

ధన్యా సి ఆది

రి వ మే. జన్యం.

స గా మ ప నీ స

స ని ద ప మ గా రి స

ప॥ శ్రీరంగ నాథాయ నమస్తే । నమస్తే ॥

స॥చ॥ శ్రీరంగ పురి విలసిత । శ్రీరమాంతరంగాయ ।

శ్రీరంగ నాయకీ సమేతాయ । గురుగుహ నుతాయ ॥శ్రీ॥

వ్యా॥ చతుర్థి విధక్తి, శ్రీరంగ నాథుని కొఱకు, శ్రీరంగపురములో విలసిల్లిన శ్రీలక్ష్మిని పక్షస్థలమందు కలిగియున్న రంగనాథుని శ్రీరంగనాయకితో కూడిన, గురుగుహనుతునికై నమస్కారము. అని శ్రీరంగ నాయకుని నాలుగు కృతులలో కొనియాడిరి. ఇందు అనుపల్లవి లేకుండ సమిష్టి చరణముతో రచించిరి.

నరసింహస్వామి కృతులు

249

జయ శుద్ధ మాళవి రాగం త్రిపుటతాళము

18 వ మేళకర్త.

స గ రి గ మ ప ద ని స

స ద ని ప మ గ రి స

ప॥ నరహరి మాశ్రయామి, సతతం ।

నారదాది ముని వినుతం । శ్రీ ॥నరహరిం॥

అ॥ పరమ భాగవత ప్రహ్లాద వరదం । జయ శుద్ధ మాళవి ॥

మ॥సా॥ గురు పాంచాలాది విహారం ।

గురుగుహ మోదిత మతి ధీరం ॥నర॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. నరహరిని ఆశ్రయించు చున్నాను. నారదుడు మొదలైన మునీశ్వరులచే వినుతింప బడువానిని, భాగవత శ్రేష్ఠుడైన ప్రహ్లాద వరదుని, పరిశుద్ధమైన, మాళవ, కురు, సాంచాల మొదలైన దేశములందు విహరించు వానిని, గురుగుహానికి ఆనంద మొసగు వానిని, ఎల్లప్పుడు ఆశ్రయించు చున్నాను. జయ శుద్ధ మాళవి రాగ నామమును కూర్చిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ స ని ధ ని సా । రి గా మ । స ని సా ।
న ర హ రి మా శ్ర యామి స త తం ।

పా మ గా మ | రి స స ని | సా ని స ని రి |
నా ర దా ది ము ని వి ను తం శ్రీ - - - |

అ|| ప ప మ గా మ | రి సా స | స రీ రి |
ప ర మ భా గ వ త ప్ర - హ్లా ద |
స స మా ని ప | ద ని ప మ | మ గ రి స |
వ ర దం జ య శు - ద్ధ మా - - శ వి |

మ||సా|| స్త ని ప ని సా ద ని స్త ని సా | మా ప ని ద ని పా |
గురు పాం చా లా - ది వి హా రం గు రు గుహ మో
మ గ రి స ని స రీ || నరహరిం ||
ది త మ తి ధీ - రం ||

250

మోహన రాగం మిశ్రజాతి ఏక తాళం

28 వ మే. జన్యం.

స రి గ ప ద స

స ద ప గ రి స

ప|| నరసింహగచ్చ, పరబ్రహ్మ పుచ్చ, స్వచ్చ ||

అ|| హరిహర బ్రహ్మాందాది పూజితాత్యచ్చ |
పరమ భాగవత ప్రహ్లాద భక్తేచ్చ ||చ|| ధీరతర ఘటికాచలేశ్వర | సారతర హేమకోటీశ్వర |
పీఠ నర మోహన విభాస్వర | మారవర మానవ హరీశ్వర ||

మ||సా|| మురహర, నగధర, సరసిజ కర |

పరమ పురుష, పవనజ శుభకర |

సురుచిర, కరిగిరి, వరద విచర ।

సరస గురుగుహ సహచర ॥ నర ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమా విభక్తి. ఓ నరసింహ స్వామీ, రావలసినది. పరబ్రహ్మయే తోకగా కలవాడవు. స్వతంత్రుడవు. నిర్మలమైన వాడవు. హరి, హర, బ్రహ్మలగు త్రిమూర్తులు, ఇంద్రాదులచే పూజింప బడు అతిస్వచ్ఛమైన వాడవు, పరమ భాగవతుడగు ప్రహ్లాదునకు భక్తియందు కోర్కె గలుగజేసినవాడా! ఘటికాచలేశ్వర మందున్నవాడా! ధీరతర, సౌరతర, వీరనర, మారవర అను విశేషణ పదములతో కూర్చిరి. నరసింహ క్షేత్రములు చాలా కలవు. అందు ఘటికాచల క్షేత్రమొకటి. ఆస్వామిపై రచించిరి. సాధారణముగా నరసింహ క్షేత్రములు కొండ గుహలలో, అరణ్యప్రాంతమున కలవు. గుహాంతరవాసి మరియు నరసింహ క్షేత్రపాలకుడు ఆంజనేయుడు. అందువలన పవనజ శుభకర" అని వర్ణించిరి. మోహన రాగనామ మును, "వీర నర మోహన విభాస్వర" అను పదమున కూర్చిరి. సర్వ లఘు పదములతో రచించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ , గ ప దా సా । దపా గా రీ । స ధా సా రీ । గాదప ప గా రీ
 న ర సిం హా - - గ చ్చ ప ర బ్ర హ్మ పు - - - చ్చ -
 రీ , రీ గ ద । ప గా గ గ ప ద రీ | స సా గా ప ద సా ।
 - స్వే - - చ్చ - స్వ - - చ్చ - | న ర సిం హా - -
 దపా గా రీ । స ధా సా రీ । గాదప గ ప గా , రీ । రీ , సా సా ||
 - - గ చ్చ ప ర బ్ర హ్మ పు - - - - చ్చ - - - - ||
 ఆ॥ గ గాపాదా । స దా సా సా । సా రీ గా , రీ సా ।
 హ రి హ ర బ్ర - హ్మం ద్రా - - ది పూ

ద సా పా దా | పదా రీ సా | స దా పా దా | సా, దా పా |
 జితా త్యచ్చ | పర మభా - గ - వ - త - ప్ర హ్లాద
గా ద ప పా గా రీ || పర ||
 భ - - - క్తే చ్చ ||

చ॥ గా గ గ గ గ ప | రీ గ ప గా రి గ రి స | గ ప గ రి స స రి |
 ధీ ర త ర ఘ టి కా చ - లే - - శ్వర సా - ర త ర హే -
 గ గ గ రి గ ప ప ప | గా ప ద ద సా | ద ప ప గ ప గ రి |
 మకో - - టీ - శ్వర | వీ ర వ ర మో హ న విభా - స్వర
 గ ద ప గ రి స రి | గ గ గ పా ప ప ||
 మా - ర వ ర మా - న వ హ రీ శ్వర ||

మ॥సా॥ గ గ గ గ ప ప ప ప ప ప ప ప ప ప | ద ద ద ద ప ద
ము ర హ ర న గ ధ ర స ర సి జ క ర ప ర మ పు రుష
 స స స స స ద ప ద | ద గ గ రి ద గ రి స స రి స ద ప ద |
 ప వ న జ శు భ క ర | సు రు చి ర క రి గి రి వ ర ద వి చ ర
 స స స ద ప ద స ద ప ద ప గ రి ప ||
 స ర స గు రు గు హ హృ ద య స హ చ ర ||



శ్రీ కృష్ణ పరమై న కృతులు

251

కాశీ రామ క్రియ ఆది

45 వ మేళకర్త రాగం.

ప॥ శ్రీ సుందరరాజం భజేఽహం ।

శ్రితకల్ప మహీరుహం । ముఖాంభోరుహం ॥

ల॥ భూసురాది నిఖిల జనసేవితం । బుద్ధ శుద్ధ సత్వ హృద్యాభిసితం ।

వాసుదేవ మానంద స్ఫూర్తిం ।

వాంఛిత ఫలదాయకం, బహుకీర్తిం ॥

చ॥ సోమచ్ఛంద విమానస్థం । మధుసూదనం, వృషభాచల సదనం ।

కామజనక మత్యద్భుత మక్రూరాగమన మహోత్సవ విభవం ।

కామిత ఫలదాయక మాపూర గంగా తీర్థ ప్రభావ మాధవం ।

శ్యామం. జార చోర శిఖామణిం ।

శంఖ చక్ర గదా ఖడ్గ పాణిం ॥

మ॥సా॥ సోమ సూర్య నేత్రం, శుభగాత్రం ।

సుందర గురుగుహ సన్నతి పాత్రం ।

పామరత్వ మారణ సుచరిత్రం ।

పద్మనాభ మిందిరా కళత్రం ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. మధురై ప్రాంతమందలి “అళగర్ కోవెల్” యందున్న సుందర రాజుపై రచించ బడినది. సుందర రాజు

నామమున శ్రీకృష్ణుని వర్ణించిరి. నాలుగు చేతులు గలవానినిగా,
 శంఖ చక్ర గదా ఖడ్గములు ధరించిన హస్తములు గలవానిని, వాసు
 దేవుని, మధుసూదనుని, జార చోర శిఖామణిని, అక్రూరాగమనముచే
 మహోత్సవ వైభవము గలవానిని యనుటలో అక్రూరుడు
 బృందావనము నుంచి మధురకు గొనిపోయిన తదుపరి, కంసవధ,
 మధురా నగర పాలన మొదలగు వైభవములు కలిగినవను విశేషణము
 లతో వర్ణించిరి, వృషభాచలముపై నున్నవానినిగా కొనియాడిరి.

252

ఖమాన్ రాగం రూపకం

28 వ మే. జన్యం.

స మ గ మ ప ద ని స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ సంతాన గోపాల కృష్ణ ముపాస్మహే ॥ శ్రీ ॥

అ॥ సంతాన సౌభాగ్య వితరణ నిపుణతరం ।

సంతతం సద్గురుగుహ సన్నతం । సారస పదం ॥ శ్రీ ॥

చ॥ శ్రీరుక్మిణి సత్యభామా సమేతం ।

అర్జున ప్రేమాస్పద మాశ్రితజన ఫలదం ।

నర్తన మురళీధరం । నత శుక సనక నారదం ।

నీరజాసనాది నుతం । నీలమేఘ జిత గాత్రం ॥ శ్రీ సంతాన॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. “మన్నార్ గుడి” యందున్న సంతాన
 గోపాల స్వామిపై రచించిరి. సంతాన గోపాలుడుగాన సంతానమును,
 సౌభాగ్యము నొసగువానిని, రుక్మిణీ సత్యభామలతో గూడినవానిని,
 శుక, సనకస, నారదాదులచే నమస్కరింప బడువానిని వేణువును
 ధరించి నర్తనము చేయువానిని ఉపాసించు చున్నానని కొనియాడిరి.

253

యమునా కళ్యాణి ఆది

65 వ మేళకర్త.

స రి గ ప మ ప ద స

స ని ప ద ప మ గ మ రి స

ప॥ నంద గోపాల, ముకుంద, గోకుల నందన,

యమునా తీర విహార ॥

అ॥ మందర గిరిధర, మామవ, మాధవ ।

మురళీధర, మధునూదన హరే ॥

చ॥ మందహాస వదన, మంజుల చరణారవింద లోచనాశ్రిత రక్షణ ।

పీతాంబరధర, పన్నగశయన, కలి కల్మషహరణ కుణాపూరణ ।

పందిత ముని బృంద గురుగుహానంద, వైకుంఠస్థితానంద కంద ।

గోవర్ధనోద్ధార, గోపీజార, గోవింద ॥ నంద ॥

వ్యా॥ సంబోధన. యమునా తీర విహారుడైన నందగోపాలుని, సరసమైన మంజుల సంబోధన పదములతో, యమునా కళ్యాణి రాగమున, ఓ నందగోపాల, ముకుంద నన్ను రక్షించుము. శ్రీకృష్ణుడు ఉత్తర భారత దేశమున ఆవిర్భవించుటచే, ఉత్తర భారతీయ సంగీత మందలి రాగమున రచించుట చాలా సందర్భోచిత మైనది. మరియు గోకుల నందన, యమునా తీరవిహార, గోవర్ధనోద్ధార, మురళీధర మొదలగు పదములు యమునాతీరమున చేసిన చేతలను తెలియజేయుచున్నవి. మరియు పన్నగశయన, వైకుంఠస్థిత మొదలగు నవి శ్రీమన్నారాయణుడే శ్రీకృష్ణుడనియు తెలియజేసిరి

254

తోడి రాగం ఆది

8 వ మేళకర్త. సంపూర్ణం.

ప॥ శ్రీకృష్ణం భజమానస, సతతం ।

శ్రీతజన పరిపాలం, గోపాలం । పాలం ॥

అ॥ పాకశాసనాది వినుత చరణం ।

శోక మోహ భయ హరణం, భవతరణం ॥

చ॥ శంఖచక్ర గదాపద్మ వనమాలం ।

వేణుగాన లోలం, కృపాల వాలం ।

కంకణ కేయూర మకుట మండిత ।

కమనీయ చేలం ॥ శ్రీకృష్ణం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. శ్రీకృష్ణుని ఓమానసమా ! ఎల్లప్పుడు సేవించుము. ఆశ్రయించిన వారిని పాలించు వానిని, వేణుగాన లోలుని సేవించుము. ఈకృతి యందు గురుగుహ ముద్ర లేదు. దీక్షితులవారి రచనగా చేర్చబడినది గురువాయూర్ నందున్న స్వామిని వర్ణించిరి.

255

శుద్ధముఖారి ఆది త్రిశగతి

22 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ద ని ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ మురహారేణ, ముకుందేవ । కేశవేన రక్షితోఽహం ॥

స॥చ॥ పురందరాది పూజిత మునిపుంగవ సన్నతేన ।

పరమ భాగవత ప్రణత ప్రసిద్ధ గురుగుహ ను తేన ।
పరమ శుద్ధముఖారి రాగ తోషి తేన । వరేణ ॥ముర॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి. గురువాయూర్ నందలి మురహారుని
చేత, ముకుందుని చేత, శుద్ధ ముఖారి రాగముచేత నానందించువాని
చేత సంరక్షింపబడితిని. యని రాగ నామముతో, సమిష్టి చరణముతో
తేలిక పదజాలముతో కీర్తించిరి.

256

మధ్యమావతి రాగం ఆది

22 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ని స

స ని ప మ రి స

ప॥ పన్నగశయన, పద్మనాభ । పరిపాలయ మాం. పంకజనాభ ॥
అ॥ ఉన్నత పాండ్య కేరళ నివాస । శ్రీనివాస చిదానంద విలాస ॥
చ॥ పాయసాన్న ప్రియకర, శ్రీకర । పరశు రామ క్షేత్ర ప్రభాకర ।
పరమ భక్త ప్రహ్లాదాది వినుత ।

ప్రసిద్ధ గురుగుహ హితోపకార ।

మ॥సా॥ మాయాతీత, మందర గిరిధర ।

కరధృత శంఖ చక్ర గదాది ధర ।

తోయజాసనాది సంసేవిత దామోదర ।

దయాకర । వరద కర ॥ పన్నగ ॥

వ్యా॥ సంబోధన. పరశు రామక్షేత్ర మనిప్రసిద్ధి గాంచిన
క్షేత్రమందున్న ఓపన్నగశయన ! నన్ను రక్షించుము. గొప్పదైన,
పాండ్య, కేరళ దేశములనున్న శ్రీనివాస, మందర గిరిధర అను
పదములతో శ్రీమన్నారాయణుని కొనియాడిరి.

257

హిందోత రూపకం

20వ మే. జన్యము

స గ మ ద ని స

స ని ద మ గ స

ప॥ గోవర్ధన గిరీశం, స్మరామి అనిశం । గోపికామనోహరం ।
గర్విత కంసారి హరం ॥ గో ॥

స॥చ॥ గోవింద నామ సారం । గజేంద్ర రక్షణ ధీరం ।
కవిజన హృన్మందారం । కనకజిత సుశరీరం ।
రవి శశి నయన విలాసం । రమణీయ ముఖాభాసం ।
శివ గణాది విశ్వాసం । శ్రీగురుగుహామనోల్లాసం ॥ గో ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. గోవర్ధన పర్వత రూపుడైనప్రభుని గోపికలకు మనోహరుడైన వానిని, గర్వించిన కంసుని హరించిన వానిని, ఎల్లప్పుడు స్మరించు చున్నాను. ఇందు అంత్యప్రాసలు గమనించదగినవి. ఇందు “కనక జిత సుశరీరం” అని బంగారు చేలమును ధరించినందున సుశరీరము గలవానిని గా వర్ణించిరి, నల్లనివానిని బంగారంతోపోల్చుటచే, అచటిమూర్తి, పాలరాతి విహ్రము అయి ఉండవచ్చును.

258

ఈశ మనోహరి రాగం ఆది

28 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ని స

స ని ద ప మ రి మ గ రి స

ప॥ అనంత బాలకృష్ణ, మామవ । ముకుంద । శ్రీహరే ॥

మ॥సా॥ వనజ ముఖాంబుజ పద సుమతే, దీనావన, నగధర, శౌరే ॥

స॥చ॥ ధనంజయ సారథే । దయానిధే, కృపాం కురు ।

మనోమయ కోశాత్మక ! అమర గురుగుహానంద !

మాయామయ గోకులవాస ! నిరంజన । శ్రీ ॥అనంత॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ. అనంత బాలకృష్ణా ! న న్ను
రక్షించుము. అన్నమయ, ప్రాణమయ, మనోమయ, విజ్ఞానమయ
ఆనందమయ మను పంచకోశములలో మనోమయ కోశస్వరూపా ।
అను విశేషణముతో వర్ణించిరి.

259

జగన్మోహిని రాగం మిశ్ర ఏక

15 వ మే జన్యం

స గ మ ప ని స

స ని ప మ గా రి స

ప॥ శ్రీ విద్యారాజ గోపాలం । భజేఽహం ।

శ్రీరుక్మిణీ, సత్యభామా సహిత దివ్యదేహం ॥

అ॥ జీవేశ జగన్మోహినీ రూపం । సత గోపం । శ్రిత మందారం ।

ధాత్ర్యంశ స్వరూపావతారం ॥

మ॥సా॥ గోవింద మిందు వదనం । గురుగుహ సన్నత మృదు గదనం ।

దేవకీ నందనం, వసు । దేవ హృదయ చందనం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. “మన్నార్గుడి” యను క్షేత్ర
మందున్న శ్రీకృష్ణుని, రుక్మిణీ సత్యభామా సమేతుని, శ్రీ విద్య
రాజగోపాలుని, జగన్మోహినీ రూపము ధరించిన వానిని, దేవకీ
వసుదేవ నందనుని నేను సేవించు చున్నాను. అని రాగ నామమును
కూర్చి వర్ణించిరి.

జుజావంతి రాగం రూపకం

28 వ మే. జన్యం.

స రి మ గ మ ప ద ని స

స ని ద ప మ గ రి గ స

ప॥ చేతశ్రీబాలకృష్ణం । భజరే ।

చింతితార్థ ప్రదచరణారవిందం । ముకుందం ॥

అ॥ నూతన నీరద సదృశ శరీరం । నంద కిశోరం ।

వీత వసన ధరం । కంబు కంధరం, గిరిధరం ॥

మ॥సా॥ పూతనాది సంహారం । పురుషోత్తమావతారం ।

శీతల హృదయ విహారం । శ్రీరుక్మిణీ దారం ॥

చ॥ నవనీత గంధవాహ వదనం । మృదు గదనం ।

నలినపత్ర నయనం । వటపత్ర శయనం ।

నవ చంపక నాసికం । అతసీ సుమభాసకం ।

నతేంద్రాది లోక పాలకం । మృగమద తిలకం ॥

మ॥సా॥ నవ తులసీ వనమాలం । నారదాది మునిజాలం ।

కువలయాది పరిపాలం । గురుగుహ నుత గోపాలం ॥చేతః॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. ఈ రాగ ము ను “ద్విజావంతి”
 “జుజావంతి” యని యందురు. ఓచిత్తమా! బాలకృష్ణుని భజించుము.
 నూతన మేఘముతో సమానమైన శరీరము కలవానిని, పూతన
 మొదలైన రాక్షసులను సంహరించిన వానిని, రుక్మిణి భార్యగా గల
 వానిని, పద్మ పత్రములవంటి నేత్రములు గలవానిని, మట్టియాకుపై
 పవళించిన వానిని మొదలగు విశేషణములతో, రూపము, నేత్రము,
 నాసిక, ముఖము, వక్షస్థలము, పాదములవరకు, బాలకృష్ణుని
 సౌందర్యమును వర్ణించిరి. శ్రీకృష్ణుడు, మధుర, గోకుల బృందావన

విహరి, నివాసి యగుటచే, ఉత్తర భారతీయ సంగీతమందలి రాగ ములో, మనోహరముగా, రూప, గుణ, లీలలతో కొనియాడిరి. మతియు బాలకృష్ణునితో ప్రారంభించి, యశోద్ధవ, శృంగార మూర్తిని పురుషోత్తమునిగా, వటపత్ర శయనుని, నారదాది మునీశ్వరులతో కూడిన వానిని, కువలయాదిపరిపాలం = భూమ్యాది లోకములను పాలించువాడు, శ్రీమన్నారాయణునిగా వర్ణించుట గమనించదగిన విషయము. ఇందు నవసీత గంధవాహ వందనం = అను విశేషణము. బాలకృష్ణుని, నవసీత చోరత్వమును, వెన్నపూస వాసనతో కూడిన నోరు గలవానినిగా వర్ణించుటలో గొప్ప బొచితిగోచరించుచున్నది. ప్రతిపదమునందును, శ్రీకృష్ణమూర్తి సాగసులు కనులకు కట్టినట్లు రచించి కీర్తించిరి.

ఒక కళ చాకం

ప॥ రీ - రీ రి గ | మ పామ - గామగ రీ | రీ - రిమగరి ని ధ |
 చే త శ్రీ - బా - - - - - ల - కృష్ణం - - - - - భ జ
 శ్రీ - సా స ని ధ ప || (2) - సాసా | మా - మ గ మపామ |
 రీ - రీ - - - - - || రీ - రీ - - - - - చిం తి తా - - - - -
 పా - ప మపా దస్స | స నిదని - పాపమ పనిదప |
 ర్థ ప్ర - ద చరణా - - - - - ర విం - - - - - ధం |
 మ గ - మగారి గరిరిమ || గసరీ - రీ రీ ||
 - ము కుం - దం - - - - - || - - - - - చే - ||
 అ॥ సా - స స సా | స స - స ని స రి సా స రి | దాద స -
 నూ త న నీ ర ద స - దృ - శ శ - రీ - - - - -

దా నిదపని । దపమగ - మ ప మపా | పప - ద స్త స్త నిదా ।
రం నం - - ద - కి - శో - - రం | వీ - త వ స - న

దాదని - పాపమ గమగా । పమపద - పాపమ దమగా |
ధ రం - - కం - - బు కం - - - ధ రం - - - -

మగరీ - రిగరిగ సా | సా సస - సస సా సా సా । ద రి సా -
గి - రి - ధ - రం - - | పూ తనా - ది - సం హారం - పు రు షో

ద దా స్త ద దపమ | పాదస్త - - ని - ని ద ద ప పమగ ।
త్తమా వ తా - రం | శీ తల హృద యవి హా - రం

మ ప ద ప - ప మగా రి మగస || చేతః ||
శ్రీ - రు - క్మి - ణీ దా - రం ||

చ॥ మదపా - మమ పమగా । మగమగ - రీ రి గ రిగసా ।
న - న నీ - త - - గం - - ధ వా - - హ

రి ని - సాసా । స ని ధ ప - రి రి రీ | రీరిగ - మపామ ।
వ ద నం - మృ - దు - - గ ద నం | నళి - న ప త్ర

మగమగ - రీ మగారి । రీ గరి - ని ని ధ ని ధా |
న - య - నం - - - వట - ప - - - త్ర

ని స నీ - సాసా | సారిగ - మాపదదనిపా । పమగా - రీ మగారి ।
శ - య నం - | నళి - న ప - - - త్ర న - య నం - - -

రీ గరి - ని ని ధ ని | ని స నీ - సాసా | సాసస - రీ రి రి ।
వట - ప - త్ర - శ - య నం - | న వ - చంప క

రి గ మా - గ రి గా సా | గ రి - నీ స్త గ రీ । ని ని -
నా - - సి కం - - | అ త నీ సు - మ భా -

దాదని సా | రీ స - సా స ని దనిదా | పా - దస్స పా మగ |
స కం - | న తే ం ద్రా - - ది లో క - పా ల -

రిగమప - ని దదప ప మగా | గరిసన్ని - సాసా ||
కం - - మృ - గ - మ - ద తి - ల - కం ||

మ||సా|| రిగమప - దానిదప మగా | రీ మ గ - గ రి స న్ని సాసా |
నవతుల నీ వనమా - లం - నార దా - - ది ముని జాలం
ప - స ని స - సనిదప కీ కీ | రీ స ని ద - ని ప మ ద
కు వ ల యా - దిపరి పా లం గురు గుహ మత గో -
ప మ గ స || చేతః ||
పా - లం ||

261

బృందావని రూపకం

22 వ మేళకర్త. స గ రి మ ప ని స
స ని ప మ రి గ స

ప|| సౌందరరాజ మాశ్రయే |

గజ బృందావన సారంగ వరదరాజం ||

అ|| నంతునందన రాజం | నాగపట్టణ రాజం |

సుందరీ రమారాజం | సుర వినుత మహిరాజం ||

మ||సా|| మందస్మిత ముఖాంబుజం | మందర ధర కరాంబుజం |

నందకర నయనాంబుజం | సుందరతర పదాంబుజం || సేం||

చ|| శంబర నైరి జనకం | సన్నత శుక శౌనకం |

అంబరీషాది వినుతం । అనాది గురుగుహ ముదితం ।

అంబుజాసనాది నుతం । అమరేశాది సన్నుతం ।

అంబుధి గర్వ నిగ్రహం । అన్యత జడ దుఃఖాపహం ॥

మ॥సా॥ కంబు విడంబన కంఠం । ఖండీకృత దశకంఠం ।

తుంబురునుత శ్రీకంఠం । దురితాపహ వైకుంఠం ॥ సౌం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. సౌందర రాజమూర్తిని ఆశ్రయించుము. గజబృందావన సారంగ వరద రాజం = గజారణ్యమున, బృందావనమున, సంచరించు వరదరాజుని అను పదమున, బృందావన సారంగ రాగనామమును కూర్చిరి. నాగపట్టణ మందున్న సౌందర రాజుని వర్ణించిరి. ఇందు, కృష్ణుని, రాముని, నారాయణుని, ఒకే రూపముగా వర్ణించిరి నందునికి నందనుడైన వానిని, నాగపట్టణము నకు రాజైన వానిని, అందమైన లక్ష్మీ రాజుని, దేవతలచే నుతింప బడు, అహిరాజం = నాగరాజుని, మందరధర కరాంబుజం = మందర పర్వతమును, క్షీరసాగర మధన సమయమున ధరించిన వానిని, శంబర వైరి జనకం" శంబరాసురునకు శతృవు అనిరుద్ధుడు. అనిరుద్ధుని తండ్రి శ్రీకృష్ణుని, అంబరీషాదులచే నుతింప బడు నారాయణుని, అంబుధి గర్వ నిగ్రహం = సముద్రుని గర్వమును నిగ్రహించిన వాడు రాముడు, అన్యత జడదుఃఖాపహం = అసత్యము, అజ్ఞానము వలన కలుగు దుఃఖమును నివారించువాడు. ఖండీకృత దశకంఠం = దశకంఠుడైన-రావణుని కంఠములను ఖండించిన రాముని, - దు రి తా ప హ వైకుంఠం = పాపములు పొగొట్టు వైకుంఠవాసిని యని మూడు రూపములు ఒక్కటే యను భావముతో రచించిరి. మ తి యు హిందూస్థానీ రాగమగు బృందావన సారంగ రాగమున, ఔత్తరాహు లైన రామ, కృష్ణులను ఎంతో అనుభూతితో కీర్తించిరి. ఇం గు,

అంత్యప్రాసలు, అనుప్రాసలు గమనించదగినవి. గాయకుడు వాగ్గేయ
కారుడైనచో ఇట్టి మధుర, భావ, రాగ, తాళ, సాహిత్యయుత రచన
జేయగలడు.

ఒక కళ చాకం

ప॥ రీ । గరిసా ని ని । ప ని । ప ప ని స స్థి । సా । సా సనిసా ।
సాం ద-ర రా - - - జ మా- - శ్ర యే - గ-జ

రీ । మా ప ని | సా । ని ని ప మ ప స్థి । ని ప । మ రిసా
బృం దా వ న | సా రం - గ వ - ర ద రా -

రిమపత్తి । సా । స్థినినిప మమ । రిమ । రి మ ప ని పమరి మ
జం - - - సాం ద-ర - రా- - - జ - మా- - - శ్ర -

రీ । సా సా ||
యే - - ||

అ॥ రిమ । రిమ మరిమా । పప । మ పనిప నిమపా । పమ । ప ని
సం - ద నం - - - దన రా - - - జం - - - నా- గ ప

నిమపా । ని ని । స్థి ని సా | స్థి ని । ని స్థి మరిసా । ని ప ।
- - - ట్ట ణ రా - జం | సుం ద రి - - - ర మా -

నీ స్థి ని స్థి రి । స్థి రి సా । ని ప ని స్థి నీ । ప మ । రి మరిమ రిస
రా జం - - - సు- ర వి ను త - మ హి - రా - - - జం

మ॥సా॥ పా పా । ప స్థి ని ప మ రి మ ప । రి మరిసా నిసరిమరిమపా ।
మంద స్మిత ముఖాం బు జం మందర ధరకరాంబుజం

మాసని | స్ర రి స్ర పా ని స్ర రి | సా ని స్ర స్రనిప రీ మపరి |
నం దక ర న యనాంబు జం - సుంద ర తరప దాంబుజం |
సా | సనిప మ మ | రిమ | రీ మ పనిప మరి | రీ | సాసా |
సాం ద - ర - రా - - - జ మా - - - శ్ర యే - - ||

చ|| రీ | మపమా గ రిగరి | మపమా | రీపమ రిస | సారిమ |
శం బ - ర వై - - - - రి జన - కం స - -
రి స స ని సా | రి మ | రిమపా | పా | మరీస | సని | పనిమప |
న్నత శు - క శా - - నకం | అం బరీషా - ది విదితం |
పాప మ | పనిపమ స్ర నిప మ | రి స | ని రి సా | ని స ని రి |
అనా - - ది - గు - రు - గుహ ముది తం | అం - -
రీ | స రి సరిమా | రి మరిప | పని మప | పాప రి | సా స్ర రిసీ |
బు జా - - స నా - - - దినుతం అమ - రే శా - - |
నిస్ర | ప ని మప | పా మప | ని స్ర రీ | గ రి సా | ని రి సా |
దిస - న్నతం అం - - బుధిగ ర్వ - ని - గ్రహం |
స్ర రి ని స్ర | పనిమప మరిపమ | రి స | ని సని రి స ||
అ - న్య - త - జ - డ - - - దుః ఖా - - పహం ||

మ||సా|| సాప మ | రిమరిస రీ సా | రీ మా | రి మరి మపా ని స్ర
కంబువి డంబన కంఠం | ఖండి కృతద శ కంఠం |
రీ గ రి | స్ర ని సా ని స్ర రీ | స్ర ని పా | మ రి ని స
తుంబు నుత శ్రీ కంఠం దు రి తా ప హ వై -
రి మ ప రి | సా ||
కుంఠం | సాం ||

262

గోపికా వసంతం ఆది

20 వ మే. జన్యం.

స మ ప ని ద ని ద స
స ని ద ప మ గ స

ప॥ బాలకృష్ణం భావయామి । బలరామానుజం । వసుదేవజం ॥

అ॥ నీలమేఘ గాత్రం, స్తుతిపాత్రం ।

నిత్యానంద కందం । ముకుందం ॥ బా॥

చ॥ కమలలోచనం, కర్మమోచనం । కపట గోపికా వసంతం ।

అమరార్చిత చరణం, భవతరణం ।

అర్జున సారథిం । కరుణానిధిం ॥

మ॥సా॥ మమతారహితం, గురుగుహ విహితం ।

మాధవం, సత్యభామాధవం ।

కమలేశం, గోకుల ప్రవేశం ।

కంస భంజనం , భక్త రంజనం ॥ బాల॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. “మన్నార్గుడి” క్షేత్రమందున్న బాల కృష్ణుని భావించు చున్నాను. బలరాముని తమ్ముని, వసుదేవ కుమారుని, కపట గోపికా వసంతం = గోపికలతో కపటముగా సంచ రించి, వారికి వసంత ఋతువువలె ఆనందమును కలిగించిన వానిని, ఈపదమున రాగనామమును కూర్చితి. శ్రీకృష్ణునికి సంబంధించిన విశేషణ పదములతో రచించిరి వసంత ఋతువు సర్వజనులకు ఆనంద మును చేకూర్చును. గాన, గోపికల పాలిటి వసంత ఋతువైన బాల కృష్ణుని గోపికా వసంత రాగమున కొనియాడిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ పా, ద పమా, గగరిగ | స ప ని స | గ రిగస రీ గమ |
 బా - లకృ స్థం-- -భా - వ యా--- మి - -

పా, దపా మాపమమా గ రిమగగా | స ప సస | రి గసరి
 బా - - ల కృ - - - స్థం - - - - భా - - వ యా - - -

గ రిగమ | మాగరి గా మారిస రి సపా | దపమా | పమపగ
 మి - - - | - బల రా మా-- ను-జం వసుదే - - - వ -

రిగమప || పా, ద ... గ రిమగ సా |
 జం- - || భా వ .. యా- - - మి ||

అ॥ పా ప ని ద మమ గ రిగస | రి గ మా ప మ | పా సా |
 నీ ల మే - - ఘ గా-- - త్రం - స్తు తి పాత్రం |
 స స సా నిద మగరి | గమమరి గసాస | రీ రి గవప ||
 - ని త్యానం - దకం - దం - - - ము కుందం- - ||

చ॥ , గగ గా రీ గమాగ రిమగస | సాస సా గ రి | రి గ సా
 కమ ల లో- - చ నం - - క - - ర్మ మో- - - చ
 రిగమా | మాసప ప ప దమమా పమపమ | గరిమగ రిగసా |
 నం - | - కప ట గో- - - పి- కా- వ- సం - - -

సరిగప మా || మాస స పాప ప మ ప | సా ని దమా | పపసా |
 తం-- - || - ఆమ రార్చిత చ ర ణం భ - వ తరణం |

స ప స స పా నిదమా | పమ గరి రి గ | సప సా |
 - అ ద్భుత సా ర- ధిం - - కరుణా - - ని ధిం |

మ॥సా॥ స స సా ప ప పా స్స ని ద వ ప ప సా ।

మమతా ర హి తం గురు గుహ విహి తం

మా మ సా సా స	పా , సా నిదమ	గ గ రి గ మ గ
మా ధ వం స త్య భా మా ధవం		క మ లే - శం

గా గ సా ప సా సా । నీ ని దా మ గ స ।

గో కు ల ప్ర వే శం కంస భం జ నం

ప గ ప రీ గ మ ప	బాల
భ - క్త రం జ నం	

263

బైరవి రాగం ఆది తాళం

20 వ మే. జన్యం.

సంపూర్ణం.

ప॥ బాల గోపాల, పాలయాశుమాం ।

భక్తవత్సల కృపాజలధే । హరే ॥

అ॥ నీలనీరద శరీర । ధీరతర, నీరజకర, నిరుపమానందకర ॥

మ॥నా॥ లీలయా గోప్తవేషధర । మురళీధర, శ్రీధర, దామోదర,
వర ॥ బాల॥

చ॥ చాణూర మల్ల హరణ నిపుణతర ।

చరణ నిహత శకటాసుర । మురహర ।

మాణిక్య మకుట హార వలయ ధర ।

మత్తేభ కుంభ భేదన పటుతర ।

అణవాది విజయ మానసాకర ।

అపహత కంసాసుర । సత భూసుర ॥

మ॥సా॥ ద్రోణ కర్ణ దుర్యోధనాదిహర ।

ద్రౌపదీ మాన సంరక్షణ కర ।

వైణిక గాయక గురుగుహ నుత । పుర,

వైరి విహిత గోపికా మనోహర ॥

వ్యా॥ సంబోధన. బాలగోపాలా ! నన్ను వేగముగా పాలించుము. ఇందు శ్రీకృష్ణుని అనతార లీలలను వర్ణించిరి. లీలా మానుష రూపుడు, మురళీధరుడు, దామోదరుడు. చాణూర, ముష్టికులను మల్లయుద్ధమున జయించినవాడు, కాలితో శకటాసురుని తన్నిన వాడు, కువలయూ పీడమను ఏనుగు కుంభస్థలమును భేదించిన వాడు, ద్రోణ, దుర్యోధనాదులను హరించినవాడు, ద్రౌ ప దీ మానసంరక్షకుడు అను పదములతో వర్ణించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ స గరి గ మపాద । పా , దని ని దప । మదప మ గ రిగస
బా-ల గో-పాల పా -ల యా- - - శు - మాం - -

(2) ని నిసమగరి గ మపాద । పా , ద స ని ద ప । మదప మ
బా- - - ల- గో - పాల పా - ల - యా- - - శు -

గ రిగస | ని ని స ధా ని స రి రిగసా । స గరిగ మపగమ ।
మాం- - | భ - - క్త వ - త్స ల-కృ పా - - - జ - ల -

గ రి గ రి | (2) మపదపమగమపమగ రిసా
ధే- హ రే | జ - - - ల - - - ధే- - -

అ॥ నీని నిద నిస్సనిద పనిదమ । పాదని । నీ స రి స ని సా |
 నీల నీ - - - ర - ద - శ - రీ రధీ - ర - త - ర

(2) నిని ద ని సా రి స ని ద ... స ని సా | సానిస్స గగగి నిస్సనిరి
 నీల నీ - - - ర - ... త - ర | - నీ - ర - జ క - ర -
 సనిదా । సని ప . ద . మప । దని స స | నీ , రి నీ దా ప దాని
 ని - రు . ప - మా - - న ద క ర | లీ : లయా గో ప వేష
 ద ని స రి । రి గ రి స ని నిదప । మ ని ద పమగరిస || బా ||
 ధ ర ముర లీ - ధ ర శ్రీ - ధర దా - మో - ద రవర ||

చ॥ నీ సా రి గ రి గ రి । సాస ని ధా ని స । గ గ రి స రి
 చాణూ ర మ - - - ల్ల హర - ణ ని - పు - ణ త ర
 గ రి గ మ వ ద పప । మా ని ని । దా ని ద ద ప |
 చ ర ణ ని హత శక టా సు ర ము ర - హ ర ,
 మాపాద మప మ । నీ నిద । నీస్స ని దప | పా దప దాస్సని
 మాణీ క్యమకు ట హరవ లయ - ధర | మ - - - తే - -
 సరిస్స ని దాపమ । పసాని స్సనిదమ । పద నిస్స | పాద స్స స రి గ ।
 భ - కుం - భ - భే - - ద - న - పటుతర | అణవాదివి జ
 స మా రి గ । పా గ రి | ని స రి ని రి సా । ని స ని ద ప ।
 యమా న - సా క ర | అ పహ త కంసా సు ర - న త
 ప మ గ రి స |
 భూ - - - సు ర

మ॥సా॥ సా గ రీ గ మ ప ని నిదపాదమప । ప దపరిగమామ ।
 ద్రోణ క ర్ణదు - ర్యో - ధనాదిహర ద్రా - పదీ - మా న

సా గరిగమపద		నీ స రి గ గ రి స ని గ రి స ని దని స
సం ర-క్షణకర		వైణి క గా-య క గురుగుహ ను తపుర
నీ రి సిద పమ ప		నిద ప మ గారి స
వై రి విహితగో	-	పికా - మ నోహార

బాల

264

మాతవ పంచమ రాగం రూపకం

15వ మే. జన్యము

స రి గ మ ప ని స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ వాసుదేవ ముపాస్మహే । వసుదేవాత్మజం హరిం ॥

అ॥ వాసవాది దేవజాల వందిత వైకుంఠ పదం ।

దాస జనానామభీష్ట దాయకాంభోజ పదం ॥వాసు॥

చ॥ కనకాంగమాదిశేషం । కపట దశాకృతి వేషం ।

అనంత వేద ఘోషం । అపగత రాగ ద్వేషం ॥

మ॥సా॥ ఘన కౌస్తుభ మణి భూషం । గంభీర మృదు భాషం ।

వనజాసనాది పోషం । వర గురుగుహ సంతోషం ॥వాసు॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. వాసుదేవుని ఉపాసించు చున్నాను. వసుదేవుని కుమారుడైన హరిని, ఇంద్రుని దేవతలచే నమస్కరింప బడిన వైకుంఠ స్థానము గలవానిని దాసజనుల అభీష్టములను దీర్చు పద్మములవంటి పాదములు గలవానిని, బంగారు ఆభరణములతో గూడిన శరీరముగల ఆదిశేషుని, దశావతారములు వేషములుగా వేసిన వాసుని, అంతయులేని వేదములచే కొనియాడబడిన వానిని, రాగ ద్వేషములను పోగొట్టు వానిని మొదలైన మృదు పదజాలముతో కొనియాడిరి.

ఒక కళ చాకం

ప॥ పాని సాని । ద పామ గా । రిస రీ గ గ । మ పాద గ మ ।
వాసుదేవ ముపాస్మ హే వసుదేవా - త్మజంహరి ॥

(2) మ గా రి సా ।
త్మజంహరి ॥

అ॥ పాదపామ । గారిసాని । సారి గమా । దాప పమ పా ।
వాసవాది దేవజాల వందితవై కుంఠ ప - దం ।

ద ప స్త నిదా । పా మదపమ ద ప । ద పని సా , ।

దా - స జనా నా మ - భీ - - ప్త దా - యకాం

స్త ని ద ప ప గ మ ॥

భో - జ ప దం - ॥

చ॥ పదగా గ మ । మారిగ రి రి సా । ధ ప ని ని సా ।

కనకాంగమా - - ది - శే - షం క ప ట ద శా

రి ని స రి గా । రి గా మ పా । దపా , సా । ద ప గ స్త రీ ।

కృతి వే - షం । అనం త వే ద ఘో షం । అప గ త రా

గాదా ప మగరి సా ।

గ - ద్వే - - - షం ।

మ॥సా॥ ద పగామప ప మదా నీ । గామా , ప మ ప నీ సా ।

ఘనకౌస్తుభ మణి భూషం గం భీ ర మృదుభాషం ।

గ రి సా స్త నీ స దా పా । దపమగ రి రి సా రీ గమ ॥

వ న జా స నాది పో షం వరగురు గుహ సంతోషం ॥

265

సావేరి రాగం ఆది

15 వ మేళకర్త.

స రి మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ శ్రీ రాజగోపాల బాల । శృంగార లీల ।

శ్రీతజన పాల ॥ శ్రీ రాజగోపాల॥

అ॥ ధీరాగ్రగణ్య, దీనశరణ్య । చారు చంపకారణ్య । దక్షిణ,

మ॥సా॥ ద్వారకాపురి నిలయ । విశిష్టాఽద్వైతాఽద్వైతాలయ ।

మాం పాలయ ॥

చ॥ స్మేరానన, సేవక చతురానన । నారాయణ, తారక దివ్యనామ ।

పారాయణ కృత నారదాది నుత । సారసపాద, సదామోద ।

నారీ వేషధర, వామభాగ, మురారే । శ్రీవిద్యా రాజ హారే ।

శ్రీరుక్మిణీ సత్యభామా శ్రీత పార్శ్వయుగళ । కంబుజయుగళ ॥

మ॥సా॥ నీర సంపూర్ణ, హరిద్రానదీతీర

మహోత్సవ వైభవ । మాధవ ।

మారజనక, నతశుక, సనక, జనక ।

వీర గురుగుహ మహిత । రమాసహిత ॥ శ్రీ॥

వ్యా॥ సంబోధన. చంపకారణ్యప్రాంతమున, దక్షిణ ద్వారకా పురి యని ప్రసిద్ధిగన్న “మన్నార్గుడి” క్షేత్రమందున్న రుక్మిణీ సత్యభామా సమేతుడైన శ్రీ రాజగోపాల బాలుని, హరిద్రానదీ తీరవాసుని మనోజ్ఞముగా, విశేషణములతో కీర్తించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ సా , స ని దద ప ద । స నిదప । ని దపమ పద । ద ని ద
 శ్రీ రా - - జ గో - పా - - ల బా - - - - ల । శృంగా
 పమగరిస । రి గసరి మాపద । ని దపమ పద ॥ శ్రీ ॥
 -ర లీ-ల శ్రీ-త- జ న- పా- - - - ల ॥ శ్రీ ॥
 స సరిసరి స నిదా దప మ ।
 శ్రీ- - - - రా - - జ గో - పా ల వా వా ॥

అ॥ దా , ప దమమా గారిగ । రీ స రి మమ । పాపమ దపప మ ।
 ధీ రా - - గ గ - - ణ్యదీ - - న శ ర - - - - ణ్య-
 పా మ మపదప ద సా । నిదనిద ద ప । పాద ని దపపమ ।
 చారు చం - - ప కా ర - - - - ణ్యద - - క్షి - - - -

మ॥సా॥ పా , ద సా రి స దద రీ స నిదపా । ద నిదా ని దపా ।
 ద్వా ర కా సు రి నిలయవి శి-ష్టా ద్వై-తా ద్వై-తా
 ప ద మా పాదద ॥
 ల యమాంపాలయ ॥

చ॥ , స రీ మ పా పప దపదా । దప మపద ప । మ పమప
 స్మే - రా - - నన సే - - - - వక చ - - తు - - రా - - న న

(2) మ పమ | , ద ప దా ని దదప మ పపద । దపమగ రిసరిమ ।
 రా - - న న | నా - రా య-ణ- తా - - - - ర-క - - ది- - -
 మాప మ పదాప | , ప ద సా రి గ రి స ద ప । మ ప మని
 వ్య నా - - - - మ | పా - రా య-ణ - కృత నా - - - - ర

ద ప | పద మప ద | సా రి స నిని ప దదమ పద | స ని దా
దా - - - దినుత | సా ర - స - పా - - - -ద స - దా

పద | మ పదప మగరి | సారిమపాదద | నీద ప పదమా . |
- - మో - - - ద - - | నారీ - వేషధ రవా - - - మ

పాదద | సా సా దా సా | రి గ రి స స రి గ రి |
భాగ ము | రా రే శ్రీ వి ద్యా - - - రా - - -

రి స ని స దా | రి , రి గ రి | సారిగ రి , స | ని సరిస దా |
జ - హ - రే | శ్రీ దుక్కిణీ స - - - త్య భా - - - మా |

ద రి స దా ప మ పద | ప ద ని ని ద ద మా |

శ్రిత - పార్శ్వయు గళ - కం - - - బు - జ

ప ద ని ద ప మ గ రి ||
యు - - - గ - శ - ||

మ||సా|| నినిదప మగ రిస స రి ప మదపా | మామమ పా ప ద |

నీ-రసం పూర్ణ హరిద్రా- నదీ తీ రమ హోత్సవ

ని ని ప ద సా స స | పా ద ససస రి గ రి స నిదప ద రి స |

వై - భ వ మాధ వ | మార జనక న త శుక సనక జ న క

సానిద ని ద మ గ | రి స రి మా ద ప ద || శ్రీ ||

వీరగురు గుహ మ హిత ర మా స హిత || శ్రీ ||

266

గౌడిపంతు రాగం మిశ్రజాతి ఏకతాళం

15 వ మే. జన్యం.

స రి గ రి మ ప ద ప ని స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ కృష్ణానంద, ముకుంద, మురారే ।

కృపాంకురు. కేశవ, శౌరే, హరే ॥

అ॥ తృష్ణారహిత, గోపీజన వల్లభ । త్రివిక్రమ,

నారాయణ, వాసుదేవ గోవింద, పద్మనాభ ॥కృష్ణా॥

చ॥ యాదవ వంశ పయోనిధి చంద్ర ।

యమశాంతునాది భంజనోపేంద్ర ।

మాధవ, మామవ ! వినత విధేంద్ర । మాయాతీత కరుణానాంద్ర ॥

మ॥సా॥ వేదనుత. శారీశాంతరంగాది

గురుగుహ మోద! మురళీ । నాద ॥

భేదవినోద; పంకజపాద । మమ ప్రసీద: శ్రీధర ॥కృష్ణా॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ = గౌడిపంతును. శౌలిపంతు యని కూడ యందురు. ఈ రాగము బల్లులకు ఆనందము కలుగ జేయునది.

కృష్ణ, ఆనంద, ముకుంద, కేశవ, శౌరే! అనుపదములతో నన్ను రక్షించుము. దళుతో జూచుమని ప్రార్థించిరి.

ఒక కళ చాకం

ప॥ , , ని సా సా । స రి నీ దా దా । ద మ ని దామా ।

కృ - ణ్ణా నం - ద ము కుం - ద ము

పాదపమగ రీ రీ | సాస న్నీ న్నీ | స రీ సాసా | రిమా పాదనిదపమగ
రా - - - - - రే - - | కృపాం కురు కే - - శవ శౌ - - - - -

రీ స రిమ ప ని ||
కేహాకే - - - ||

అ|| , , రి మాపా | ని నీ సా రీ | రీ గ రీ సా | ని ద ప నీ సా |
తృ - శ్లా ర హి త గో పీ జ న వ - - - ల్ల భ |
ని రీ స స నీ | దాపమ ప ద మా మ ప | గ రి రి గ రి రీ |
త్రివిక్రమ నా రాయణ వా - - - సు - - - దే - వ గో - విం
స రీ మ పా ని | నీ , సా సా ||
ద ప ద్మ నా భ | కృ శ్లా - - ||

చ|| , రీ మాపా | పా , దపదా | మా , పాదా | పాదపమా
యా ద న వం శ-ప యో ని ధి చం - - -
గ రి రీ | , రి గ రీ సా | ని నీ న్నీ సా | , రి మ పా దా |
ద్ర - - | యమళా - - - ర్జు నా - - - ధి - - - భం జ నో
పా దపమా గ రి రీ | , , రి పమపా | నీ , సా రీ | రిగారీ సా |
పేం - - - - - ద్ర | మా - ధ వ మా మ వ వినత వి
ని ద ప నీ సా | , , రి సాసా | స రీ నీనిదదా | ప మనిదాదా |
ధిం - - - ద్ర | మా - యా తీ - - - త - క కు - - - నా -
పా దపమా గ రి రీ ||
సాం - - - - - ద్ర ||

స్వరసాహిత్యం :

రీ గ రి స న్నీ | న్నీ సా రి రీ | మాప ని ని స స స |
వేద నుత గా రీ శాంత రం గా ది గురు గుహ

ని ద ప ని ని సా | రీ రీ రీ గ రీ స | సా ని ద ప ని స |
 మో - ద ము ర లీ | నాద భే - ద వి నో ద ప ం క జ

సా రీ ని ద పా మ | గ రి స రి మ ప ని || కృష్ణా ||
 పా ద - మ మ ప్ర సీ - ద శ్రీ - ధ ర ||

267

రూపవతి రాగం త్రిశ్ర వికతాతం

12 వ మే. జన్యం.

సంపూర్ణం.

ప|| శ్రీకృష్ణం భజరే మానస | శ్రీ రూపవతీగోపస్త్రీ జారం ||

అ|| చక్ర నివారిత భాస్కర ప్రకాశం |
 చంద్రశేఖర గురుగుహ విశ్వాసం ||

మ||సా|| అక్రూర వందిత పదం | అర్జున ప్రేమాస్పదం |

నక్ర హతి దంతి వరదం | నతశుక, సనక, నారదం || శ్రీ ||

వ్యా|| ద్వితీయా విభక్తి: శ్రీకృష్ణుని ఓమానసమా ! సేవిం
 చుము. లక్ష్మీతో సమానమైన రూపముగల గోపస్త్రీలతో క్రీడించిన
 వానిని, చక్రనివారిత భాస్కర ప్రకాశం = కురుక్షేత్ర సంగ్రామంలో
 సైంధవుని సంహరింప చేయుటకై, తన చక్రమును అడ్డము పెట్టి
 సూర్యకాంతిని లేకుండ జేసిన వానిని, మకరిని సంహరించి, కరిని
 గాచిన వానిని మొదలగు విశేషణములతో, “శ్రీరూపవతీ” యని
 రాగనామముతో కూర్చిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ రీ నా రి స సా సారిసన్ది ! ధ ని సాసా । పామాగస
శ్రీకృష్ణం - - - భజ రేరే రేమానస
 రీ మాపని । పామాపమ । గా మ గ స ని
శ్రీ రూపవ తీ గో ప - స్త్రీ జా - రం ॥

అ॥ పా ని పమా । గ స రీ మ ప । ప స ని ద నీ సా
 చ క్ర నివా రి త భా స్కర - ప్రకా - శం
 సా రి సా ని । ద ని స ని ప ప । మా గా సా
 చంద్ర శే - ఖ ర గురు గుహ వి శ్వాసం ॥

మ॥సా॥ సా పా ప సా రి మ గ సా । రీ ప మా నీ పా స నీ ।
అ కూర వం ది త ప దం అ ర్జు న ప్రేమా స్పదం
 రీ రి స ని ద ని స రి మ గ స । స ని స ప ని ప మ
న క హత దం తి వ ర దం న త శుక స న క
పా మ గ స
నా ర దం ॥ శ్రీకృష్ణం ॥

268

ఖమాస్ రాగం త్రిశ్రతిపుట

28 వ మేళకర్త.

స మ గ మ ప ద ని స
 స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ సారసదళ నయన, సంకట హరణ ! హరే ।

గోవింద! మాం పాహి ॥

అ॥ నీరజాసనాది పూజితాంగ ! శ్రీరమాంతరంగ ! శుభాంగ ॥
మురహార ! అభయప్రద ! ముకుంద !

యాదవ కులభూషణ ! మాధవ ॥

చ॥ మాఘమాసోత్సవ ప్రభావ ! మానిత గురుగుహ వందితాభ ।
గోకుల జనపాల ! గోపికా మనోహర ! గోవర్ధన ధర ॥సారస॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమా విభక్తి. పద్మములవంటి నేత్రములు
గలవాడా ! కష్టములను పోగొట్టువాడా ! ఓహారే ! గోవింద ! నన్ను
రక్షించుమని, బ్రహ్మాదులచే పూజింపబడు శరీరము గలవాడా !
లక్ష్మీదేవి హృదయమందున్నవాడా ! మాఘమాస మందుత్సవముచే
ప్రభావము గలవాడా ! గురుగుహనుంచి నమస్కరింప బడినవాడా !
మొదలగు విశేషణములచే గోపికామనోహర, గోవర్ధనోద్ధర ! అని
శ్రీకృష్ణుని కొనియాడిరి. ఇది దేశీయ రాగముగాన నామమును
కూర్చలేదు.

269

మోహన రూపకం

28 వ మే. జన్యం.

స రి గ ప ద స

స ద ప గ రి స

ప॥ రాజగోపాలం భజేఽహం । రమాలీలం ॥

అ॥ తేజోమయ మోహనాకారం । దివ్యాంబరాది ధరం ।
రాజరాజ పూజితప్రదం । గుణజన నత గోవిందం ॥

చ॥ నారదాది కృత భంజనం । నాద లయ యుత సదనం ।
హరిద్రా నదీతీరం । హత్యాది పాపహరం ।
వారిజాత తరుమూలం । పంకజ నయన విశాలం ।
గురుగుహ హిత వనమాలం । గోపీజన మాలాలం ॥రాజ॥

వ్యా॥ ద్వివీయా విభక్తి. “ మన్నార్గుడి ” క్షేత్రమందలి రాజగోపాలునిపై రచించ బడినది. రాజగోపాలుని, నేను సేవించుచున్నాను. తేజోమయ మోహనాకారుని, ఈపదమున రాగనామమును కూర్చిరి. హరిద్రా నదీతీరమందున్న వానిని భజించుచున్నాను అని వర్ణించిరి.

270

శివ పంతు వరాళి రాగం రూపకం

45 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ శ్రీ సత్యనారాయణ మహస్మహే । నిత్యం
సత్యజ్ఞానానందమయం । సర్వం విష్ణుమయం ॥ శ్రీ ॥

అ॥ వాసవాది పూజితం । వర మునిభావితం ।
దాసజన పరిపాలితం । భాసమాన బదరీస్థితం ॥ శ్రీ ॥

చ॥ వైశ్యజాతి కారణం । వటువేషధారిణం ।
కలియుగ ప్రసన్నం । వసుప్రదాన నిపుణం ॥

మ॥ సా॥ మత్స్య కూర్మ వరాహాది దశావతార ప్రభావం ।
శంఖచక్రాబ్జహస్తం । గురుగుహ నుత ప్రసిద్ధం ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ ద్వివీయా విభక్తి. ఈరాగమును శుభపంతువరాళి యని యందురు. బదరీక్షేత్రమందున్న బదరీనారాయణమూర్తిని ఉపాసించుచున్నాను. ఎల్లప్పుడు సత్యము, జ్ఞానము, ఆనందమయ్యుడైన వానిని, సర్వము విష్ణుమయుని, “విషువ్యాప్తై” సర్వవ్యాపకత్వముగల విష్ణువు అనగా ఆకాశము. “వియత్” విష్ణుపదం, వాతః అని అమరము, ఈకృతిలో వైశ్యజాతి కారణం, అనువి శేషణముచే శ్రీసత్యనారాయణ

వ్రత చరిత్రలో సాధువను వైశ్యచరిత్రను సూచించిరి. కలియుగ
దైవముగా దశావతారములు ధరించిన శ్రీమన్నారాయణుని వర్ణించిరి.

271

శుద్ధ ధన్యాసి రాపకతాతం

22 వ మే. జన్యం.

స గ మ ప ని ప స

స ని ప మ గ స

ప॥ శ్రీ పార్థసారథినా పాలితోఽస్మ్యహం । సదా ॥

స॥చ॥ గోపస్త్రీ మోహిత వేణుగానేన ।

శ్రీరుక్మిణీ మనోల్లాసకరణేన ॥

ప్రపంచార్తి హర దాననిపుణ వైకుంఠ స్థితేన ।

తుంబురు నారద నుతేన । గురుగుహ సమ్మోదితేన ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి. పార్థునకు సారథియైన శ్రీకృష్ణుని
చేత నేను పరిపాలింప బడితిని. ఎల్లప్పుడు గోపస్త్రీలను మోహింప
జేయు వేణుగానము చేయువానిచేత, శ్రీరుక్మిణీ మనస్సుకు ఆనంద
మును కలుగుజేయు వానిచేత, ప్రపంచమున దుఃఖమును పోగొట్టెడి
వైకుంఠనివాసియైన వానిచేత, నారద తుంబురులచే నుతింపబడు
వానిచే పరిపాలింప బడితిని అని కొనియాడిరి.

272

అభోగి రాగం ఆదితాతము

22 వ మే జన్యం

స రి గ మ ద స

స ద మ గ రి స

ప॥ శ్రీ లక్ష్మీవరాహం భజేఽహం ।

శ్రీలక్ష్మీ సహితం, శ్రితజన శుభప్రదం ॥

అ॥ నీలమేఘజయ శ్యామలగాత్రం । నీళాభూదేవీ స్తుతిపాత్రం ।
నీలకంఠ శివ గురుగుహ మిత్రం ।

అఖిల భక్తజన భయార్తి హర్త్రం ॥]

చ॥ మంగళాలయా భోగినుత పదం । పుంగవ బుధజన నుతం ।
వేదనుతం ।

శంకర ప్రయకరం, కుబేర ప్రతిష్ఠితం ।

శంఖచక్రధరం, కృపాకరం ।

పంకజాసన ప్రముఖ సేవితం । పంకజ ముఖభార్గవీ భావితం ।

భంగహర తామ్రపర్ణి తీరస్థం ।

సంకటహర సదానంద సహితం ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. ఈకృతి “తిరునల్వేలి” సమీప
మందున్న “కల్లిడైకురుచ్చి” అను త్షేత్రమున గల లక్ష్మీ వరాహ
మూర్తిని, తామ్రపర్ణి నదీ తీరమున గల వానిని, నీళా, భూదేవీ
సహితుని, కుబేరునిచే ప్రతిష్ఠింప బడిన వానిని, మంగళప్రదమైన
ఆలయమందు ఆదిశేషునిచే నుతింప బడువానిని, ఈ పదమున
మంగళాలయా భోగినుతం = అని అభోగి రాగనామమును కూర్చిరి.
శంఖచక్రములు ధరించిన వానిని నేను భజించు చున్నాను అని
కీర్తించిరి.

273

కురంజి రాగం మిశ్రజంపె తాళము

22 వ మేళకర్త.

స ని స రి గ మ ప ద

ప మ రి గ స ని స

ప॥ శ్రీవేణుగోపాల, శ్రీరుక్మిణీ లోల ।

దేవనాయక శ్రియం దేహి । దేహి, మధుమరహర ॥

అ॥ దేవకీ సుకుమార । దీనజనమందార ।

గోవర్ధనోద్ధార । గోప యువతీ జార ॥

చ॥ గోకులాంబుధిసోమ । గోవింద నత భామ ।

శ్రీకురంజిత కామ । శ్రిత సత్య భామ ।

కోకనద పదసోమ । గురుగుహ హితశ్యామ ।

శ్రీకర తపోహోమ । శ్రీజయంతీ నామ ॥

మ॥సా॥ ప్రాకట్య రణభీమ । పాలితార్జున భీమ ।

పాకరిపు నుత నామ । భక్త యోగక్షేమ ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ సంబోధవ. శ్రీకురంజిత కామ యను పదమున రాగ నామమును కూర్చిరి. లలిత పద విశేషణములతో, గోకులము, రుక్మిణీ సత్యభామా సహితుని, భీమార్జునులను పాలించిన వానిని మొదలగు పదములతో సగుణ మూర్తిని వర్ణించిరి. శ్రీ = లక్ష్మీ, కు = భూమి, శ్రీదేవి, భూదేవులను రంజంప జేయువానినిగా, శ్రీకురంజిత యని రచించిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ రీ గామ మగారి । రి సరిసనీ । సా ని సరిస నీ ని ససరి । రీ రి
శ్రీ వేణు గో - - పా - - - ల శ్రీ రు - - - క్మిణి - - - లోల

గామపా ప మగా । గ రి । రి స రిస । షా స మగారి రి స ।
దేవ నా య - క శ్రి - యం - - దే హి దే - - హి -

మగ - మ రి గ స (2) రీ గామ ॥ షా స మగారి రి స సాస॥
మధు మురహార శ్రీ వేణు ॥ దే హి దే - - హి - - - ॥

అ॥ సారిసామగ | మ రి | గమ | పా మప మగ గ రిపమ | మ గ-
దేసకీ సుకు మా- - ర దీ స - జన మం- - దా -

గరిసన్ని | సా , మ మగారి రీ రి సరిగ | రి | స ని |
-- ర- | గో - వ - - ర్ధ నో--- ధా - ర |

సా పమ గరీ | ద ప - మగరిస ||
గో పయువతీ జా - - - ర- ||

చ॥ సాస న్ని స స | న్ని స | స ని స రి రి గమగా | రి | గరి స ని |
గోకులాంబుధి సోమ గో - విం ద న- త భా -- మ -

సా మగామప | మ గ - గరిస ని | స మ మగారి రీ సనిసరి |
శ్రీ కురంజిత కా - -- మ- | శ్రిత స - త్యభా -- --

రి - సా | పామగమపద | పామ | గామప మగగ రి సా ని సరీ |
మ - | కోక న దపద సోమ | గురు - గు-హ - హిత --

రీ రి || సా ని స రి గ మ | పా మ
శ్యామ || శ్రీ క ర త పో - హోమ |

మాపమ గ రి స ని | స రి స స
శ్రీ- - జ యం తీ నా- - మ |

మ॥సా॥ సా సా ని స రి సా ని పా మ గ | గ రి - గమామ |
ప్రాక ట్యరణ భీ మ పా లి తా - ర్జు న భీ మ |
పాదపమ గ మపాప మాగ రి | గమ | గ గ రి స ||
పాకరిపు ను త నామ భ క్తయో - గ - క్షే - మ ||

274

మోహన రాగం ఆది

28 వ మే. జన్యం.

స రి గ ప ద స
స ద ప గ రి స

ప॥ గోపికా మనోహరం । భజేఽహం ॥
గోవర్ధన గిరిధరం, సురవరం, మురహరం ॥

అ॥ తాపస హృదయ వేషం, రమేశం ।
తాపార్తిహర వినుతం, సర చతురం ।

మ॥సా॥ గోపాలః కౌస్తుభమణిభూషం ।

కంసహర సమీర మృదుభాషం ।

అమరార్చితానంత వేద ఘోషం ।

అమరేశ నుత గురుగుహ సంతోషం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. గోపికా మనోహరుని, గోవర్ధన గిరిని
ధరించినవానిని, మొదలగు విశేషణ పదములతో కీర్తించిరి. గోపికా
మనోహర శబ్దములోనే మోహన శబ్దమును కూర్చిరి.

275

కాంభోజి రాగం ఆది

28 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద స
స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ గోపాల కృష్ణాయ నమస్తే ।
గానలోలాయ, గురుగుహనుతాయ ॥

అ॥ గోపీజన మానసోల్లాసాయ । గరుడవాహాయ, గోపతోమాయ ॥

చ॥ ద్వారకావాస దామోదరాయ । దాసజనాభీష్ట వరప్రదాయ ।
దారిద్ర్యదుఃఖాది భంజనాయ । ద్రౌపదీ మానసంరక్షణాయ ।
ధరణీధరాయ, తత్వాతీతాయ । తామరసాక్ష పదపంకజాయ ॥

మ॥సా॥ పరమ భాగవత ప్రహ్లాద భక్తరక్షకాయ ।

పాండవ హితాయ ॥

వ్యా॥ చతుర్థి విభక్తి. గోపాలకృష్ణుని కొఱకు నమస్కారము. గానలోలునికై, ద్వారకావాసుడైన దామోదరునికై, ద్రౌపదీ మానసంరక్షకునికై, భూమిని ధరించిన వానికై, (వరహావతారము) ప్రహ్లాద భక్తరక్షకునికై, శ్రీమన్నారాయణమూర్తికై నమస్కరించుచున్నాను అని కృష్ణుని, విష్ణుని కొనియాడిరి.

276

నాసామణి రూపకం

70వ మే. జన్యము

స రి గ మ ప మ ప స

స ని ద ని ప మ రి స

ప॥ శ్రీకృష్ణో మాం రక్షతు । గురుగుహానందో । వర ॥శ్రీ॥

అ॥ సకృదారాధిత తోషో । సకల సురబృంద వందిత శ్రీ॥

చ॥ వసుదేవ సుతో, వరదో । కాంచీనగర విహారో ।

కంస చాణూర మర్దనో । నవనీత చోర ధీరో ।

నవనవ గోపస్త్రీ రాసక్రీడా వేషధరో । హరిః । శ్రీ ॥

వ్యా॥ ప్రథమా విభక్తి. కాంచీ నగరమున విహరించు శ్రీకృష్ణుడు, గురుగుహానందుడు, వసుదేవసుతుడు నన్ను రక్షించు గాక యని శ్రీకృష్ణుని బాల్యలీలలను, కంస చాణూరమర్దనుడు, నవనీతచోరుడు, రాసక్రీడ వేషమును ధరించిన వానిని వర్ణించిరి.

277

శహన రాగం ఆదితాళం

28 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప మ దా ని స

స ని దా ప మ ప గా మ రి స

ప॥ రామకృష్ణేన సంరక్షితోఽహం ।

రామాయణ భాగవత ప్రియేన ॥

అ॥ ఉమాపతి, వాణీపతి మహితేన । కౌసల్యా యశోద బాలేన ॥

చ॥ అయోధ్యా ద్వారక సుసదనేన । అమరేశ గురుగృహాది విదితేన ।

జయసీతా లక్ష్మీ మోహితేన । జననాది ముక్తిప్రద చరణేన ।

మాయామారీచ కంస హతేన । మానిత విభీషణాక్రూరేణ ।

పయోనిధి చంద్రదేణ, భరత బలరామ సోదరేణ । ప్రకట కీర్తనేన ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి. ఈకృతిలో రామకృష్ణేన, రామ కృష్ణునిచే సంరక్షింప బడితిని అని రాముడు, కృష్ణుడు ఒక్కరే యను భావముతో, క్రమాలంకారముగా, రాముని, దశరథరాముని, వసుదేవ నందనుడైన శ్రీ కృష్ణుని వర్ణించిరి. కౌసల్యా యశోద సుతేన, అయోధ్య, ద్వారకా వాసునిచే, సీతా, లక్ష్మీచే మోహింపబడిన వానిచే, మారీచ, కంసుని సంహరించిన వానిచే, భరతునకు, బలరాముని సోదరునిచే, విభీషణుడు, అక్రూరునిచే కొనియాడ బడిన వానిచే, రామాయణ మందలి రాముని భాగవత మందలి శ్రీకృష్ణుని, రక్తిగా వర్ణించి కొనియాడిరి.

278

యమునా కళ్యాణీ రూపకం

65 వ మేళకర్త.

స రి గ ప మ ప ద స

స ద ప మ ప గ మ గ రి స

ప॥ బృందావన గోపాల । గోకుల పాల । మామవ ॥

స॥చ॥ మందహాస వదన శ్రీమాధవ. మధుసూదన ।

మందర గిరిధర । మురళీధర । గురుగుహానంద కర ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమః బృందావనమున సంచరించిన గోపాల, నన్నురక్షించుము. ఉత్తర భారత సంగీతమందలి రాగమగు యమునా కళ్యాణీరాగమున, యమునా తీరమందలి బృందావన సంచారిని కొనియాడుట దీక్షితుల వారి రచనా విశిష్టతను తెలియ జేయును. అయితే ఈకృతి ముత్తుస్వామి దీక్షితులను పేరుగల అంబి దీక్షితుల రచన యంగురు.

279

సారంగ రాగం రూపకం

65 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ని స

స ని ద ప మ రి గ మ రి స

ప॥ వరదరాజ ముపాస్మహే । వనజాసనాది పూజితం ॥

అ॥ మురళీధర శోభాకారం । మురఖరాది దుష్టహరం ॥

చ॥ నీలమేఘ జిత శిరం । నిరతిశయానంద కరం ।

కాంచీనగర విరాజం । కాళీ రక్షిత చోరం ।

కలిదోషహర తీర్థప్రభావ గురుగుహాది నుతం ।

కపిల శుకాది సన్నత గరుడ వాహాహితం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి విష్ణుకంచి యందున్న వరదరాజ స్వామిని ఉపాసించుచున్నాను. కపిల శుకాదులచే నుతింపబడు, గరుడవాహనారూఢుని వర్ణించిరి. వినతాసుత వాహనుని, కృష్ణునిగా, మురళీధరుని, ముర, ఖరాది రాక్షసులను సంహరించిన వానిని కొని యాడిరి.

280

హంవీరు రాగం రూపకం

28 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ని ప ద ప స

స ని ద ప గ మ గ రి స

ప॥ పరిమళ రంగనాథం, భజేహం । వీరనుతం ।

పరిపాలిత భక్తం । పుండరీక వల్లీనాథం ॥

అ॥ హరి మప్రాకృతాకృతిం । మత్స్యాది దశాకృతిం ।

అంతరంగ శయన మబ్జనయనం । నారాయణం ॥

మ॥సా॥ గురుగుహ విదితం, సతతం । గుణిజన ముదితం, సతతం ।

పర మేశ్వరం, రమేశ్వరం, మేశ్వరం, ఈశ్వరం ॥పరి॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. “తిరుక్కణ్ణమంగళ్” క్షేత్రమున వెలసిన విష్ణుమూర్తిని, పరిమళరంగనాథుని, పుండరీకవల్లీనాథుని, మత్స్యాది దశావతారములు ధరించిన హరిని, పరమేశ్వరుని సేవించుచున్నాను. ఈకృతియందు, గోపుచ్చయతిలో, పరమేశ్వరుని, ఇహ మనగా ఈలోకము, పరమనగా ఆధ్యాత్మిక లోకమునకు ఈశ్వరుని,

ర మేశ్వరం = రమా = లక్ష్మీనాథుని, మేశ్వరం = సంపదలకు ఈశ్వరుని,
 ఈశ్వరం = ప్రభువుని భజించుచున్నాను. ఈహంవీరు రాగమును
 హమీర్ కళ్యాణి" రాగమందును.

ఒక కళ చౌకం

ప॥ గప - మపగమ | గాగప - పద స్త ద | పమపద - దపమప గా |
 పరి మళరం - గ - నాథం - - భ - జే - - హం
 గదపా - గరి సా | సస - స గగా గపపా | దప - సా గా |
 వీ - - రనుతం | పరి పా - - లి - త భ - క్తం పుం
 రీ రీ స - స్సని రిస్సని | ని దపమ - ద దపమగపమరి |
 డరీ - - క వ - - - శ్రీ - - - నా - - - థం - -

అ॥ ప దపా - గాపా | ద ప - ప స సా | గా - రీ - స రి సా |
 హ - రి మప్రా కృతా - కృతిం మ తస్యది - ద
 దా - రీ స రి రి స | సా - స సా స | ప ప - పమపమ |
 శా - కృతిం - - | అం త రం గ శ య నమ - బ్జ
 ని ని - నిదనిద ప మ | ద పసా - మ రీ స |
 న య నం - - నా - రా - - యణం ||

మ॥సా॥ స స స స - సగగా గపపా | ద దదప - ప దపా సససా |
 గురు గుహ విదితం సతతం గుణిజన ముదితం సతతం |
 గగ రీ - స నీ రి సా ని ద | దాస ని - ద పమద పమగరి ||
 పర మే శ్వరం ర మేశ్వ రం - మే - శ్వరం ఈ - శ్వరం ||

281

వంశవతి ఆది

54 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ భక్తవత్సల మభిషేకవల్లీ యుక్తం । భజేహం । నిత్యం ॥

అ॥ భక్తిమతాం చిత్త ప్రత్యక్షం । పాకశాసనాది సురాధ్యక్షం ॥

మ॥సా॥ భుక్తిముక్తి ప్రదాయక దక్షం ।

భూసురాద్యఖిల జనసంరక్షం ॥

చ॥ దశాకృతిం, కృష్ణ మంగళక్షేత్ర పతిం । లక్ష్మీ వివాహోత్సవం ।

విశాల వేదనగర మంటపం । విరాజస్య మహావిభవప్రదం ।

విశిష్టాద్వైత ప్రతిపాద్యం । విరూపాక్ష గురుగుహ సంవేద్యం ।

విశేష ఫలప్రదం । విధి దురిత నివృత్తికరం ।

మునిజన ప్రియకరం ॥

మ॥సా॥ శశాంక గురుతల్ప దోషహర దర్శ

పుష్కరిణీతట పశ్చిమభాగ ।

సుశోభితోత్పలావతక స్థితం ।

సురమయ మధు ముక్తికారాధితం ॥

పా॥ ద్వితీయా విభక్తి “తిరుక్కణ్ణమంగళో” అను క్షేత్ర మున వెలసిన, అభిషేకవల్లీ యుతుడైన భక్తవత్సలుని, కృష్ణమంగళ క్షేత్ర పతిని, భజించుచున్నాను. బ్రహ్మదురితమును పోగొట్టిన వానిని, చంద్రునకు గురుపత్నీ సంగమదోషమును పోగొట్టిన, దర్శ పుష్కరిణీ తీరమునకు పశ్చిమమున నున్న ఉత్పలములతోకూడిన ప్రదేశమున నున్నవానిని, దేవతలే తేనెటీగలై వచ్చి ఆరాధించు వానిని అని స్థలమహిమను, పురాణప్రసిద్ధ చరిత్రాది విశేషములతో వర్ణించిరి.

రెండు కళల చౌక

ప॥ పా నిమపమ గమ । పమా గమ । గరి రి సన్ధి | ప రి సరి గా
భ క్తవ -త్స లమ భిషే క - - వ-ల్లీ - - | యు-క్తం -
మ ప మా గ మ । గ రి రి సన్ధి । ని-ప రి సా |
భ జ రే - - - హం- - ని - - త్యం |

అ॥ పమ గ పమ పా , మ గరి । రి సన్ధి స రి । స రిగా రీ గ మ |
భ-క్తి మ-తాం - చి-త్త- - ప్ర-త్య- - త్తం- - |
పానిప ని సన్ధి రి । సన్ధి స ని । ద ని సా | పా రీ రీ రీ రీ రీ గ
పాకళా-సనా-ది సురా-ధ్య-త్తం | భుక్తిముక్తిప్రదా-
రి-సన్ధి నీ । సా ని పా స ని ప । మగరిససరి గమ ||
యక ద త్తం భూసు రాద్యుల జనసంర-త్తం ||

చ॥ సపాని పామా । పమాగ । రీ సా | రి రి గా రీ సా । నిన్ధి ప ।
దళాకృతింకృష్ణమంగళ క్షే | త్రపతిం లక్ష్మీ వివాహా
ప రి సా | రి గామగారిస । సగరిగ । గమపా | మగారీస మ ప ।
-త్సనం | విశాల వేదన -గరమం -ట పా | విరాజస్యమహా
పనిపమ । మగ రీ | స రీ గా , గా । గామరి । గామప |
-విభవ -ప్రదం | విశిష్టా ద్వై త ప్రతి పాద్యం |
సన్ధి పామగ మ । ప ని సా । నిదనీ సా | పరీ రీ రీ గా రీ ।
వి రూపాక్షగు రు గు నా సం వే- - ద్యం | విశేష ఫల ప్ర
సా సన్ధి । గ రీ సన్ధి | నీ సన్ధిపా స ని । పమాగ । రీ సని సా ||
దంవిధి దురి త ని | వృత్తిరం ముని జనప్రియక-రం ||

మ॥సా॥ స రీ రి గ రి గ మ ప ని ప మ గ రి సా । రి గా మ ప నీ ని ।
 శ శాంక గురు త - ల్ప దో - మహార ద ర్భ పుష్కరిణీ త
 నిపా రి రి సా స | ప రీ రి రీ రి గా రి స ని ద ని సా | రి రి స స
 ట ప శ్చి మ భా గ | సు శో భి తో త్ప లా వ త క - స్థితం సు ర మ య
 ని ప మా । గ రీ సా రి గ మ || భ క్త ||
 మ ధు మ - క్షి కా రా ధి తం

282

గంగా తరంగిణీ త్రిశ్రవీక

కెలెవ మే జన్యం

స రి గ మ ప స

స ని ద ప మ గ మ రి స

ప॥ వరదరాజావావా । వాంఛితార్దాధిక ఫలప్రద ॥

అ॥ ద్విరదరాజ పరిపాలన । ద్విజాద్యమర పరిపోషణ ॥

చ॥ గరుడ తురంగ సంగ । గంగాతరంగ । దయాపాంగ ।

గురుగుహాంతరంగ । భుజంగ భరితాంగ । శ్రీరంగ ॥ వరద ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రధమ. వరదరాజ అవ అవా అనగా రక్షింపుము. గజరాజుని రక్షించిన స్వామీ, గంగాతరంగములవలే పవిత్రమైన దయావీక్షణములు గలస్వామీ రావయ్యా అని ప్రార్థించిరి. గంగాతరంగ యని రాగనామము కూర్చిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ మరీసరీ , । సా , ని నీ సా । ధా మ పా ధ । ని స రీ స స |
 వ ర ద రా - జ వా వా వాంఛి తా ధి క ఫ ల ప్ర ద |

మరిస రీ , | సాసాసా ||
వ రదరా - - - ||

అ|| ద మగమ రి స | నిసపామరి | స పాద మప | పరి స్తా నిదపా |
ద్విర దరా - జ పరిపాల న ద్విజాద్యమర పరి పోషణ

మ||సా|| మరి సన్తి ధా ప సా స సా | పాస్తి నీ నిదపా పా మ |
గ రుడతు రం గ సం గ గం గాత రంగదయాపాంగ |
గ మప దా ని సా స రి సా | నిమరిసా ని సా, నిదపా |
గురు గుహంత రం గ భుజం గభరితాంగ శ్రీ రంగ || వరద ||

283

భిన్నపంచమ రాగం ఆది

రి వ మే. జన్యం.

స గ మ ప ద ని స
స ని ద మా ప మ గ రి స

ప|| మత్స్యవతార, మామవ | మధుసూదన, గురుగుహాది నుత ||

స||చ|| మత్స్యకూర్మాది దశావతార|మాధుర్య సుధాధార,దియాకర|
వత్సలా వివాహకారణ | శుభకర, శార్ఙ్గధర,
భిన్నపంచమ ప్రియకర ||

వ్యా|| సంబోధన. ఓమత్స్యవతార, మధుసూదనా నన్ను
రక్షించుము. మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నారసింహ, వామన, పరశు
రామ, దశరథరామ, బలరామకృష్ణ, బుద్ధ, కల్కి యను పది యవతార
ములను ధరించినవాడా ! వత్సలా దేవి వివాహమునకు కారణభూత
మైన వాడా ! భిన్నపంచమ రాగప్రియుడైన ఓశార్ఙ్గధర ! నన్ను
రక్షించుమని రాగనామమును కూర్చి కొనియాడిరి

రతిప్రియ రాగం ఆది

62 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ మార రతిప్రియం । మంగళదేవతేశం, భావయే ॥

అ॥ భారతీశ జనకం, నతజనకం । భావరాగతాళ స్వరూపకం ।

మ॥సా॥ జార-చోర చతుర గోవిందరాజం । పదాబ్జం,
గురుగుహనుతమజం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. జార, చోర, చతురుడైన, శ్రీకృష్ణుడు, గోవిందరాజుగా వెలసి, మంగళదేవతకు ప్రభువైనవానిని భావించుచున్నాను. మారరతిప్రియం = మన్మధునకు, రతీదేవికి ప్రియస్వరూపుని అని రతిప్రియ రాగనామమును కూర్చిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ మాపదపా స ని సా । స సా ప । ప ద పా ।
మారరతి ప్రి-యం - భక్త ప్రి-యం ।

మా ద మ పాగరి । రిగస ని । ని ని సా ।
మంగళదేవతేశం భా - వయే ।

అ॥ పా మ నీ ప ద స । సా ద రి । గ రి సా ।
భారతీశ జనకం నత జనకం ।

పా ద మా ప గా । రి గ స ని । ని రి సా ।
భావరాగతాళ స్వరూపకం ।

మ॥సా॥ సా రి గా మ ప ద ద నీ నీ ద పా ।

జా ర చో ర చ తు ర గో వింద రా

పా ప దా నీ మ । ద ప రి గ స రి రి గ

జం ప దా బ్జ గు రు గు హను త మజం

|| కూర ||

285

నీలాంబరి రాగం ఖండజంపె

29 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ప ని స

స ని ప మా గ రి మ గ స

ప॥ నీలాంగం హరిం, నిత్యం స్మరామి ॥

అ॥ నీలాంబరానుజం । నిరుపమ పదాంబుజం ।

నీలకంఠ పింఛమౌళిం । దాసాళిం ॥నీలాంగం॥

చ॥ కారుణ్యసాగరం, కమనీయకంధరం । మాధవం, నగధరం ।

సారసకరం, వీర సరస గుణాకరం ।

శ్రీరుక్మిణీవరం । శృంగార శేఖరం, వీరం ।

గురుగుహోపచారం । నవనీతచోరం । గోపస్త్రీజారం, ధీరతరం॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విధ క్తి నీలాంబరమును ధరించిన బలరాముని సోదరుని, నీలశరీరము గలహరిని, నీలకంఠ పింఛమును (నెమలిపింఛమును ధరించినవానిని నిత్యము స్మరించుచున్నాను. అని మూడు నీల శబ్దములతో నీలాంబరి రాగనామమును కూర్చి వర్ణించిరి.

286

అదితాళం చతుర్దశ రాగమాలిక తెనుగు రచన

ప॥ మన'సావేరి'తరుల దలచక । మరి'యాహరి' శరణని మనుమీ ॥

అ॥ వినుము 'శంకరాభరణ'చలమున ।

విడిబడు కామ'ముఖారి' వర్గములు
యెనయు భక్తిచే బ'హుశాని'త్యం ।

'బిలహరి' వేంకట రమణుని గొలుపుము.

చ॥ అతిమోదం'బేగడ'లు కొనంగను । అబ్బాక్షుని 'కేదార'యై రమా
పతి కరుణానిధి 'కళ్యాణి' జగ । జ్ఞనని 'తోడి'చెలిమిసేయు శారద
అతిశౌరవ యగు 'గౌరీ' రత్నములను ।

నే'నాట'ను వినుతు లొనర్పుము.

క్షీతిరమణుని 'మోహన' శృంగారుని ।

చిన్నెలెన్ని'సహన'ను విహరింపుము.

వ్యా॥ దీక్షితులవారు తెనుగు రచించిన కృతులలో ఈకృతి ఒకటి. 14 రాగనామములను, అర్థయుతముగా, తెనుగు సాహిత్యమున కూర్చి రచించిన ఈరచనవలన దీక్షితులకు, తెనుగుభాష యందలి పాండిత్యము గోచరించును. ఇందు సావేరి, ఆహరి, శంకరాభరణము, ముఖారి, హుశేని, బిలహరి, బేగడ, కేదార, కళ్యాణి, తోడి, గౌరీ, నాట, మోహన, శహన రాగములను గాయకులు భావమును గ్రహించి గానమొనర్ప దగినది. విష్ణుపరముగా వేంకటరమణుని 14 రాగములతో కొలిచిరి. ఇందు గురుగుహ ముద్రలేకున్నను దీక్షితుల రచనయే. తెనుగు రాగములను గూర్చి రచించిరి.

287

దశావతార రాగమాలిక

ప|| 1) నాట = రూపకం.

మాధవో మాంపాతు ।

మత్స్యవతారో, వేద స్తేయ దుష్టహరో । వేదాదిరక్షణశ్రీ ॥

2) గౌళ రాగం :

గోవిందం, నమామ్యహం । గురుగుహనుత కూర్మావతారం ।

దేనరాజాది పూజితం । దివ్యామృతప్రదం ॥ శ్రీ ॥

3) శ్రీరాగం :

శ్రీధరేణ రక్షితోఽహం । భూమిపాల సూకరేణ ।

హితదేవోప కాచేణ । హయాసుర హతినిపుణేన ॥ శ్రీ ॥

4) ఆరభి రాగం :

నరసింహాయ నమస్తే । ప్రహ్లాద ప్రార్థితాయ ।

హిరణ్యకశిపు హరాయ । హరిహయాది వందితాయ ॥ శ్రీ ॥

5) వరాళి రాగం :

వామనాదన్యం నజానేఽహం । నరవరరూపిణిః ।

శుక్రబలిరాజాది । శ్రుతిజ్ఞాన ప్రబోధినో ॥ శ్రీ ॥

6) కేదార రాగం :

పరశురామస్య దాసోఽహం । సీతాపతిం శరణాగతస్య ।

క్షత్రియకుల భీకరస్య । జమదగ్ని ఋషి పుత్రస్య ॥

7) వసంత రాగం :

రామచంద్రస్వామిని । భక్తిం కరోమి ।

దశరథ సుకుమారాత్మని । దశవదన భంజనాత్మని ॥

8) సురటి రాగం :

బలరామ, మా• కలయ : భోగీశాది సోదర ।

మురళీ గానానంద ముకుందాది సదాలోల ॥మా॥

9) సారాష్ట్ర రాగం :

శ్రీకృష్ణం భజశేరే చిత్త । శ్రీదుక్కిణీ పతిం ।

శిశుపాల కంసాది హరం । పాండవాది రక్షితవరం ॥

10) మధ్యమావతి రాగం :

కలియుగవర వేంకటేశం । కలశ ముఖ హతసురేశం ।

అలమేలు మంగేశం । అచ్యుతాది భజేహమనిశం ॥

వ్యా॥ ఈ రాగమాలికను 10 రాగములు, నాట, గౌళ, శ్రీ, ఆరభి, వరాళి, కేదార, వసంత, సురటి, సారాష్ట్ర, మధ్యమావతి లతో కలియుగ దైవమైన వేంకటేశ్వరుని, దశావతారుని, మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నారసింహ, వామన, పరశురామ, రామచంద్ర, బలరామ, శ్రీకృష్ణ, వేంకటరమణునిగా వర్ణించిరి. ఇందు బుద్ధ, కల్యాణవతారములు లేవు. ఏమ విభక్తులు సంబోధన. ద్వితీయా విభక్తిలో మరియొక రెండు చరణములతో కొనియాడిరి. ఇట్టి రచన లలో దీక్షితులవారి పాండితీపతిభ గోచరింప దగినది. విశేషభక్తి= విభక్తి. ఇది సార్వవిభక్తికము. అనగా నవవిధ భక్తియంతము



శ్రీ దీక్షితులవారు తాము సందర్శించిన
శివక్షేత్రములందున్న మూర్తులను వర్ణించిన
శివపరమైన కృతులు

288

శంకరాభరణం మిశ్రవీక

29 వ మే. జన్మం.

సంపూర్ణం.

ప॥ అక్షయ లింగవిభో, స్వయంభోః
అఖలాండకోటి ప్రభో, సాహి శంభో ॥

అ॥ అక్షరస్వరూప, అమితప్రతాప !
ఆరూఢ వృషవాహ, జగన్మోహ ॥

మ॥సా॥ దక్షశిక్షణ దక్షతర, సురరక్షణ, విధివిలక్షణ, లక్ష్య
లక్షణ, బహువిచక్షణ, సుధాభక్షణ గురుకటాక్ష వీక్షణ ॥

చ॥ బదరీవన, మూలనాయకా సహిత । భద్రకాళీశ, భక్తవిహిత ।
మదనజనకాది దేవమహిత । మాయాకార్య కలనా రహిత ।
సదయ, గురుగుహతాత, గుణాతీత ।

సాధుజనోపేత, శంకర నవనీత ।

హృదయ విభాత, తుంబురు సంగీత ।

ప్రీంకార సంభూత, హేమగిరినాథ ॥

మ॥సా॥ సదాశ్రీతకల్పక మహీరుహ పదాంబుజయుగ రథ గజ తురగ ।
పదాతి సంయుత చైత్రోత్సవ । సదాశీవ,

నచ్చిదానంద మయ ॥ అక్షయ ॥

వ్యా॥ సంబోధన. “కీవళూరు” కేత్రమందున్న స్వయంభూ
లింగమును గాంచి రచించి గానమొనర్చబడివది. ఈకృతితో దీక్షితుల
వారి జీవిత చరిత్రలోగల విచిత్రము చరిత్రలో గాంచగలరు.
శంకరాభరణంలో, “క్ష”కార ప్రాసతో 13 అనుప్రాసలతో రచిం
చిరి. నశించనివాడుగాన అక్షర స్వరూపునిగా 11 క్షకారములతో
ఏకాదశ రుద్రమూర్తులను, హ్రీంకార బీజమంత్రాక్షరరూపునిగా
నుపాసించిరి. ఇది శివపంచాక్షరీ మంత్రానుష్ఠానముతో సమాన
మహిమగల కృతి.

ఒక కళ చౌకం

ప॥ . పామగమా । పా , మపదని । సా , స్స ని దప స ।

అక్ష -య లిం గ -వి- భో - - - - స్వ

పామ మ గపమ గరి || (2) పా , మగపమ గమ |
యం భో - - - - - || -యం భో - - - - - |

రిప మగరీ గమగమరీ । గ రి స్స సరిగమ ద ప । రీ , సాపా ।

అఖలాం - - - - - డ కో - - - - - టి - - - - - ప్ర భో - - - - - పా

మ గ రి స స్స స రి గ మ || పా ||
- హి - శం భో - - - - - || అ ||

అ॥ , పాదా దపమా । ప మ గ మాపా । పదద స్సనిపా ।

అ క్ష ర - - - - - స్వ - రూ - ప - - - - - అమిత-ప్ర

ద నిస్సనీస్స దనిస్సని సా | స ని స్స రీ గ రి । స సా నీ రిస్స సనిదద ।
తా - - - - - ప | తి - - - - - రూ - థ వృష వా - - - - -

నీ స్స సనిదా పప । దనిస్సరిస్సని పా , గ రి స |
హ - - - - - జ - - - - - గ - - - - - న్మో - హ - - - - -

మ॥నా॥ సారి సన్ని స రి । సామ గమగరి సన్ని । సాప గమరి గ ।

దక్ష శి-క్షణ దక్ష త-ర-సుర - రక్షణవిధివి

సాద మపగమ | పాద ని స్స ని స్స । స్స ని స్స రి స్స ని స్స ।

లక్షణ ల-క్ష్య | లక్షణ బహువి చ - లక్షణ సుధా -

పా రి ని స్స ద ప । సాద పా గ మ రి || అక్ష ||
భక్షణ గురు క లక్షణ పీక్షణ - ణ

చ॥ , గమపామా । పా , పా , మ । దా , పామా । పదపదమా

బద రీ వ న మూ ల నా యికా - - - - స

గామప గరి | గా, గా మపా, । గామగరీ సాన్తి । నిసాసా గరి ।

హి- - - త | భ - ద్ర- - - కా- - - లీ శ భ- - - క్త-

సన్తి స రి గా | గమపమగరీ । గాగ మరీ సాన్తి । సా, సాదప ।

వి - హి- - త | - మదన - జ న కా- - - - ది దే - వ-

మగ రి గమపా | పమాగా మా । పా, నిదనీ । స్సదపప మదప ।

మ- హి- - - త | మా-యా - కా - - - ర్య కల-నా- - -

పమగ రిగసా | స్సనిద దపప మ । ద పామగరి గ । సా, మాగమ ।

- ర హి- - - త | సదయ- - - గు - - - రు - - - గు- హ- తాత గు-

పా, దనిసా | స్స సా నీ సా । క్రి , సా నీ । నిసా రిగసా సా ।

ణా తీ-త | సా- ధు జ నో పే త శం క- - - - ర

స్సరిస్సనిదా నీసా | స్స స్స రి గ రి క్రి । సా రి క్రి । మ గ రి సా స్సని ।

న-వ- - - నీత | హృద - య- వి భా- - - త తుం బురు సం

దపాదనిసా | స పా సాసా । నీ స్స నిదా పా మా । పా, స్సదదప ।

- - గీ - - - త | హ్రీం కా ర సం - - - భూ త హేమ-గి-

మగ మపాగ రీ స |
రి - - - - నాథ |

మ॥సా॥ సదాప మగా | మమప గ మరి స | ని ధా ని స మ గ |
సదాశ్రిత క ల్పక మహీ - రుహ పదాంబు జయు గ
రి స ని స రి గ మ | పదా ని సా రి | గ రి స ని ద ని స |
ర థ గ జ తుర గ | పదాతి సంయు త చై - త్రో - త్సవ
సా స నిదా పమ మగరీ | స స్థి స మ గ మ || అక్షియ ||
స దా - - - శి వ స - - - చ్చిదానం ద మయ ||

289

లలిత రాగం త్రిపుట తాళం

15 వ మేళక ర్త. - - - - - స రి గ మ ద ని స
స ని ద మ గ రి స

ప॥ అగస్తీశ్వరం, ఆరాధయేఽహం | హరం, సచ్చిదానంద వల్లీశం॥

అ॥ జగజ్జీవేశాకారం | జనన విలయకరం |
నగజ హ్లాదకరం నందీశం | శంకరం ॥

చ॥ జలసిధి పాణ్యస్థ కలశజార్చితం | జలజనాభాది నుతం |
జాహ్నవీ ధరం, సతతం | కలికల్మషాపహం, కమనీయ విగ్రహం |
సులలిత గురుగుహ జనకం, రక్షిత ధనికం ॥

మ॥సా॥ జలరుహస్త చంద్రాగ్ని నేత్రం | జటాజూట మీశాద్రీశం |
బలరిపు వందిత జగదీశం | వాంఛితార్థ దాయక మహేశం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. అగస్త్యునిచే ప్రతిష్ఠింపబడి, ఆరాధింప
బడిన మూర్తిగనుక అగస్తీశ్వర నామముకలిగిన లింగమును, ఆనంద

వల్లీశుని ఆరాధించుచున్నాను. జగజ్జీవేశాకారం = ప్రపంచమున జీవకోట్లలో జీవుడు, లేక ప్రాణస్వరూపుడుగా నున్నవానిని, ఇచట శివతత్వమును తెలియజేసిరి. శివమనగా మంగళప్రదుడు. శరీరమున ప్రాణమున్నంతవరకు ఈ దేహము శివం, ప్రాణము పోయిన శవం అగును. గాన, శ్లో॥ వాయుభూతం, ప్రాణరూపం, శబ్దస్పర్శ గుణాన్వితం, రుద్రంహరం, మహాదేవం పూజయామి సదాశివం॥ వాయుస్వరూపమే ప్రాణము. ప్రాణవాయువు శివం. పంచప్రాణములు ప్రాణ, అపాన, వ్యాన, ఉదాన, సమానములు. పంచముఖములు, సద్యోజాత, వామదేవ, అఘోర, తత్పురుష. ఈశానములు. ప్రాణములవలన చైతన్యము కలుగునుగాన, ఇంద్రియముల ద్వారా శివుని పూజించవలెను. దీనినే పోతనగారు “చేతులారంగ శివుని పూజింపడేని, నోరు నొవ్వంగ హరికీర్తి నుడువడేని” యనిరి. ఆకాశ స్వరూపుడు విష్ణువు. ఆకాశ గుణము శబ్దముగాన, సంకీర్తనచేయమని శివకేశవతత్వము. అందువలన జీవేశాకారం అనిరి. “జలనిధి పాణ్యస్థ కలశజార్చితం” సముద్రమును, ఆపోసన పట్టినవాడు అగస్త్యుడు. “అగస్త్యః కుంభ సంభవః” కనుక కలశజునిచే అర్చింపబడిన వాడు. ఇక గంగాధరుడు మొదలగు శివుని విశేషణములతో వర్ణించిరి. మరియు సులలిత గురుగుహ జనకం = అని లలిత రాగమును కూర్చిరి. కొన్ని కృతులతో ఇదే విధముగా మూలతత్వమును ఒక్కొక్క పదముద్వారా, ఉపాసనా విధానమున తెలియజేయుటయే దీక్షితులవారి కృతులలోని ప్రత్యేకత.

290

కుముదక్రియ రూపకం

51 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ద స

స ని ద మ గ రి స

ప॥ అర్ధనారీశ్వర మారాధయామి । సతతం ।

అత్రి భృగు వశిష్ఠాది మునిబృంద వందితం ॥ శ్రీ॥

అ॥ అర్థవామాలంకార విశేష ప్రభావం,

అర్థనారీశ్వరీ ప్రియకరం । అభయకరం, శివం ॥

చ॥ నాగేంద్ర మణిభూషితం । నంది తురగారోహితం ।

శ్రీగురుగుహ పూజితం । కుముదక్రియ రాగనుతం ॥

మ॥సా॥ ఆగమాది సన్నతం । అనంతవేద ఘోషితం ।

అమరేశాది సేవితం । ఆర్ద్రవర్ణ శోభితం ॥అర్ధ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. అర్థనారీశ్వరుని ఎల్లప్పుడు ఆరాధించు చున్నాను. అత్రీ, భృగు, వశిష్టాది ముని సమూహముచేత నమస్కరింపబడు వానిని, ఎడమ నైపుననున్న పార్వతీ అలంకారములతో శోభించువానిని, కుముదక్రియా రాగముచే నుతింపబడువానిని, వేద ఘోషతోకూడినవానిని ఆరాధించు చున్నానని పొగడిరి. సగము శివుడు, సగము పార్వతితో గూడి యున్న అర్థనారీశ్వరమూర్తిని వర్ణించిరి.

291

ఆరవి రాగం ఆది

29 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ ఆదిపురీశ్వరం సదా భజేఽహం । త్రిపురసుందరీ సమేతం ।

వర గురుగుహ జనకం । వందిత ముని సమూహం ॥

అ॥ విధిహరి పూజిత త్యాగరాజాంగం ।

ఆదిత్య కోటిప్రకాశ లింగం ।

నంది పూజిత స్వయంభూ లింగం ।

నాగ కవచ ధర సైకత లింగం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. తిరువారూరు సమీపమున సప్త విడంగ త్యాగరాజ త్రేతములలో “తిరునళ్లూరు” అనుత్రేత మొకటి. ఆత్రేతమును ఆదిపురి యందురు. అందు వెలసియున్న ఆది పురీశ్వరుని, త్రిపురసుందరీ సమేతుని, గురుగుహాని తండ్రిని, విధి,హరి పూజిత త్యాగరాజరూపుని, కోటిసూర్య ప్రకాశలింగ రూపుని, స్వయంభూ లింగరూపుని, నాగాభరణముచే అలంకరింపబడిన సైకత లింగరూపుని ఎల్లప్పుడు నేను భజించు చున్నాను. ఆప్రాంతమును దర్భారణ్యమందురు. ఈసప్తవిడంగ త్రేత విషయమును త్యాగరాజుపై రచించిన కృతులలో గమనింపదగును.

292

శ్రీరాగం ఆది

22 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ని స

స ని ప ద ని ప మ రి గ రి స

ప॥ కామేశ్వరేణ సంరక్షితోఽహం ।
గణపతి, గురుగుహాది కారణేన ॥

అ॥ కమలేశ కృత కన్యకా దానేన । కరుణామృత రస ప్రవాహేణ ।
కామేశ్వరీ పాణి గ్రహణేన ।

కామాది ప్రముఖాది కరణ శంకరేణ ॥

చ॥ అరుణకిరణ కోటి ప్రకాశేన । అణిమాద్యష్టైశ్వర్య ప్రదేన ।

భేరీ వీణాది గానశోలేన । భాగవత ప్రముఖాది నుతేన ॥

వర లాజహోమాది ప్రదక్షిణ । వసుమిత్రిత పుష్ప వర్షణ ।

పురాణ పురుష పురుహూతాధి । పూజిత పద్మ మంటప స్థితేన ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి. కోర్కెలకు ఈ శ్వరుడు
కామేశ్వరుడు. అమ్మవారు కామేశ్వరి. ఈకృతిలో మన్మథుని జయిం
చిన, భస్మముచేసిన శంకరుడు, కామేశ్వరునిగా వెలసిన మూర్తిని
వర్ణించిరి. కామేశ్వరిని వివాహమాడుటచే కామేశ్వరుడైనాడు.
నిష్కాముడు సకాముడగుటచేత గణపతి, గురుగుహుల జననమునకు
కారణమైనాడు. బ్రహ్మచేత కన్యాదానము నందిన వానిచేత,
సంరక్షింప బడితిని. కోటి సూర్య కిరణ కాంతిగలవానిచేత, అణిమ
మహిమ మొదలైన అష్టేశ్వర్యముల నొసగువానిచే, భారీ, వీణ,
మొదలైన వాద్యలాలునిచే, భాగవతులలో ప్రముఖులైన, ప్రహ్లాద,
నారదాదులచే నుతింపబడు వానిచే, వివాహముల లాజహోమములు
చేసి అగ్ని సాక్షిగా దంపతులు ప్రదక్షిణమాచరింతురు. ఇందు వివాహ
సంబంధ విషయ విశేషణములను కూర్చి, ధర్మార్థకామమోక్ష
సాధనకు ఆధారమై, కోర్కెలను దీర్చు గృహస్థధర్మములతో గూడి,
సర్వకోర్కెలు దీర్చుమూర్తిగా సగుణ, సరాగ మూర్తిగా వర్ణించిరి.

293

కుసుమాకర రాగం త్రిశ్రవీక

71 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ కుసుమాకర శోభిత శ్రీపురగేహం ।

కుంభజ గురుగుహ నతం, భావయేఽహం ॥

అ॥ హసనజిత, త్రిపురమవనత మురిహరం ।

అబ్జశేఖరం, కరుణాకరం, హరిం ॥

మ॥సా॥ భసితోద్ధూళన భరణం । పన్నగ వలయా భరణం ।

అసమాస్త్ర గర్వహరణం । అగరాజ సుతా రమణం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. శ్రీపురగేహం = శ్రీపురమనగా
తిరువారూరునందున్న శివుని, పుష్పములతో శోభించు శ్రీపురము
గృహముగా గలవానిని. త్రిపురాసురుని సంహరించుటకై బ్రహ్మను
ధనువుగా, మురహరుని బాణముగా చేసినవానిని భావించుచున్నాను.
అని కొనియాడిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ ప ప మాదప । స్త ని దప ప మ । ద ప గ మ పా ।
కుసు మాకర శో - భిత శ్రీ - పుర గే - హం ।
దా ప మ రి గ । స స ని ధా ప । ప ద రీ సా ॥
కుం భ జ గురు గుహన తం భా - వ యేహం ॥

అ॥ స్త స్త దపమా । రి గ ప మ ప ద । ద ద ప ని దా ।
హస నజ త త్రిపుర మ వ న త మురహ రం
పా స రీ రి । సా ని ద పా । ప మా రి గ సా ॥
అ బ్జ శేఖ రం క రుణా క రం హ - రం ॥

మ॥సా॥ ప పసా రి గమగ పమపా । పామగ మపదా స్త స్త నీ ।
భసితోద్ధూ - శ న భరణం పన్నగ వ లయాభ రణం ।
రి ప మా రి గా స ని ద సా ।
అస మా స్త్రగ ర్వ హరణం
రి గ సా ని ద మా ప మ రి గ ॥ కుసు ॥
అ గ రా జ సు తా ర మణం ॥ ॥

294

కళ్యాణ త్రిపుట

65వ మే జన్యము.

సంపూర్ణం.

ప॥ కుంభేశ్వరాయ నమస్తే । శ్రీమంగళాంబా సమేతాయ నమస్తే॥

అ॥ తుంబురు నారద సన్నత చరణాయ । ఉ

త్తుంగ కమనీయ వృషభాకోహితాయ ।

అంబుధి కావేరీ తీరస్థిత సుఖకరాయ ।

శంకరాయ ॥కుంభేశ్వరాయ॥

చ॥ కుమార గురుగుహ పూజితాయ ।

ఉమా రమణాయ మహేశ్వరాయ ।

హేమగిరి వీరస్థితాయ, చర్మాంబర శశి శేఖరాయ ।

నిర్మల హృదయ విలసితాయ । నిత్య బుద్ధ ముక్తాయ,

నిత్యోత్సవ నిరంజనాయ ॥కుం॥

వ్యా॥ చతుర్థి విభక్తి. “కుంభకోణ” క్షేత్రమందున్న, మంగళాంబా సమేతుడైన కుంభేశ్వరుని సందర్శించి, కుంభేశ్వరుని కొఱకు నమస్కారము. తుంబుర, నారదులచే సన్నతింప బడిన పాదములు గలవానికై, నందిపాహనాచూఢునికై, సముద్ర సమీప మున, కావేరీ తీరమందున్నవానికై నమస్కారమని కొనియాడిరి.

295

కాంభోజి రాగం త్రిపుట తాళం

28 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ కైలాసనాథేన సంరక్షితోఽహం ।

కైవల్యప్రద నిపుణతరేణ । శ్రీ ॥

అ॥ కైలాసగిరి విహారేణ । శైలరాజాత్మజా మోహకారేణ ॥ కై ॥

చ॥ సద్గతిదాయకాంభోజ చరణేన । చారు శరచ్ఛంద్ర కళాధరేణ ।
సద్గురుగుహ సన్నత పదేన । సత్యజ్ఞానానందేన ॥

మ॥సా॥ సనకాది సంశయ హరేణ । చిదానంద హృదయస్థితేన ॥ కై ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి “తిరునల్వలి” తేత్రమందున్న కైలాససాధ స్వామిచేత సంరక్షింప బడితిని. కైవల్యము నొసగు వానిచే, కైలాస పర్వతముపై విహరించువానిచే, పర్వతరాజ కుమారి పార్వతిచే మోహింపబడు ఆకారముగల వానిచే, ఉత్తమగతినొసగు పద్మములవంటి చరణములు గలవానిచేత, ఈపదమునందు రాగనామమును కూర్చిరి. దాయకాంభోజ చరణేన=సద్గతిప్రదాయక, అంభోజ చరణేన. ఈసమాస పదమున రాగనామమును చేర్చిరి.

296

సారాష్ట్ర రాగం ఆది

17 వ మే. జనవరి.

స రి గ మ ప మ దా ని స

స ని దా ప మ గ మ రీ స

ప॥ గోకర్ణేశ్వర పాహి, పాహిమారి ।

గోత్రభిదాది పూజిత మూర్తే । సుకీర్తే ॥

అ॥ శ్రీకంఠ హేమగిరి కార్ముకధర ।

శ్రీపతి, శర, ధరణీధర, పురహర ।

శోకహర, హర, శుభనికరాకర । కోకనద పద గురుగుహగ ॥

చ॥ ఫాలమండల తీర్థతీరవాస । భారతీశనుత, భక్తవిశ్వాస ।

సీలలోహిత విశ్వవిలాస । నిత్యానందవల్లీ మనోల్లాస । పాం

చాల, సౌరాష్ట్ర, చోళ దేశపాలక సేవితపాద, మృకండు,
బాల దీర్ఘాయురాకోగ్యప్రద । బాలశశిధర, వరద, దక్షిణ ॥గో॥

వ్యా॥ సంబోధన. దక్షిణ గోకర్ణేశ్వరమని ప్రసిద్ధిగాంచిన
క్షేత్రము “పులివళ త్తిళ్” అను క్షేత్రము. అందు వెలసియున్న గోకర్ణేశ్వర!
నన్ను రక్షించుము. త్రిపురములను జయించు సమయమున, మేరు
పర్వతము ధనువుగా, విష్ణువు బాణముగా ధరించిన ఓపురహార! ఇందు
త్రిపురసంహార రూపవిశేషములను వర్ణించిరి. అగ్ని తీర్థ సమీప
మందున్నవాడా! పాంచాల, సౌరాష్ట్ర, చోళ దేశాధిపతులచే సేవింప
బడు వానిని, మార్కండేయునకు దీర్ఘాయువొసంగిన శంకర, శుభకర
నన్ను పాలించుము. అని కొనియాడిరి. ఇందు రా గ నా మ ము ను
కూర్చిరి. గోత్రభిదాది పూజిత = ఇంద్రదాది పూజితుడు.

297

ఆరభి త్రిపుట

29 వ మే జన్మం

స రి మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ శారీశాయ నమస్తే । గురుగుహాది సన్నత వరాయ ॥

అ॥ శౌరి విధీంద్ర నుతాయ । శంకరీ ప్రాణనాథాయ ॥
సూరిజనోపాసితాయ । శూలాయుధధర శోభితకరాయ ॥

చ॥ శుకసనకాది దేవహితాయ । సుందర మాయూర నాథాయ ।
నిర్మల హృదయ విహారాయ । నిత్యశుద్ధబుద్ధ ముక్తాయ ।
సకల నిష్కళ రూపాయ । చర్మాంబరధర, శశిశేఖరాయ ।
సుఖితర ప్రవర్తకాయ । శుద్ధ చక్రనిలయాయ, నిత్యాయ ॥

వ్యా॥ చతుర్థీ విభక్తి. “మాయవర” క్షేత్రమందున్న
మాయూరనాథ స్వామి కొఱకు, శౌరీశునకై, శుద్ధచక్ర నిలయునికై,
నిత్యుడు, శుద్ధుడు, బుద్ధుడనె ముక్తియొసంగువానికై నమస్కరించు
చున్నాను. అని అనేక విశేషణ పదములతో ప్రార్థించిరి.

293

మార్గహిందోతం ఆది

20 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ని స

స ని ద మ ప మ గ స రి స

ప॥ చంద్రశేఖరం సదా భజేహం ।

శాంభవీ మనోహరం శంకరం ॥

అ॥ ఇంద్రాది దేవ సన్నత పదం ।

భిందిత ఫలప్రద గురుగుహనుతం ॥

చ॥ అష్టాదశ వాద్యాది ప్రియం । అతిశుద్ధ మర్దశవాద్య ప్రియం ।

సంగీత శాస్త్రాది సంయుతం । సన్మార్గహిందోశ రాగనుతం ॥

మ॥సా॥ అష్టసిద్ధి దాయకముకుందం । అష్టపాశ హర తీర్థవై భవం ।

ఆనందకందం, సోమాస్కందం ।

అజపా నటనానంద వైభవం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. చంద్రశేఖరుని ఎల్లప్పుడు సేవించు
చున్నాను. చరణమందు అష్టాదశ (18) వాద్యములయందు ప్రియము
గలవానిని అని దేవాలయములలో, ఆగమ శాస్త్రానుసారము ఆయా
సమయములలో వాయించబడు వాద్యములు శంఖ, భేరీ, పటహ,
కాహళ, నాదస్వర, తాళ, మృదంగ, వీణ, ఊలు, బాకా, తూతూ,

కంజరి, రుంజ, రంఝోలు మొదలగునవి. 18 వాద్యములను అందు, చర్మవాద్యములలో శ్రుతిబద్ధమైన వాద్యము, మర్దళ, మృదంగమును, ఏయే దేవతలప్రీతికై ఏయే రాగములను వాయించవలెనో, ఆ సంగీత శాస్త్రమును, నటనలలో అజపానటనము, హంస నటనము, మయూర నటనము మొదలగు నటనలచే ఆనందించువానిని యని, సంగీత, నృత్య, వాద్య విశేషణములతో కీర్తించిరి.

299

ఫరజు రాగం ఆది

15 వ మే. జన్యం.

స గా మ ప ద స స
స ని ద ప మ ద ప మ గా రి స

ప॥ చింతయే మహాలింగమూర్తిం । చిద్రూపస్ఫూర్తిం, సుకీర్తిం ॥

అ॥ సంతతం మధ్యాహ్నం పురవాసం ।

బృహత్కుచాంబా సహవాసం ।

అంతరంగ భక్తజనానామతి సమీప ఋజుమార్గ దర్శితం ॥

మ॥సా॥ అంతకాంతం, ఆదితారకం ।

హత్యాది పాపహరం, పురహరం ॥

చ॥ పాకశాసనాది దేవబృందం । పాలిత దాసజనాది ముకుందం ।

శోకాది హరణ పదారవిందం । శుభకరం । కరుణారస కందం ॥

మ॥సా॥ శ్రీకమలాపుర సోమాస్కందం ।

చిదంబరేశ్వర నటనానందం ।

శ్రీకాళీశ భైరవ స్పందం ।

శివస్వామిశైల గురుగుహస్కందం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. “తిరువడైమరుద్” అను మధ్యాక్షున
 త్రమున వెలసియున్న బృహత్కుచాంబా సమేతుడైన మహా
 లింగేశ్వరుని చింతించు చున్నాను. శ్రీకమలాపుర సోమాస్కందుని
 చిదంబర నటరాజానందుని, శ్రీకాళీశ భైరవుని, శివస్వామిశైల
 గురుగుహస్కందుని అని, కమలాపురమందున్న శివుడు, చిదంబర
 నటరాజు, స్వామిమల్లెలో నున్నస్వామి ఒక్కరే నను భావమున
 కీర్తించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ పానిస్ ని ద ప మ గా । గరిగ మ । దదపమ గా । రి స రి ని
 చిం- త యే- మ హా లింగ మూ- - - ర్తిం | చి - - -

స దపా ద పదమ । గా గ మపద । నిస్సనిద పమగమ ||
 ద్రూ-ప స్ఫూ- - - ర్తిం సు - కీ - - - - - ర్తిం - - ||

అ॥ సా గరి గా , మా । దా ప మ । గ మ దా । సా ని స ని
 సం త- తం మ ధ్యాక్షు న పు ర వా । సం బృహ-
 ద ప మ । గ రిసగ । మదపా । పా ద పా గమా । పాదని
 త్కుచాం బా-సహ వా-సం । అంత రం గ భ క్త జ-
 దా । పాపా । మగమపా పమ గ । మాగమ । పద ని స
 నా నా- । మత సమీపముజు మార్గద - ర్భితం ।

మ॥సా॥ గ రి స ని ద స స నిదప గ మ గ మ ప ।
 అంత కాంత కంతది తా - ర - క -ం

పామా మపాప । మగారి గమగమ ||
 హత్యాది పాప హరంపురహరం ||

చ॥ పామగ రిసరీ । గమాప । మపమా గా | పాగమ దాస ని ।
 పాక శా-సనా ది దేవ బృం - దం | పాలిత దాస జ
 ద దపమ । గమగా | రీ గామగ మద । పదాస । నిసనీ దా |
 నా-దిము కుం దం | శోకాది హరణ పదార విం - దం |
 గ రి స నీ దని ద ప । పమగగ । గరిగమ గా |
 శుభ క రంక-రుణా -ర సకం - - - - దం |

మ॥సా॥ ద ప గ మ ప ద ప మ ప గ మా గ రి గా ।

శ్రీ- క మ లా- పు ర సో- మా స్కందం

స రీ గ మాగ మ । ద ద ని స గ రి సా |

చిదంబ రే శ్వర నటనా - నం దం |

ని గ రీ సా ని రి స ని దా స ని దా ।

శ్రీ- కాళీ శ భై- ర వ స్పం దం

గ రీ సా ని ద ద । ద ప ద మ గ మపద || చిం ||

శి వ స్వామిశైల గురుగుహ స్కందం ||

300

శంకరాభరణం ఆది

29 వ మేళకర్త.

ప॥ తార కేశ్వర దయానిధే, మాం । తారయాశు కరుణానిధే ।

అ॥ తారానాయక శేఖర, శంకర । నారాయణనుత,

నాదాంతసార । శృం

గార శివావతార, గురుగుహ తారోపదేశ ప్రకాశిత ॥

చ॥ సూర్యకోటి సంకాశ శరీర । సోమసుందర హాసిత శూర ।
కార్యకారణ విశ్వాధార । కనకాంగద కేయూర హార ॥

మ॥సా॥ చర్యాది చతుష్టయ । చాతుర్యహృదయ
విదారాశ్రిత మందార ।
తురీయాతీత చిదానంద ॥తార కేశ్వర॥

వ్యా॥ స॥బోధన ప్రథమ. ఓతార కేశ్వర ! దయానిధే నన్ను
వేగమే (తరింపజేయుము) రక్షించుము. తారానాయకుడైన చంద్రుని
ధరించినవాడా ! అని శివసంబంధ విశేషణములతో పొగడిరి.
చివరిలో తురీయాతీత చిదానంద = చివరిదైన బ్రహ్మనందమునకన్న
ఎక్కువైన చిదానందరూపా ! అని వర్ణించిరి. శాశ్వతానంద రూపు
నిగా భావించిరి.

301

శంకరాభరణం ఆది

29 వ మే. జన్యం.

ప॥ నాగలింగం భజేఽహం, అ ।
నాది లింగం । వ్రజేఽహం । శ్రీ ॥నాగ॥

అ॥ నాగవల్లి ప్రసంగం । నగజార్ధాంగం, నందితాంగం
ఆగమశాస్త్ర పురాణ ప్రసంగం ।
అవిద్యా భంగం, అతి ధవళాంగం ॥

చ॥ స్థూల సూక్ష్మ కారణాత్మ లింగం ।
సుఖప్రదాయక సుందరలింగం ।

మూలభూత మప్రాకృతలింగం । మునిగణాష్ట నాగార్చిత లింగం॥

మ॥సా॥ నీలకంఠ గురుగుహాంతరంగం । నిత్యశుద్ధ కరవిధృత కురంగం ।
కాలహరం, శిరోవిధృతగంగంగం । కరుణాపాంగం, విజితానంగం॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. స్థూల, సూక్ష్మ కారణ దేహముల కతీతమైన ప్రాణలింగ, ఆత్మలింగ రూపుడైన నాగలింగమును భజించు చున్నాను. ప్రకృతి సంబంధము కానిలింగమును, అనాదిలింగమును పొందెదను అని కీర్తించిరి.

302

నిషధ రాగం త్రిపుట (నీతిమతి)

60వ మేళకర్త. సంపూర్ణం.

ప॥ నిషధాది దేశాధిపతి నుత । నీలకంఠేశ, పాలయ మాం ।

అ॥ వృషభవాహన । విశ్వమోహన ॥

మ॥సా॥ విషయవాసనాది విదారణ । వీర గురుగుహోదయ కారణ ॥

వ్యా॥ సంబోధన. నిషధాది దేశాధిపతులచే నుతింపబడు ఓనీలకంఠ ! నన్నురక్షించుము. వృషభవాహన ! లౌకిక విషయ వాసనలను తొలగించువాడా ! వీరుడైన కుమారస్వామి జన్మకు కార మైన వాడా ! అని నిషధరాగము యొక్క నామమును కూర్చి రచించిరి. ఈరాగమును నీతిమతి యందురు.

ఒక కళ చొకం

ప॥ ని ధ న్ని సా రి గ రి గ స । రీ స ప మ గ రి |
ని - ష ధా ది దే - - - శాధి ప తి ను త |

న్ని ధ న్ని సా స ని పా । మాపా , మ గ గ రి రి సా ||
నీ ల - కం ఠే - - శ పా - ల - య - మాం ||

అ॥ గ గ మ గా గ రి । పా ని సా ని ప మా |
 వృషభ వాహన వి శ్వమోహా న

మ॥సా॥ ప ప మ పా స గా గ రి రి రి స । సా గ రి స ని
 విషయవాసనాది విదారణ వీరగురుగు
 స ని ప మ గ రి గ స || నిషధాది ||
 హో దయకా రణ ||

303

కేదారగౌత రూపకం

28 వ మే. జన్యం. స రి మ ప ని స
 స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ నీలకంఠం భజేహం । సతతం । నీలజాసనాది నుతం ॥ నీ ॥

అ॥ బాల కుచాంబా సహితం ॥ బాలచంద్ర సేవితం ।
 శీల గురుగుహ పూజితం । శ్రీ కదంబచన నాథం ॥ నీ ॥

చ॥ అక్షయ మాపాఖండ కావేరీ తీర్థోత్తరాభిముఖం । పంచముఖం ॥
 రక్షిత భక్తప్రముఖం । నక్షత్రేశ శేఖరం ।
 నామరూప విచిత్రతర ।

దక్షతరమిశ్వరం । కేదారగౌత ప్రియకరం ॥

మ॥సా॥ దక్షిణ కాశీపురం । దండిత కామత్రిపురం ।
 దక్షాధ్వర హరం । దయాకరం కమలకరం ॥ నీల ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. దక్షిణ కాశీక్షేత్ర మనిప్రసిద్ధి
 గాంచిన క్షేత్రము “కుళిత్తలై”. ఆగ్రామమున బాలకుచాంబా
 సమేతుడైన నీలకంఠేశ్వరుని, బ్రహ్మాది దేవతలతో నునింపబడు

వానిని ఎల్లప్పుడు సేవించుచున్నాను. కదంబవనమునకు నాధుడైన
వానిని, కావేరీ తీరమున, ఉత్తరాభిముఖముగా, ఐదు ముఖములు
గలవానిని, దక్షిణ కాశీపురవాసుని, మన్మథుని, త్రిపురాసురుని దండిం
చిన వానిని, దక్షయాగమును హరించిన హరుని, దయకు ఆకారమైన
వానిని, కేదారగౌళ రాగప్రియకరుని నేను సేవించుచున్నాను అని
ప్రార్థించిరి.

ఒక కళ చౌకం

ప॥ ని స్స నీ - దపమగ | రిగ - రి స ని స రీ | సా - నిధసా |
నీ - - - లకం - - - రం భజే - - - హం సతతం

నీ - స రి మ గ | రీ - మప నీ || (2) సారిసనీ - దపమగ |
నీ ర జా - స నా దినుతం || నీ - - - - లకం -

రిగ - రి ని స రీ | సా - సా సా ||
రం భజే - - - హం - - - ||

అ॥ మా - మగ స రి | మ ప - మప పా | మా - ప నిదప |
బా లకు చాం బా - సహితం బా లచంద్ర
ని స్స - ని సా , | ని ని - ని స రి గ రీ | స స - స నిదప |
సే - వి తం | శీ - ల గు రు - గు హాపూ - జి తం
సా - ని ద ద ప | మగ - రీ పమ పని || సారిసనీ ||
శ్రీ క దం బ వన నా - - - థం || నీ - - - - ||

చ॥ రీ - గా రి మ పా | ప మ - గ రి గ రి | నీ - సా రీ |
అ క్షయ - రూ పా - - - ఖం డ కా వే రీ

సా - స ని ధ ప | స్థి - స రి రీ | రి మ - గ స రీ |
 తీ రో - - త్త | రా భిముఖం పం చముఖం

ని ద - ప మగా | గా - రి మ గ స | సమ - మాగ స |
 ర - క్షిత భ క్త ప్రముఖం | న - క్షత్రే -

రి మ - పమపా | ప మ - పా స్థ ని దప | నిస్థ - స్థ ని స్థ రి |
 శ శే - ఖరం నా - మ రూ - - ప విచి - త్ర త ర

నీ - స్థ రి రి రి | మగ - రీ సా | సా - ని ని ద ప |
 ద క్షత ర మీ - శ్వ రం కే దా ర గౌ - శ

ప మ - గారి క రి స ||
 - ప్రి యక - రం ||

మ||సా|| రీ ప మ - గారి గరిమపా | మాపప - నీ ద ప ని ని సా |
 దక్షిణ కాశీ - - పురం దం డిత కామ - త్రిపు రం |

నీ సా - గ్గ రి స్థ సా ని ద ప | స్థ సా ని -
 దక్షా ధ్వర హరంహ రం ద యాక

ద ప మ గ రి మ ప ని || నీల ||
 రం క మ ల క రం ||

చి|| సా ని ద - పా మ గ రిగరిస | స్థి ధ ప - మ ప ని స రిమగరి |
 మాపని - దప మపని స్థరిరి | మగ్గరి - స్థనిదప నినిసా |
 నీ స్థ రి - మగ్గరి గారిస | నిస్థరిగ - రిస్థస్థి స్థనిదప |
 రిసాని - దపమగాగరిస | నిసారి - మపనిసారిగ్గరి ||సారిస్థి||

304

నాద నామక్రియ త్రిపుట

15 వ మేళకర్త.

స రి మ గ మ ప ద ని
ని ద ప మ గ రి స

ప॥ నీలకంఠాయ నమోనమస్తే । నిఖిలాగమ సన్నత వరాయ ।
నీరజాసనాది పూజితాయ ॥

అ॥ పాలిత దాసజన ముకుందాయ । పన్నగ భూషణాయ ॥

చ॥ బాలార్క శశి వహ్ని నేత్ర ధరాయ ।

బాల గురుగుహ సేవితాయ ।

బాలకుచాంబా సహవాసాయ ।

బాల గీర్వాణ కీర్తన నామక్రియ మోదితాయ ।

శ్రీనాథ చిదానంద సహితాయ । దక్షిణ కాశీ స్థితాయ ॥నీల॥

వ్యా॥ చతుర్థి విభక్తి. ఇది దక్షిణ కాశీత్రయమగు 'కుళితలై'
యందలి, నీల కంఠుని కొఱకు నమస్కారము. బాలకుచాంబా
సహవాసునికై మొదలగు విశేషణములతో కీర్తించిరి.

305

శంకరాభరణం జంపె

29 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ దక్షిణామూర్తే విదళిత దాసార్తే ।

శ్రీచిదానంద మూర్తే, సదా మానికీర్తే ॥

అ॥ అక్షయ సువర్ణ వట మూలస్థితే । రక్షమాం ।

సనకాది రాజయోగిస్తుతే ॥

మ॥సా॥ రక్షిత సద్భక్తే । శీత దుర్యుక్తే ।
అక్షరానురక్తే । అవిద్యా విరక్తే ।

చ॥ నిఖిల సంశయ హరణ నిపుణతర యుక్తే ।
నిర్వికల్ప సమాధి నిద్రా ప్రసక్తే ।
అఖండైకరస పూర్ణారూఢ శక్తే ।
ఆపరోక్ష నిత్య బోధానంద ముక్తే ।

మ॥సా॥ సుఖతర ప్రవృత్తే । స్వాజ్ఞాన నివృత్తే ।
స్వ గురుగుహోత్పత్తే । స్వానుభోగ తృప్తే ॥దక్షిణా॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ. తిరువారూరు నందలి దక్షిణా
మూర్తి ! దాసుల ఆర్తిని పోగొట్టువాడా ! చిదానందమూర్తి !
అక్షయమైన బంగారు వటవృక్ష మూలయందున్న వాడా ! నన్ను
రక్షించుము. ఈకృతియందు అంత్యప్రాసలు, భక్తే, యుక్తే, రక్తే,
విరక్తే మొదలగునవి రక్తిని కలిగించునవి. మరియు శంకరాచార్య
విరచిత “విశ్వందర్పణ దృశ్యమాన నగరీ” స్తోత్రమందలి దక్షిణా
మూర్తి ఈ రూపమున గోచరించునట్లు వర్ణించిరి.

306

సుమధ్యుతి ఆది

57వ మే. జన్యము.

సంపూర్ణం.

ప॥ నీలాచల నాయకం భజేఽహం । నిఖిలలోక జగత్ప్రసిద్ధేశ్వరం ॥

అ॥ నీలాంబికా మనోల్లాసకరం । నిరంతరం, భక్త వశంకరం ॥

చ॥ ఇంద్రనీల పర్వతస్థిత ప్రసిద్ధం । ఇంద్రదాది పూజిత వరప్రదం ।

మాధవాద్యమర బృంద సన్నతం ।

మానిత గురుగుహ వందిత వరదం ॥

మ॥సా॥ చంద్రశేఖరం, కృపాకరం । గంగాధరం, శూలాది ధరం ।

అర్జున తపోమహిత పాశుపతాస్త్రప్రదం ।

త్రిపురాంతకాది హరం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. నీలాచల నాయకుని, అన్ని లోక ములయందు ప్రసిద్ధిగన్న ఈశ్వరుని, నీలాంబికకు ఆనందము కలిగించు వానిని, ఇంద్రనీల పర్వతమున ఉన్నవానిని, అర్జునుని తపోమహిమచే పాశుపతాస్త్రము నొసగిన వానిని, నేను భజించుచున్నాను. నీలాచలము, నీలగిరి, ఇంద్రనీల పర్వతము, ఇంద్రకీలాద్రి పర్వతము. ఇంద్రకీలాద్రి విజయవాడలో కృష్ణానదీ తీరమునగలదు. ఆపర్వతముపై అర్జునుడు తపముచేసి పాశుపతాస్త్రసిద్ధి గాంచినట్లు స్థలపురాణమున గోచరించు చున్నది, సుమధ్యుతిని, సింహేంద్ర మధ్యమ మందురు.

307

కిరణావళి ఖండజాతి ఏకతాత్వం

21 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ని స

స ప మ గ రి స

ప॥ పంచభూత కిరణావళిం । చంద్రమౌళిం, భావయామి ।

గురుగుహ తాతం । సతతం ॥

అ॥ పంచీకృత. పంచాతీత, మగణితం ।

ఫణిరాజాభరణం । పల్లవ జయచరణం ॥

మ॥సా॥ వాంఛిత ఫలప్రదం । బృహన్నాయకీశం ।

బృహదీశం, జగదీశం । స్వయంప్రకాశం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. తంజావూరునందలి బృహదీశునిపై, పంచ భూత కిరణావళిని, చంద్రమౌళిని, గురుగుహని తండ్రిని ఎల్లప్పుడూ

భావించుచున్నాను. బృహన్నాయకీశుని, పంచీకృతమనగా, పంచ
భూతములు, తద్గుణములు, వానికై ఏర్పరచబడిన ఇంద్రియాదులు
మొదలైన శివాది 36 తత్త్వస్వరూపుని, అని పంచముఖములుగల
పరమేశ్వరుని, పంచాతీత శక్తిమయుని వర్ణించిరి. కిరణావళి రాగనామ
మును కూర్చిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ పా ద పా మ మపగరి గా । రి సా సా ద పమ ప గ రి స ।
పంచ భూ త కి -ర-ణా వళిం. చంద్ర-మా- -ళిం
సాధ నీ స గ గ గ రి । సా న్ని సా న్ని సా ,
భావయామి గురు గుహ తాతం స త తం ||

అ॥ ప మ పా గ రీ స పా । దా ప ద మ మప గ రి సా ।
పంచీ కృత ప్రపం చాతీ - త మ- గణితం
ప ద నీ సా గ గ గ రీ । స ని ప ద మ ప గ రి సా |
ఫణిరాజా భరణం ప - ల్ల వ జ యచరణం |

మ॥సా॥ సా న్ని స ప మాప దా ని సా గీ గ రి రి సా ।
వాంఛిత ఫల ప్రదం బృహన్నాయకీ - శం
ప ద పా మా ప గ రీ సా న్ని సా రి మాప మ || పంచ ||
బృహదీ శం జ గ దీశం స్వయంప్రకా శం ||

పూర్వవరాళి రూపకం

ప॥ పరమేశ్వరేణ పాలితోఽస్మ్యహం ।

స॥చ॥ పరమదయాకర గురుగుహ వరేణ ।

పార్వతీ మనోల్లాస కరణేన ।

పరమ శాంతస్వరూపాత్మేన ।

పూర్వవరాళి రాగమతేన ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తిః పరమేశ్వరునిచేత పాలింప బడితిని,
పరమదయగల గురుగుహ శ్రేష్ఠునిచేత, పార్వతీ మనస్సునకు ఆనందము
కలిగించువానిచేత, పరమశాంత స్వరూపునిచేత, పూర్వ వరాళి
రాగముచే నులింపబడువానిచేత పాలింపబడితిని ఈపూర్వవరాళి
రాగమును పండితులు గమనించగలరు

నాట రాగం ఆది

కీ॥ ప మే. జన్యం. స రి గ మ ప ద ని స
స ని ప మ రి స

ప॥ పరమేశ్వర, జగదీశ్వర, శంకర ।
పాహిమాం ప్రణతార్తిహర ॥ శ్రీ ॥

అ॥ పురహర, మృగధర, సుందరేశ్వర । ధర్మసంవర్ధనీ మనోహర ।

చ॥ పంచనదీశ్వర, గంగాధరేశ్వర । పన్నగాభరణ, భక్తజనావన ।
పంచ బ్రహ్మహత్యాది పాపహర ।

పరశివ తత్వార్థ బోధిత చతుర ।

పంచనద క్షేత్రప్రభాకర । పాలితగురుగుహ, భవభయహర ॥
పంచక్షేత్రపాలవినుత చరణ ।

విచిత్ర యమ భయాది నివారణ ॥

వ్యా॥ సంబోధన. పంచనద క్షేత్ర మని ప్రసిద్ధిగాంచిన,
“తిరువయ్యారు” క్షేత్రమందున్న, ధర్మసంపర్ధనీ సమేతుడైన, ఓపంచ
నదీశ్వర ! పరమేశ్వర ! నన్నురక్షించుము. పంచబ్రహ్మహత్యలు,
సురాపాన, సువర్ణ స్తేయ, గురుతల్పగ, గోహత్యలు 4. వీరితో స్నేహ
మొనర్చువారు 5వ పాపులు. ఈపాపములను హరించువాడా! రక్షించు
మని కొనియాడిరి.

310

శివపంతువరాళి ఆది

45 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ పశుపతీశ్వరం, ప్రణౌమి సతతం ।

పాలితభక్తం, సదా భజేహం ॥

అ॥ పశ్చిమ కాశ్మీర రాజవినుతం । పన్నగాభరణధరం, సుశోభితం ।

చ॥ పాకశాసనాది దేవబృందం । పంచాననం, ప్రణత మునిబృందం ।
పరశివ తత్వబోధితానందం ।

వర గురుగుహనుతం, సోమాస్కందం
శోకహరం, శుభఫలప్రదకరం ।

పరశుమృగధరం, శూలాదిధరం ।

శుకశౌనకాది పోషితం । శివపంతువరాళి

రాగ్రపియ మతిచతురం ।

ప్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. పశుపతీశ్వరుని ఎల్లప్పుడు నమస్కరింతును. భక్తులను పాలించువానిని ఎల్లప్పుడు నేమితును. పశ్చిమ

కాశ్మీరరాజవినుతుని, “నేపాల్” లో పశుపతీశ్వరాలయము ప్రసిద్ధము. కాశీలో విశ్వేశుడు ప్రసిద్ధుడు. ఆపేరుతో ప్రతిష్ఠింపబడిన క్షేత్రములకు, ఆయా క్షేత్రనామములు కలుగుట సహజము. దక్షిణకాశి, దక్షిణకాశ్మీరము, దక్షిణగోకర్ణము మొదలైన నామములు. అటులనే ఈకృతిని రచించియుందును. పశ్చిమ దిక్కునగల కాశ్మీరరాజుచే వినుతిగన్న వానినియని, ఐదు ముఖములు గలవానిని, శివపంతువరాళి రాగము ప్రియమైనవానిని సేవింతును అని కొనియాడిరి.

311

ముఖారి రాగం ఆది

22 వ మే. జన్యం. స రి మ ప ద ని ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ పాహిమాం, రత్నాచలనాయక । భక్తజన శుభప్రదాయక ॥

అ॥ మోహజాలారాశ కేశీ వరభవ ।

ముక్తిప్రద, నతవిరించి, మాధవ ॥

మ॥సా॥ కోహిణీశ, రవి, నహ్నినయన, భవ కోగ హరణ ।

నిపుణతర చరణ, పాహి శివ ॥పాహిమాం॥

చ॥ సద్యోజాతాది పంచముఖారిషడ్వర్గ రహిత హృత్స్పంచార ।

విద్యోదయ, వియదాది ప్రపంచ । వికల్పాతీత తత్వవిచార । అ

విద్యాత్మక శ్రీచక్రాకార । విచిత్ర నవరత్న గిరివిహార ।

గద్యానువిద్ధ పద్యాది వినుత । గంగాధరాగమసార ॥

మ॥సా॥ అద్యాప్యార్యవంశ జాత । తుర్యజాతీ భృతాఖండ కావేరీ ।

సద్యోదకాభిషిక్త శరీరనాది గురుగుహ కుమార మారహర॥

వ్యా॥ సంబోధన. “కుళితై” క్షేత్రము కావేరీ తీరమున,
 రత్నాచల సమీపమున గలదు. ఓరత్నాచల నాయకా ! భక్తజను
 లకు శుభములనొసంగువాడా ! నన్ను రక్షించుము. మోహసమూహ
 ముల తుమ్మెదలవలె నల్లనైన వెంట్రుకలుగల పార్వతీపతీ ! బ్రహ్మ,
 విష్ణువులచే నమస్కరింపబడు వాడా ! యోహిణీశుడు, చంద్రుడు,
 సూర్యుడు, అగ్నులే నేత్రములుగా గలవాడా ! సద్యోజాత, వామదేవ,
 అఘోర, తత్పురుష, ఈశానాది ఐదుముఖములు గలవాడా ! కామ
 క్రోధాది అరిషడ్వర్గములు లేనివారి హృదయమందు సంచరించు
 వాడా ! జ్ఞానమొసగువాడా ! ఆకాశాది పంచభూతములచే నిర్మించ
 బడిన ప్రపంచాతీతమైన తత్వవిచారా ! అని అనేక అద్వైత, తత్వ
 విశేషణములతో కొనియాడిరి. ముఖారిషడ్వర్గ అని రాగనామమును
 కూర్చిరి. మరియు అజ్ఞానరూపమైన శ్రీచక్రస్వరూప ! నవరత్న
 గిరిపై విహరించువాడా ! గద్య, పద్యములచే వినుతింపబడు గంగాధరా !
 అనాదినుండి ఆర్యులచే, చివరిజాతివరకు అందరిని పోషించే అఖండ
 కావేరీనదియొక్క ఉదకములచేత అభిషేకించబడిన శరీరముగలవాడా !
 అని కొనియాడిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ పా,ని ద ప మ పమగరీ సన్నిధి | సా రి మ | పా, మ ని దనీ |
 పా - హి - మాం - ర - త్నాచల నా - య - క
 దపదస్ నినిదప మగరిస ని నిధి | స రిప మ గ రి | రిగ స సా
 భ - క్త - జ - న - శు - భ - ప్ర - దా - య క -

అ॥ పా దని ద పా మ గ గ రిమా | పా పనిదద | సస సస |
 మో - హజా లా - రా - శ కే శీ - వరభవ

సా రీ గీ రీ సీ నిదా పనిదమ । పనీ ద । దా , సీ సీ సీ |
ము - - క్తిప్ర- ద న-త - విరించి మా - ధ వ

మ॥సా॥ ని ద సీ రీ మ గీ రీ రీ రీ సీ ని ద ప ద రీ ।

రో-హిణీ శ ర వి వ -హ్నినయన భ వ

సా ని ని ద ప ని ద । ప మ గ రి గ స రి మ ||
రోగ హరణ ని పుణ త ర చ రణ శి వ ||

చ॥ రి రి పా మ గ రి గ । సరిమమ । మాగమ గరి | రి రి మా ప
స- ద్యోజా - తా- దిపం చ ముఖా- -రి | ప - డ్వ ర్గ
నిదని ద నీ । దా సీని దా , ప । మ పమద పా | పప ప మపా
ర-హి - త హృ-- త్సం - చా- - - ర | వి-ద్యో- -
ద ప పమమా । ద పదద పా । మపమగ రిస | రినిదా ధ సా రి
దయ వి-య దా- - - ది ప్ర-పం -చ | వి-క - ల్పాతీ
రిగసా । రిమ ప సిదప । మ పదప పమగరి | సససా ని దనిద నీ ।
- - త త- త్వ- వి- చా- - - ర- - - | అవిద్యాత్మ-క- శ్రీ
దాసీని దా , ప । మ పమద పా | మపాసీ సీనిదా మా ।
చ- - - క్రా - కా - - - ర | విచిత్ర న- వ - ర
మ-ని నిదదా । సా , సీ | సీ ద సా-రీ గీగీగీగీ । సా ని దదా ।
త్నగి రి-వి హా- ర | గ - ద్యాను వి- - - ధ - ప ద్యా- -
పమప ద-రి | సా , ని ని దప ప మపని । ద ప మపమగ ।
దివిను త - | గం గా - -ధ రా- - - - గ మపా- - -
రీ రి గ సా |
ర - - -

మ॥సా॥ సాసా పా , ప గా రిమాపనీ । ద సా రి రి నీ ద ।

అద్యాప్యా ర్య వంశజా తతు ర్యజా తిభృతాఖం

పమప దసారీ | మాగా రి సాని దపదమపదసస ।

-డ కా-వే రీ | న ద్యోద కాభిషి- - క్తశరీ-ర

పా నిద ప మగ రి । సా స మ రిమప ని || పాహి ||

నా దిగురుగుహ కు మార మా- రహార

312

హంసద్వని ఆది

29 వ మే జన్యం

స రి గ ప ని స

స ని ప గ రి స

ప॥ పార్వతీపతిం ప్రణామి, సతతం ।

ఆశ్రితజన మందారం, శశిధరం ॥

స॥చ॥ పర్వతరాజనుత పదాంబుజం । భద్రపద కైలాస విరాజం ।

గర్విత త్రిపురాది హరచతురం । గురుగుహవర్ధిత శివశంకరం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. పార్వతీపతిని, ఆశ్రిత జనుల

కోర్కెలు దీర్చు మందారుని, చంద్రుని ధరించినవానిని, ఎల్లప్పుడు

నమస్కరింతును. పర్వతరాజైన హిమనంతునిచే నుతింపబడిన పాద

పద్మములుగలవానిని, త్రిపురాసురాదులను హరించినవానిని నమస్క-

రించుచున్నాను.

313

భూషావతి ఆది

64 వ మే..జన్యం.

స రి గ మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ పార్వతీశ్వరేణ రక్షితోఽహం । పరమార్థ తత్వబోధిత శివేన ॥

అ॥ పర్వతరాజాత్మజా రమణేన । భక్తజనావన గురుగుహనుతేన ॥

చ॥ గంగాధరేశ్వరేణ, వరేణ । గాంధర్వ సేవిత పదాంబుజేన ।
సూర్యచంద్రాగ్నినయన విలాసేన ।

కార్యకారణాత్మక ప్రవృత్తేన ।

పంకజాసనాద్యర్చిత పదేన । పరమశాంత స్వరూపాత్మకేన ।

సంకటహరణేన, సదాశివేన । నిత్యశుద్ధబుద్ధ ముక్తేన ॥పా॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి. పార్వతీశ్వరునిచేత రక్షింపబడితిని.
పరమార్థతత్వమును బోధించిన శివునిచేత, గంగాధరునిచే, పార్వతీ
రమణునిచే గురుగుహ నుతునిచే మొదలగు విశేషణములచే కీర్తించిరి.
ఈకృతి రాగమును భూషావళి యనికూడ అందురు.

314

కన్నడ రూపకం

29 వ మేళకర్త.

స గా మ ద ని స

స దా ప మ గ మ రి స

ప॥ పాలయమాం పార్వతీశ । భక్తజనావన, జగదీశ ॥

అ॥ మలయధ్వజ పాండ్యరాజ పూజిత పంకజ చరణ ।

వల్లభేశ, గురుగుహ శివసూనో । భయహర నిపుణ ॥

చ॥ గానామృత రసపాన । కలికల్మష వినాశన ।

సనకాది ముదిత శంభో । సదానంద, స్వయంభో ॥

వ్యా॥ సంబోధన. పార్వతీపతే ! నన్ను రక్షించుము. పాండ్య దేశమును పాలించిన మలయధ్వజునిచేత పూజింపబడిన పాదపద్మము గలవాడా ! వల్లభేశ = గణపతి, గురుగుహ = కుమారస్వాములు కుమారులుగా గలవాడా ! మొదలగు విశేషణములతో వర్ణించిరి.

315

నా య కి త ది

22 వ మేళకర్త.

స రి మ ప ద నీ ద ప స

స నీ ద ప మ గా రి స

ప॥ ప్రణతార్తిహరం, నమామి, సతతం ।

పంచనద క్షేత్రప్రకాశితం ॥

అ॥ గణనాయకాది సకల సురనుతం ।

గీతవాద్యాది ముదిత మనంతం ॥

చ॥ వసంతఋతు మేష మాసోత్సవం । వీరక్షేత్రపాల ప్రభావం ।

వాసుదేవ నత సప్తస్థావం । విచిత్ర యమ భయాది నివారణం ।

వాసుకి కర్కోటకాది ధారిణం । వర ధర్మసంవర్ధినీ రమణం ।

దాసజనాది ఘనధాన్యప్రదం । ధీరతర గురుగుహ పూజితపదం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. నమస్కరించిన వారి ఆర్తినిహరించు వానిని, పంచనద క్షేత్రమందున్నవానిని, పంచనదక్షేత్రము = తిరువయ్యూరు, వసంతఋతువున, మేషమాసమున ఉత్సవము జరిపించు కొను వానిని, వీరభద్రుడు క్షేత్రపాలకుడుగా నున్నవానిని, వాసుదేవుడు = శ్రీకృష్ణునిచే నమస్కరింపబడిన “సప్తవిడంగత్యాగర్”

క్షేత్రములలో నొకపైన స్థానమందున్నవానిని, వాసుకి, కర్కటకుడు
మొదలగు ఉత్తమ సర్పరాజములను ధరించినవానిని, ధర్మసంవర్ధనీ
రమణుడైన పంచనదీశ్వరుని ఎల్లప్పుడు నమస్కరించుచున్నాను.
గణనాయకాది = యని రాగనామమును కూర్చిరి.

316

వసంత రాగం ఆది

ప॥ మరకత లింగం చింతయేహం ।

మాణిక్యవల్లభంబౌ సమేతం ॥

అ॥ గౌరీ వల్లభ గణేశ సన్నతం ।

గురుగుహ పూజిత వృషారోహితం ॥

చ॥ మహాబిల్వవన మధ్యవిహారం । మాలాకపాల శూలాది ధరం ।

మహనీయ సామ్రాజ్యాది ప్రదం ।

మానిత నైశ్రవణాది వరదం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. మరకతలింగ రూపుని, మాణిక్యవల్లీ
సమేతుని, గొప్పదైన బిల్వవన మధ్యయందు విహరించు వానిని,
కపాలమాలను, శూలము మొదలైన ఆయుధములు ధరించిన వానిని,
చింతించు చున్నాను.

317

ఫరజు రాగం ఆది

15 వ మే. జన్యం.

స గా మ ప ద స స

స ని ద ప మ ద ప మ గా రి స

ప॥ మహాలింగేశ్వరం । మధ్యాహ్న మహాలింగేశ్వరం నమామి ॥

స॥చ॥ మహా బ్రహ్మహత్యాది పాపహరం ।

కాలహరం, పురహరం, శంకరం ।

బృహత్కుచాంబా రమణం, గురుగుహఃకరణం ।

భవభయ హర నిపుణం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి మధ్యాష్టన త్రైతమందున్న మహా
లింగేశ్వరుని, గొప్పవైవ బ్రహ్మహత్యాది పాతకములను హరించు
వానిని, బృహత్కుచాంబా రమణుని నమస్కరించుచున్నానని కొని
యాడిరి.

318

దేవమనోహరి ఆది

22 వ మే. జన్యం. స రి గ మ రి మ ప ద ని స

స ని ద ని ప మ రి స

ప॥ మహాదేవేన పాలితోఽస్మ్యహం ।

మహనీయ సామ్రాజ్యప్రదేన ॥

అ॥ మహా కైలాసగిరి విహారేణ ।

మానిత గురుగుహ సన్నత పదేన ॥

చ॥ పంచాక్షర మంత్ర స్వరూపేణ । పార్వతీ మనోల్లాస కరణేన ।

పరశివ తత్వబోధన నిపుణేన । పరమ శాంత స్వరూపాత్మకేన ।

పంచభూత ప్రపంచాత్మకేన । వాంఛిత ఫలప్రద చతుర తరేణ ।

పంచ మహాపాపాపశమనేన । పంకజాసన నుత గంగాధరేణ ॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి. మహాదేవుని చేత నేను పాలింపబడి

తిని, కైలాసగిరి యందు విహరించువానిచేత, నమశ్శివాయ యను

పంచాక్షర మంత్ర రూపునిచేత, పంచభూతమయమైన ప్రపంచరూపుని
చేత, పంచ మహాపాతకములు పోగొట్టు వానిచేత పాలింపబడితిని.
మహాదేవుడను నామం ఒక్క శంకరునకు గలదు.

319

కాశీ రామ క్రియ త్రిపుట

51 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ మార్గ సహాయేశ్వరం, భజేఽహం ।
మరకతవల్లీ మనోల్లాస కరం ॥

స॥చ॥ దుర్గా లక్ష్మీ భారతీభిః పూజితం ।

దీనజనాది బృంద సేవితం ।

దీర్ఘాయుష్షుద కృపాలవాలం । నిర్గుణరస పూర్ణ శరీరం ।

నిత్య గురుగుహానంద వరం । విరించి పుర మధ్యవిహారం,

వీరసింహోప తీర్థకరం ॥మా॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. మధ్యాహ్న మండలి విరించిపుర
మందున్న మార్గసహాయేశ్వరుని, మరకతవల్లీ, మనోల్లాస కరుని నేను
సేవించుచున్నాను. దీర్ఘాయువు నొసంగువానిని, దుర్గా, లక్ష్మీ,
సరస్వతులచేత పూజింపబడు వానిని సేవించు చున్నాను. అని వర్ణిం
చిరి. కాశీరామక్రియ = కామవర్ధని రాగము ఒక్కటే.

320

ఆరభి రాగం జంపెతాళం

29 వ మే. జన్యం.

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ మారకోటి కోటి లావణ్య, మాం పాలయ ।

ధీరాగ్రగణ్య, హాసుకీవలయ ॥

అ॥ దారుకావన తపోధన తరుణీ మోహకార భిక్షాటన

వేషధర, శంకర ॥మా॥

చ॥ విరక్తానాం, విదేహ కై వల్యదాన ।

విచక్షణ భక్తానామభయప్రదాన ।

విరించ్యాది సకల దేవోపాస్యమాన ।

విభూతి రుద్రదాక్షాభిమాన !

మ॥సా॥ పరశు, మృగాగ్ని, పాల, డమరుకం దధాన ।

పరమాద్వైత తాత్పర్యానుసంధాన ।

పరవామదేవాది సకల విరాజమాన ।

పరమేశ్వర గురుగుహ సమాన ॥మారకోటి॥

వ్యా॥ సంబోధన. కోటికోటి మన్మథుల లా వణ్యము గలవాడా! నన్ను పాలించుము. దారుకావనమున మునులను, స్త్రీలను మోహింపజేయు ఆకారముతో భిక్షుకవేషమును ధరించిన వాడా ! విరక్తులకు దేహము ఉండగనే కై వల్యము క్తి నొసగువాడా! శంకరా! నన్ను పాలించుము. ఇందు “మోహకారభిక్షాటన” అని ఆరభి రాగనామమును కూర్చిరి.

321

గుండక్రియ రాగం త్రిపుట

15 వ మేళకర్త.

స రి గ రి మ ప ని స

స ని ప ద ప మ గ రి స

ప॥ రాజరాజేంద్ర చోళ ప్రతిష్ఠితం । బృహదీశ్వరం, భజరే ॥

అ॥ రాజాధిరాజ సమర్చితం । రమణీయ హృదయ విరాజితం ।

రాజీవతోచన గురుగుహ రంజిత గుండక్రియా ప్రియం ॥

మ॥సా॥ రాజరాజేంద్ర చోళధరం । రాజధరం, బృహదీశ్వరం ॥భజ॥

వ్యా ద్వితీయా విభక్తి. తంజావూరునందలి బృహదీశ్వరుని, రాజరాజేంద్రచోళ భూపతిచే ప్రతిష్ఠింప బడినవానిని, భజించుము. గుండక్రియారాగప్రియుని, రాజధరం = చంద్రుని ధరించిన వానిని భజించుమని కొనియాడిరి.

ఒక కళ చౌకం

ప॥ పాప - ప మాగ గ గ । రి స ధ - రీ గరిమగమా ।

రాజ రా- జేంద్ర చో-ళ ప్రతి-ష్ఠి-తం

ద ప మ - గరి గా । మరిస - సస స రిగమ

బృహదీ -శ్వరం భజరే -- శ్రీ- - -

అ॥ రీ గ - గమద ప । మగరి - రిగ మా । పద స్స ని - పమ రి గ ।

రాజా -ధి రా- జసమ -ర్చితం రమణీ - -యహృద

మ దప - మగరీ । సారి - రిమగా । మదప - స్స ని ప మ ।

య విరా - జితం । రాజీ -వ లో చ నగు రుగుహ ర

రిగమ - ద పమగ । రి సా - సాద ప మా

ంజిత కుండ - క్రియా - పి - యం

మ॥సా॥ పాపమాగ - గగ రీ సధ రీ । గారిమగా -

రాజరా జేంద్రచోళధరం రాజధరం

గ మ ద ప మ గ రి స || రాజ ||
బృహదీ -శ్వరం భజ ||

322

కాశీరామక్రియ రూపకం

51 వ మే. జన్యం.

ప॥ రామనాథం భజేఽహం । రామచంద్ర పూజితం ॥

అ॥ కామితఫలప్రదదేవం । కోటితీర్థప్రభావం ।

కుమారగురుగుహ మహితం । కపి బృందాది సన్నతం ॥

చ॥ సేతుమధ్య గంధమాదన పర్వత విహారం ।

సదా పర్వతేవర్ధనీ మనోల్లాసకరం ।

హస్తామలకనతవరం । హాటకమయహార ధరం ।

హత్యాది పాపహరం । హంసస్సోహాకారం ॥రామ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. రామేశ్వర క్షేత్రమందున్న రామనాథస్వామిని, రామచంద్రునిచే పూజింపబడిన వానిని, సేతు మధ్యయందు, గంధమాదన పర్వతవిహారుని, పర్వతవర్ధనికి ఆనందము కలుగజేయువానిని, నమస్కరించినవారికి అరచేతిలోని ఉసరిక ఫలము వలె వరములిచ్చువాడు, బంగారు హారములు ధరించినవానిని, బ్రహ్మ హత్యాది పాపములు హరించువానిని సేవించుచున్నాను. హంసస్సోహాకారుని = అనగా మహాన్యాసమందు శ్లో॥ గమాగమస్థంగగనాది శూన్యం । చిద్రూప దీపం, తిమిరాపహారం । పశ్యామితే సర్వజనాంత రస్థం । నమామిహంసం, పరమాత్మరూపం ॥ అనినవిధముగా, అసలు శివమనగా, మంగళప్రదము. ప్రపంచమున ప్రాణమున్న ప్రతివస్తువు శివము, ప్రాణములేనిది శివము. గాన ప్రాణవాయు స్వరూపుడు శంకరుడు. మనము పీల్చుగాలి “సో”, విడుచుగాలి “హం” మరియు సః = అహం = సోఽహం. ప్రపంచమునకు ఆధారమైన పదార్థము, సృష్టి, స్థితి, లయలు చేయునది యెవరో, అదే ! ఆ వస్తువే నేను.

అద్వైత సిద్ధాంతము. దీనిని శివతత్త్వమునుగూర్చి ఇలా వర్ణించారు.

శ్లో॥ వాయుభూతం, ప్రాణరూపం । శబ్దస్పర్శ గుణాన్వితం ।
రుద్రం, హరం. మహాదేవం । పూజయామి సదాశివమ్ ॥

ఈవిధముగా రామనాథేశ్వరి సగుణ, నిర్గుణ తత్త్వమును వర్ణించిరి.

323

రుద్రప్రియ రాగం రూపకం

22 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ని స

స ని ప మ గా రి స

ప॥ రుద్రకోపజాత వీరభద్రమాశ్రయే । సదా హృదయే ॥

అ॥ భద్రకాళీరమణం । భవహరణం ।

భద్రప్రదాన నిపుణ చరణం ॥

మ॥సా॥ రుద్రాక్షమాలికాభరణం ।

క్షుద్రాది నివారణం । భక్తభరణం ॥ శ్రీ॥

చ॥ విజితవిధి, హరి, హరిహయం । వీరాధివీర మభయం ।

రజత పర్వతాశ్రయం । రవి, విఘ్న తేజోమయం ॥

మ॥సా॥ గజముఖ గణేశ రక్షం । అజవదన దక్ష శిక్షం ।

నిజరూప దానదక్షం । నిజ గురుగుహ స్వపక్షం ॥ రుద్ర॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. “తిరువేంగాడు” పట్టణమందున్న రుద్రుని కోపమానందుద్భవించిన వీరభద్రుని, ఎల్లప్పుడు నాహృదయ మందు ఆశ్రయించితిని. భద్రకాళీ భర్తను, బ్రహ్మ, విష్ణు, ఇంద్రాదులను జయించినవానిని, మేకముఖము కలుగునట్లు దక్షుని శిక్షించిన

చానిని, ఆశ్రయించితిని. ఇందు దాక్షాయణి, దక్షప్రజాపతి చేయు
 రుద్రరహిత యాగమున, శరీరము చాలించగా, అదివినిన రుద్రుడు
 కోపముతో ఒక జటను పెరికి నేలపై కొట్టగా, ఉద్భవించినవాడు
 వీరభద్రుడు. గాన, ఈచరిత్రనంతను సంగ్రహముగా ధ్వనించునట్లు
 విశేషణములతో, రుద్రునకు ప్రియమైన వీరభద్రుని, రుద్రప్రియ
 రాగమున కొనియాడిరి.

ఒక కళ చౌకం

ప॥ సా- నీ ని స్త నిప । మగ- రిగమగ రిమ । పా- స్త ని ప మ గ ।
 రు ద్రకో- -ప జా- త-వీ - -ర భ ద్ర- మా- శ్ర
 గ రిరీ - సా సస | గ గన్తి - గా రి మ ప ద నీ |
 యే- - -స | దా- - -హృద - -యే - - |

అ॥ పా - మ ని ని గా । రిగ మపమా పా । పద - ద ని పమా ।
 భ ద్ర కా- - లీ- ర -మ ణం భవ హ- ర ణం
 పద - ని స్త ని ప | స్త ని- గ రి స్త ని ప మ । పద- నీ సా ||
 భ- ద్ర- -ప్ర | దా- న - ని - పుణ చర ణం ||

మ॥సా॥ సా ని ని - నిప మా,నిగా । మగమా । మాగారినిగా ।
 రుద్రా- -క్షమా లికా భరణం యుద్రాదినివా
 రిమాప - పమపదని స్త గ రి |
 రణం భ - క్తభరణం శ్రీ- |

చ॥ మగ- రిగమగ । రి ని - రిగ మా । గా- గ రిరీ ని స ।
 విజి తవిధిహ రి హ రిహయం వీ రా- - ధి వీ

ని ప- ముపని స | రిగ- మపదని | పా- ని స్త- రీ |
 - ర మభయం . రజ త ప-ర్వ : తా శ్ర- యం
 మగ- రీ ని సా | ద నిపా- మగ రిస |
 ర వి వి ధు తే జో - - మయం -

మ||సా|| గ రి ని స- గరీ గ మామా | పమపద- ని సారీ మాగ రీ |
 గ జముఖ గణేశ ర త్నం అజ వద న దక్ష శి త్నం
 ని స్త నీ - పమాగగరిసా | నిసగ రి - మగా ని పాగరీ ||
 ని జ రూ పదా నద-త్నం నిజగు రు గుహ స్వపత్నం ||

324

మేఘురంజని రాగం రూపకం

15 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ని స
 స ని మ గ రి స

ప|| వేంకటేశ్వర యెట్టెప్ప భూపతిమాశ్రయేహం |
 విశ్వ వికల్పాపహం | విద్వజ్జన కల్పభూరుహం,
 వదన సరసీరుహం ||

అ|| కంకణైల మధ్యస్థిత | తార్తికేయ, శివ, గురుగుహ
 కరుణా కటాక్షపాత్రం |
 కంజదళాయత నేత్రం | కంకణ హార కిరీటాలంకృత
 సుందరగాత్రం |
 కాంచన వృష్టిప్రద మేఘురంజిత బహుక్షేత్రం ||

మ||సా|| పంకజశవ, ముఖ సురకృత సకల నిష్కళస్తోత్రం |
 సంకల్ప వికల్ప రహిత | సచ్చిదానంద మాత్రం || వేం||

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. దీక్షితులవారిని, వారివంశీకులను, రాచమర్యాదలతో గౌరవించి పోషించిన భక్తుడు - పండితుడైన యెట్టెయపుర పాలకులైన శ్రీవేంకటేశ్వర యెట్టెప్పమహారాజుని ఆశ్రయించితిని. ఆ మహారాజు గుణగణములు వితరణములను వర్ణించిరి. పండితులపాలిటి కల్పవృక్షముగ, కంకశైలమందున్న కుమార స్వామి, శివుల అనుగ్రహమును పొందినవానినిగ, రూపవైభవమును, బంగారు వర్ణమునుకురిపించు మేఘములచే ప్రకాశించు క్షేత్రమందున్న వానినిగా వర్ణించుచూ, రాగనామమును కూర్చిరి. మరియు ఈమహారాజుచే కనకాభిషేకముల నందినవారు దీక్షితులు. గాన ఆమహారాజుని పొగడిరి. ఈకృతివలన దీక్షితులవారు, రాజపోషణ, సన్నానాదులు పొందినట్లు తెలియుచున్నది. “నిరాశ్రయానశోభంతే పండితా వనితా, లతా”.

325

తోడి రాగం ఆది

రివ మే. జన్యము. సంపూర్ణం.

ప॥ వేదారణ్యేశ్వరాయ నమస్తే ।
వీణావాదన విదుష్యంబికా సమేతాయ ॥

అ॥ వేదాగమవినుత వైభవాయ ।
వేదాంతార్థ తత్వబోధితాయ ॥ వేదా॥

చ॥ సురాసుర సేవిత విశ్వేశాయ ।
సుందర గురుగుహ సుపూజితాయ ।
నూర్యచంద్రాగ్ని లోచనాయ ।
పరవాసుదేవాది వందిత పదాయ ॥

మ॥సా॥ మురారిప్రభృతి దేవసమూహాయ ।
 మూలకందాయ, ముక్తిప్రదాయ !
 చరాచరాత్మక ప్రపంచకాయ, శంకరాయ ।
 చతురతర వరాయ ॥వేదా॥

వ్యా॥ చతుర్థీ విభక్తి. నాగపట్టణమునవెలసిన, వేదారణ్యేశ్వరుని కొరకు నమస్కారము. వీణావాదనయందు ప్రజ్ఞగల, అంబికాదేవితో కూడిన వానికై, వేదాంత తత్వమును బోధించువానికై, నమస్కారమని అనేక విశేషణములతో కొనియాడిరి. ఇందు స్వామి పేరు వేదారణ్యేశ్వరుడుగాన, మూడు వేదశబ్దములు, ఓకటి వాదన శబ్దమును జేరి, నాలుగు వేదములయందు తెలియబడు వానినిగా వర్ణించిరి. 1) ఋగ్వేదము, 2) వీణావాదనవిదుషియని సామ వేదమును 3) వేదాగమములని యజుర్వేదమును, 4) వేదాంత అను శబ్దము ద్వారా అధర్వణ వేదములు ధ్వనించునట్లు రచించుట గమనించదగినది.

326

శంకరాభరణం ఆది

29 వ మేళకర్త.

ప॥ శంకరాచార్యం । శ్రీమచ్ఛంకరాచార్యం ।
 భక్తమనో వశంకరాచార్యం । స్మరామ్యహం ॥

(2) శ్రీశంకరాచార్యం స్మరామ్యహం ।

పంకజాత భవవేద్యం । హృద్యం,

పంకజాత భవరోగ వైద్యమాద్యం ।

శంకరాచార్యం స్మరామ్యహం ।

సద్గుణసాంద్రం । శ్రీమహాదేవ సరస్వతీ సంయమింద్ర

చంద్రం ॥శ్రీ॥

అ॥ శంకర భగవచ్చరణాపరవర్యం । శంకర కృపయా వర్ధిత వీర్యం॥

మ॥సా॥ శంకరాగణిత యశోధుర్యమనిశం ।

కరాబ్జ మవార్య తపశ్శౌర్యం ॥

చ॥ పరమజ్ఞాన లతాలవాలం । భవ్యతర సుమనోజాలం ।

పరమత ఖండన చండిమ శీలం । పరమాద్వైత స్థాపనలీలం ॥

మ॥సా॥ కరకలిత దండకమండలుం ।

కాషాయధరం, వినత మునిమండలం ।

వరమతి విజిత హరకుండలం ।

శుభవరదం, నత ధరాఖండలం ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. శైవ, వైష్ణవ, సౌర, గాణాపత్య, శాక్తేయ, అద్వైతములను షణ్మతములను స్థాపించిన షణ్మతస్థాపనా చార్యులు, పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యులునగు ఆదిశంకరా చార్యుని గురించి, వాగుచేసిన ప్రబోధములను గురించి, రూప,గుణ, గణములను శంకరాభరణ రాగమున వర్ణించిరి.

327

కమలామనోహరి త్రిశ్రవీక

27 వ మే. జన్యం.

స గ మ ప ని స

స ని ద ప మ గ స

ప॥ శంకరమభిరామ మనోహరం ।

శశిధర మమృతఘటేశ్వరం, భజేహం ॥

మ॥సా॥ శంఖాభిషేక గాత్రం । సచ్చిదానంద మాత్రం ॥

అ॥ పంకజాసనాది పూజితాబ్జపదం ।

భక్త మార్కండేయాయుష్ప్రదం । భ

మ॥సా॥ యంకర ఘోర రూపతర యమనిగ్రహానుగ్రహం ।

పంకజముఖ గురుగుహ పరిపాలం, కృపాలవాలం ॥శంకరం॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. “తిరుక్కడవూర్” నందున్న శంకరుని నేను భజించుచున్నాను. శంఖోదకముచే అభిషేకించ బడిన గాత్రము గలవానిని, మార్కండేయునకు దీర్ఘాయువోసంగిన వానిని, దయకు ఆలవాలమైన వానిని నేవించుచున్నాను అని కొనియాడిరి.

328

దేవగాంధారి ఆది

29 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ద స

స ని దా ప మా గ రీ స

ప॥ శాలివాడీశ్వరం, భజేహం । శాలివాడి నగర విహారం ॥శ్రీ॥

స॥చ॥ శైలసుతా కాంతిమతిలోలం ।

శోకహరధీరం, సురముని పాలం ।

వాలిపూజిత కృష్ణం, మహోత్సవం ।

విధింద్రాది గురుగుహానుత వైభవం॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. “తిరునల్వేలి” నగరమును “శాలివాడి”నగర మని యంగురు. ఆనగరమందు, కాంతిమతీ దేవితో నెలసిన, శాలివాడీశ్వరుని నేను నేవించుచున్నాను. వానిచేత పూజింపబడిన నల్లనివానిని, అనగా నల్లని లింగరూపుని, బ్రహ్మ, ఇంద్రాదులచే పూజింపబడువానిని యని కొనియాడిరి.

329

బౌళి రాగం ఆది

15 వ మేళకర్త.

స రి గ ప ద స

స ని ద ప గ రి స

ప॥ శ్రీపార్వతీపరమేశ్వరా వందే, చిద్బింబా ।
 లీలావిగ్రహా, మమాభీష్టసిద్ధయే ॥ శ్రీ॥

అ॥ ఆపాద మస్తకాలంకారా । ఆదిమధ్యాంత రహితాకారా ।
 సోపానమార్గ ముఖ్యాధారా । సుఖప్రదా, గంధ రసాధారా ॥

మ॥సా॥ లోపాముద్రేశార్చిత చరణౌ । లోభమోహాది వారణకరణౌ॥
 పాపాపహ పండితతర గురుగుహ కరణౌ ।

భయహరణౌ, భవతరణౌ ॥

వ్యా॥ సంబోధన ద్వివచనము. ఓపార్వతీపరమేశ్వరులారా !
 చిత్ బింబాకారులారా ! లీలావిగ్రహ స్వరూపులారా ! నాయొక్క
 అభీష్టసిద్ధికోటకు నమస్కరించుచున్నాను. అగస్త్యునిచే అర్చించబడిన
 పాదములు గలవారా ! అని “వేదారణ్య” క్షేత్రమందున్న పార్వతీ
 పరమేశ్వరులను వర్ణించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ దా పా ప గా పద । గ రీ స । స నిధా పద ।
 శ్రీపార్వతీపరమేశ్వరా - - - - - వం ।

సా, రీ గా పాదాసా । నీ ద పా ద గా । గారిగాతిగ ప
 దే చిద్బింబాలీలా విగ్రహామమా భీష్టసిద్ధయే॥

అ॥ గాపారిదాప । గారీ । స రి గా ॥ రీ గరీ రి స ని । సరి గా ।
 ఆపాదమ స్త కాళం కా- రౌ ఆదిమధ్యాం త రహితా
 పాపా | సాధాగ రీ గ । రీ సా । దాదా ॥ ప దాని దాపా ।
 కారౌ | సోపానమార్గ ముఖ్యా ధారౌ సుఖ ప్రదాగం
 ద ప గా । రీ సా ॥
 ధ ర సా ధారౌ ॥

మ॥సా॥ దాపాదా రి రిసారి గపగపా । దాపదా గాప । దార్గ రీ
 లోపాముద్రే - శార్చితచరణౌ లోభమోహాది వారణ
 స్స ని సా | పాపాపద పా గ రీ స్స ని ద ప ద స్స ।
 క ర నౌ | పాపాపహపం డి త త ర గురు గుహ
 నిదపా ద ప గ రి । సా ధ స రి గ ద ప ॥ శ్రీ ॥
 కరణౌ థ యహర నౌ థ వ త ర నౌ - ॥

330

అలాణారాగం జంపెతాళం

29 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప దా ని స

స ని దా ప మ ప గా రి స

ప॥ శ్రీదక్షిణామూర్తిం సదాచింతయేఽహం ।
 సదానంద విద్యాప్రద గురుగుహకీర్తిం ॥

అ॥ వేదాంతబోధకం, విజయచిన్మద్రదాంగం ।
 నాదాంతవేదితం, నిజసనకాదినుతం ॥

మ॥సా॥ వదనారవింద వహ్నిరవి శశిలోచనం ।
 వాసుదేవ కుమార మారహర నందనం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. దాక్షాయణి, దక్షయజ్ఞమున తనువుచాలించిన వెనుక, శివుడు ఒంటరిగా “దక్షిణామూర్తి” రూపమున తపము చేసెను. అట్టి దక్షిణామూర్తి ఆలయము “తిరునల్వేలి” యందుగలదు. ఆ మూర్తిని ఎల్లప్పుడు ఆనంద విద్యాప్రదుడైన గురుగుహకీర్తి గలవానిని, వేదాంత బోధజేయువానిని, చిన్మూర్తిని ధరించినవానిని ప్రార్థించిరి. ఎల్లవేళల చింతించెదను. ఈకృతిని చూడగా, శంకరాచార్యవిరచిత దక్షిణామూర్తి స్తోత్రం గోచరించును.

“విశ్వందర్పణ దృశ్యమాననగరీ” “మానవ్యాఖ్యాప్రకటిత పరబ్రహ్మతత్వం యువానం” “తస్మై శ్రీగురుమూర్తయే నమ ఇదం శ్రీదక్షిణామూర్తయే” మొదలగు స్తోత్రమూర్తిగా తెలియజేసిరి.

331

దేవక్రియ రాగం మిశ్రవీక

22 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ని ద ని

ప ద మ గ రి స ని

ప॥ శ్రీవటుకనాథ, శివసంజాత । జీవదయాకర, డమరు భాస్వర ॥

ల॥ దేవదేవక్రియాశక్తి సహిత । భక్తవిహిత ।

భూవలయ రక్షణ, విచక్షణ । భూతభేదాశాది రక్షణ ॥శ్రీ॥

చ॥ కాలకాలభైరవ బ్రహ్మకపాల । శూలధర ఫాలనయనక్షేత్ర

పాల, సద్గుణశీల, భయంకర, జ్వాలాముఖ ।

హాలాహల మూలాశన, కోలాహల ॥

మ॥సా॥ నీలకంఠ సుబాల, గురుగుహలోల ।

లీలాజాల । పాలయ ॥శ్రీ॥

వ్యా॥ సంబోధన. శివతేజోద్భవుడైన ఓవటుకనాథా ! దేవ
దేవక్రియాశక్తితో కూడినవాడా ! శివక్షేత్రమునకు క్షేత్రపాలకుడా!
పాలించుము. అని వటుకనాథుని, ఆకార గుణలక్షణములను వర్ణించిరి.

332

కన్నడ మిశ్రవిక

29 వ మేళకర్త. స గా మ ద ని స
స దా ప మ గ మ రి స

ప॥ శ్రీమాతృభూతం త్రిశిర గిరినాథం । హృది చింతయే ।
సుగంధి కుంతలాంబా సమేతం ॥శ్రీ॥

అ॥ సోమసఖం, నత శుకసనకన్న శ కామాది విజయ కమనీయాంగం ।
సోమం । శిరోధృత సూర్యగంగం । కోమల కరధృత కురంగం ।
గురుగుహాంతరంగ లింగం ॥శ్రీ॥

చ॥ వాసవాదిదేవ వందిత చరణం । వైశ్యజాతి స్త్రీవేషధరణం ।
వాసుదేవ మహితం, భవతరణం ।

వాసనాది రహితాంతరీకరణం । దర

హాస త్రిపురాది హరణం । వాసుకి ప్రముఖాభరణం ।

భాసమాన నవావరణం । దాసజన సంతోష కరణం ॥

మ॥సా॥ వాసిత నవ జవంతి పుష్పవికాస ప్రియహృదయం, సదయం ।
మాసవర్ష పక్షోత్సవ విభవం । సదాశివం, పరమశివం ॥శ్రీ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. తిరుచునాపల్లి “తిరుచ్చి” నగరమందున్న
మాతృభూతలింగమూర్తిని, సుగంధి కుంతలాంబా సమేతుని, త్రిశిర
గిరికి నాథుని, శుక, సనకాదులచే నమస్కరింప బడువానిని, నళ,

కామాదులను జయించిన శరీరముగల వానిని, గంగను ధరించిన వానిని, వైశ్యజాతి స్త్రీవేష ధరణం = వైశ్యస్త్రీవేషమును ధరించిన వానిని, దీనికి స్థలచరిత్ర యుండియుండును. నవావరణముతో భాసించు వానిని హృదయమునందు చింతించుచున్నాను.

శివనవావరణాలు : 1) పంచముఖ, 2) పంచభూత, 3) పంచేంద్రియ 4) సంపుటీకరణ, 5) దశాంగరాద్రీకరణ, 6) షోడశాంగరాద్రీకరణ, 7) స్థూల, 8) సూక్ష్మ, 9) కారణాది, దేహములపైనగల ప్రాణలింగ దేహమున భాసించువానిని యని, మహాన్యాసమున, ఈవిషయమును గమనించదగును. నిత్యోత్సవ, పక్ష్యోత్సవ, మాసోత్సవ, సంవత్సరోత్సవ వైభవము గలవానిని చింతించుచున్నాను అని ప్రార్థించిరి. “సనకన్నశ” అను సదమున, “కన్నడ” రాగనామమును స్ఫురింప జేసిరి. “లడయోరభేదః”.

రెండు కళల చౌకం

ప|| గా , మాదా | ప ద మపగమరి స | సా,రి నిసనిధని |

శ్రీ మాతృ భూ - - - తంత్రి - శి - ర - గిరి -

సా, గరి గ గ | గగా మాపాససాగామా | దా ద ని స్త దప మ |

నా ధం హృది | - చిం త యే - సుగం ధి కుంత లాం - బా -

ద ప మ ప గమ రిస ||

స మే - తం - - ||

అ|| , దాదాదా | నిస్థ దనిపామా | మద నిసాసా | నిస్థ దనిపామా |

సో మ స ఖం - - న త - శుక స న క - - - న శ |

మగామాదప | గమారీసా | సనిస గారిగ | మ మాపామా |

- కామాది వి - జయ - కమనీ - - యాం గం |

మదాదాదా | ని దనిపామా | మదా నిసా, నీ | సా,సాసా |
 - సోమం శి - కో - -ధృ త - - సూ - - ర్య గం గం
 దా ని స రిగమ | రి స రి నీ సా | ద ని స రి ని స దనిప |
 కో - మల కర ధృత కురంగం గురు గు - హం - -త
 గమ ద ప గ మ రి స || శ్రీ ||
 రం - గ - లి - ం గం ||

చ|| , గామాపా | పమాగమరీ | సా , నీ రీ | నీ రిససా ధాధా |
 వా స వా - -ది దే- -వ వం -ది త చ ర- - ణం
 ధ నీ సాగా | గగాగా రిగ | మా,పామా | పపాపాపా |
 - నైశ్యజా - -తి స్త్రీ - - వే - -ష - -ధర ణం
 పదాదానిస | దదనిపామా | పా,మాపా | మగామామా |
 - వాసు దే- -వ- మహి- -తం భ వ - త ర ణం
 మదానీసా | సనిసదాప మ | పా , మాపా | గగమరి ససస |
 - వాసనా - -ది- ర హి - -తాం - -తః కర - -ణందర
 దా,దనిప మ | పాపమగమా | దాని సా రి గ మ | గ మరిసరిసా |
 హా స- -త్రిపు రాదిహరణం వాసు కి ప్ర ము- ఖా- -భరణం
 సా స ని స దపమ | పా , గమరిస | ధా ని స రి సా |
 భాస మా - -న న వా వరణం దా స జ న సం
 మ గ మ ద ప గ మా స
 తో - -ష - క - ర - ణం - -సు

మ||సా|| గా గ గ మ గ స గా మ పా ప మ | దాదా ద ద
 వా సి త న వ జ వం తి పు ష్పవి కా స ప్రి య

ద ని స్త ద ప మ పా | మ ప మ దా ద నీ సా రీ గ మ రీ |
 హృ ద యం స ద యం | మా స వ ర్ష ప త్నో త్సవ విభ
 సా స దా ప మా మ ద ప మ రి స || శ్రీ ||
 వం స దా శి వం ప ర మ శి వం || శ్రీ ||

333

సురటి రాగం ఆది

28 వ మే. జన్యం.

స రీ మ ప ని స

స ని ద ప మ గ ప మ రీ స

ప॥ శ్రీ)వాంఛనాథం, భజేహం । శ్రీ)మంగళాంబా సమేతం ॥శ్రీ॥

అ॥ శ్రీవాణీశాది పూజితపదం । శ్రీకర కాశ్యాధిక ఫలప్రదం ॥

మ॥సా॥ జీవేశ జగద్భేదాపహం । జీవన్ముక్తిదం ।

చ॥ శీతకిరణ రవిపావక నేత్రం । శ్రీగంధారణ్య క్షేత్రం । వి
 భూతి రుద్రాక్షాభరణగాత్రం । భూకైలాస స్థితిపాత్రం । ని
 ర్ధూత పాపాసీన భైరవం । ధూర్జటిమాదిత్య వారోత్సవం ।
 వీతిహోత్ర మృగధరం, పరశివం ।

విఘ్నేశ్వర గురుగుహ సముద్భవం ॥

మ॥సా॥ భూతపతిం, భవసాగరనావం । భూసురటీకాదీపిత భావం ।

పాతకహరణ నిపుణ మునితీర్థప్రభావం ।

ప్రకృతి స్వభావం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. “శ్రీవాంఛయం” అను పుణ్య
 క్షేత్రము భూకైలాసమని ప్రసిద్ధిగాంచినది. శ్రీగంధారణ్యక్షేత్రమున,
 మంగళాంబా సమేతుని, శ్రీవాంఛనాథుని నేను సేవించుచున్నాను.

బ్రహ్మదులచే పూజింపబడువానిని, కాశీక్షేత్రముకన్న అధికమైన
ఫలమునొసంగువానిని, జీవుడు. ఈశ్వరుడు, జగము వేరు అను భేద
భావమును పోగొట్టువానిని, ఆలోచించగా జగము, జీవుడు, ఈశుడు
ఒక్కడే. దీపమునుండి వచ్చిన వేరువేరు దీపములు వేరుగానటుల,
రూప, గుణ భేదములేగాని వస్తువొక్కటేయను విధమును సూచించు
వానిని, దేహముండగనే ముక్తియొసంగువానిని, ప్రతి ఆదివారము
ఉత్సవము జరుపుకొనువానిని, భూసురసమూహమును రక్షించు
వానిని అనుపదమున 'సురటి' రాగనామమును గూర్చిరి. ఆస్వామి
యాకార, అర్చనాదులతో కొనియాడిరి.

334

బిలిహరి రాగం ఆది

29 వ మే. జన్మం.

స రి గ ప ద స
స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ శ్రీసాంబశివం, చింతయామ్యహం ।
గణేశవర గురుగుహాది వందిత ॥

స॥చ॥ భూసురాది పూజిత మృదుచరణం ।

భాగవతప్రముఖాది వందిత ॥

వసుప్రదం, వరదాభయ నిపుణం ।

వాసుదేవ కుబేరాది భరణం ॥

హృ॥ ద్వితీయ. సాంబశివుని, గణపతి, కుమారస్వాములచే
నమస్కరింపబడువానిని చింతించుచున్నాను. అని విశేషణ పదము
లతో వర్ణించిరి.

335

శంకరాభరణం ఆది

29 వ మేళకర్త. సంపూర్ణం.

ప॥ సదాశివ ముపాస్మహే । శం, ముదా ।
చిదానందరూపం । సదా । ముదా ॥

అ॥ సిదాఘ దత్తాత్రేయ, కపిల, వామదేవ । వ్యాస, శుకాది వందిత
పదాంభోజయుగళం । వరాభయప్రదాన కుశలం ।
భక్తవత్సలం ॥ సదా ॥

చ॥ చరాచరాత్మక ప్రపంచ గేహం ।
సురాసుర నేవిత వృషభవాహం ।
మూర్ధ్నిప్రభృతి దేవసమూహం ।
పరాశక్తి సమ్మేళన మోహం ॥

మ॥ సా॥ పురాణపురుషం, పురాంతకం ।
శంకరాభరణ సమానదేహం ।
నిరామయం, నిఖిలశోకాపహం ।
పరాత్పరం, పరమ గురుగుహం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. సదాశివుని, శం, సుఖమునొసగు చిదానంద
రూపుని, ఎల్లప్పుడు సంతోషముతో ఉపాసించుచున్నాను. దత్తాత్రేయ
కపిల, వామదేవ, వ్యాస, శుకాదులచే నమస్కరింపబడు పాదపద్మ
ములుగల పానిని, శంకరాభరణముతో ప్రకాశించుదేహుని అనేక
విశేషణములతో ప్రార్థించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ స్సనిదా పమగ మ ప మ గ రిస | మ గా మ | మమ పా |
స-దా - శివ ము - పా - -- స్మ హేళం - ముదా |
శి స ద పామ పమ గ రి స ని స రి గ మ | పా , పమ |
చి - దా - - నం - - ద - రూ - - - పం స -
గ రి స మ పా ద ని || సదా ||
దా - - ము దా - - ||

అ॥ పాప మగరి సామగ మపా | ద నిస్సనిస్సదనిప | మపదని సా |
ని దా - - - ఘద - - త్తా త్రే - - - - - య క - పి - ల |
స్ ని స్ రి స్ ని స్ రి స్ నీ | ద ద స్ ని దా | పమగ మప |
వా - మ దే - - వ వ్యా - - స శుకా - - ది వం ది త - |
మపమా గ మ ప ప ద ని | సా ప ని ద | ని స్ స ని ద ప |
ప - దాం భో - జ యు గ శం వ రా - - భయ - - - |
ద ని సా స్ రి స్ ని పా | మగగరి స మ | గమ ప దని || సదా ||
ప్ర - దాన కు శ - లం భ - - - క్త వ - త్స - లం ||

చ॥ స పా మ గ రి స రి మ గ | రీ గరి సద్ద | నీ సా |
చరా చరా - త్మ - క - ప్రపం - చ గేహం |
స సా మ మ గ ప గ మ రి | గ మ ప గ మ | పా పా |
సురా సు ర సే - - వి - త వృ ష భ - వాహం |
స సా రీ రీ గ రి సా | ని స్ రి స రి స్ ని ద | నీ సా |
మూరా రి ప్రభృ - తి దే - - - వ - స - మూహం |

ప సా నిదస్ని పమప । సా దప । మ దపాగ మరిస ॥
 ప రా శ--- క్తిస- మ్మేళన మో- -హం - - ॥

మ॥సా॥ స సా స స స సా స సా స సా స ని । స రీ స స ని స రీ ।
 పురాణ పురుషం పురాంత కం శం క రాభరణభా -
 ని స ద ప ద ని సా | స రీ మ గ రీ రీ గ రీ
 సమా- న దే - హం | ని రామ యం ని ఖ ల
 సా ని ద ని సా । ప సా ని పా మ రి ।
 శో కా- ప హం ప రా త్పరం ప ర
 ప మ గ మ ప ద నీ || సదా ||
 మ గు రు గు - - హం ||

336

సింధు రామక్రియ రాగం ఆది

15 వ మే. జన్యం.

స గ మ ప ద ని స
 స ని ప ద ప మ గ స

ప॥ సదాశివేన, శంకరేణ । సంరక్షితోఽహం ।

హరిబ్రహ్మాండాది పూజితేన ॥

అ॥ సదాచార ప్రవృత్త్యాత్మకేన ।

సనకాది సంశయ హరణేన । శ్రీ ॥సదా॥

చ॥ హిమాద్రి రాజాత్మజా రమణేన । హిరణ్య కుండలాలంకృతేన ।

హీనజాతి కిరాత పూజితేన । హంసోల్లాసానంద నటనేన ॥

మ॥సా॥ కామితఫలద గురుగుహత్మజేన ।

కలశోద్భవ మువిబృందనుతేన ॥

సద్యోజాతాది పంచముఖేన ।

సింధురామక్రియారాగనుతేన ॥సదా॥

వ్యా॥ తృతీయా విభక్తి. సదాశివునిచే, శంకరునిచే, పార్వతీ రమణునిచే, కిరాతుడైన, కన్నప్పచే పూజింపబడినవానిచే మొదలైన విశేషణ పదములచే సింధురామక్రియారాగముచే నుతింపబడినవానిచే సంరక్షింపబడితిని అని కీర్తించితి.

337

పూర్ణ పంచమ రాగం త్రిపుట

15 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద స

స ద ప మ గ రి స

ప॥ సాధుజనచిత్త సరసిజోదయం । సకలం బ్రహ్మమయం ॥

అ॥ బోధం, శివసంకల్పవికల్పం । బుద్ధశుద్ధ సత్య నిర్వికల్పం ॥

చ॥ సకల నిష్కళ రూపమాద్యం । సచ్చిదానంద మనాద్యం ।

సగుణ నిర్గుణ వేద్యమనాద్యం । సంసారరోగ మాద్యమక్లేద్యం॥

ప్రకట మాయాదిత్ర చోద్యం । ప్రసిద్ధామ్నాయాంతవేద్యం ।

శుక రహస్య ప్రతిపాద్యం । శుభకరం, హరిహరారాధ్యం ।

మ॥సా॥ స్వకల్పిత విద్యావిద్యం । సురుచిర భేద్యాభేద్యం ।

శుక వామదేవాది, చింత్యం ।

సుఖతరం । గురుగుహముచింత్యం ॥

ప్యా॥ ద్వితీయా విభక్తిలో క్రియాపద రహిత రచన. సాధు జనుల చిత్తసరసిజమున ఉదయించునది సర్వము బ్రహ్మమయమైనది.

తెలియబడునది, శివుని సంకల్ప వికల్ప రూపమైనది, శుద్ధము, బుద్ధము, నిత్యము, వికల్పము లేనిది, సమస్తకళలు లేనిది, మొదటిది, సత్, చిత్, ఆనందరూపమైనది, సగుణ, నిర్గుణ రూపమున తెలియబడునది, సంసార కోగమునకు మూలమైనది, బాధకలిగించనిది, చిత్రమైన మాయచే ఆశ్చర్యముగా ప్రకటితమైనది, ప్రసిద్ధమైన వేద, వేదాంత వాక్యములచే తెలియబడునది, శుకునిచే రహస్యముగా తెలుపబడినది హరిహరులచే నారాధింప బడునది, తనచేత కల్పించబడిన, జ్ఞాన, అజ్ఞాన రూపమైనది భేద్యమైనది, అభేద్యమైనది, శుకుడు, వామ దేవాదులచే చింతింపబడునది, సుఖతరమైనది, గురుగుహ తత్వము, చింతించరానిది. అని పరబ్రహ్మ తత్వమును సంభావించిరి. ఇందు క్రియాపదము లేదు. కారణము పూర్ణమైనది. అంతయు పర బ్రహ్మము. పరబ్రహ్మతత్వమునకు వేరైన పదార్థములేనప్పుడు, వక్త శ్రోత, స్వ, పరవస్తువే లేనప్పుడు. క్రియాపదమునకు అవకాశములేదు. దీక్షితులవారు, బ్రహ్మ భావముపొంది, ఆత్మానందానుభూతితో రచించబడినదిగా తోచుచున్నది. పూర్ణపంచమ రాగమున రచించుట గమనించదగినది. ఇట్టి కృతులను వ్యాఖ్యానించవలెననిన, బ్రహ్మ సుత్రాదులచే పరబ్రహ్మ తత్వప్రతిపాదన నియవలెను. ఇదే విషయ మున, శ్రీసదాశివబ్రహ్మేంద్ర సరస్వతీస్వామి, సర్వంబ్రహ్మమయం, కించవచనీయం, కిమవచనీయం అనినర్తించిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ సా దద పమ గ గ ॥ రి స సరిగా ॥ మా దపదా ॥
సా ధు - జన చి - త్త స - ర - సి - జో - ద - యం ॥

స దద పా పాదప ॥ మ గమా గ రి ॥ సా గమపద ॥
స క - లం బ్ర - హ్మ - మ - యం - - - - ॥

అ॥ పా దా గమ । సరిగా మమ । పాపా | గా రీ సాద । పామ గ ।
 బోధం శివ సంక ల్పవి కల్పం | బుద్ధ శుద్ధ నిత్యని
 గ రి గమప ద || సాధు ||
 - ర్విక - ల్పం ||

చ॥ సపపదాప । మగ మప । మాగా | సారి దా, సాదమ | గారీ
 సకలనిష్క శరూ - ప మాద్యం | సచ్చిదా నందమనాద్యం |
 సమగరి గ మ । పాద మ । దాపా | సా సాదప । పగమా ।
 సగుణనిర్గుణ వేద్యమ నాద్యం | సంసారరో - గమా
 ద దమా గ రి సా | ప మగమా ప । పగామ । గ మపా
 ద్య-మ క్షే - ద్యం | ప్రక టమాయా - చిత్ర చో - ద్యం |
 ప సాదామ । మ పా ద । ప ద సా | స రీ గ రీ , ।
 ప్రసిద్ధామ్నా - యాంత వే - ద్యం | శుక ర హ
 సా ప ద । ప స దా | స ద పమాద । పమగా । రీ సా
 స్య ప్రతి పా - ద్యం | శుభక రం హ రిహరా రాధ్యం ||

మ॥సా॥ స రీ గ మ పాదా , మా । పా ప ద రీ సా , ।

స్వకల్పిత విద్యా వి ద్యం సురుచి ర-

రీ స ద రీ సా | స రీ గా మ గా రీ స దా ।

భేద్యా - భే ద్యం | శుక వా మ దే వా దిచిం

పా స ద ప మాప । మగ రి గ మా ప ద || సాధు ||

త్యం సుఖ త రం గు రుగుహ మచిం త్యం ||

సావీర రాగం ఆది

47 వ మే. జన్యం.

స రి గ రి మ ప ద ని స

స ని ప ద ప మ గ రి స

ప॥ సరస సావీర రసవాదకరణ । సమస్తతర పుష్పవనాధిపతే ॥

అ॥ హరిబ్రహ్మాండదాద్యారాధిత । హాలాస్య సుందరేశ్వరమూర్తే ॥

మ॥సా॥ గురుగుహ భవతర బహుతర మూర్తే ।

గుణత్రయ రహిత శక్తిస్ఫూర్తే ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ. మధురలో, పుష్పవనాధిపతే, రస
వాదములను చేయువాడా । హాలాస్య సుందరమూర్తే ! సావీరరాగ
నామమును కూర్చి, క్రియాపద రహితముగ వర్ణించిరి. ఇట్టి క్రియాపద
రహిత రచనలు కొన్ని గోచరించును.

రెండు కళల చాకం

ప॥ స ని ధ సాగాగ । మపదా । ద స ని ద
స ర స సావీర రసవా ద క ర ణ

స నీ ద మ ద మా । ప ద గా । మ గ రి స
స మ స్త త ర పు ష్ప వ నా ధి ప తే ॥

అ॥ మరీ గా రి సా । పా పా । దా ని స
హరి బ్రహ్మాం- ద్రాద్యా రా ధి త
గా రీ స నీ ద । మాద మ । గా గా
హాలాస్యసుంద రే శ్వర మూర్తే

మ॥సా॥ స స రి రి గ గ మ మ ప ద ని ని దా సా ।
గురుగుహ భ వ త ర బ హుత ర మూ ర్తే
ద నీ స్త ని ద గ్గ రి । సా ని ద మ గా రి ||
గుణ త్రయర హిత శ క్తి -స్సూ- ర్తే ||

339

కాంభోజి రాగం ఆది

28 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ సాంబసదాశివాయ, నమస్తే ।

సదానందాయ, సోమాస్కందాయ ॥

అ॥ శాంభవీహితాయ, శశి శేఖరాయ ।

సద్గతిప్రదాయకాంభోజ పదాయ ॥

చ॥ సాధుజనావనాయ । శంకరాయ,

సద్గురుగుహాత్మజాయ, వరదాయ ।

సకలాగమ సన్నతవరాయ ।

శ్రీధర పురందరాది దిక్పాల, సనందనాది ।

సకల దేవ నుతాయ । మాధుర్య సుధాధారాయ ।

మార్కండేయాయుష్ప్రద నిపుణతరాయ ॥సాంబసదాశివాయ॥

వ్యా॥ చతుర్థీవిభక్తి. సాంబసదాశివుని కొఱకు నమస్కారము.
 ఎల్లప్పుడు ఆనందరూపునికై, సోమాస్కందాయ = సద్గతిని కలిగించు
 పాదప్రములు గలవానికై అనుపదమున కాంభోజి రాగమునుకూర్చిరి.
 శివవిశేషణములతో కొనియాడిరి. ఉమతోను, కుమారస్వామితో
 కూడినవాడు.

340

టక్కారాగం - రూపకం

15 వ మేళకర్త.

స రి గ మ ప మ గ మ ద ని స ద స
స ని ద మ ప మ గ మ రి గ స

ప|| సుందరమూర్తిమాశ్రయామి ।

శివ భూసుర కులాబ్ధిచంద్రం । కరుణాసాంద్రం ॥

అ|| కందర్ప విడంబన విగ్రహకాంతిం ।

కామక్రోధాది రహితోపశాంతిం ॥

మ||సా|| మందస్మిత మృదువదనం । మాణిక్య రుచిర సదనం ।

కుంద ముకుళ నిభరదనం ।

గురుగుహమోదిత గదనం ॥ సుం ॥

వ్యా|| ద్వితీయా విభక్తి. దక్షిణదేశమున శివభక్తులను
“నాయనార్ల” అని అందురు. అరువత్తిమూర్ నాయనార్లు = 63రు
శివభక్తులు. వారిలో “సుందరమూర్తి నాయర్” ఒకడు. వారిని
గురించి రచించబడిన కృతి. సుందరమూర్తిని ఆశ్రయించుచున్నాను.
శివబ్రహ్మణ వంశ సముద్రమున నుద్భవించిన చంద్రుని, దయా
సముద్రుని, అందమైన ఆకారముగల వానిని, కామక్రోధములను
అరిపడ్వర్గములులేని శాంతస్వరూపుని, చిఱునవ్వు మోమునగల
వానిని, అందమైన, కాంతివంతమైన భవనమున నున్నవానిని, మల్లె
మొగ్గలవంటి పలువరుస గలవానిని, గురుగుహనిచే ఆనందించబడిన
మాటలుగల వానిని, ఆశ్రయించు చున్నానని వర్ణించిరి. ఈటక్కా
రాగమును “ఢక్కా” అనికూడ యందురు.

రెండు కళల చాళం

మూ : 1) స గ మ ద ద ని ద సా

2) స గ మ ప మ గ మ ద ని స

1) స ద మ గ తి గ స

2) స ని ద మ ప మ గ మ రి గ స

ప॥ సా ధ రి సా । గ మా ద మ రిగా । సా ధ ధ రీ

సుంద ర మూ ర్తి మా శ్ర యా-- మి శి వ భూ

ధ స గ గా మ । స్త ద మా స్త ని । ద మ ప మ గ మ రి గ

సుర కు లా భి చ ం ద్ర ం క రు ణా- సాం - ద్ర ం

అ॥ మామగప మ । మరిగసధా । రి గ సా మగ

కం ద - ర్ప వి డంబనవి గ్రహకాంతిం

గామరి గ స । దామనిద మ । మపమరిగస

కామ-క్రో- ధాది రహితో- పశాంతిం

మ॥సా॥ మగదా మ గమ మ గ ద ని స్త । మారీగస్త గ స్తని

మంద స్మి తమృదు వ ద నం మాణి-క్యరుచిరవ

స్త ద రి గ । సా ద రి స్త ని ద మ రి గ గ స ।

స ద నం । కుంద ము కు శ ని భ ర ద నం

ధ స రి స మ గ ద మ ప మ రి గ

గురు గుహమో- ది త గ ద నం

|| సుం ||

341

శంకరాచరణం ఆది

29 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ సుందరేశ్వరాయ నమస్తే । సదానందాయ । సోమ ।

సుందరేశ్వరాయ ॥

అ॥ మందస్మితాననాయ । మధురాపురి నిలయాచు ।

మాధవాద్యమర వందిత మంగళ వరప్రదాయ ॥

చ॥ భానుకోటి ప్రకాశాయ । శశిధరాయ ।

భారతీశ పూజితాయ । భద్రకాళీ నేవితాయ ।

మీనాక్షీ మోహితాయ । మోక్ష సాక్షాత్కారాయ ।

మహామంత్ర స్వరూపాయ ।

గణపతి, గురుగుహ నుతాయ ॥ సుం ॥

హ్య॥ చతుర్థీవిభక్తి. మధురక్షేత్రమున నున్న మీనాక్షీ సమేతుడైన సోమసుందరేశ్వరుని కొఱకు నమస్కారము. ఎల్లప్పుడు ఆనందరూపునికై, మధురాపురి నిలయునికై, విష్ణువు మొదలైన దేవతలచే నమస్కరింపబడి శుభప్రదమైన వరములొసగు వానికై, కోటి సూర్యకాంతితో ప్రకాశించువానికై చంద్రుని ధరించిన బ్రహ్మ చేత పూజింపబడినవానికై, భద్రకాళీ చే నేవింపబడువానికై మీనాక్షీచే ప్రేమింపబడినవానికై, మీనాక్షీని ప్రేమించివవానికై నమస్కారమని మృదుపదములచే వర్ణించిరి.

342

శుద్ధవసంత రాగం ఆది

29 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ని స

స ని ద ప ద మ రి మ గ స

ప॥ సోమ సుంద రేశ్వరం. భ జేఽహం । సోమాస్కందం ॥

నిత్యశుద్ధ వసంతోత్సవ విభవం ॥

అ॥ హిమాద్రిజా రమణం, భవతరణం ।

వామదేవాది వందిత చరణం ॥

చ॥ కరుణామృత రసజనేశ్వరం । కదంబవనస్థిత కపాలేశ్వరం ।

మధురాపురి విలసిత మహేశ్వరం । చిదానంద గంగాధరేశ్వరం

వరగురుగుహ మహేశ్వరం, పరమేశ్వరం ।

వాంఛితార్థ ఫలదాయక చతురం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. సోమసుందరేశ్వరుని, చంద్రునికి
ఆశ్రయమిచ్చినవానిని, నిత్యము శుద్ధ వసంతోత్సవ నైభవము గల
వానిని, మధురాపురి యందున్న ఈశ్వరుని, కదంబవనమందున్న
కపాలేశ్వరుని మొదలైన విశేషణ పదములతో నేను సేవించుచున్నా
నని సేవించిరి.

343

వసంత రాగం చతురశ్రగతి

15 వ మే. జన్యం.

స గ మ ప ద ని స

స ని ద మ గ మ ప మ గ రి స

ప॥ హరిహరపుత్రం, శాస్తారం, సదా భ జేఽహం ।

మాయాకార్యం త్యజేఽహం ॥

అ॥ మురహరాది మోహిత శౌరిగిరి విహారం ।

మురళీభేరీవాద్యాది ప్రియం ।

ప్రార్థిత పుత్రప్రదం, వసంత నతబృందం ।

దీర్ఘాయోష్యదం । దీనజన సుఖప్రదం ॥

చ॥ ఫాల్గుణమాస పౌర్ణిమావతారం ।

పాండ్య కేరళాది దేశప్రభావం ।

పుష్ప శరేక్షు కామ్యకథరం । పుల్ల కల్వార దండధరకరం ।

మ॥నా॥ కలియుగప్రత్యక్షం గర్వితదక్షశిక్షం ।

వర గురుగుహాంతరంగం ।

రథగజ తురంగం ॥హరిహరపుత్రం॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. హరిహరులకు ఆవిర్భవించిన, శాస్తారం అను నామముగల, అయ్యప్పస్వామిని ఎల్లప్పుడు సేవించుచున్నాను. మాయాకార్యమును విడిచెదను. శబరమలై నివాసిని, ఫాల్గుణమాస పూర్ణిమనాడు అవతరించిన వానిని. పాండ్య కేరళదేశములందు ప్రభావముగలవానిని సేవించుచున్నాను. ఈనాడు అన్ని దేశముల వారు, ఇరుముడి ధరించి సేవించు అయ్యప్పస్వామిని రెండు శతాబ్దములకు పూర్వం సందర్శించి స్తోత్రమొనర్చిరి. ఈయనయే గురునాథ స్వామి.

344

దర్బారు రాగం ఆది

22 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ద ని స

స ని ద ప మ రి గా రి స

ప॥ హాలాస్యనాథం స్మరామి । కోలాహల మీనాక్షీ సమేతం ॥

అ॥ మూలాది నవాధార నాయకం ।
 మునిజనాది భక్త వరదాయకం ।
 మలయద్వజపుర మంటపస్థితం ।
 మహా గణేశ గురుగుహాది యుతం ॥

చ॥ నవనీత కాళీపూజితం । నంది రూపాంజనేయాది నుతం ।
 నవాధ్యాపాథ మహోత్సవం ।

నత సురాసుర దేవప్రభావం ॥హ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. మధురలోనున్న హాలాస్యనాథుని, కోలాహల
 మీనాక్షీ సమేతుని స్మరించుచున్నాను. మూలచక్రమగు, ఆధార
 చక్రనాయకుని, మలయద్వజపుర మంటపమందున్న వానిని, గణపతి
 కుమారస్వామితో కూడియున్నవానిని, కాళీచేత పూజింపబడు
 వానిని, నందిరూపముగల అంజనేయునిచే నుతింపబడు వానిని,
 ఆపాథమహోత్సవము జరుపుకొనువానిని మొదలగు విశేషణము
 లతో వర్ణించిరి.

345

సామంత రాగం ఆది

17 వ మే జన్యం

స గ మ ప ని స

స ని ప ద మ గ రి స

ప॥ ప్రణతార్తి హరాయ నమస్తే । వర ధర్మసంవర్ధనీ సహితాయ ॥

స॥చ॥ ప్రణత గణపతి గురుగుహతాతాయ ।

ప్రసిద్ధ క్షేత్రపాల సేవితాయ ॥

మ॥సా॥ ఘృణి, శశి, వహ్ని నయనాయ ।

నందితురగాయ, చిదానంద నాథాయ ।

పంచనద క్షేత్రప్రకాశాయ ।

పాకశాసన నుత పదాంబుజాయ ॥

వ్యా॥ చతుర్థీవిభక్తి. నమస్కరించినవారి ఆర్తిని, బాధను హరించువానికై, శ్రేష్ఠమైన ధర్మసంవర్ధనితో కూడియున్న, పంచనద క్షేత్రమున ప్రకాశించువానికై, “తిరువయ్యారు”ను పంచనద క్షేత్ర మందురు. స్వామి పంచనదీశ్వరుడు, ధర్మసంవర్ధనితోనున్న శంకరుని కొఱకు నమస్కరించుచున్నానని కొనియాడిరి. ఈపంచనదక్షేత్రము ననే త్యాగయ్యగారు నివసించినది. ఈసామంతరాగమును “సామంత మల్హార్” అనికూడ అందురు. తేలికగా అర్థమగు విశేషణపదము లతో వర్ణించిరి.

346

నారాయణదేశాక్షి అది

29 వ మే. జన్యం.

స రి మ గ రి గ మ ప ద ని స

స ని ద ప మ గ రి స ద స

ప॥ శంకర నారాయణం భజేహం । సదాశివం ।

నారాయణదేశాక్షి రాగనుతం ॥

అ॥ శంకర నారాయణీ ప్రేయకరం ।

సాధుజనావన సంతోషకరం ॥ శం ॥

చ॥ శైలరాజ పూజిత పదాంబుజం । శార్దూల చర్మాంబరాది ధరం ।

సూర్యచంద్రాగ్ని నయనం, త్రినయనం ।

శుకశౌనకాది గురుగుహ సేవితం ॥

మ॥సా॥ కైలాసగిరి విహారం, శంకరం ।

కపాల, శూల, మాలాది ధరం ।

కాలహరం, త్రిపురహరం ।

కలికల్మషాపహం । కామితఫలదకరం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. శంకరనారాయణుడను నామముగల సదా శివుని, నారాయణదేశాక్షి రాగముతో నుతింపబడు వానిని నేను నేవించుచున్నాను. శంకరనారాయణీ ప్రియకరుని, కైలాసగిరిపై విహరించువానిని, పార్వతీదేవిచే పూజింపబడు పాదపద్మములుగల వానిని మొదలగు విశేషణములతో కొనియాడిరి. ఈకృతి శివ కేశవా భేదమైనది. శివునకు “శంకరనారాయణు”డను నామము కలిగియుండుటచే, హరిహర స్వరూపుడను అద్వైత భావము గోచరించును.

347

దేవగాంధారి రూపకం

29 వ మేళకర్త.

స రి గ మ గ రి మ ప దా స ని స

స ని దా ప మా గ రీ స

ప॥ కాయాకోహణేశం, భజరేరే । మానస ।

కలికల్మషాపహం, శివరాజధాని క్షేత్రస్థితం ॥

అ॥ భయాపహం, దిక్పాలాది వినుత మహేశ్వరం ।

మాయామయ జగదాధారం । గురుగుహోపచారం ॥

చ॥ నీలాయతాక్షీ మనోల్లాస కరణం । నిత్యశుద్ధ సత్వగుణం ।

భుక్తి ముక్తిప్రద నిపుణం ।

పాలితభక్తం । పంచాశనం, ప్రణత గజాశనం ।

బాలచంద్ర శేఖరం । భవపాశ మోచనం ।

త్రినయనం ॥ కాయా॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. నాగపట్టణమందున్న, నీలాయతాక్షీ సమేతు
డైన కాయారోహణేశ్వర నామముననున్న శంకరుని ఓమానసమా,
సేవించుము. శివరాజధాని త్రేతమందున్న వానిని, త్రినయనుని
భజించుమని వర్ణించిరి.

348

రుద్రప్రియ రాగం రూపకం

22 వ మేళకర్త.

స రి గ మ ని స

స ని ప మ గా రి స

ప॥ శివకాయా రోహణేశాయ నమస్తే ॥ శ్రీ॥

స॥చ॥ శివరాజధానీ త్రేతస్థిత వరదాభయ కరాయ ।
భువనత్రయ మోహితాయ । భోగమోక్ష వితరణాయ ।
నీలాయతాక్షీ మనోహరాయ । గురుగుహ ముదితాయ ॥

వ్యా॥ చతుర్థి విభక్తి. నా గ పట్టణ నివాసియైన
కాయారోహణేశునికై, నీలాయతాక్షీ మనోహరునికొఱకై నమస్క
రించు చున్నానని కొనియాడిరి.

349

నీలాంబరి రాగం ఆది

29 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ప ని స

స ని ప మ గ రి గ స

ప॥ అంబ నీలాయతాక్షీ, కరుణాకటాక్షీ ।
అఖిలలోకసాక్షీ, కటాక్షీ ॥

అ॥ బింబాధరి చిత్ప్రతిబింబాధరి । బిందు నాద వశంకరి, శంకరి ॥

మ॥సా॥ అంబుజా రమణ సోదరి, ఆదరి ।

అంబరి, కాదంబరి, నీలాంబరి ॥

చ॥ శివరాజధానీక్షేత్ర వాసిని । శ్రితజన విశ్వాసిని ।

శివకాయారోహణేశోల్లాసిని । చిద్రూప విలాసిని ।

నవయోగినీ, చక్రవికాశిని । నవరస దరహాసిని ।

సువర్ణమయ విగ్రహప్రకాశిని । సునర్ణమయ హాసిని ।

మ॥సా॥ భువనోదయ స్థితిలయ వినోదిని ।

భువనేశ్వరి క్షేప్రప్రసాదిని ।

నవమాణిక్య వల్లకీ వాదిని ।

భవగురుగుహ వేదిని, సమ్మోదిని ॥

వ్యా॥ సంబోధన ప్రథమ. నాగపట్టణమున నున్న కాయారోహణేశ్వరుని రాణియైన నీలాయతాక్షిని, మృదు, మధుర, మంజుల పదజాలములతో వర్ణించిరి. ఇందు అంత్యప్రాసలు మనోహరములు. సోదరి, అంబరి, కాదంబరి, నీలాంబరి మొదలగునవి. వా సి ని, విశ్వాసిని, ఉల్లాసిని, విలాసిని, వికాశిని, దరహాసిని, ప్రకాశిని మొదలగునవి రమణీయములు. జగదంబ నవరసములే చిరునవ్వుగా గలది. నవయోగినిలలోగూడిన శ్రీచక్ర వికాశినియని, క్రియూపద రహితముగా స్తోత్రమొనర్చిరి. మరియు సృష్టి స్థితిలయములొనర్చుచు వినోదించునది. భువనేశ్వరి, బింబాధరి, చిత్ప్రతిబింబాధరి మొదలగు పదముల అంతరార్థములను గురుముఖముగా గ్రహించినగాని పరాశక్తి తత్వము గోచరముగాదు.

రెండు కళల చాకం

ప॥ సా, రిగమగ మా మగగమ । పా పమగా । మ పమప మగగ రి
 అం బీ నీ లా య తా ట్టీ
 మామా మగ గా మగ । మాసిప మగ । రి గరిగ మగగ స
 క ట్టీ
 సాసన్ని ని స రిగమగ రి గగమ । గ పాస్స । పా మగరి గ
 అఖ ల లో క సా ట్టీ కటా ట్టీ
 స్థిస రిగ మా మగగా । మ పమగ । మ దపమ మగరి ప
 అం బీ నీ లా య తా ట్టీ
 మామా మ గగాగాసమ । గాగమరిగరిమ । మగగా సా
 క ట్టీ || అంబ ||

అ॥ , మగ మ పపప పస్స । స్స స్స స్స ని । ద ని సా నిపపమ
 బిం బా ధ రిచి త్వుతి బిం బా ధ రి
 మాగమపా పా నిపపమమగ । మపమపమగగరి । గామప మమ
 బిం దు నా ద వ శం క రి శిం క రి

మ॥సా॥ పా ప ప ని ప మ గ మమ పమగరిగస । స్థి స్థి సగమపస్సని ।
 అంబు జా రి మ ఇ సో దరి ఆదరి అం బరికాదం
 ప ప సి ప మ గ రి గ
 బ రి నీ లాం బ రి || అంబ ||

చ॥ , స్థి సా, గ గమ ప మపని । పమగమ పా । మామగమరిపా
 శివరా జ ధా నీ త్ర వా

మామా మగగాగాగమ | పనిపపమగమగ | రి గరిగమగసా
 సి ని శ్రీ- - త- - - - జ- - - - - వి- - - - - శ్వా- - - - - సి - - - -
 సససా స రిసని నీ సా, గ | గ గ మపమగ మగ రి గ రిప
 శి- - - - - కా- - - - - యారో- - - - - హణే- - - - - శో- - - - - - ల్లా- - - - - సిని
 మామా మ గగా గాగమ | పా, ని పామని | ప మప మగ
 చి - - - - - ద్రూ- - - - - - - - - - ప - - - - - వి - - - - - లా- - - - - సిని
 గపప ప ని పా మపనీ | నిస్తాని స్త నిస్తా | నిపపమగ మపని
 - - - - - నవ యో - - - - - గి - - - - - నీ - - - - - చ- - - - - క్ర - - - - - వి- - - - - కా- - - - -
 ప స్త నీ నీ స్త స్త ని | స్తనిపాదపమా | గ మగమ పప
 శి ని న వ ర స - - - - - ద- - - - - ర- - - - - హ- - - - - సిని
 స పాప స్త స్త ని స్త ని స్త | ని పమనిపామని | ప మపగమగమా
 సువ ర్ణమయ వి - - - - - గ్ర- - - - - హ- - - - - ప్ర - - - - - కా- - - - - శి - - - - - ని
 పాపాపా గ మపని | దానిప మగ | రి గరిగమమగస
 సువ ర్ణ మ - - - - - య- - - - - - - - - - హ- - - - - సి - - - - - ని - - - - -

మ||సా|| స స స స ని సా మగమ రి రి పామగ | గ మపాద పసా |
 భువ నో - - - - - ద య స్థితిల యవి నోదిని భు వనే శ్వరిక్షి
 స్త సా స్త సా స్త ని | స్త మ గ మ రి గ రి రి మగసాసా నిప |
 ప్ర- - - - - ప్రసాదిని | న వ మా - - - - - ణి - - - - - క్యవ- - - - - ల్లక్ష్మీ వాదిని
 గమప ని ద ని పస్త | నిపమగ మ గరిగ
 భవగు రుగుహ వే- - - - - దినిస - - - - - మ్మో- - - - - దిని ||

350

ధన్యాసి రాగం ఆది

8 వ మే. జన్యం.

స గా మ ప నీ స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ వేదపురీశ్వరం భజరేరే చిత్త । వేదాగమాది సన్నత వైభవం ॥

అ॥ విధీంద్ర సన్నత వినోద చరణం ।

విమల గురుగుహోప చారిణం ॥

చ॥ నాదబిందు కళాస్పందం, శంకరం ।

నంది తురగారోహితం, వరం ।

చంద్రశేఖరం, సదానందకరం ।

చర్మాంబరధరం, చతురతరకరం ॥

మ॥సా॥ మాధవాద్యమర బృందఘోషితం ।

మారకోటి కోటి ప్రకాశితం ।

మహేశ్వరం త్రిభువనేశ్వరం ।

ప్రసిద్ధ త్రిపురసుందరీ సమేతం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయావిభక్తి. వేదపురియందు నెలసియున్న వేద
పురీశ్వరుని, ఓచిత్తమా ! భజంపుము. నాదబిందు కళామూర్తిని,
త్రిపురసుందరీసమేతుని, మహేశ్వరుని భజంచుమని కొనియాడిరి.

351

అరాణౌ రాగం ఆదితాళం

29 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ని స

స ని దా ప మ ప గా రి స

ప॥ మహాలింగేశ్వరాయ నమస్తే । శ్రీమధ్యాష్టన పురి విలసితాయ॥

స॥చ॥ బృహత్కుచాంబా సమేతాయ ।
 క్రూర పంచహత్యాది పాప శమనాయ ।
 బ్రహ్మాది గురుగుహ పూజితాయ ।
 మహాదేవ, జగదీశ్వర శివాయ ॥

వ్యా॥ ఉతుర్ధ్వవిభక్తి. మధ్యాక్షున క్షేత్రమున వెలసియున్న
 మహాలింగేశ్వరుని కొఱకు, బృహత్కుచాంబా సమేతుని కొఱకు,
 ఘోరమైన పంచ మహాపాతకములను పోగొట్టువాని కొఱకు సమస్క
 రించుచు చున్నానని పొగడిరి.

352

అరవి రాగం ఆది

29 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ శ్వేతారణ్యేశ్వరం, భజేహం ।

సదా బ్రహ్మవిద్యానాయకే సహితం ॥

అ॥ వేదాగమ వినుత వైభవం । విధి గురుగుహ సన్నత ప్రభావం ॥

చ॥ శ్వేతారణ్య క్షేత్రవిలసితం । శ్వేతాంబరాది ధరం, సురనతం ।

భూతాది సేవితం, శంకరం, శశిధరం ।

భిక్షాటన, వేషధరం ॥ శ్వే॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. శ్వేతారణ్యక్షేత్రమున వెలసియున్న, బ్రహ్మ
 విద్యాంబికా సమేతుడైన, శ్వేతాంబరమును ధరించిన, శ్వేతా
 రణ్యేశ్వరుని, భిక్షాటన వేషము ధరించినవానిని, నేను సేవించు
 చున్నానని ప్రార్థించిరి.

353

కళ్యాణి ఆది

65 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ బ్రహ్మవిద్యాంబికే, శ్రీ శ్వేతారణ్యనాయికే ।
శ్రీశివే సంరక్ష మాం । శ్రీ॥

స॥చ॥ బ్రహ్మనంద గురుగుహ జనని । పర, బ్రహ్మస్వరూపిణి, నళిని॥
నోగు శేఖర లోభితవదనే । సుందర మునిగణ సుఖకర నయనే ।
కామకళే, కంబుజయుగళే । కళ్యాణి, సకలనిష్కళే ॥బ్రహ్మ॥

వ్యా॥ సంబోధన. శ్వేతారణ్యమంగున్న శ్వేతారణ్యేశ్వరుని
రాణియైన, ఓబ్రహ్మవిద్యాంబికా, శివే నన్నురక్షించుము. బ్రహ్మ
నందమునొసగు గురుగుహమూర్తికి తల్లి, కళ్యాణి అను అనేకవిశేషణ
ములతో కొనియాడిరి, ఇందు రాగనామమును కూర్చిరి

354

కళ్యాణి ఆది

ప॥ కుంభేశ్వరేణ సంరక్షితోఽహం ।
కుంభజాది మునిజాది మునిపూజిత వరేణ ॥

స॥చ॥ కుంభమాస మఖామహాత్సవేన । కామకోటి వీర్యతిను తేన ।
ఇభవదన, గురుగుహనందేన ।

ఇందుధర మంగళాంబా యుతేన ॥

వ్యా॥ తృతీయావిభక్తి. కుంభకోణ క్షేత్రమందుమంగళాంబతో
కూడియున్న కుంభేశ్వరునిచే, అగస్త్యాదిమునులచే పూజింపబడు

వానిచే, కుంభమాసమనగా ఘల్లుణమాసమున, బ్రహ్మోత్సవములు
జరిపించుకొను వానిచే, కామకోటి వీరమువారిచే ఎక్కువగా నుతింప
బడు వానిచే సంరక్షింప బడితిని అని ప్రార్థించిరి.

355

గమక్రక్రియ రాగం రూపకం

53 వ మేళకర్త.

స రి గ మ ప ద స

స ని ద ప మ గ మ రీ స

ప॥ తిరువటీశ్వరం, నమామి । సతతం । చింతయామి । శ్రీ ॥తిరు॥

అ॥ మారకోటి స్వరూపిణం । మరకతమణి భూషణం ।

చ॥ చంపక వల్లీరమణం । చంపక పుష్పాభరణం ।

సంపత్ప్రదాన నిపుణం । సుగురుగుహాంతః కరణం ॥

వ్యా ద్వితీయ. తిరువాటి, తిరునయ్యారు అనుపేర్లుగల క్షేత్ర
మందు చంపకవల్లితో వెలసిన శంకరుని, తిరువటీశ్వరుని కోటి
మన్నధుల అందము గలవానిని నమస్కరించు చున్నాను. ఎల్లప్పుడు
చింతించుచున్నానని వేడుకొనిరి.

356

వేగవాహిని ఆది

16 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ని ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ కైలాసనాథం భజేఽహం । కామాది వృత్తిం త్యజేఽహం ॥

అ॥ శైలరాజాత్మజా పతిం । పశుపతిం । శంకరం, భక్త వశంకరం ॥

చ॥ వాలఖిల్యాది సూజితగాత్రం । వసుప్రద నిపుణతర క్షేత్రం ।
కాలకామహరణ చరణ నేత్రం । కమలేశాది సన్నతిపాత్రం ॥

మ॥సా॥ నీలకంఠం గురుగుహపుత్రం । నిత్యానందం, పరమ పవిత్రం ।
శూలపాణి మత్యద్భుత చిత్రం ।
స్వప్రకాశ జిత వహ్ని శశిమిత్రం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. “తిరునల్వేలి” క్షేత్రమున వెలసియున్న కైలాసనాథేశ్వరుని, శైలరాజైన హిమవంతుని పుత్ర కయగు, హైమవతీపతిని, పశుపతిని కాలకామహరణచరణనేత్రం = కాలుడు యముడు. కాముడు మన్మధుడు. వీరిరువురను, చరణచే నొకని, నేత్రముచేనొకని హరించిన వానిని నేను భజించుచున్నాను. కామాది వృత్తిం = కోర్కెలతో కూడిన లౌకిక వృత్తిని విడిచి వేయుచున్నానని ప్రార్థించిరి.

257

దేవగాంధారి ఆది

29 వ మేళకర్త.

స రి మ ప ద స

స ని దా ప మా గ రీ స

ప॥ వదాన్యేశ్వరం, భజేఽహం ।

సదా మదాది వృత్తం త్యజేఽహం । ముదా ॥

అ॥ పదారవింద మానంద కందం । పాలిత దేవగాంధర్వ బృందం ॥

సదార్పితం, వినత విధి ముకుందం । సద్గురుగుహ చిదానందం ॥

చ॥ పశుపాశ మోచనం త్రిలోచనం । పంచానన ప్రణత గజాననం ।

శిశుబాల గోప విదితం, ముదితం । విశ్వవన వైభవం, భవం ।

విశుద్ధ్యాది నిలయం, మణివలయం ।

విగత వికల్పకం, శ్రితకల్పకం ।

పశుపతిం, జ్ఞానాంబికా పతిం । పరశు మృగధరం, నీలకంధరం ॥
మ॥సా॥ అశుభ క్షయకర మభయ వరకరం ।

అనాద్య విద్యాహరం, శంకరం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. మాయనరమునందలి “వల్లలార్కోయల్”
యందున్న శంకరుని, వచాన్యేశ్వరుని ఎల్లప్పుడు భజించుచున్నాను.
కామక్రోధాదులవలన కలుగు వృత్తిని సంతోషముతో విడిచిపెట్టు
చున్నాను. పశుపాశ మోచనం = పశువులనగా జీవులు. సంసార
పాశమును త్రేంచువానిని, విశ్వవనమే విభవముగా గలవానిని, విశుద్ధ
చక్రమందున్నవానిని, జ్ఞానాంబికా పతిని సేవించుచున్నాము అని
వర్ణించిరి.



శ్రీ దీక్షితులవారు తాము దర్శించి సేవించిన
పుణ్యక్షేత్రములయందున్న జగన్మాతను
కీర్తించిన దేవీపరమైన కృతులు

358

జుజావంతి రాగం ఆది

28 వ మే జన్యం

స రి మ గ మ ప ద ని స

స ని ద ప మ గ రి గ స

ప॥ అఖలాండేశ్వరి రక్షమాం ।

ఆగమ సంప్రదాయ నిపుణే । శ్రీ ॥అఖ॥

అ॥ నిఖిలలోక నిత్యాత్మికే విమలే । నిర్మలే, శ్యామలే, సకలకళే ॥

చ॥ లంబోదర గురుగుహ పూజితే । లంబాలకోద్భాసితే, హసితే ।

వాగ్దేవతారాధితే వరదే । వరశైల రాజసుతే । శారదే ॥

జంభారి సంభావితే । జనార్దన నుతే ! జజావంతి రాగనుతే ।

జల్లీ, మర్దళ, ఝర్జర, వాద్య నాదముదితే । జ్ఞానప్రదే ॥ అఖి॥

వ్యా॥ సంబోధన. శ్రీరంగక్షేత్ర స మీ ప ము న గ ల
“జంబుకేశ్వర” క్షేత్రమును “తిరువాంజైక్కం” నందు, జలలింగ
మాపమున వెలసియున్న జంబుకేశ్వరుని రాణిపేరు అఖిలాంజేశ్వరి.
ఓఅంఖిలాంజేశ్వరీ, ఆగమసంప్రదాయ సేవలందు నిఖిలలోకజననీ,
లంబాలకోద్భాసితే=లంబ=పొడవైన, అలక=ముంగురులతో, చిరు
నవ్వుతోప్రకాశించే తల్లీ! జల్లీ, మర్దళాది వాద్యములచే నానందించు
మాతా! నన్ను రక్షించుమని, ఉత్తర భారతీయ సంగీతమందలి
జజావంతి రాగములో కొనియాడిరి.

359

ఆరవి ఆది

చ॥ అఖిలాంజేశ్వర్యై నమస్తే । అణిమాది సిద్ధీశ్వర్యై నమస్తే ॥

అ॥ నిఖిలాగమ సన్నతవరదాయై । నిర్వికారాయై, నిత్యముక్తాయై ।

సంసారభీతి భంజనాయై । శరచ్చంద్రికా శీతలాయై ।

సాగర మేఖలాయై । త్రిపురాయై ॥ అఖిలాంజేశ్వర్యై ॥

చ॥ త్రైలోక్య మోహన చక్రేశ్వర్యై । ప్రకటయోగిన్యై, నళిన్యై ।

పరంధామ ప్రకీర్తిన్యై । సర్వాశా పరిపూరక చక్రేశ్వర్యై ।

గుప్తయోగిన్యై, సర్వ సంక్షోభణ చక్రేశ్వర్యై ।

గుప్తతర యోగిన్యై ।

సర్వసాధాగ్య చక్రేశ్వరైః । సంప్రదాయ యోగినైః ।
 సర్వాస్థసాధక చక్రేశ్వరైః । కులశ్రీర్ష యోగినైః ।
 సర్వరక్షాకర చక్రేశ్వరైః । నిగర్భ యోగినైః ।
 సర్వరోగహర చక్రేశ్వరైః । రహస్య యోగినైః ।
 సర్వసిద్ధిప్రద చక్రేశ్వరైః । అతిరహస్య యోగినైః ।
 సర్వానందమయ చక్రేశ్వరైః । పరాపరాతి రహస్య యోగినైః
 శ్రీచిదానంద నాథ గురుగుహాయై ।

సాధుహృదయ సదృశ వశినైః ॥ అఖి॥

వ్యా॥ చతుర్థీ విభక్తి. జంబుకేశ్వర మందున్న అఖిలాండేశ్వరిని
 సమస్త బ్రహ్మాండములకు అధీశ్వరియైన అఖిలాండేశ్వరి నామమును
 విని, సందర్శించి ఆనందానుభూతిలో ఆపరాశక్తి నిజ తత్వరూప
 మును, నవావరణములు, నవచక్రములు, ఒక్కొక్క చక్రమునకు
 నాయకయై ఏమిచేయునో, అచటనుండు యోగినీ గణములను వివర
 ముగా, శాక్తేయ, సంప్రదాయానుసారము, ఉపాసనార్చనల యందు
 అనుభవము గలవారలకు మాత్రమే గోచరించునట్లు వర్ణించిరి.
 అఖిలాండేశ్వరి = అనంతకోటి బ్రహ్మాండములకు నాయకి, అణిమాది
 అష్టసిద్ధులు = అణిమ, మహిమ, గరిమ, లఘిమ ప్రాప్తిప్రాకామ్యము,
 ఈశత్వము, వశిత్వమును, అష్టసిద్ధు లందురు. సర్వవేదములచే నుతింప
 బడునది, వికారములేనిది, వరదాయిని, సంసార భయమును బాపునది,
 చంద్రునివలె అతిచల్లదనము గలది, సముద్రములే మొలత్రాడుగా
 గల, పర్వత, సాగర, కాననాది పంచభూతాత్మక, బ్రహ్మాండములను
 సృష్టించి, పోషించి లయ మొనర్చు మాతృమూర్తికొఱకు నమస్కరించు
 చున్నాను.

- (1) త్రైలోక్య మోహనచక్రము = మూడులోకములను మోహింప
 జేయు చక్రమున, ప్రకటయోగినులతో గూడిన పద్మరూపిణి
 కొఱకు.

- (3) సర్వాశా పూరకచక్రము = అన్నికోరికలను పూరించుచు, పరంధామునిచే కీర్తింపబడు నామెకొరకు,
- (3) సర్వ సంతోభణ చక్రము = రహస్య యోగినులతో గూడి సర్వసంతోభణములను నివర్తించి, గుప్తయోగినులచే నేవింప బడు నామెకొరకు,
- (4) సర్వసౌభాగ్యచక్రము = సంప్రదాయ యోగినులతో గూడి సర్వసౌభాగ్యముల నొసగు చక్రేశ్వరికొరకు,
- (5) సర్వార్థ సాధక చక్రము = కులోష్ఠీర్ణ యోగినులతో గూడి, సమస్త కార్యములను సాధించు నామెకొరకు,
- (6) సర్వ రక్షాకర చక్రము = నిగర్భ యోగినీ గణములతో గూడి అన్నివిధముల రక్షణచేయు చక్రేశ్వరికై,
- (7) సర్వరోగహర చక్రము = రహస్య యోగినులతో గూడి, సర్వరోగములను, అనగా మనోవాక్కాయ రోగములు, భవ సంసార రోగముల నన్నింటిని హరించు చక్రేశ్వరికై,
- (8) సర్వసిద్ధిప్రదచక్రము = అతిరహస్య యోగినులతో గూడి, సర్వమును సిద్ధింపజేయు చక్రేశ్వరి కొరకు,
- (9) సర్వానందమయ చక్రము = పరాపర యోగినులచే నేవింప బడుచు, సర్వానందములన, లాకికానందము, నిత్యానందము, బ్రహ్మానందము, చిదానందముల నొసగుచు, సాధుహృదయము వలె, ఆరాధించిన వానికి వశ్యమగు ఆపరాశక్తి కొరకు నమస్కరించు చున్నానని, ఘనరాగ పంచకములలో నొకటి యగు ఆరభిరాగమున వర్ణించిరి. ఈనవచక్రేశ్వరీ వర్ణనతో గూడిన ఈకృతిని గానమొనర్చినచో శ్రీచక్రార్చనమొనర్చిన ఫలము గానముద్వారా లభించుటలో సందేహములేదు. ఇది ఉపాసన. ఇంక ఇందలి అంతర్ార్థములను సద్గురువులవలన పొందగలరు.

360

భూషావతి రూపకం

64 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద స
స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ అభిరామిం । ఆఖిలభువన రక్షకీమాశ్రయే ॥

స॥చ॥ ఇభవదన శ్రీగురుగుహ జననీం ।

ఈశామృత ఘటేశ్వర మోహినీం ।

అభయ వరప్రదాయినీం । మార్కండేయాయుష్ప్రద యమ

భయాపహరిణీం । విశుద్ధచక్ర నివాసినీం ॥అభిరామిం॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. అఖిల భువన రక్షకిని, అభిరామిని, గణేశ, గురుగుహ జననిని, ఈశ్వరుని, అమృత ఘటేశ్వరుని మోహించిన నామెను మార్కండేయునికి ఆయుర్దాయ మొసగుటకు య ము ని భయమును పోగొట్టునామెను, విశుద్ధచక్రనివాసినిని, ఆశ్రయింతునని ప్రార్థించిరి.

361

అమృతవర్షిణి రాగం ఆది

66 వ మే. జన్యం.

స గ మ ప ని స
స ని ప మ గ స

ప॥ ఆనందామృత కర్షిణీ । అమృతవర్షిణీ ।

హరాది పూజితే శివే భవాని ॥

అ॥ శ్రీనందనాది సంరక్షణి । శ్రీగురుగుహ జననీ, చిద్రూపిణి ॥

మ॥సా॥ సానంద హృదయనిలయే సదయే । సద్యస్సువృష్టి హేతవే ।

త్వాం ।

సతతం, చింతయే, అమృతేశ్వరీ । సలిలం, వర్షయ, వర్షయ,
వర్షయ ॥ఆ॥

వ్యా॥ సంబోధన. దీక్షితులవారు యెట్టయపురం వెళ్లుచుండగా ఆప్రాంతము వర్షములులేక, పంటలులేక ప్రజలు బాధపడుచుండుట జూచి ఈశ్వరిని గాన మొనర్చి ఆప్రాంతమున అమృతవర్షమును కురిపించిరి. ఓఅమృతేశ్వరీ, హరాదులచే పూజింపబడు భవానీ, వర్షమును కురిపించుమని, అమృతవర్షిణి రాగంలో ప్రార్థించిరి. నిర్మలమనస్సుతో, భక్తిభావముతో, పరమార్థమును గుర్తించిచేసిన. ధ్యానగానములకు పంచభూతములు పులకించునని ఋజువు చేసిరి. శ్రీత్యాగయ్యగారు కూడ సంగీతముద్వారా చనిపోయినవానిని బ్రతికించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ సా , గా , మా । ప మా గ । గ స న్ని | ఫ ని స నీ స గా ।
ఆ నం దా మృతాక - ర్షిణి | అమృత వ ర్షిణి
మ పా ని పా పమ । మమగాగసాన్ని | సా , గా, మా । ...
హ రా ది పూజితే - శి వేభవాని | ఆ నం దా ...

స ని స న్ని స గా । సా ||
అమృత వ ర్షిణి - ||

అ॥ పా , నీ ప మా । పసా ని । నినిసస |
శ్రీ నంద నా దిసం ర - ష్ట-ణి |

గా ని స ని స ప స । ని పామ । గా స ని ||
శ్రీగురుగుహ జ న ని చి - ద్రూపిణి ||

మ॥సా॥ సా ని ఫ ని స ని స గ స గా గమపా । పానీ స్త గా స్త ।
 సా నం ద హృదయ ని ల యే సద యే స ద్యస్సు వృష్టి
 నీ , ప మా పా | సా ని పా నీ పమా ప మ గా స గ ।
 హే త వే త్వాం | స త తం చింతయే అమృ తేశ్వరి
 సససా పమగస । స్తనిపప మమగస || ఆ ||
 సలిలం వ-ర్షయ వ-ర్షయవ -ర్షయ || ఆ ||

362

శహన రాగం త్రిశవికతాళం

29 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప మ దా ని స
 స ని ద ప మ గ మ రి గ రి స

ప॥ ఈశానాది శివాకారమంబే । శివకామేశ్వర వామాంకస్థే ।
 నమస్తే, నమస్తే, గౌరీ ।

అ॥ శ్రీశారదా సంసేవిత పార్శ్వయుగళే ।
 శృంగారకళే, వినత శ్యామలే ।
 బగళే, దు । రాశాపహ ధురీణతర, సరసిజ పదయుగళే । ము
 రారి గురుగుహాది పూజిత పూర్ణకళే । సకళే ॥

మ॥సా॥ పాశాంకుశేక్షు కార్ముక పంచ సుమబాణ హస్తే ।
 దేశకాల వస్తురూప దివ్యచక్ర మధ్యస్థే ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఈశ్వరుడు మొదలు, 36 తత్త్వముల రూపిణి
 యైన ఓతల్లీ! శివకామేశ్వరుని ఎడమ తొడయందు కూర్చొనియున్న
 గౌరీ! నమస్కారము. శృంగార స్వరూపిణీ, బగళారూపిణీ, దురాశను
 తొలగించుటలో గొప్పవైన పాదపద్మములుగల తల్లీ! పాశము,

అంకుశము, చెఱకు కార్ముకాది పంచ సుమబాణములు ధరించిన
హస్తములు గలదానా ! దేశ, కాల, వస్తు రూపకమైన దివ్యచక్ర
మధ్యయందున్న జననీ నమస్కారమని కొనియాడిరి.

363

మోహన రాగం ఆది

28 వ మేళకర్త.

స రి గ ప ద స

స ద ప గ రి స

ప॥ కాదంబరీ ప్రియాయై । కదంబ కాననాయై
నమస్తే, నమస్తే, నమస్తే ॥

అ॥ మాధుర్య వాక్రృద నిపుణాయై । మధుకైటభ భంజనాయై ॥

చ॥ సదాచార ప్రవర్తనాయై । సన్నత గురుగుహ నైభవాయై ।
విధితోషిత సోమసుందరేశ్వర సమ్మోహన కర్త్ర్యై ॥

వ్యా॥ చతుర్థీవిభక్తి కదంబవనమున నున్న, కాదంబరీ
ప్రియురాలికోరిక నమస్కారము. మాధుర్య వాక్కు నొసగుటలో
నిపుణతగల నామెకై, మధుకైటభాది రాక్షసులను సంహరించిన
నామెకై, మధురయందున్న సోమసుందరేశ్వరుని సమ్మోహింప
జేసిన నామెకొరకు నమస్కారము. “సమ్మోహనకర్త్ర్యై” అను పద
మున, మోహన రాగనామమును కూర్చిరి.

364

గౌరీవేగావళి - ఆది

23 వ మేళకర్త. సంపూర్ణం.

ప॥ కౌమారి, గౌరి, వేగావళి । గానలోలే, సుశీలే, బాలే ॥

అ॥ కామాక్షి, కనకరత్న భూషిణి, కళ్యాణి, గురుగుహ సంతోషిణి॥

మ॥సా॥ హేమాంబరి, శాతోదరి, సుందరి ।

హిమగిరికుమారి, ఈశవశంకరి ॥

వ్యా॥ సంబోధన. గౌరీవేగావళి రాగములో, గౌరి యొక్క విశేషణపదములతో క్రియాపద రహితముగా స్తోత్రమొనర్చిరి.

365

జంగునాటి రాగం జంపె

53 వ మేళకర్త. ద స రి గా మ ప ద ని
ద ప మ గ రి స ని ద ప

ప॥ గంగే, మాంపాహి । గిరీశ శిఖరస్థితే ।

గంభీరగాయే । గీతవాద్యప్రియే ॥

చ॥ అంగజ తాతముడే । అఖిలాసి వరుణమధ్యే ।

అక్రూర పూజితే । అఖిల జనానందే ॥

మ॥సా॥ సకలతీర్థమూలే । సద్గురుగుహలీలే ।

వరజహ్ను బాలే । వ్యాసాది కృపాళే ॥గంగే॥

వ్యా॥ సంబోధన, ఈకృతి వారణాసిలో రచించియుంగురని తోచుచున్నది. ఓగంగాభవాసీ నన్ను రక్షించుము గిరీశుడు హిమ వత్సర్వతమునందున్నదానా, గంభీర నాదము గలదానా, అంగజ

తాతముదే = విష్ణువునకు ఆనందమును కలిగించుదానా, నశించని
 అసి = వరుణ, మధ్యగలదానా, వరుణ - అసి నదులుమధ్యగల
 నగరము వారణాసి అయినది, సమస్త తీర్థములకు మూలమైనదానా,
 జహ్నుమహర్షి కమండలపునుండి బయలువెడలి, జాహ్నవి నామము
 గలదానా. వ్యాసాదులు కాశీలో నిన్ను సేవించిరను విషయములతో
 గంగను ప్రార్థించిరి.

366

నాగవరాళి త్రిపుట

౪ వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ని
 ద ప మ గ రి స ని స

ప॥ గానలోలే, బాలే । పంచదశాక్షరి । పాహిమాం ॥

స॥ చ॥ నానాప్రపంచాత్మికే । నానారూపాత్మికే । మాయే ।
 మానిత గురుగుహాత్మికే । చారు చంద్ర హాసితే ।
 సనకాది సమారాధితే । నాగవరాళి వేణీయుతే ॥

వ్యా॥ సంబోధన. పంచదశాక్షర రూపిణియైన, ఓబాలా !
 అనేక ప్రపంచ రూపిణివి, అనేక రూపములుగల, మాయాస్వరూపిణీ,
 నాగవరాళి = నల్లసర్పమువలె, నల్లతుమ్మెదలవలె నున్న జడగల
 ఓజగన్మాతా ! నన్ను రక్షించుమని, రాగనామమును అర్థయుతముగ
 కూర్చి ధ్యానించిరి.

కన్నడ మిశ్రచాపు

29 వ మే. జన్యం. స గ మ ప మ ద ని స

స ని స దా ప మ ప గా మ రి స

ప॥ గీతిచక్ర రథస్థితాయై । గురుగుహనుత శ్యామలాయై ।
నమస్తే, నమస్తే ॥

స॥చ॥ గీతామృతానందితాయై । గీర్వాణ వందితాయై ।
హతవిషంగ సమూహాయై । కృతలోకోపకారాయై ।
నతభైరవాది సేవితాయై । నవ నవవిధ వాద్యకరాయై ॥

వ్యా॥ చతుర్ధీవిభ క్తి. గీతిచక్ర రథస్థితురాలైన, శ్యామల
కొరకు నమస్కారము. గీతిచక్రరథమనగా, “గీతిగానేన యోగాస్యాత్
యోగాదేవ శివైక్యతా” గీతిగానము యోగము. యోగములు చక్ర
ములుగా గల రథమందున్న, గీతామృతముచే నానందించునామెకై,
హతనమైన తొమ్మిది వాద్యములు ధరించిన కరములుగలది, అష్ట
భైరవ మూర్తులచే సేవింపబడు నామెకై నమస్కారము అనికీర్తించిరి.

ఘూర్జరి రాగం ఆది

15 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ని స

స ద ని ద ప మ గ రి స

ప॥ గుణిజనాదినుత గురుగుహోదయే । ఘూర్జరి రాగప్రియేఽవ శివే॥

అ॥ మణిమయ భూషణి, మానవసోషిణి ।

మధురభాషిణి, మానస తోషిణి ॥

మ॥సా॥ గణపతి, ఫణిపతి శయశ, విధినుతే ।

గజ, రథ, తురగ పదయుతే, లలితే ॥

న్యా॥ సంబోధన. గుణవంతులైన జనులచే, గురుగుహుని, ఉదయింపజేసిన దానివని నుతింపబడుదానా, ఘూర్జరీరాగ ప్రేయమైన దానా యని, “హ” అనగా రమ్ము. అని కొనియాడిరి. ఇందు. భూషణి, పోషిణి, భాషిణి, షోషిణి మొదలైన పదములు రంజకములు.

369

చతురంగిణీ త్రిపుట

66 వ మే. జన్యం.

స మ గ మ ప ని స

స ని ద ని ప గ మ గ రి స

ప॥ గురుగుహ భవాంతరంగిణీం । చతురంగిణీం । విచింతయేఽహం॥

అ॥ అరుణ, కిరణ, సుచరణ, యుగళాం ।

హరిహయాది నుత కంబుగళాం ।

మ॥సా॥ గరుడగమన పూజిత బగళాం ।

కరుణాకరీం । శుభమంగళాం॥గురు॥

వ్యా॥ ద్వితీయ, గురుగుహుడు = సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు, భవుడు = శివుని అంతరంగమందున్న, చతురంగిణిని, చింతించుచున్నాను. చిత్రాంబరి రాగమునకు, ప్రతిగా వేంకటమఖ నిర్ణయించిన రాగనామము చతురంగిణి. ఇందు అరుణ, కిరణ, సుచరణ అను పదములు మంజులములు. ఆ మె పదములు మనోహరములు.

రెండు కళల చాకం

ప॥ స రి గ ప మ గా । స రీ గ స ని ధ । ని సా ప మా గ ।
గురు గుహాభి వాం త రం గి ణీం చ తురం గి ణీం వి
సా రి నీ సా ||
చింతయే హం ||

అ॥ ని ధ ని స రి స స । ప మ ప మ గ మా । ప ని ద నీ స్త రి ।
అదు ణ కి ర ణ సు చరణయుగళాం హ రి హ యా ది ను
గ రి రి స్త ని సా |
త కం బు గ లాం |

మ॥సా॥ గ స్త ని స్త ని ప నీ స గ ప మ పా ।
గ రు డ గ మన పూజిత బ గ లాం
స్త ని పా మ గా స ని షా స నీ || గురు ||
క రు ణా క రీం శుభ మంగళాం ||

370

గౌరీ రాగం త్రిశ్రగతి

15 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ద ప ని స
స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ గౌరి, గిరిరాజ కుమారి. గానవన మయూరి, గంభీర కౌమారి ॥

అ॥ దూరీకృత దురితేతి లలితే । దుర్గా, లక్ష్మీ, సరస్వతీ సహితే।
శౌరీశ విరించ్యాది మహితే । శాంభవి, నమస్తే, పరదేవతే ॥

చ॥ నవచక్ర స్వరూపావతారే । నాదబ్రహ్మ వాచక తారే, నవతారే।
శివ పరమానందామృత ధారే । శృంగారాది నవరసాధారే ।

భవ గురుగుహ గణపతి సంసారే । భక్తిప్రద వేదాగమ సారే ।
పనన ధారణ యోగ విచారే । పాలిత భక్తజన మందారే ॥

మ॥సా॥ తవచరణ పంకజోద్భవ । తత్త్వసమష్ట్యాగారే ॥
సువర్ణమణిమయాది పంచవింశతి ప్రాకారే ।
సుధాసింధు మధ్యే । చింతామణ్యాగారే ।
శివాకారమంచే, పరశివ పర్యంక-విహారే-॥

వ్యా॥ సంబోధన. శారీరాగములో శారీ, గిరిరాజకుమారీ,
నమస్కారమని నవచక్ర స్వరూప తత్త్వ స్వరూపిణిగా శాక్తీయ సంప్ర
దాయమును తెలియజేసిరి. శారీ రాగమున, ఇదే పల్లవి, అనుపల్లవులు
గలిగి, చరణము వేరుగానున్న మరొకకృతి గలదు. ఆకృతి ఈక్రింద
వ్రాయబడినది.

ఒక కళ చౌకం

ప॥ స రి మపా, రీ । సరి రి గరీ-సని । ని ని నీ సా ॥

శా- - - రి గిరి రా- - జకు మా - - రి

రీ మమపప । నీ నీ సా । స మ మగమద పదపమ

గాన వనమ యూ- రి గం భీ - - - - ర

గ రి రీ గ రి రి స స ని

కా- మా - - - - రి -

అ॥ రీ మాప గ । మాపద పాదప । గామప మా దపామ

దూ రీ కృత దు రి- తే-తి ల లి- తే - - -

గ రి గ స రీ । స రి స నీ ని । సనిస రి స రీ

దు- ర్గా- ల స్మీ- స ర స్వ తీ-స హి - తే శా రీ శ వి

నీ సా గ రీ రీ । స్త ని నీ నిస్తా , | సా స్త ని స్త మా,మ ।
రించా - - - - - ది మహితే - - - - - | శాంభ వి - - - - - న

మా మగమద పదపమ । గ రిరి గ రీరిసన్ని || శారి ||
మ స్తే - - - - - ప-ర - - - - - దే-వ తే - - - - - || శారి ||

చ॥ పమగర రీ । గ రీ సాన్ని । ని సరిస రీ రీ | మా , మామ ।
నవచ-క్ర స్వరూపావ తా - - - - - రే - - - - - | నా ద బ్ర

మద ప దదప పమ । గ రిరిసరిరి పమ | 2) గ రిరి రీ
- హ్మ వా - - - - - చక తా - - - - - రే - - - - - | తా - - - - - రే - - - - -

సరిగరి రీ । రీ సారిగ రి ని । సారిమ పాపా | సా స్త ని స్త దా, ।
శివపరమా సందా - - - - - మృత ధా - - - - - రే - - - - - | శృంగా - - - - -

ప ద మమ పదపమగరి । గ రీస ని సరిస రీ | రి రిమమప ప ।
రా - - - - - ది న-వ-ర- సా - - - - - ధా - - - - - రే | భ వగురు గుహ

ని ని స్తరిస్తని । నీ సాసా | స్త ప రీ రీ రీ । స్తరిగ రిస్తని ।
గణ పతిసం సా రే - - - - - | భ - క్తి ప్రద వే-దా - గమ

ని స్తరిస్త రీ రీ | మమమదా , । పమ గా రి గ రీ స ని ।
సా - - - - - రే - - - - - | ప వ స ధా రణ యో - - - - - గ వి - - - - -

సా రిపపమ పా, | పానినిస్తా । స్త స్తదపమా । గ రి రీ సా
చా - - - - - రే | పాలితభ క్త జనమం దా - - - - - రే ||

మ॥సా॥ రి రి మమమపాపనీ స్త రీ । సా రి గ రీ స్త నినీ స్తా ।

తవ చ రణపంకజోద్భవ త త్వ సమష్ట్యా-గారే

ప రీ రీ రీ రీ గ రీ రీ సా । గ రీ స్త నీ ని స్త రి స్త రీ
సువర్ణమణి మయాది పం చ వింశ త్రివా-కా-రే

స సా మాగ మాదా దా | ప దప మ మాగ రి గ రిసా |
సుధా సిం ధుమ ధ్యే - చింతా - మ ణ్యా - గా - రే
ఫ రీ రీ స రి మపారిస | రిమపదప మగరిగ రి స ని || శారీ ||
శి వాకార మం చేపర శివ ప-ర్యంక విహ- రే - || శారీ ||

371

గౌరీ రాగం త్రిశ్రవీక

ప॥ గౌరి, గిరిరాజ కుమారి | గానవన మయూరి, గంభీర కౌమారి ॥
 అ॥ దూరీకృత దురితేతి లలితే | దుర్గా, లక్ష్మీ సరస్వతీ సహితే |
 శౌరీశ విరించాది మహితే | రక్షణ ధురీణతర,
 లఘుశ్యామలే, సకలే ॥

మ॥సా॥ శృంగార కామకళే | శ్రియంచేహి, మాంపాహి ॥

చ॥ భూమి జలాగ్న్యనిల గగన | భూత పంచకాధారే |
 స్వామిని, సోమసుందరేశ్వర మోహితాకారే |
 కామిత ఫలప్రదాయక కదంబ విపినాగారే |
 భూమిపాల నుత గురుగుహ పూజిత ముక్తాహారే ॥

మ॥సా॥ కోమలతర పదయుగళే | గుచ్ఛ జయస్తన యుగళే |
 తామరస చరణ యుగళే | తత్త్వం పదార్థ యుగళే ॥ శారి ॥

వ్యా॥ ఈకృతి చరణమందు పంచభూతాకారిణి, సోమ
 సుందరేశ్వరు మోహింపజేయు ఆకారముగల మీనాక్షీ ! శుభము
 లిమ్ము, నన్ను రక్షించుమని స్తోత్ర మొనర్చిరి. ఈరెండు కృతులు,
 చరణములు వేరు వేరు సాహిత్యములగుటచే వేరు కృతులుగా
 నిర్ణయించిరి.

372

సేనాగ్రణి రాగం త్రిశ్రవీక

7వ మే. జన్యం.

స రి గ రి మ గ మ ద ని స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ జ్ఞానాంబికే పాలయ మాం ।

శ్రీ, జ్ఞాతృ, జ్ఞాన, జ్ఞేయ స్వరూపిణి ॥

అ॥ సేనాగ్రణి ప్రముఖోపాసితే । సితాసితేఽఖిల దేవతా సేవితే ॥

మ॥సా॥ జ్ఞానప్రద గురుగుహ విజ్ఞాన ఘనే । ఘనజఘనే ।

దీనావన, కొంకణేశ దివ్యలలనే । శోభనే ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఓ జ్ఞానాంబికా! నన్ను పాలించుము. జ్ఞాన స్వరూపిణీ, జ్ఞానమును కలుగజేయునది, జ్ఞానమును తెలుసుకొనువాని రూపముగల జననీ! రక్షించుమని ప్రార్థించిరి. జ్ఞానాంబికా నామ రూపిణిని ఆరు జ్ఞాన శబ్దములచే వివిధ భావములతో వర్ణించిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ మా గ గరిస । రీ రీ పా । దనిద ప మాగా మ ప ॥

జ్ఞా నాం-బి కే - పా ల-య-మాం శ్రీ -

గా రీ సా । నీ ని ధధా పా । ని ధా , ధ స ॥

జ్ఞా తృజ్ఞా న జ్ఞే -- య స్వరూ పిణి

అ॥ పా, దా ని । దా ద ప మా । పా, ని దా । స నీ ద పా ।

సే నాగ్ర ణి ప్ర ముఖో పా సితే సితా సితే

ని ద పా మ గ । గ రి గ రి సా ॥

ఖి ల దే వ తా - సే - వి తే ॥

మ॥సా॥ రీ మాగ మప ద ని ద పా । నీ దప మాప నిదద సా |
 జ్ఞా న ప్రద గురు గుహ వి జ్ఞానఘ నే ఘనజఘ నే |
 మా గా రీ సీ రీ గీ రీ సీ । సా ని ద ద పా సా ద ద ప |
 దీ నా వ న కొంక జేశ ది వ్యల ల నే శో భ నే - ||

చిట్ట మా, గా గ రి మ గ గ రి రి । పా, ద నిదపనిద ద ప మ।
 గా , గా గ రి గ సా స స । నీ , ధా ప ని ధ సా రి ప ॥
 మ గా గ స రి మ గ గ గ మ ప । ద దా ని ద ద ప మ
 ప ద సీ సీ । మ గా గ రీ రీ సా నీ ద ద । పా మా గ గ
 రి సా రి ప గ ॥

373

ఛాయావతి ఆది

17 వ మేళకర్త.

స రి గ మ ద ని స
 స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ ఛాయావతీ మానందవల్లీం । చారుతర తంజపురేశ్వరీం ।
 భజేహం ॥

అ॥ మాయామయ విశ్వోత్పత్తికరీం ।
 మారజనక సోదరీం । సుందరీం ॥

మ॥సా॥ కాయిక, వాచిక, మానస త్రివిధ కరణోపాసిత
 గురుగుహ జననీం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. తంజావూరు నందున్న ఆనందవల్లిని,
 ఛాయావతిని నేను సేవించుచున్నాను. మాయతోకూడిన ఈవిశ్వ

మును సృష్టించు నాపెను, విష్ణుసహోదరిని, మనస్సు, వాక్కు, శరీరములను మూడింటిద్వారా, ధ్యాన, జప, పూజాదులచే నుపాసించబడు, గురుగుహాని తల్లిని నేవించుచున్నాను. అని ఛాయావతీ రాగ నామమును కూర్చిపొగడిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ సా ధా ని సా మ | మ రీ గ | సా న్ధి |
 ఛాయ వ తీ మా - నం ద వ ల్లిం |
 సా రి ప మ గా రి | గ రీ ని | సా మ గా రి గ రి ||
 చారు త ర తం జ పురేశ్వ రీం భ జే హం - ||

అ॥ మా పా ద మ దా | దా నీ | స ద పా |
 మాయా మయ వి శ్వోత్ప త్తి క రీం |
 మా గ రి గ స పా | మగా రి | రి గ సా |
 మా ర జ న క సో ద రీం సుం ద రీం ||

మ॥సా॥ సా రి మ గా రి ప | మా గ రి స ద ప ద |
 కాయ క వా చి క మా న స - త్రి వి ధ
 గ రి సా ప మ ద ని | ప ద ప మ గ రి మ గ || ఛాయా ||
 క ర ణో పా - సి త గు రు గు హ జ న నీం ||

374

ఈశ మనోహరి త్రిశ్రవీక

28 వ మే జన్యం

స రి గ మ ప ద ని స

స ని ద ప మ రి మ గ రి స

ప॥ జగదీశ మనోహరి, జయకరుణారస లహరి ।

జయకరి, త్రిపురసుందరి ॥

అ॥ నగరాజ ప్రియకుమారి । నాదాంత విహారి, గౌరి ॥

మ॥సా॥ భగవతి, హరిహర గురుగుహ పాలిని, అఖిలాండేశ్వరి ॥

వ్యా॥ సంబోధన. జగదీశ మనోహరి యను పదముతో రాగ నామమును కూర్చిరి. క్రియాపదము లేకుండ రచించబడినది.

375

భవాని రాగం త్రిశ్రవీక

44 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ద ని స

స ని ద మ గ రి స

ప॥ జయతి శివా భవానీ । జగజ్జననీ, నిరంజనీ ॥

అ॥ దయారస ప్రవాహినీ । దండితాసుర వాహినీ ॥

మ॥సా॥ భయకృద్భండ మర్దినీ । భాసమాన కపర్దినీ ।

జలరు గురుగుహ రంజనీ । జననాది భేదరంజనీ ॥

వ్యా॥ ప్రథమ. జగములతల్లి, శివా, భవాని, లోకములకు భయమును కలిగించువారిని మర్దించునది, విజయము చేసినది, దయారస ప్రవాహముగూడి, రాక్షసులను శిక్షించునది మొదలగు విశేషణములతో భవాని రాగనామమును కూర్చి వర్ణించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ గ గ మ ప మా । గ రీ సా ని । గారిసన్ది । నిసరీ గరిసా ।

జ యతి శి వా భవానీ జ గ జ్జననీ ని-రం -జనీ ।

అ॥ దపా రిసా । నిదాప మా । గామపా గ । గ రీ స ని ॥

దయారస ప్రవాహినీ దండితా సు ర వాహినీ ॥

మ॥సా॥ ప ప మా గా గ రీ సన్తి॥ రీ సమాగదపానినీ॥ స రి గ గ రి స
 భ యక్య ద్భండమర్దినీ భాసమానకప ర్దినీ జయగురు గుహ
 సా ని నీ , | దపపామగాగరీ స ని |
 రం జ నీ జననాదిభేదరం జ నీ |

376

బైరవి రాగం ఆదితాళం

20 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ త్రిలోచన మోహినీం । త్రిపురఘ్నం ।
 త్రిపురసుందరీం, సదాభజేహం ॥

స॥చ॥ త్రిలోకజననీం । త్ర్యయంబక రమణీ । త్రితాప హరిణీం ।
 త్రిపద । రూపిణీం । సాలోకాది ముక్తిదాయినీం । సద్గురు గుహ
 సంతోష కారిణీం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. ఈకృతిలో “త్రి” మూడు సంఖ్యతో
 గూడిన ఏడు పదములను వాడిరి. త్రిలోచనుని ప్రేమించినది, త్రిపుర
 ములు హరించినవాని రాణిని, మూడులోకములలో అం ద మై న
 దానిని, మూడులోకములకు తల్లిని, త్ర్యయంబకుని రమణిని, మూడు
 తాపములు, దారేషణ, ధనేషణ, పుత్రేషణములను హరించునది,
 మూడుస్థానములు, సగుణ, నిర్గుణ, చిత్పద రూపిణిని ఎల్లప్పుడు నేను
 సేవింతును అని వర్ణించిరి. తిరువారూరు నందలి త్రిపురసుందరి
 కొనియాడిరి.

377

దేవమనోహరి ఆది

66 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ని స
స ని ద ప మ రి స

ప॥ త్రిపురసుందరీ నమోస్తు । తే । దీనజనాభీష్టదాయినీ శ్రీ॥త్రి॥

అ॥ త్రైపద బ్రహ్మరూపిణి । తత్పద లక్ష్యార్థ స్వరూపిణి ॥

చ॥ వేదశాస్త్రాది వినుత న్భార్యే । విధిగురుగుహాది పూజితమూర్త్యే ।
కామిత ఫలప్రద నిపుణ కీర్త్యే । కమనీయ కామకళా ప్రదర్శితే ॥

మ॥సా॥ మాధవ సోదరి, మహిషాసురాది మర్దినీ,

మహాదేవ మనోహరి ।

మహా కైలాసవాస ప్రియకరి । మహా కామేశ్వరి ।

సంపత్కరి ॥త్రి॥

వ్యా॥ సంబోధన. త్రిపురసుందరీ, నీకు నమస్కారము. ఈ
సృష్టి స్థితి, లయాది కార్యములకు, పంచభూత ప్రపంచకమునకు ఏది
కారణమో, ఆధారమో, ఆ పదము “తత్” అది తానైనది. జీవ
బ్రహ్మ, పరబ్రహ్మ, ఆనందమయ బ్రహ్మ రూపిణీ, మాధవసోదరీ,
మహాదేవ మనోహరీ యని, తిరువారూరునందలి త్రిపురసుందరిని
ప్రార్థించిరి. రాగనామమును అర్థయుతముగ కూర్చిరి.

378

సామరాగం రూపకం

28 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ద స
స ద ప మ గ రి స

ప॥ త్రిపురసుందరి, శంకరి । గురుగుహజనని, మామవ ॥

అ॥ త్రిపురాది చక్రేశ్వరి । సామ్రాజ్య ప్రదకరి ।
సామ గానప్రియ సచ్చిదానంద సుఖకరి ॥

మ॥సా॥ త్రిపురాసురాది భంజని । శ్రీపురవాస నిరంజని ।
వేదశాస్త్ర విశ్వాసిని । విధిపూజిత వినోదిని ॥

వ్యా॥ సంబోధన. శ్రీపురము, కమలాపురము, తిరువారు
అను నామములుగల క్షేత్రమందున్న త్రిపురసుందరీ, సామ గాన
ప్రియురాలా ! నన్ను రక్షించుమని ప్రార్థించిరి. రాగనామమును
కూర్చిరి.

379

భైరవి రాపకం

20 వ మేళకర్త.

సంసూర్ణం.

ప॥ దేవీ. జగదీశ్వరి, దీనజనావని, శంకరి ॥

అ॥ దేవరాజపూజితే । దేశకాలప్రవర్తితే ।
భావరాగతాళయుతే । భైరవి, భార్గవి వినుతే ॥

చ॥ మహాదేవ మోహితే । మామవ, లలితే, సరదే ।
మహాత్రిపురవాసితే । మహనీయ సంప్రదే ॥

మ॥సా॥ మహాపాప విమోచితే । మానిత గురుగుహ మహితే ।
మంగళ వరప్రదే । వశిన్యాదివాగ్దేవతే ॥ దేవీ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఓదేవీ, లలితా, త్రిపురసుందరీ, భైరవి,
లక్ష్మీదేవిచే నుతింపబడుదానా ! నన్ను రక్షించుమని, తిరువారు
నందలి శాంకరిని ప్రార్థించిరి.

380

మధ్యమావతి రూపకం

22 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ని స

స ని ప మ రి స

ఁ॥ ధర్మసంవర్ధని, దనుజసమ్మర్ధని ।

ధరాధరాత్మజే, అజే । దయయా, మాం, పాహిపాహి ॥

అ॥ నిర్మల హృదయనివాసిని । నిత్యానంద విలాసిని ।

కర్మజ్ఞాన విధాయిని । కాంక్షితార్థప్రదాయిని ॥

చ॥ మాధవ సోదరి, సుందరి । మధ్యమావతి, శంకరి ।

మాధుర్యవాగ్విజృంభిణి । మహాదేవ కుటుంబిని ।

సాధుజన చిత్తరంజని । శాశ్వత గురుగుహ జనని ।

బోధరూపిణి, నిరంజని । భువనేశి, దురిత భంజని ॥

మ॥సా॥ పాదజ విశ్వవిలాసిని పంచనదీశోల్లాసిని ।

వేదశాస్త్ర విశ్వాసిని । విధి, హరి, హరప్రకాశిని ॥ధర్మ॥

వ్యా॥ సంబోధన. “తిరువయ్యారు”నందున్న, పంచనదీశ్వరుని రాణి ధర్మసంవర్ధనీ, మనుజులను మర్దించుదానా ! హిమవత్సర్గతుని కుమారీ ! నిర్మలమైన హృదయమునందు నివసించుదానా ! దయతో నన్ను రక్షించుమని, అనేక విశేషణములతో వర్ణించిరి. “మధ్యమావతి” రాగనామమును, “సింహమధ్య” అందమైన, సన్నని నడుమ గలదానా ! అని, పంచనదీశ్వరునకు ఉల్లాసమును కలిగించుదానా ! యని కొనియాడిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ రీ- రి రీ , | రీ- పమ రీస | రిస - రిసాన్ది | స ని | రిసరిన్ది |
 ధ ర్మసం - వ ర్ధ - -ని దను జస - మ్మ - -ర్ధ-ని |
 ని ఫ - సన్దిసా | రి మ రీ- రి మపా | ని స - స నిసని ప మ |
 ధరా -ధరా త్మ - జే అ - జే దయ యా- - -మాం
 రి మపని - ప మరి మపమరి స | ధ ||
 పా- - - హి - పా - - -హి- ||

అ॥ రీ- మమరి మ | ప పమా | పాపప | పమ-పా నీ |
 ని ర్మల హృద య- ని వాసిని ని - త్యానం
 పని-సా సస | సని-నీ స రిమ | రిస - ని పని స | స నిసరి -
 దవి లాసిని | క- ర్మజ్ఞ - - నవి ధా-యిని కాం -
 స ని ప నిస | నీ ప మ - మ రిపమ రి స ||
 క్షీతా- ర్ధ- - ప్ర - దా- - -యిని ||

చ॥ రీ - రి రి రి ప | మప - మరిపమ రిస | సాన్దిస - రి సా , |
 మా ధ వసో - ద రి సుం- - దరి మ- - ధ్యమా
 ని ఫ - నిసరిరి | రీ - మరిమప | పప - మపనిప పమ |
 వ తి శంకరి | మా ధు-ర్యవా -గ్వి జ్యం- - భిణి
 ప స - , స ని పమ | రీ మ ప - రీమరి రిస || రీ -మరిమప, ప-
 మహా దే - - వ కుటుం -బి - ని- || సా ధుజన చి త్ర
 మాపని పమ | మా-ప పని ని | మప - నినినిస | స ని- నిస
 రం - - జ ని శా శ్వతగురు గుహ జనని- | బో- ధరూ

రి. మ రీ | స ని - పా ని స | రి స - ని ప ని స ని |

- - పి ణి ని రంజ ని భువ నే - శి దు-

పమ - మరిపమ రిస ||

రిత భం - - జని ||

మ||సా|| రీ మరి - మాప మపాపమ | మాపప - నీప ని సా సస |
పాద జ వి శ్వ విలాసిని పం చన దీశో - ల్లా సిని |

నీ స రి - మ రి సా ని ప ని స | రి స ని ప - ని పా మ
వేద శా - శ్రు వి శ్వా - సి ని విధి హరి హ ర ప్ర

రి మ రి స || ధర్మ ||
కా - శి ని ||

381

నవరత్నవిలాసిని ఆది

20 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ప న
స ద ప మ గ మ రి స

చ|| నవరత్న విలాస విభవప్రదే | నతజన శుభప్రదే |

బహు వరదే, జయజయ ||

అ|| భవరోగ పరిహారిణి, శర్వాణి |

భవమోహనకర రూపిణి, భవాని ||

మ||సా|| నవచక్ర చింగువీర నివాసిని |

నారాయణి, గురుగుహ విశ్వాసిని ||

వ్యా|| నవరత్నములతో గూడిన వైభవమును కలుగ జేయు,

భవానీ, నవచక్రమందలి, బిందునను పీఠమందున్న శర్వాణీ, జయము
జయమని, సంబోధనలో స్తోత్రమొనర్చిరి ఇందు నవరత్న విలాసిని
రాగనామమును కూర్చిరి.

382

నామదేశి రాగం త్రిపుట

50 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ నర్మదా, కావేరీ, తీరనిలయే । మణివలయే, కలయే ॥

అ॥ ధర్మసంవర్ధని, ధనిని । దనుజసమ్మర్దని, జతని ॥

మ॥సా॥ నిర్మద గురుగుహ విశ్వాసిని । నిర్మల హృదయాబ్జ నివాసిని ।
కర్మ జ్ఞానయోగ రూపిణి ।

ధర్మాది పురుషార్థదాయని ॥ నర్మ ॥

వ్యా॥ సంబోధన. “తిరునయ్యారు” నందున్న ధర్మసంవర్ధనీ,
నర్మదానది. కావేరీ తీరమందున్నదానా! కర్మ, జ్ఞాన, యోగరూపిణి.
ధర్మార్థ కామ మోక్షములను పురుషార్థములనొసగు తల్లి యని
ప్రార్థించిరి. ధర్మమును వృద్ధి పొందింపజేయు నామము గలదిగాన,
నామదేశిరాగమున వర్ణించిరి.

ఒక కళ చౌకం

ప॥ పామదాగా । మారి రీసని । సనా ససా మగ । మగ రి గ రీ

నర్మదాకా వే రీతీరని లయే- - మణి వలయే- -

స ని స రి గ మ

క ల యే- - -

అ॥ గామపాపా । దనీదనిసీ । స రి గ సా ని ద । పమాగరిసా ॥
 ధర్మ సంవ ర్ధనిధనిని ద నుజ స మ్మ- ర్ది ని జనని ॥

మ॥సా॥ సామగమగ రి స రీ సా ని ని । దాద ప ద గ రి మ
 ని ర్మదగురు గుహ వి శ్వాసి ని ని ర్మల హృదయా-
 గ ప మాదప ॥ దాచానీ ని సా గ రి రి స ని ।
 బ్జ ని వా సిని ॥ క ర్మజ్ఞాన యోగ రూ - పి ణి
 దామాగమరి గారి స రి గ మ ॥ నర్మదా ॥
 ధ ర్మాదిపురుషార్థ దా-యి ని ॥

383

గమకక్రియ రాగం ఖండవీర

531 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద స

స ని ద ప మ గ మ రీ స

ప॥ నవరత్నమాలినీం । నతజనపాలినీం ।
 నమామ్యహం । నిజ గురుగుహాద్యారాధినీం ॥

స॥చ॥ భవానీశ భ క్తజన దుఃఖధ్వంసినీం ।
 భగమాలీన కులీభిః పూజిత జననీం ।
 నవవిధ విషాద్యాభిచారాది నాశినీం ।
 నవమణి రథాకోహిత యుద్ధరంగినీం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. నవరత్నమాలను ధరించిన, జననీ, శివభక్తుల
 దుఃఖములను నశింపజేయుదానా ! క్షుద్ర సంబంధితమైన తొమ్మిది
 విధముల దుఃఖములను కలిగింపజేయు అభిచారములను అనగా,
 ప్రయోగములు, గుప్తశక్తులనావహింపజేయుట, క్షుద్ర మంత్రములు,

హోమాదులచే, ఇతరులను నాశనముజేయు, కార్యక్రమములను
నాశనమొనర్చు దానిని, మణిమయమైన రథమునెక్కి యుద్ధరంగమున
సంచరించు తల్లిని నేను నమస్కరించుచున్నానని ప్రార్థించిరి,

384

నాగగాంధారి ఆది

20 వ మేళకర్త.

- ప॥ నాగగాంధారి రాగనుతే । నగజానందితే । మామవ ॥
అ॥ నాగరాజ వినుతే, సురహితే । వాగీశాది గురుగుహ వందితే ।
భాగవతాది నుత పరదేవతే । పరమతత్వార్థ బోధితే, శివే ॥
చ॥ పరమశాంత స్వరూపాకారే । పాదపంకజే, పద్మకరే ।
నిరతిశయ సుఖకరే, సురుచిరే । శరచాప పాశాంకుశధరే ॥

వ్యా॥ సంబోధన. నాగగాంధారి రాగముచే నుతింపబడు, శివే
భాగవత భక్తులచే నుతింపబడు ఓపరదేవతా ! నన్ను రక్షించుమని
కీర్తించిరి.

385

జ్యోతి రాగం ఆది

68 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ని స

స ని ద ప మ గ స

- ప॥ పరంజ్యోతిష్మతి । పార్వతి పరమేశ్వర యువతి, మహాభగవతి ॥
అ॥ నిరంజని, నిఖిలలోక జనని । నిరంకుశ కృపాదూభిత రంజని ॥
మ॥సా॥ నిరంతర గురుగుహ సంతక్షణి । నిరంశ తత్త్వలక్షణి విచక్షణి॥

వ్యా॥ సంబోధన. పరంజ్యోతిష్మతిని, జ్యోతిరాగం, జ్యోతిష్మతి

రాగమున, ఓపరమేశ్వరయువతీ యని సంజోధించుచు, క్రియాపదము లేకుండ రచించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ స రీ గా మా ప | ద పా ప | ప మ మ గ |
 ప రంజ్యోతి స్మ తి పా - - ర్వ - తి |
 ప మ మా గ స స ప | రి స పా | ద మ గ స ||
 ప ర మేశ్వర యువ తి మహా భ గ వ తి ||

అ॥ ప సా ని ని ని ని ద | ప మా ప | ప ప ని ని |
 ని రం - జ ని ని ఖ ల లో క జ న - ని |
 స రీ రీ స స పా | మా గ స | స ప ని ని ||
 నిరంకు శ కృపా ద్భా - త రం జ ని ||

మ॥సా॥ స రీ స రీ స ప మ ప సా నీ ద ని |
 ని రంత ర గురు గు హసం ర త్తుణి |
 స రీ ని సా ప ద | ద ప మ ప రీ స ని || పరం ||
 ని రంశ త త్వ ల - త్తుణి వి చ త్తుణి ||

386

కర్ణాటక దేవగాంధారి ఆది

22 వ మే. జన్యం

స గ మ ప ని ద మ ప స
 స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ పంచాశత్పీఠరూపిణి, మాంపాహి | శ్రీరాజరాజేశ్వరి ॥

అ॥ పంచదశాక్షరి, పాండ్యకుమారి | పద్మనాభ సహోదరి | శంకరి ॥

చ॥ దేవి, జగజ్జనని, చిద్రూపిణి । దేవాది నుత గురుగుహ రూపిణి ।

దేశకాలప్రవర్ధిని, మహా । దేవమనోల్లాసిని, నిరంజని ॥

మ॥సా॥ దేవరాజముని శాపవిమోచని । దేవగాంధార రాగతోషిణి ।

భావరాగ తాళ విశ్వాసిని ।

భక్తజనప్రియ ఫలప్రదాయని ॥పం॥

వ్యా॥ సంబోధన. 50 వీరములయందున్న ఓరాజరాజేశ్వరీ, పదిహేను అక్షరములతో గూడిన మంత్రస్వరూపిణి ! పాండ్యరాజ కుమారీ ! నన్ను రక్షించుమని, ఇంద్రునకు, దుర్వాసునిచే కలిగిన శాపమును తొలగించినదానా ! యని పురాణప్రసిద్ధ చరిత్రను గూర్తు చేసిరి. ఇంక అనేక విశేషణములతో ప్రార్థించిరి.

387

ధన్యాసి ఆది

8 వ మే. జన్యం.

స గా మ ప నీ స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ పరదేవతా, బృహత్కుచాంబా ।

సంరక్షతుమాం, శ్రీజగదంబా ॥

అ॥ శారదారమాసన్నత సకలే ।

శరచ్ఛంద్రపేయ పుష్పపదయుగళే ॥

చ॥ చరాచరాత్మక ప్రపంచ జనని । చారుచంద్రహాసిని, సువాసిని ।

చిదానంద మహాలింగమోహిని । చిద్రూపిణి, భక్తవిశ్వాసిని ॥

మ॥సా॥ కరుణారస ప్రవాహిని, కౌళిని । కలికల్మషనాశిని ।

కళామాలిని, కార్యయని ।

కంబులోచని, భవపాశమోచని ॥

వ్యా॥ సంబోధన. “తిరువడమరుదూర్” అను క్షేత్రమందున్న
మహాలింగేశ్వరుని రాణి, బృహత్కుంచాంబ, జగదంబ ! నన్ను
సంరక్షించుగాత ! అని కొనియాడిరి

388

ఆనంద బైరవి ఆది

20 వ మే. జన్యం.

ప॥ పరదేవతే, నమస్తే । పాహిమాం, లలితే । వరదే ॥

స॥చ॥ సురసేవితే । నిత్యశుద్ధవిద్యే । సరససదయే, సంగీతప్రియే ।
సరసిజ పదయుగళే, సకలే ।

గురుగుగుహోదయే, విజయే, త్రిపురే ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఓపరదేవతా ! నీకు నమస్కారము.
ఓలలితా ! నన్ను రక్షించుమని ప్రార్థించిరి.

389

హాసేనిరాగం ఆది

22 వ మే. జన్యం.

స రీ గా మ ప ని ద ని స

స ని ద ప మ ద ప మా గ రి స

ప॥ పరదేవతే, భక్తపూజితే । భద్రందేహి, ఆశునూంపాహి ॥

స॥చ॥ చిరతర సంపత్ప్రద శ్రీవిద్యే ।

చిదగ్నికుంఘోదయ శుభనిత్యే ।

హరిహయాదినుత గురుగుహ విదితే ।

హిరణ్యమణిమయమందిరస్థితే ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఓపరదేవతా ! శాశ్వత సంపదానౌసగు
శ్రీవిద్యాస్వరూపిణీ ! శుభము లిమ్ము. వేగమే నన్ను రక్షించుము.
బంగారము, మణులతో గూడిన మందిరమందు నివసించిన జననీ !
యని కొనియాడిరి.

390

గౌరీవేగావళి ఆది

23 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ పరాశక్తి, ఈశ్వరి - జగజ్జనని ॥

అ॥ పరాదిచత్వారి వాక్స్వరూపిణి । పరాత్పరి, సాహిమాం, శంకరి ॥

చ॥ మురారి ప్రముఖాద్యుపాసిని ।

మూలమంత్ర యంత్ర స్వరూపిణి ।

గౌరీశ సుందరేశ్వరమోహిని । గురుగుహ జనని గానలోలిని ॥

వ్యా॥ సంబోధన. “తిరునల్వేలి” యందున్న పరాశక్తి !
ఈశ్వరీ, జగజ్జననీ ! సుందరేశ్వరుని మోహించిన జననీ ! నన్ను
రక్షించుము.

391

శ్రీరంజని ఆది

22 వ మేళకర్త.

స రి గ మ ద ని స

స ని ద మ గ రి స

ప॥ పర్వతరాజకుమారి, శ్రీపార్వతి । సాహిమాం పరమేశ్వరి ॥

అ॥ సర్వానందమయ చక్రవాసిని । సద్గురుగుహజనని, శ్రీరంజని ।
శర్వాణి, శంభుమోహిని । శరచ్ఛంద్రికాధవళ ప్రకాశిని ॥

చ॥ కైలాసపుర విలసిత ప్రసిద్ధ కామేశ్వరి । కంజలోచని ।
కవి హృదయవేశిని । పాశమోచని, పాకశాసనాది దేవపాలిని ॥

మ॥సా॥ కౌళిని, త్రిపురాది మర్దిని । కందర్ప జనకాపాంగవీక్షణి ।
కైవల్యప్రదాయిని । కావ్యాలాపవిनోదిని.
మందహాసిని ॥పర్వత॥

వ్యా॥ సంబోధన. “తిరునత్తియూర్”ను కైలాసపురమని
యందురు. అందున్న మహాకామేశ్వరీ, సర్వానందమయచక్రవాసిని,
పార్వతీ, శ్రీరంజనీ, కమేశ్వర హృదయమందున్న శర్వాణి, శరత్కాల
మందలి చంద్రునివలె తెల్లగ ప్రకాశించు, గురుగుహుని జననీ, నన్ను
రక్షించుమని ప్రార్థించిరి. ఇందు రాగనామమును కూర్చిరి.

392

ధామవతి త్రిశ్రవీక

59 వ మే. జన్యం.

సంపూర్ణం.

ప॥ పరంధామవతీ, జయతి । పార్వతీ, పరమేశయువతీ ॥

అ॥ పరంజ్యోతి వికాశినీ । పరమాత్మప్రకాశినీ ।

మ॥సా॥ నిరంతర గురుగుహజననీ । బృహదీశ రంజనీ ॥

వ్యా॥ ప్రథమా విభక్తి. “తంజావూరు” నందున్న
బృహదీశ్వరుని రంజింపజేయు పార్వతి, పరంజ్యోతియై ప్రకాశించు,
గురుగుహజనని విజయముచేసినదని, పరంధామవతి యను పదమున
“ధామవతి” రాగనామమును కూర్చిరి.

ఒక కళ చాకం

ప॥ ప నీ దామ । ప గా రి గ స । పా ధ సా ప మ ।
 ప రంధామ వ తీ జ యతి పా ర్వతీ ప ర
 గా స గ రి ని । సాసాసా ॥
 మే శయవ తీ - - - ॥

అ॥ ప దా క్తీ స । ని సా ద నీ । ప ద మా పా । గ రీ స న్ని ।
 ప రంజ్యోతి వి కా శి నీ ప ర మా త్మ ప్రకాశి నీ ॥

మ॥సా॥ రి సా ద పా ద రి స రి ని స । నీ స గ రీ స పా ద మా ॥
 ని రం త రం గు రు గు హ జ న నీ బృహదీ శ రం జ నీ ॥

393

తరంగిణీ రూపకం

26 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ద ని ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ పాలయ మాం, పరమేశ్వరి, కృపాకరి, శంకరి ॥

అ॥ నీలమేఘ శ్యామలే । సకలే, సకలకళే ॥

చ॥ సదాశివ మనోహరి । సచ్చిదానందలహరి ।

సామరస్య నిదర్శిని । సదాచార ప్రవర్తిని ।

సద్గురు గుహంతరంగిణి ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఓపరమేశ్వరీ, సదా శివమనోహరీ, నన్ను
 పాలించుము. సద్గురు గుహంతరంగిణీ, ఇందు తరంగిణి రాగనామ
 మును కూర్చిరి.

394

మోహన రూపకం

28 వ మేళకర్త.

స రి గ ప ద స

స ద ప గ రి స

ప॥ పాహిమాం, పార్వతి । పరమేశ్వరి । శ్రీ ॥

అ॥ మోహన సుందరస్వరూపిణి । శంకరి, శివే ।
మోహనకర గురుగుహ భక్తజనావని, భవాని ॥చ॥ పంచానన హృదయేశ్వరి । పరమేశ్వర మనోహరి ।
సర్వేశ్వరి, సర్వానందమయ చక్రవాసిని ॥మ॥సా॥ వాంఛితార్థ ఫలదాయిని । వారిజాసనాది నుతచరణ, నళిన
సాంప్రదాయకులోత్తీర్ణ యోగిని ॥పాహిమాం॥వ్యా॥ సంబోధన. ఓపార్వతీ, పరమేశ్వరీ, మోహనసుందర
స్వరూపిణీ, సర్వానందమయ చక్రమందున్న భవానీ, ఐదు ముఖములు
గల పరమేశ్వరుని హృదయేశ్వరీ నన్ను రక్షించుము.

395

షడ్రాగమాలిక రూపకం

ప॥ పూర్ణ చంద్రబింబ । విజయవదనే । కమలాంబికే ।
పుణ్యజన పూజితే, నారాయణి, జగదంబికే ॥అ॥ పూర్ణ ఫలప్రదచరణే । సరస్వతీ మనోహరే ।
పుష్పిత శుద్ధవసంతే । పుండరీక సదృశకరే ॥

మ॥సా॥ హర్షితం ప్రకాశమాన । హంసధ్వని విరాజితే లక్ష్మణే ।

కుండలినీ, నాగధ్వని సహితే ।

ధ్వనిసహితే, హితే, తే ॥పూర్ణ॥

వ్యా॥ సంబోధన. పూర్ణచంద్రిక, నారాయణి, సరస్వతీ
మనోహరి, హంసధ్వని నాగధ్వని, యను ఆరు రాగములతో
మాలిక గా కూర్చి రచించిరి. క్రియాపద రహితము. చివరలో,
నాగధ్వని సహితే, ధ్వనిసహితే, సహితే, హితే, తే యని గోపుచ్చ
యతిలో అర్థయుక్తముగా కూర్చి వర్ణించిరి. ఇది రెండవ రాగ
మాలిక.

396

సురటి రాగం రూపకం

28 వ మే జన్యం

స రి మ ప ని స

స ని ద ప మ గ ప మ రీ స

ప॥ బాలకుచాంబికే, మామవ, నరదాయకే । శ్రీ ॥

అ॥ బాలేందుశేఖరి । భక్తజనావని, శంకరి ।

నీలకంఠ మనోరంజని । గురుగుహజనని ॥

మ॥సా॥ నీరజాసనాది పోషిణి । కదంబ వనవాసిని ॥

వ్యా॥ సంబోధన. “కుళిత్తలై” అనుక్షేత్రమున, కదంబవన
మందున్న బాలకుచాంబికా, నీలకంఠుని మనస్సును రంజింపజేయు
జననీ నన్ను రక్షించుమని ప్రార్థించిరి.

397

నారాయణీ రాగం మిశ్రచాపు

28 న మే. జన్యం.

స రి మ ప ద స

స ని ద ప మ రి స

ప॥ మహిషాసురమర్దినీం । నమామి. మహనీయకపర్దినీం ।

అ॥ మహిషమస్తక నటనభేద వినోదినీం, మోదినీం ।

మాలినీం, మానినీం । ప్రణత జనసౌభాగ్య జననీం ॥

చ॥ శంఖచక్ర శూలాంకుశపాణీం । శక్తిసేనాం, మధురవాణీం ।

పంకజనయనాం । పన్నగవేణీం, పాలిత గురుగుహ పురాణీం ॥

మ॥సా॥ శంకారార్థ శరీరిణీం । సమస్త దేవతారూపిణీం ।

కంకణాలంకృతాబ్జకరాం । కాత్యాయినీం, నారాయణీం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. మహిషాసురమర్దనిని, దున్నపోతు ముఖమును ధరించి నటనము చేయువారిని చూచి వినోదించునామెను. అనగా, మహిషాసురుని వధించినదిగాన, ఆమె ఉత్సవములు జరుపు సమయమున, మహిష ముఖమును శిరస్సుపై ధరించి, వాద్యములు వాయించుచు నటనముచేయుట ఆచారము. అటులనే సింహముఖము, పెద్దపులి, ఏనుగు మొదలైన ముఖములను ధరించి నటనము చేయుట ఆయా దేవతలకు వినోదముగాన, అట్టి జననిని నమస్కరించు చున్నాను, పార్వతికి నారాయణి, వైష్ణవి యనునామములు గలవు. గాన రాగనామమును గూడ కూర్చి స్తోత్రమొనర్చిరి.

ఒక కళ చాకం

ప॥ స్త్రీ నీ పాపా । మగా రీ మగ । సా,సారీ । మా,గప దరి ।
మహిషా- సుర మ -ర్దినీం - న మా -మి -

స్సీ పాపా | మగారీ గా | సాసాససా | ని షాధా రీ ||
మహిషా - సుర మర్ది నీం -- మా - - మి ||

మగారిగసా | ని షా నిధపధ | సా , సాసా ||
మహనీ-- యక ప-ర్ది నీం - - ||

అ|| రి మగసా పప | దదపస్స నినిప | దారి రీ రీ | రీ గసాసా |
మహిషమస్తక నటనభే-దవి నోదినీం మోదినీం |

నీ పదాదా | దా నిపాపా | నిపనిదపా | గ రిమ గపద ||
మాలినీం మానినీం ప్రణతజనసా భా-గ్యజననీం ||

చ|| గా ,పాదా | దనీ పా పా | మా , గాసా | పా , పాపా |
శం ఖి చ -క్రశూ - లాం కు శ పా ణీం |

రీ , మగపా | పా , సాసా , నీ ధా | రీ , రీ రీ |
శక్తిసే - - నాం మ ధుర వా ణీం |

పా,మగసా | మగ రిసాసా | పమాగ మపా | దసానీ నీ |
పంక - జ నయ-నాం ప - న్న-గ వే-ణీం |

పా,దానీ | ద పామగ రి గ | ససాస నినిధ | సాసాసాస |
పాలిత గురుగు-హ - -పురా- - - ణీం - - |

మ||సా|| సా స స నినిస | ధారి రీ రీ | సమా గపాప | దాదా నిపా |
శంక రా-ర్ధశ రీ రి ణీం సమ స్తదేవ తాయాపిణీం |

గా పదాసా | రి గామగసా | సానీ ప దా | గాపా ద రీ ||
కంకణాలం కృతా బ్జకరాం కాత్యాయనీం నారాయణీం ||

398

కాంభోజి ఆది

28 వ మే జన్యం

స రి గ మ ప ద స
స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ మరకతవల్లీం, మనసాస్మరామి । మదనజనకాది దేవపాలినీం ॥

స॥చ॥ హరి హృదయావేశినీం, మోహినీం ।

హరిహరిపుత్ర జననీం, నళినీం ।

క్రూరదైత్యాదిబృంద మర్దినీం ।

గురుగుహాదినుత వహ్నివాసినీం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. మరకతవల్లిని, హరి హృదయమందు ఆవేశించి
యున్న, హరిహరపుత్రుడు, గురునాథస్వామి, అయ్యప్పస్వామి జననిని
మనసార స్మరించుచున్నానని కొనియాడిరి.

399

మధ్యమావతి రూపకం

22 వ మే జన్యం

స రి మ ప ని స
స ని ప మ రి స

ప॥ మహాత్రిపుర సుందరి, మామవ, జగదీశ్వరి ।

స॥చ॥ మహేశ్వరి, మాధవ సోదరి, రాజరాజేశ్వరి ।

మహాదేవ మోహిని । మద్గురుగుహజనని ।

మహిషాసురమర్దిని, నిరంజని, ధనిని ॥మహా॥

వ్యా॥ సంబోధన. మహాత్రిపురసుందరీ నన్ను రక్షించుమని
మహిషాసుర మర్దినిని వర్ణించిరి.

గౌత రాగం జంపె

ప॥ మహిషాసురమర్దినీ, మాం పాహి । మధ్యదేశవాసిని ।

స॥చ॥ మహాదేవ మానసోల్లాసిని । మా, వాణీ గురుగుహాదివేదిని ।
మారజనకపాలిని, సహస్రదళ సరసిజమధ్య ప్రకాశిని ।
సురుచిరనళిని । శుంభసే శుంభాది భంజని । ఇతి
హాస పురాణాది విశ్వాసిని । గౌరహాసిని ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఓమహిషాసురమర్దినీ, మధ్యదేశమున,
మత్స్యదేశమున సహస్రార కమలమధ్యమున ప్రకాశించు గురుగుహ
జననీ, ఇతిహాసములు, పురాణములయందు తెలియజేయబడిన తల్లి
నమ్మ రక్షించుమని స్తుతించిరి,

మారువ రాగం ఆది

15 వ మే. జన్యం.

స గ మ ద ని స
స ని ద ప ద మ గ రి స

ప॥ మారువకాదిమాలిని, శూలిని । మామవ, కళ్యాణ గుణశాలిని॥

అ॥ చారుస్మిత ముఖాంబుజ కపాలిని । జగజ్జీవేశ గురుగుహపాలిని ॥

మ॥సా॥ వారిజనయన విలాసిని, కౌళిని ।

హంఛితార్థ ఫలదాయని, హంసిని ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఓకళ్యాణ గుణములుగల శూలినీ, విశాల
మైన ముఖమున చిరునవ్వుగలిగి, కపాలము ధరించినజననీ, మారువకులు
మొదలైన, మాలినీ, కౌళినీ గణములతోగూడి, గురుగుహాని

పాలించు తల్లీ నన్ను రక్షించుమని, మారువరాగ నామమునుగూర్చి
కొనియాడిరి.

402

మార్గహిందోళ ఆది

20 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ని స

స ని ద మ ప మ గ స రి స

ప॥ మార్గహిందోళ రాగప్రియే । మరకతవల్లి, మాంకలయ ॥

అ॥ మార్గసహాయేశ్వర ప్రణయిని । మధుకైటభదమని, మదశమని॥

మ॥సా॥ దుర్గాద్యఖిలశక్తి పరిపాలిని । దుఃఖశ్చంసిని గురుగుహ జనని॥

వ్యా॥ సంబోధన. మార్గసహాయేశ్వరుని రాణ్యయైన ఓమరకత
వల్లీ మధుకైటభులను వధించిన గురుగుహ జననీ, మార్గహిందోళ
రాగమున ప్రేమగల తల్లీ నన్ను రక్షించుమని ప్రార్థించిరి. రాగ
నామము కూర్చిరి.

రెండు కళల చౌక

ప॥ మా గ సా రీ స । ధ ని సా ।, గ గా ।
మార్గ హిందోళ రా - గ ప్రియే ।

మ గ మ ప ద మ గా । మ గ స రి । సా సా ॥
మ ర క త వ - ల్లి మాంకలయ - ॥

అ॥ మో గ స పా పా । మ దా ని । స గ సా ।
మార్గ సహాయేశ్వర ప్రణయిని ।

మ గ గా స ద ద మ । ద ని మ ద । ని స రి స స ॥
మధు కైట భ ద మ ని - మ ద శ - మ - ని ॥

మ॥సా॥ సా గా స ద మ గా స స రి సా ద ని । గాసా ద ని స ని ।
 ను ర్గాద్యఖ ల శ క్తి ప రి పా లి ని దుఃఖ ధ్వం సి ని
 స ద మ గ స రి స గ ॥
 గురు గు హ జ - న ని ॥

403

తరంగిణి ఆది

ప॥ మాయే, త్వం, యాహి । మాంబాధితుం కాహి ।

అ॥ ధ్యేయే, దేయే, త్వమేహి । ముదందేహి, మాంపాహి ॥

చ॥ గాయే, గేయే, యాహి, కాహి, యోహి, దేహి, పాహి ॥

(2) పాయే, పేయే, సరసకాయే, రసకాయే, సకాయే, అయే ॥

(3) మాయే, త్వం యాహి, సముదాయే గురుగుహోదయే ।

సుధాతరంగిణి । అంతరంగిణి ॥మాయే॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఇది వ్యాజస్తుతి. మాయే = మాయా
 స్వరూపిణీ, నీవు యాహి = వెళ్లుము, మాం = నన్ను బాధితుం =
 బాధించుటకు, కాహి = ఎవరవు ? నన్ను బాధ పెట్టుటకు నీవెవరవు.
 అందుకని వెళ్లుము. నీవు ధ్యానము చేయదగినదానవు, వరములొసగు
 దానవు, నీవు వచ్చి సంతోషము నొసగి కాపాడుము. గానరూపిణివి,
 గానము చేయదగినదానవు, వరములొసగుదానవు, గాని బాధపెట్టు
 టకు నీవెవరవు ! బాధపెట్టేయెడల వెళ్లుము. నవరస స్వరూపిణివి,
 సాకారముతో రమ్ము. నీవు అమృతరస తరంగిణివి, అంతరంగిణివి,
 గురుహుని ఉదయింపజేసినదానవు అని బాధలుపెట్టవద్దు. రక్షించు
 మని నిందాస్తుతితో ప్రార్థించిరి. తరంగిణి రాగనామముతో
 వర్ణించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ మా, గరిగమగ రి స ధ ష | ధా స ధ | సా రి మా గా రి
మా - - - - - యే - త్వం యాహిమాం బాధి తుంకా హి

(2) మా ... దా సా - పాపా
మా ... యాహి - -

అ॥ సా రీ గమగగ రీ | స రీ రి ధ సా ధ | దని ష ధ సరీ గ
ధ్యేయేదే - - - యే త్వమేహి ముదం దే - హ - మాంపాహి

చ॥ గా, మ గ గరీ సరిగా రిగరి స | షా ష ధా ధ సా |
గా - యే - - - - - గే - - - - - యే - యాహి కా హి యే

స రీ రీ గా గ || మా, గ రిగమగ రి ససా | ధా సా | సాసమ
హి దేహి పాహి || మా - - - - - యే - త్వం యాహి - - - - - ఉ

(2) పా రి రి గగరి స స ష ష ధ | ధ సా ధ స రీ గ |
పాయేపే - - - యే - స ర స కా - యే ర స కా యే

గసరీ గ మగ రి || మా, గ రిగమగ రి సద ష | ధా సా |
- సకాయే అ - యే || మా - - - - - యే - త్వం యాహి

సా సాప ప || ప ద ని ని ద ద సా ద స రీ గా రీ సా |
- - - స ము || నా - - - - - యే గురు గుహోద యే

ప దాని దా ద ప | ప ద ప గ రి స రి గ || మా యే ||
సుధాత రం గిణి అంత రం - గిణి ||

ధౌతపంచమ రాగం త్రిశ్రవీక

69 వ మేళకర్త.

(1) స రి గ మ ప ద స స

స ని ద ప మ రి గా రి స

(2) స రి గ మ ప ని ప స

స ని ద ప మ రి గ మ రి స

ప॥ మాతంగి, మరకతాంగి । మాం పాలయ, కృపాలయే ॥

అ॥ ధౌతపంచమప్రియే । త్ర్యంబకమోదిత హృదయే ।

మ॥సా॥ శీతాద్రిసుతే, లలితే । శ్రీశివ గురుగుహవినుతే ।

పూతచరితే, బుధహితే । పురుహూతాది నేవితే ॥

వ్యా॥ సంబోధన. తల్లీ, మరకతాంగీ, నన్ను పాలించుము.
 ధౌతపంచమరాగము ప్రియమైనదానా, త్ర్యంబకుడగు శివునికి
 అనందము కలిగించుదానా ! పర్వతరాజకుమారీ అను విశేషణము
 లతో కొనియాడిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ మా, పా,మ । మపమదా ప । మా పాదని । మపా రి గ సా ॥
 మా తం గి మరకతాంగి మాంపాలయ కృపా ల - యే ॥

అ॥ దామపాప । మారి గమా । గా మపమా । పదని ద సా
 ధౌతపంచ మ ప్రి - యే త్ర్యంబకమో దితహృదయే

మ॥సా॥ శ్రీ సా ని ద పాగమపా । శ్రీ స ని ద ప మ ప రి గ సా
 శీ తాద్రిసు తేలలి తే శ్రీ శి వ గురు గు హ వి ను తే

సా ప మ రి గా ని ధప సా | రి స సా దా ప మా ప గా ||
 పూత చ రి తే బు ధహితే పురుషూతా ది నే వి తే ||

405

మోహననాట రాగం ఆది

9 వ మే. జన్యం.

స గ మ ప ని స
 స ని ప ద ప మ గ స

ప|| మోహన నాటరాగప్రియే, లలితే పాహిమాం, పరదేవతే ||

అ|| మహాదేవేశ మనః ప్రియకరి | మానిత గురుగుహజనని, శంకరి |
 మహాపాపప్రశమని | మహిషాసురమర్దని,
 మధునూదని | శ్రీ || మో||

వ్యా|| మోహననాట రాగమందు ప్రేమగల, ఓ లలితా !
 పరదేవతా, మహిషాసురమర్దినీ | నన్ను రక్షించుమని ప్రార్థించిరి.
 ఎక్కువ రాగములన్నియు స్త్రీవాచకములు, స్త్రీ పరాశక్తి స్వరూపిణి
 గాన అన్ని రాగములు, ఆపరాశక్తి రూపములుగా నెంచి, ఆ యా
 రాగముల ప్రేమగల దానివని వర్ణించిరి.

406

కన్నడబంగాళా రాగం మిశ్రజంపె

15 వ మే జన్యం

స రి మ గ మ ప ద స
 స ద ప మ గ రి స

ప|| శేణుకాదేవి, సంరక్షితోఽహమనిశం ||

అ|| పేణువాద్యాదియుత | విజయనగరస్థితే |

మాణిక్యభూషిణి । మధుర రసభాషిణి ॥

బాణసదృశాక్షిణి । పరశురామ జనని ॥

మ॥సా॥ కోణత్రయవాసిని । గురుగుహ విశ్వాసిని ।

కన్నడ బంగాళే । గాంధర్వభంజని ॥ రేణుకా॥

వ్యా॥ సంబోధన. విజయనగరమందున్న, రేణుకాదేవి ! ఎల్లప్పుడు నేను సంరక్షించబడితిని. రేణుకాదేవి, జమదగ్నిమహర్షి భార్య, పరశురాముని తల్లి. తీక్షణదృక్కులుగల చూపులు గలది. కన్నడ, బంగాళములందు గాంధర్వమును భజించునది. “కృతేతు రేణుకా శక్తిః త్రేతాయాం శక్తిజానకీ, ద్వాపరే ద్రౌపదీశక్తిః, కలశక్తిః గృహే గృహే” కృతయుగమున శక్తిస్వరూపిణి రేణుకాదేవి, ఆమె కారణమున దుష్ట శిక్షణము జరిగినది. గాన, ఆ రేణుకాదేవిని కొనియాడిరి.

407

నటభైరవి త్రిపుట

20 వ మేళకర్త.

సంపూర్ణం.

ప॥ లలితాంబికాయై । లక్ష్మకోట్యంధనాయికాయై । లలనాయై,
నమస్తే, నమస్తే ॥

స॥చ॥ బాలికానామరూపాయై । (శ్రీలంబ) బాలచంద్రధరాయై ।
జాలంధరపీఠాయై । జ్వలజ్వలామాలాయై ॥

మ॥సా॥ నీలలోహిత పూజితాయై । నటభైరవీ నర్తనాయై ।
కళానిధివదన శోభితాయై ।

కాంచనమయ గురుగుహనుతాయై ॥

వ్యా॥ చతుర్థి విభక్తి. శాక్తేయ సంప్రదాయమున, బాల, లలిత, త్రిపురసుందరి, రాజరాజేశ్వరి, దుర్గ మొదలైన పేర్లతో మంత్రోపాసన చేయుదురు. లలితాత్రిపురసుందరి నామము చాల ఉత్తమమైనది. అందువలన “భైరవి” నాగము, రాగము, ఆలలితా స్వరూపమే. జాలంధర వీరమందుండి, కాంతితో ప్రకాశించే లలితాంబికకై, లక్షకోట్ల బ్రహ్మాండములకు నాయకికై నమస్కారము. “తిరునల్వేలి” క్షేత్రమందున్న దేవిని నటభైరవీ నాట్యముచేయు బాలా నామరూపిణి కొఱకు నమస్కారమని ప్రార్థించిరి.

408

సురటి రాగం ఆది

28 వ మే. జన్యం స రి మ ప ని స
స ని ద ప మ గ ప మ రీ స

ప॥ లలితా, పరమేశ్వరీ, జయతి । లక్ష్మీ వాణీనుత జగదంబా ॥

స॥చ॥ కోలాహలకామేశ్వర యువతీ । కోటిమారలావణ్యా భగవతీ ।
కైలాసగిరి విహారతోషిణీ । కైవల్యప్రద గురుగుహ జననీ ॥

వ్యా॥ ప్రథమా విభక్తి. తిరునల్వేలి యందున్న, కోలాహల కామేశ్వరుని, రాణియైన లలిత, పరమేశ్వరి విజయము చేసియున్నది. కోటిమన్మథుల లావణ్యముగలది, కైలాస పర్వతముపై విహరించుచు ఆనందించు లలిత ఇచ్చట విజయము చేసినదని కొనియాడిరి.

409

దేవక్రియ ఆది

22 వ మే. జన్యం స రి మ ప ని స
స ని ద ని ప మ గ రి స

ప॥ లలితాంబికాం, చింతయామృహం ।

శ్రీగురుగుహ పూజిత పరాంబికాం ॥

అ॥ త్రిలోకరాజ్యం, దీనరక్షణీం । త్రికోణవాసినీం । భండమర్దినీం ॥

చ॥ కళారూపిణీం, కాత్యాయనీం । కంజలోచనీం, కనకమాలినీం ।

పాలిత మంత్రణ్యాదిసమూహం ।

పశుపతి హృదానందకర మోహం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. తిరునల్వేలి యందున్న లలితాంబికను, పరాంబికను, భూర్భువ స్వర్లోకములకు రాణిని, దీనులను రక్షించు నామెను, గురుగుహనిచేపూజింపబడు కాత్యాయనిని నేను చింతించు చున్నాను అని ధ్యానించిరి.

410

వంశవతి రాగం ఆది

54 వ మేళకర్త. సంపూర్ణం.

ప॥ వంశవతి, శివయువతి, పాలయమాం ।

శాంభవి, బహుతరమహిమేం ॥ శ్రీ ॥

అ॥ ద్వా । వింశచ్ఛ్రితి స్వర స్వరూపిణి ।

వినోదకర గురుగుహ స్వరూపిణి ॥

మ॥ సా॥ అంశాంశ స్వరూప ప్రకాశిని ।

హంసిని దురితధ్వంసిని, జనని ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఈప్రపంచమందలి జీవరాశియను వంశము నకు తల్లి, శివయువతీ, గొప్పమహిమగల శాంభవీ నన్ను రక్షించుము. 22 శ్రుతుల స్వర స్వరూపిణి ! సంగీతమున 22 శ్రుతులు గలవు. వానిని షడ్జమమునకు 4 శ్రుతులు. తీవ్ర, కుముద్వతి, మంద, ఛందోనతి

(రిషభమునకు 3 శ్రుతులు) డయావతి, రంజని, రతిక, (గాంధారము
నుకు 2) రాది, క్రోధి, (మధ్యమునకు 4) వజ్రక, ప్రసారిణి,
ప్రీతి, మార్జని, (పంచమునకు 4) క్షీతి, రక్త, సందీపిని, ఆలాపిని,
(ధైవతమునకు 3) మదంతి, కోహిణి, రమ్య, (నిషాదమునకు 2)
ఉగ్ర, క్రోధిణి, ఈ 22 శ్రుతి స్వరూపిణిగా వర్ణించిరి.

411

తొయవేగవాహిని త్రిపుట

16వ మే. జన్యం. సంపూర్ణం.

ప॥ వారాహీం, వైష్ణవీం । వనవాసినిం, సదావందేహం ॥

స॥చ॥ వారుణీం, మదమత్త చండాదిఖండినీం ।

జాతవేద స్వరూపిణీం ।

మందహాసినిం, కరుణాకటాక్షవీక్షణీం ।

గురుగుహనుత గుణశాలినీం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. దేవీనామములలో దుర్గ, వారాహి, వైష్ణవి,
వారుణి మొదలైన నామములు గలవు. దుర్గా సూక్తమును
“జాతవేదసే” అని ప్రారంభింతురు. ఆ స్వరూపిణిని, చిరునవ్వుగల,
గురుగుహనిచే నుతింపబడు వనవాసినిని నేను ఎల్లప్పుడు నమస్కరింతును అని పొగడిరి.

412

అభేరి రాగం ఆది

20వ మే. జన్యం

స గ మ ప స ని స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ వీణా, భేరి, వేణువాద్యాది వినోదిని, మోదిని రక్షమాం ॥

అ॥ ఘోణీవదనాది వినుత చరితే ।

గుణరహితే, విధి గురుగుహమహితే ॥

మ॥సా॥ ఏణీలోచని, పాపవిమోచని ।

ఇందిరేశ సహోదరి, తలోదరి ॥

వ్యా॥ సంబోధన. మంగళశ్రవణములైన వీణ, భేరి, వేణు మొదలైన వాద్యములచే వినోదించుచు, ఆనందించు శ్రీమన్నారాయణుని సహోదరీ! వరాహవతారుడైన విష్ణువుచే నుతింపబడిన, లేడి నేత్రములవంటి లోచనములుగల తల్లీ! నన్ను రక్షించుమని స్తుతించిరి. ఇందు, “వీణా, భేరి” యని అభేరి రాగ నామమును కూర్చిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ రీ సా , ని గ గ రీ । స్థ స మ । మ గా మ
వీణా - భే - రీ వేణువా - ద్యాది
ప ప మ ద ప ప మా । గ రి రీ । రీ స ని సా
వి నో - - ది ని మో ది ని ర - ఊ - మాం ॥

అ॥ పా , స నీ ద ద ప మ । మ గ మ ప । ప రి సా
ఘో - ణీ వ ద నా - - ది వి ను త చ రి తే
స గ గ గ రీ స మ । గ గ రి రి । గ రి సా
గుణ ర హితే వి ధి గురు గుహ మహితే ॥

మ॥సా॥ సా నీ దా ప మ పా ప స ని గ రి స । నినిద పామపమ ।
ఏ ణీ లో చని పా ప వి మో - చ ని ఇంది రేశ సహో
మ గ రి స మ గ రి న ॥ వీ ॥
- ద రి త లో - ద రి ॥ ॥

బేగడ రాగం ఆది

29 వ మే. జన్యం.

స గ రి గ మ ప ద నీ ద ప సా
స ని ద ప మా గ రి స

ప॥ శ్రీమాతా, శివవామాంకే ।

శ్రీచక్రరూపతాటంకే । మామవ ॥

అ॥ శ్రీమహారాజ్ఞి, వదనశశాంకే । చిత్ప్రతిబింబే, గళజితశంఖే ॥

మ॥సా॥ మామవ వరప్రదాయకే, కుసుమనాయకే ।

అఖిలాండనాయకే ॥

చ॥ రమా, భారతీ, రతీ, శచీ శారాధిత పాదయుగళే, బగళే ।
మామాభీష్ట ఫలదాన చతుర కోమలశ్యామలే, సకలనిష్కళే ।
ప్రమాతృ ప్రమాణాప్రమేయ ప్రపంచ ప్రకాశ కరతలవిరళే ।
సమానాధిక రహితే । స్వపూజిత సాధుజనానామతి సరళే ॥

మ॥సా॥ యమాద్యష్టాంగ యోగనిరతః

సంయమి ధ్యేయహృత్కమలే, విమలే ।

హిమాద్రిజామాతృ జంబూపతి సహితే ।

కుశలే, గురుగుహవత్సలే । శ్రీ ॥

వ్యా॥ సంబోధన. “తిరువానైక్కావల్” అను జంబుకేశ్వర క్షేత్రమందున్న శ్రీమాతృదేవిని ప్రార్థించిరి. లలితాసహస్రనామ స్తోత్రప్రారంభము. “శ్రీమాతా, శ్రీమహారాజ్ఞి, శ్రీమత్సింహాస నేశ్వరి” అందు మొదటి నామము. శ్రీమాతా, శివుని వామాంక మందున్న, శ్రీమహారాజ్ఞి, శ్రీచక్రరూపమైన చెవుల కమ్మలు ధరించిన జననీ, చిత్స్వరూపమునకు. ప్రతిరూపమైన తల్లీ, వరములొసగు దానా, లక్ష్మీ, సరస్వతి, రతి, శచీదేవి మొదలైన వారి భర్తలచే

ఆరాధింపబడిన పాదములుగల బగళా ! పంచభూత స్వరూపిణివై,
 ఊహించరాని, ఈప్రపంచమును ప్రకాశింపజేయు, విశాలమైన
 కరములు గలదానా! సమానము, అనికము, తక్కువ అను భేదములు
 లేనిదానా ! యమ, నియమ, ఆసన, ప్రాణాయామ, ప్రత్యాహార,
 ధ్యాన, ధారణ, సమాధులను, అష్టాంగయోగ నిరతులైన,
 యతీశ్వరుల హృదయ కమలమందున్నదానా ! హిమవంతునకు
 అల్లుడైన, జంబుపతితోకూడి గురుగుహస్వామిపై వాత్సల్యముగల
 ఓతల్లీ, నన్ను రక్షించుమని అనేక రహస్య తత్వ విశేషణములతో
 స్తోత్ర మొనర్చిరి.

414

శ్రీరంజని ఖండజాతివిక

22 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ద ని స

స ని ద మ గ రి స

ప॥ శ్రీదుందుర్గే, శివసంసర్గే, చిద్రసచర్గే,
 స్థిరేహపవర్గే, శ్రీవనదుర్గే ॥

అ॥ శ్రీదుందుభివాద్య భేదనాద వినోదిని, మోగాదిని,
 వీణావాదిని, సంవేదిని, అభేదిని ॥

మ॥సా॥ సుందరి, శ్రీరంజని, నిరంజని, జయజనని ॥

చ॥ కరుణారసాలయే, కలికల్మషవిలయే, కరవిధృతకువలయే ।
 కానన నిలయే, చరణ కిసలయే, చామీకరవలయే ।
 స్వర సంగీతలయే , సురు చిరమలయే ॥

మ॥సా॥ గురుగుహోదయే, సదయే, విజయే, అభయే ।

సరసమయే, షట్పుమయే, సమయే, కలయే ॥ శ్రీదుందుర్గే॥

వ్యా॥ సంబోధన “తిరువారూరు”లోని దుర్గను, “దుం”అను

బీజాక్షర రూపిణిని, లలితమైన పదజాలముతో, అంత్యప్రాసలతో,
వీణావాదనని, మధురముగ, క్రియాపద రహితముగ స్తుతించిరి.

ఒక కళ చాకం

ప॥ రీ రి గ మ రి గ గ రి సా । రి స ని ధ నీ సా సా ।
శ్రీ దుం దుం రే - - - శి వ సంస్త రే - -
ని ధ ని సరి గ మా మా । మ నీ ని ద ద మ గ రి గ మ ॥
చి - ద్ర స వ రే - - - ప్తి రే హా - - ప వ రే - ॥
రీ గ మ గ రి స ని ధ నీ సా ॥ శ్రీ ॥
శ్రీ - - - - వ న దు రే ॥ శ్రీ ॥

అ॥ సా ని ని దా ని సా రి । రి గ మ గ రి రి గ రి సా ।
దుం దు భి వా ద్య భే ద నా - ద వి నో - - ది ని
మా , ని దా నీ స ని స రి । సా , ని దా నీ సా ।
మో ది నీ వీణా - - - వా ది ని సం -
సా ని దా మ గ రి గ స ॥
వే ది ని ల భే - ది ని ॥

మ॥సా॥ సా సస సా నిద ని స ని ద నిద మ గ మ రి గ స ॥ శ్రీ ॥
సుందరి శ్రీ రం జ ని ని రం జ ని జ య జ న ని ॥

చ॥ రి గ మా రి గా స రి । స రి ధ ని స రి గ రి ।
క రుణా ర సా ల యే క లి క ల్మష విల - యే
ని స ని గ రి స రి గ మా | నీ ద మ ని ద మ గ రి సా |
క ర వి ధృత కు వ ల యే | కాన న ని - ల యే - - |

స స ని ద ని ని సా సా । సా స నిదని దమదనిసా ।
 చరణ కి స ల యే - - - చా మీ - - - కర పలయే ।
 రి గ మా మగరిగ రి ని త్రి । ని ని దమమగ రి గ సా
 స్వర సం గీ - - - త లయే సురుచి ర మలయే - -

మ॥సా॥ స స గు సా స సా నిస్ రీ స ని సా ని ద నీ
 గురు గుహా ద యే సదయే విజ యే అభయే ।
 దనిదమమా మాగ రి గా గమ రీ రి గ సా
 సరసమయే ష ట్టమయే సమయే క ల యే

శ్రీ

415

నాసామణి ఆది

70 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప మ ప స
 స ని ద ని ప మ రి స

ప॥ శ్రీరమా సరస్వతీ సేవితాం । శ్రీలలితాం, త్వాం భావయే ॥

ల॥ తారా సదృశనాసామణి విరాజితాం । సంపత్కరీసేవితాం ।

మ॥సా॥ తారామంత్రణ్యాది పరివృతాం ।

ధీర గురుగుహా వినతాం, శివయుతాం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయా విభక్తి. మంగళప్రదత్తై న, లక్ష్మీ, సరస్వతు
 లచే సేవింపబడు లలితను, నక్షత్రమువలె ప్రకాశించు, ముక్కుపుడకచే
 ప్రకాశించు నామెను, ఇచ్చట నాసామణి రాగనామము, నాసికకు
 మణి ధరించినది యను భావముతో రాగనామమును కూర్చిరి. తారక
 లనే మంత్రణీలతో కూడిన లలితను, నిన్ను మనస్సులో భావించును
 అని ధ్యానించిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ రీ నమాసపా । స్వ నీ ద । దనిసా । రీ స్వనిదా నిద దా ।
 శ్రీరమా సర స్వ తీ సే - వితాం । శ్రీలలితాంతాం
 ప మ రిగసా । సాసా ॥
 భా - వ-యే । - - ॥

అ॥ సా రీ స్వ ని ద నీ । సా మరిగా । స్వపాని । దా నిదదా సా పా ।
 తా ర సదృశనా సా మ-ణి విరాజి తాం-- - సం ప
 స్వ రీ స్వ । స్వ ని దా
 త్కరీ సే - వి తాం ।

మ॥సా॥ స్వ ని దా మా పా నీ దప రీ ని సా । సానిని ద ద ప మ ।
 తా- రా మం త్రి ణ్యాదిప రి వృతా ధీ రగురు గుహా వి
 రి గా స రి రి సా ॥ శ్రీ ॥
 న తాంశి వ యు తాం ॥

416

పూర్ణచంద్రిక రాగం ఆది

29 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ప స
 స ని ప ద ప మ గ మ రి స

ప॥ శ్రీరాజరాజేశ్వరి, త్రిపురసుందరి । శివే పాహిమాం వరదే ।
 అ॥ నీరజాసనాది పూజిత పదే । నిఖిల సంశయహరణ నిపుణతరే ॥
 చ॥ శౌరి విరించ్యాది వినుతసకలే । శంకర ప్రాణవల్లభే, కమలే ।
 నిరతిశయ సుఖప్రదే । నిష్కలే, పూర్ణచంద్రికా శీతలే విమలే ।

పరమాద్వైత బోధితే, లలితే । ప్రపంచాతీత గురుగుహమహితే ।
సురుచిర నవరత్న వీరస్థే । సుందర ప్రవృత్తే । సుమనస్థే ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఓరాజరాజేశ్వరీ ! త్రిపురసుందరీ, నన్ను
రక్షించుము. పూర్ణచంద్రునివలె చల్లనైనదానా యని రాగనామ
మును కూర్చి స్తోత్రమొనర్చిరి.

417

మధ్యమావతి - రాపకం

ప॥ శ్రీరాజరాజేశ్వరీం । మహాత్రిపురసుందరీం ।
లలితాభట్టారికాం । భజేఽహం భజే విదేహకై వల్యమాశు ।
ఏహి, దేహి, మాంపాహి ॥

స॥చ॥ ఆరాధయామి సతతం । గం గణపతిం, సో శరవణం ।
అం, ఆం, సో, త్రైలోక్యం । ఐం, క్లీం, సో సర్వాశాం ।
ఘ్రీం, క్లీం, సో సంక్షోభణం । హ్రీం, క్లీం హ్రూః సాభాగ్యం ।
హ్రస్రాం, హస్కీం, హసోః సర్వార్థాం ।
హ్రీం, క్లీం, జ్లేం సర్వరక్షాం ।
ఘ్రీం, శ్రీం, సో లోకహరం ।
హస్త్రీం, హస్కీం, హస్తోః సర్వసిద్ధిం ।
క ఏ ఈ లఘ్రీం, హ స క హలఘ్రీం,
సకలఘ్రీం, శ్రీం, సర్వానందం ।
శ్రీనాథానంద గురుగుహ పాదుకాం పూజయేసదా ।
చిదానందనాథోహం । కామేశ్వరాంక నిలయాం ।
నైశ్రవణ వినుత ధనినీం । గణపతి గురుగుహ జననీం ।
నిరతిశయ శుభమంగళాం । మంగళాం, జయమంగళాం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. పూర్ణదీక్షాపరులైన శాక్తేయోపాసకులు, రాజరాజేశ్వరి, త్రిపురసుందరి, లలితాపరాభట్టారికల, ధ్యాన, జప, పూజార్చనాదులు సల్పుదురు. ఈకృతి శ్రీచక్రరూపాకృతిని పొందినది. ఇందలి బీజాక్షరములు. ఏ దేవతకొఱకు, ఏ కోరికకొఱకు ఉపాసెను, ఆ మంత్ర విషయములు సద్గురువుల వలన గ్రహింపదగినవిగాని, స్వయముగ గ్రహించరాదు. ఉచ్చారణలో ఏమాత్రమైన పొరపాటు జరిగినచో, శుభఫలము రాకపోగా, అశుభ ఫలములు కలుగును. మాతృభాషనే స్వచ్ఛముగా ఉచ్చరించలేక, జనార్ధన, మధుసూధన, భాద, భాద అని పలుకుట వినుచున్నాము. సంస్కృతమున, విదురవంధ్య అనవలసిన దానిని, విదురవంధ్య అని పలికినచో అర్థము మారును. వంధ్య = విదురునిచే వందనము చేయబడువాడు. వంధ్య = అనగా గొడ్డుమోతురాలు అని అర్థము. ఒక వత్తును, ఉన్నదానికి తీసిపలికిననూ, లేనిదానికి పెట్టినను అర్థవిపర్యయము కలుగును. గాన సాహిత్యమును, ఈ మంత్ర బీజములను, గురుముఖముగా నభ్యసించి గానము చేయవలెను. మరియు మంగళ గీతము దీక్షితులవారు, వారి పూర్ణదీక్షలో, ఉపాసనలో కలిగిన అనుభూతిని సంప్రదాయము నుస్తోత్రమొనర్చిరి.

418

రమామనోహరి ఆది

కవేవ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప ద ని ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ శ్రీరాజరాజేశ్వరి । శ్రీరమా మనోహరి ॥

అ॥ వారాహి, వైష్ణవి, మాతంగి । వామదేవుని మోహనాంగి ॥

మ॥సా॥ ధీరుడైన గురుగుహ దాసుడని । గారవించి కామితార్థమిచ్చే ।
సారసాక్షి, శ్రీబృహదంబా ।

సన్నుతించెదన్ సారెసారెకు ॥శ్రీ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఇది తెనుగుకృతి. సంస్కృత పదములతో తెలుగున రచించిరి. ఈకృతి శ్రీసుబ్బరామ దీక్షితులవారు యెట్టయ పురం మహారాజావారిచే అచ్చొత్తించబడిన “సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని” లో దీక్షితులవారి రచనగా అచ్చొత్తించిరి. కొందరు దీక్షితులవారి రచనకాదను వాదము గలదు. విజ్ఞులు యధార్థమును గమనించగలరు.

419

నభోమణి రాగం రూపకం

40 వ మే జన్యం.

స రి గ రి మ ప స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ శ్రీనాథసోదరీం, తిరస్కారిణీం । నమామి ॥

అ॥ పానపాత్రధారిణీం । పరదేవతారాధినీం ॥

చ॥ దీనదేవరక్షణీం । దివ్యరథ సంచారిణీం ।

ధనధాన్య ప్రదాయినీం । దృఢసేనాది భంజినీం ।

మ॥సా॥ ఉన్నతవాగ్విలాసినీం । ఊర్ధ్వమ్నాయతోషిణీం ।

గానామృతానందినీం । గురుగుహనుత నభోమణీం ॥శ్రీ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ శ్రీనాథుడైన నారాయణుని సోదరిని, పాన పాత్రను ధరించిననామెను, దివ్య రథముపై సంచరించునామెను. ధన ధాన్యము లొసగునామెను నమస్కరించుచున్నాను. అని పరాశక్తిని నభోమణి రాగమున కొనియాడిరి. నభోమణి, దీనమణి యని సూర్యుని

వర్ణింతురు. కాని ఆకాశమునకు మణి = గుణము శబ్దముగాన ఉన్నత
వాగ్విలాసిని శబ్దమున భాసించు శక్తిని నమస్కరించుచున్నానను
భావము గోచరించుచున్నది. నభోమణి = నాసామణి యని యర్థము.

420

దేశిసింహారవం ఆది

ప॥ శ్రీకాంతిమతీం, శంకరయువతీం ।

శ్రీగురుగుహ జననీం, వందేఽహం ॥

అ॥ హ్రీంకార బీజాకారఽదనాం ।

హిరణ్యాం, మణిమయ శోభాసదనాం ।

భాసురాం, నతహిమశ్చైలసుతాం । శుకశౌనకాది సదారాధితాం ।

శుద్ధతామ్రపర్ణ తటస్థితాం । శంఖాద్యష్టోత్తర సహస్ర

కలశాభిషేక మోదాం । సురహితాం ॥ శ్రీ ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. “తిరునల్వేలి” ష్టోత్రమును శంకరనారాయణ
ష్టోత్రమందురు. తామ్రపర్ణ నదీతీరమున గలది. అచటి శంకరుని
యువతిని “కాంతిమతి” యందురు. ఆమెకు శంఖము మొదలైన
(1108) వెయ్యి నూటయెనిమిది కలశములతో అభిషేకించుటచే ఆనం
దించు గురుగుహుని జననికి నేను నమస్కరించుచున్నావని కీర్తించిరి.

421

శ్రీరాగం ఆది

ప॥ శ్రీఅభయాంబ నిన్నుచింతించినవారికి,చింతైకవలె ఎల్లాలేరుమమ్మ!

అ॥ హే అభయాంబికరెవరే । ఈశ్వరి, కృపతోనెంతనే,

రక్షిక్క ఇతు నల్లసమయమమ్మ ॥

చ॥ నీ అత్యద్భుత శుభగుణములు వినినే । నీవెదిక్కని నెఱనమ్మితిని ।
నీరజాక్షి, నిరుపమసాక్షి । నిత్యానంద రురుగుహకటాక్షి, రక్షి॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఇది మణిప్రవాళకృతి. సంస్కృతము, తెనుగు, తమిళము మూడుభాషలతో కూడియున్నది. ఓ అభయాంబికా నిన్ను చింతించినవారికి చింతలుండవు, నీ కన్న రక్షించువారెవ్వరున్నారు ! అని వర్ణించి, చివరలో సహజ ధోరణిలో, అంత్యప్రాసలతో నీరజాక్షి, నిరుపమసాక్షి, కటాక్షి, రక్షి అను సంస్కృత పదములతో రచించుట గమనించదగినది.

422

మాంజీ రాగము ఆది

28 వ మేళకర్త.

స రి గ మ ప ద ని స

స ని ద ప మ ప గ రి స

ప॥ శ్రీ సరస్వతీహితే, శివే, చిదానందే । శివసహితే ॥ శ్రీ॥

అ॥ వాసవాదిమహితే । వాసనాది రహితే ॥

చ॥ కామకోటి నిలయే । కరధృత మణివలయే ।

కోమలతర హృదయే । గురుగుహోదయే, మామవ, సదయే ॥ శ్రీ॥

వ్యా॥ సంబోధన. సరస్వతికి హితురాలైన, ఓశివా ! కామకోటినిలయురాలైన, కోమలతర హృదయముగల, దయగల, చిదానందరూపిణీ నన్ను రక్షించుము అని కీర్తించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ సా , రిరీరీ । రిగామ । పాపా	మపాదపామా । గామగ । పమమా
శ్రీ సరస్వ తీ - హి తే -	శివే చిదానం దేశి వ సహితే
సా , రిరీరీ । రిగారి । సాసా	
శ్రీ సరస్వ తీ - హి తే -	

అ॥ మనీదనీ పాదాపానామా | గా,మపాగా | మాగా | రీ రీ |
వా-సవాది-మహి తే - | వా-సనాది ర హి తే - |

చ॥ మా,మపాదా | నీనీ | సా-సా | నినీస నీపా | నీదద | పాపా |
కా మకోటి నిల యే- | కరధృతమ నివల -యే- |
సా,స సా నీ | నీద ద | పాపా | ప మ ప నీ ద పా |
కోమల త రహృద యే- | గురు గుహోదయే
మ గమగ | పమమా ||
మా-మవ సద యే ||

423

కుంతల రాగం త్రిశ్రవీక

61 వ మేళకర్త:

స రి గ మ ప ద ని ద స

స ని ద ప మ గ మ రి స

ప॥ శ్రీసుగంధి కుంతలాంబికే | జగదంబికే |

హృదిచింతయేహ మనిశం | త్వాం ||

అ॥ భూసురాద్యఖిల జనసంపూజిత పంకజ చరణం ||

మ॥సా॥ వాసుదేవ శ్రీగురుగుహ వరదరాజ రాజేశ్వరి |

వాసుకి కర్కటకాది వలయమాతృ భూతేశ్వరి ||

రెండు కళల చాకం

ప॥ రీ గ మగా పమ | దా నిదా ప | దాపమ పా | మగరీ, స
శ్రీ సు- గం - ధి కుం తలాంబి కే జగ దం బి - కే -

ని ద ద | సా ప మా ద మ గ రి గ రి స ||
- హృది చింత యే హను ని శం త్వాం ||

అ॥ పా ద నీ ద । నిదదపా । పా దపపా । మగపగరి స |
భూసురాద్య ఖలజనసం పూజిత పం క జచరణం |

మ॥సా॥ సాగ రీ గపాద ని ద ప । దనిదసారిగా రీ స రి |
వాసుదేవ శ్రీగురు గుహ వరదరాజరాజేశ్వరి |

సా ప దనీ దా పపామ । సరిగ మాగ రీ గాస రి ||
వాసు కి కర్కటకాది వలయమాతృభూతేశ్వరి ||

424

వైలదేశ్వాక్తి రాగం ఆది

కెలి వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ప మ ద ని స

స ని ప మ గ మ రి స

ప॥ శ్రీశూలినీం, శ్రీతపాలినీం । జీవైశ్వర్యైశ్వర్యశాలినీం । స్మర
చిత్తబ్రహ్మకపాలినీం । శివచిన్మాలినీం, భవకేళినీం ॥

అ॥ పాశినీం, శరభేశ్వర హృదయావేశినీం । అజ్ఞానధ్వాంత । వి
నాశినీం । రవిచంద్రతేజః ప్రకాశినీం । వింధ్యవాసినీం ॥

మ॥సా॥ ఈశ గురుగుహ విశ్వాసినీం । ఈశ్వరీం, భక్తమనోల్లాసినీం ।

శ్రీశ నుతాం, భవభయ ధ్వంసినీం ।

సింహవాహినీం, జగన్మోహినీం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. వింధ్యపర్వత నివాసినీయైన సింహవాహినీని.
శూలము ధరించి, ఆశ్రయించిన వారిని పాలించు జగన్మోహినీని
స్మరించుము. జీవుని, ఈశ్వరుని ఒక్కనిచేయు శరభేశ్వరుని హృదయ
మందావేశించియున్న శక్తిని స్మరించుమని కీర్తించిరి.

రెండు కళల చాకం

ప॥ సా, మ గపదా । స్స నిపా । దస్సనీ | పా, పమ గప మ పమా ।
 శ్రీ శూ-లినీం - శ్రితపా -లినీం | జీ వే- -శ్వ రై- -
 రి సా ని । ధ షా , (2) ధ స గ స | మగ పదస్స ని ద నిపా, స్స
 క్యశాలి నీం | నీం స్మర | చి- త్త-బ్ర-హ్మకపా లి
 నీ దస్స । మరీసా , రి నీ । ద స్స ని పపమమరి ||
 నీంశివ చి-న్నా లినీం భ వ భే -- లి నీం ||

అ॥ పాస్సమా, గప । దపస్స ని । ప ద రి సాని | పామరీ , స ని ।
 పాశినీం శర భే-శ్వర హృద యా - - | వేశి నీం అ -
 ధా సని । షా ధ స | రీ సనీ , రిస । మ గ ప దా ద స్స ని ప
 జ్ఞా న- ధ్వాంత వి | నాశినీం రవి చం ద్రతే - జః- ప్ర
 ద స్స మరీ , స్స ని । ద ని పా । మ రీ స ||
 కా - శి నీం విం ధ్యని వా సి నీం ||

మ॥సా॥ పా,మరి రి స ని సాగా. మరీ । మాగ పా మరి స ।
 ఈ శ గురు గుహవి శ్వా సి నీం ఈ శ్వరీం భ- క్త
 మగ పదాస్సనీ | రీ-స్స మరీ మ రి-స్సనీ దా-స్సరీ ।
 మనో-ల్లా సి నీం | శ్రీశను తాంభ వ భయధ్వం సి నీం
 స్సనిమపా మరి స । స్సద స్స నిప మరి || శ్రీ ||
 సింహవాహినీం జగ- న్మో-హి నీం || శ్రీ ||

425

శైలదేశాక్షి ఆది

ప॥ శైలరాజకుమారి, శంకరి । శివే, పాహిమామంబికే ॥

స॥చ॥ శైలదేశాక్షి రాగప్రియే । శంకర గురుగుహప్రియే । శుకప్రియే ।
 కైలాసవాసప్రియే । సుకృతప్రియే, సమస్త కైవల్యప్రదే ॥

వ్యా॥ సంబోధన. శైలరాజైన హిమవంతుని కుమారీ, శైల
దేశాక్షి రాగమునందు ప్రేయముగల, కైలాసవాసునికి. ప్రేయమైన
ఓశాంకరీ నన్ను రక్షించుము. శైలదేశాక్షి = పర్వతప్రదేశమును,
వీక్షించునది. గాన, ఇందు మూడు శైల శబ్దములతో వర్ణించిరి.

426

రేగుప్తి రాగం రూపకం

15 వ మే. జన్యం

స రి గ ప ద స

స ద ప గ రి స

ప॥ సదా వినతసాదరే । సరసిజనయన సోదరి ।

పదారవిందే, త్వామహం వందే ॥

అ॥ నిదాఘజడభరత నుతే । నిఖిల నిర్జర సేవితే ।

సదా శివానుగ్రహ దేవతే । సచ్చిదానందాస్పదే ॥

మ॥సా॥ ముదాబ్జ రేవగుప్తి రాగమోదిత హృదయే, సదయే ।

చిదానందాఖ్య గురుగుహ శివ జీవోదయే, శివే ॥

వ్యా॥ సంబోధన. ఎల్లప్పుడు వినయముతో నమస్కరించు
వారియందు ఆదరణగల, శ్రీనారాయణుని సోదరీ, నీ పాదపద్మములు
నేను నమస్కరించుచున్నాను. జడభరతునిచే నుతిగన్నశివే, రేవగుప్తి
రాగమున ప్రేయముగల గురుగుహ జననీ, దేవతలచే సేవింపబడు
దానా, సదాశివుని అనుగ్రహమును కలిగించు దేవతనైన నిన్ను నేను
నమస్కరించుచున్నానని ప్రార్థించిరి.

ఒక కళ చౌకం

ప॥ సధ - ధధధధ । సా - ధధా । షధ - సగపగ । రీ గ ప - గరిసా ।
సదా - వినత సా దరే సర సిజనయ న సో - దరి

పదాగ - కీ సాసాపా । ద పా గ - పపగరీగరి స ॥
 పదార విందే - త్వా మహం వం - - దే - - ॥

అ॥ దప - పద పగ । గదపప - గరి సా । ధప-ధసారి । గప - పదసా
 నిదా - ఘజడ భ-ర- తనుతే నిఖి లనిర్జ ర సే - వితే
 స ద - దస.రీ ! గ రీ - రీ స దప । సద - సా గపదా-గ రీ స
 సదా - శివా నుగ హ దేవతే సచ్చి దా నం దా స్పదే-

మ॥సా॥ గ రీ స స | ధ ధ ధ స - ససరి స రిగాగ । గ - పపద -
 స్పదే ము- | దా- బ్జ రే - వగు- ప్తిరాగ మో-దిత
 ప పదాపదసా | స రీ గ - గ రీ స స ద ద ప ద ।
 హృదయేసదయే | చి దాన - - దా- ఖ్యగురు గుహ
 దసపద - గ పదప - గగరి స ॥ సదా ॥
 శివజీ- వో - దయే - శివే- ॥

427

నాగగాంధారి రాగం రూపకం

20 వ మే. జన్యం

స రి గ మ ప ద ని

ని ద ప మ గ రి స

ప॥ సరసిజనాభ సోదరి । శంకరి, పాహిమాం ॥

అ॥ వరదాభయ కరకమలే । శరణాగత వత్సలే ॥

చ॥ పరంధామ ప్రకీర్తితే । భవపాశ విమోచితే ।

పన్న గాభరణయుతే । నాగగాంధారి పూజితాబ్జపదే ।

సదానందితే, సంప్రదే ॥

మ॥సా॥ వరగురుగుహ జనని । మదగమని, మహిషాసుర ।

మర్దని, మందగమనే । మంగళవరప్రదాయుని ॥సర॥

వ్యా॥ సంబోధన. పద్మనాభుడైన శ్రీమన్నారాయణుని సోదరీ,
శంకరీ నన్ను రక్షించుము అని కొనియాడిరి.

428

దేవక్రియ ఆది

20 వ మే. జన్యం.

స రి గ మ ని ద ని

ప ద మ గ రి స ని

ప॥ సంధ్యాదేవీం, సావిత్రిం, వరగాయత్రీం । సరస్వతీం భజేహం॥

అ॥ వింధ్యాచల నివసతి విశాలినీం ।

విధి గురుగుహ సన్నత వరదాయినీం ॥

చ॥ గుప్తతర మార్గకుశక యోగినీం ।

గుణినీం, గోవింద జననీం, నళినీం ।

నిత్య సంకల్పత మోఽపహరిణీం ।

సకార రూపిణీం, సంప్రదాయినీం ।

సప్తస్వర మాతృకారూపిణీం । సంసార దుఃఖశమనీం, ధనినీం ।

తత్పదసాక్ష్యార్థ రూపిణీం । సమయాచార ప్రవర్తినీం ॥సంధ్యా॥

వ్యా॥ ద్వితీయావిభక్తి. సంధ్యాదేవిని ఉపాసించుట మన
ఆర్షసంప్రదాయము. సంధి కాలములు మూడు. 1) ప్రాతఃకాలము,
2) మధ్యాహ్న కాలము, 3) సాయంకాలము. ఇదే జీవితమున జన్మ,
మధ్యమ, అస్తమయకాలములు. సంధ్యా సమయమున ప్రకృతిలో
ఓకవిధమైన శక్తి “దిల్ షవర్” అభివృద్ధి చెందును. ఆ సమయమున
చేసిన జప, ధ్యానాదులు విశేష ఫలప్రదములగును. విప్రదులు
సంధ్యావందనమాచరింతురు. అందు ఉదయం గాయత్రీ, మధ్యాహ్నం
సావిత్రి, సాయంసమయమున సరస్వతీ రూపములలో ధ్యానింతురు.
వింధ్యాచలమున నివసించిన సంధ్యాదేవిని నేను సేవించుచున్నాను.
అని శాక్తేయ సంప్రదాయానుసారము సప్తస్వర మాతృకారూపిణి

మొదలగు అనేక విశేషణ పదములతో సంధ్యాదేవిని దేవక్రియ
రాగమున, దేవతలు చేయుపనిగాన, సమయాచారరీతిలో ప్రార్థించిరి.

429

సారంగ త్రిపుట

65 వ మేళకర్త.

స రి గ మ ప ద ని స

స ని ద ప మ రి గ మ రీ స

ప॥ సారంగరాగప్రియే । సతతం చింతయేఽహం ॥

స॥చ॥ మారజనక సోదరి । మహిషాసురమర్దని ।

సారస పదయుగళే । తత్త్వం పదార్థయుగళే ।

సచ్చిదానంద గురుగుహోదయే । సంప్రదే, సదయే, విజయే ॥

వ్యా॥ సంబోధన. సారంగరాగమున ప్రేమగల, మహిషాసుర
మర్దనీ, తత్, త్వం అను పదముల అర్థస్వరూపిణీ నేను ఎల్లప్పుడు
చింతించుచున్నాను అని ధ్యానించిరి.

430

ఝంకారభ్రమరి రాగం త్రిశ్రవీక

19 వ మే జన్యం

స రి గ మ ప ద ని ద స

స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ హిమాచల కుమారీం । భజే త్రిపురసుందరీం ।

ప్రహీంకార సరసీరుహ ఝంకారభ్రమరీం ॥

అ॥ రమా భారతీసదనాం । రాజీవ చంద్రవదనాం ॥

మ॥సా॥ కుమార గురుగుహ జననీం । ఉమాం, మహేశ్వరీం, ధనినీం ।

నమామి శంభు రంజనీం । భ్రమాత్మక విశ్వజననీం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. హిమవత్పర్వతరాజ కుమారిని, త్రిపుర

సుందరిని, ప్రీంకారమును హృదయ కమలమున, ఝంకార మొనర్చు
తుమ్మెదను నేవింతును. సంపదలకు, విద్యలకు నిలయమైనది. ఉమా
దేవిని, మహేశ్వరిని, కుమారుడైన గురుగుహుని తల్లిని నమస్కరించు
చున్నానని రాగనామమును కూర్చి స్తుతించిరి.

రెండు కళల చౌకం

ప॥ రి మాపదప । మాగరిరీ । సపా , దప । నిద దపమా ।
హిమాచలకు మారీం- భజే త్రిపు రసుందరీం ।
పా సా,స । నిధసారి రి । మా గ రి రిగమా । గ రి రీసా ॥
ప్రీంకార సరసీరుహ ఝంకా - - - ర భమరీం ॥
అ॥ రిమాపా ద । నీదదపా । మాగారి రి । గమగగ రీ
రమాభార తీ సదనాం రా జీ వ చం - ద్ర వదనాం ।
మ॥సా॥ రి మాగ రి గ రి ప నిధపా । రి మా మపా ద మాపద స్స ।
కు మార గురుగుహ జననీం ఉమాంమహేశ్వరీం ధనినీం
రి మా మ గా రి రీ రి సా । ని దా ద ప పామగగరిస ॥ హి ॥
న మామి శంభురంజ నీం భ్రమాత్మక విశ్వజననీం ॥ హి ॥

431

అమృతవర్షిణి రాగం ఆది

రీ వ మే. జన్యం.

స గ మ ప ని స

స ని ప మ గ స

ప॥ హిమాద్రీశ కుమారీశ ప్రేయకరి ।

హేమాంబరి, పాహిమాం, ఈశ్వరి ॥

అ॥ ఉమామహేశ్వరి, కుమార గురుగుహజనని, శంకరి, సదా శివకరి ।

వామమార్గ ప్రేయకరి, సుఖకరి,

వరదాభయకరి, పరమేశ్వరి । శ్రీ ॥

వ్యా॥ సంబోధన. హిమవంతుని కుమారీ, ఈశునికి ప్రియము
కలిగించు ఉమామహేశ్వరీ, ఈశ్వరీ నన్ను రక్షించుము. వామమార్గ
మసిన ఇష్టముగల పరమేశ్వరీ రక్షించుమని ప్రార్థించిరి

432

రాగమాలిక

1. సౌరాష్ట్రరాగం రూపకం

ప॥ సింహాసనస్థితే । సుందర గురుగుహ నతలలితే ।
చిదానంద నాథోహం । వందేఽహం, వందేఽహం ॥

2. వసంతరాగం

బ్రహ్మాది సకల దేవతారాధిత పదయుగళే ।
పరశురామ భాగవత ప్రముఖోపాసిత బగళే ॥సిం॥

3. సురటిరాగం

కమలేశ నుతమంగళే । కవిజన నతమంగళే ।
మంత్రిణీ, దండినీ సమూహాది మంగళే ॥

4. మధ్యమావతిరాగం

హయగ్రీవ కుంభజాది । పూజిత నిత్యమంగళే ।
నిరతిశయ శుభమంగళే । నవ నవవిధ మంగళే ॥

వ్యా॥ సంబోధన. సింహాసనమందున్న లలితా ! చిదానంద
నాథరూపిణీ నేను నమస్కరించుచున్నానని నాలుగు రాగములతో
కూర్చిన మాలికను, బగళారూపిణికి సమర్పించి, సర్వమంగళములొసగు
నదిగా, “నవ నవవిధ మంగళే” నిత్యనూతనముగా, తొమ్మిది విధము
లైన మంగళములొసగు నీకు నమస్కారములని కీర్తించిరి.

నాదరామక్రియ చాపు

15 వ మే జన్యం

స రి మ గ మ ప ద ని

ని ద ప మ గ రి స

ప॥ ప్రత్యంగిరాభగవతీం । సదా నమామ్యహం ।
ప్రబల సింహవాహరూఢాం ॥

స॥చ॥ నిత్యం శివభక్తవరదాం । నిఖిల జనాదినుత నిజపదాం ।
నిత్యశుద్ధ పరమానందాం । గురుగుహ మోదకుముదాం ।
శక్త్యాది సమూహకారం । శరభేశ మదహరణ చతురాం ।
క్షీత్యాది తత్త్వాంత రూపాం । క్షంకారానంద విలేపాం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. ప్రత్యంగిరా భగవతిని, సింహవాహినిని, శివ
భక్తులకు వరములొసగు, భూమి మొదలైన తత్త్వముల రూపముగల,
పరిశుద్ధానందరూపిణిని, “క్షం” అను బీజాక్షరముచే ఆనందముగల
పరాశక్తిని నేను ఎల్లప్పుడు నమస్కరించు చున్నానని స్తుతించిరి.

సామరాగం ఆది

28 వ మే. జన్యం.

స రి మ ప ద స

స ద ప మ గ రి స

ప॥ పరగతవర్ధని, పాహిమాం । పరశివతత్త్వ స్వరూపిణి । శ్రీ ॥
అ॥ పర్వతరాజనుత ప్రసాదిని । ప్రసిద్ధ గురుగుహ పరప్రసాదిని ॥
మ॥సా॥ సర్వపాప ప్రశమని, శంకరి । సామగాన వినోదిని । ధనిని ॥
చ॥ రామనాథ మనోల్లాసిని । రామచంద్రపూజిత విలాసిని ।
కోటితీర్థ లావణ్యశాలిని । కోమలతర చరణయుగళ నళిని ॥

మ॥సా॥ కామజనక విధీంద్రతోషిణి । కనత్కనకతాటంక భూషిణి ।

కవిజనాదినుత సేతుమధ్య । గంధమాదనపర్వత విహారిణి ॥

వ్యా॥ సంబోధన. దీక్షితులవారు రామేశ్వర సందర్శన సమయమున, రామనాథేశ్వరునిపై నొక కృతిని, పర్వతవర్ధనిపై నొక కృతిని రచించి గానమొనర్చిరి. ఓపర్వతవర్ధనీ, రామనాథమనోల్లాసినీ, కోటి తీర్థముల లావణ్యముగల, కోమల పాదపద్మములుగల, గంధమాదన పర్వతముపై విహరించు సామగాన వినోదినీ నన్ను రక్షించుమని ప్రార్థించిరి.

435

ఆహిరి రాగం ఆది

రి వ మే. జన్యం.

స రి స గ మ ప ద ని స

స ని చా ప మ గ రి స

ప॥ కుసుమాకర విమానారూఢాం ।

కుంద ముకుళరదనాం వందేఽహం ॥

అ॥ భాసమాన కామేశ్వరానందాం । భక్తజనాది మంగళప్రదాం ॥

చ॥ వామదేవ నుతాం, వీధీవిటంగాం । వాణీశ వందిత వరాళుగాం ।

వాసవాది గురుగుహ సంతోషాం । విచిత్రవీధి ప్రవేశవేషాం ॥

వ్యా॥ ద్వితీయ. పుష్పములతో అలంకరింపబడిన విమానము నధిరోహించిన, మల్లమొగ్గలవలె తెల్లనైన పలువరసగల, మంగళ ప్రదుర్వాలైన, అందమైన, విచిత్రమైన వేషమును ధరించి విమానారూఢయై, ఊరెరిగింపు ఉత్సవమునకు వెడలిన కామేశ్వరున కా నందము గూర్చు తల్లిని నేను నమమస్కరించు చున్నానని ప్రార్థించిరి.

కళ్యాణి రూపకం

ప॥ జ్ఞానప్రసూనాంబికే, మామవ, జగదంబికే ॥

స॥చ॥ దీనజనావని, శంకరి, దేవి త్రిపురసుందరి ।
దినకర చంద్ర తేజః ప్రకాశకరి, శుభకరి ।
గురుగుహజనని, కాళహస్తీశ మనోల్లాసిని ॥

వ్యా॥ సంబోధన. శ్రీకాళహస్తీశ్వరుని రాణి, జ్ఞాన
ప్రసూనాంబికా, ఓ జగదంబా ! నన్ను రక్షించుమని స్తుతించిరి.



అనుబంధము

రాగచూడామణి త్రిపుట

రెండు కళల చాకం

ప॥ సా మగమ రి । సాస ప । పమ రీ
శ్వేత గణ ప తింవా - - మదే
సనినీ ధ ధ షా । ప మ గా । మ రిసా
వ - - ప్రతి పా ద్యమ నా ద్యం - ॥

అ॥ పా మగమా । రిసా ప । పపదా
భూ త గణా - దిసంసే - వితం
పా దప ని ని । స సా ప । పద సా
బు ధ్ధ గురు గు హ సంభా - వి తం ॥

మ॥సా॥ పా దపని ని సా మామ రి । రి స నీ దదపా ।
 మాతంగము ఖం వ ల్ల భా - స మే తవిరా
 మ పా మామరీ || శ్వేత ||
 గ చూడా మణిం ||

రసమంజరిరాగం త్రిశ్రవక

రెండు కళల చాకం

ప॥ సా పామప । సమా పరీ । రి గ సా ప మ । పా రీ రీ
 శృంగార ర సమం జరీం శ్రీ - కామా - క్షీం గారిం
 రి గస ని ధని । ప సా స రీ । సపమప మప । రి గసాసా ||
 శ్రితజ న క - ల్ప వ ల్ల రీం చింత యే - - - హం ||

అ॥ సరిగాసప । పామాగ మ । పా స నిని ద । ని స రి రీ మ
 అంగారకా - ది గ్రహ దోష నివా - రణ క రీమ
 రి గ స స ప మ । మ సా నీ । ద ని స రీ రి గ । సా ప రి సా ||
 నం గ కుసుమా - ది శక్తి ప్రియక రీంద్వి - స ప్త తిరా ||

మ॥సా॥ గా గమాప నీ దనీ మ । పా గపమపసా రి గ సా
 గాంగరా గమోదినీంమ తం గభరతవే ది - నీం
 మ పి గ స ద ని స నీ స రి ని ।
 మం గ శ డా - యినీంర సిక
 సా స ని ద ని ప ప రిసన్తి || శృంగార ||
 పుంగ వ గురు గుహ జననీం ||

గీర్వాణి త్రిపుట

ఒక కళ చాకం

ప॥ గ రీ గమా ప । ప దా,ని దా పా । మాగ గా రి స ।
 నమో నమ స్తే - గీ - ర్వాణి నా దబిందు క
 స్థి ధ గా రి గ రి స ॥
 ఖా - శ్రే - - - ణి ॥

అ॥ ప మ మ పదా పాద । నిదా పామా । గ రీ ప మద ప ।
 సుమ నో - పా - సి త క ఖ్యాణి సురా సుర నుతే
 ప ని ద ప ద్దసా ।
 -బ్ర - హ్మ - ణి ।

మ॥సా॥ రి గా గ రి స రీ రి స ని ద పా ।
 ఉమా ప తి రమా ప తి వి ది తే
 ప మా ప గ గ రి స సా ద పమా ॥
 కుమా ర గు రు గుహ స మ్ము ది తే ॥

ధవళాంగరాగం భండవీక (307వ పేజికి)

రెండు కళల చాకం

ప॥ రీ గామాపదనిద । సా నీ ద ని దా పా ।
 శృంగారాది నవర సాంగీ బృహదంబా ।
 మాగ రి గా రి స ధ ధ । నీ దప దా రీ సా ॥
 లింగి త పుంగ వ ధ వ ఖాంగ శ్రియం దేహి ॥

అ॥ మా గా రి సా స ప మ । పా ద ప ని ద దా సా ।
 అం గా ర కా దివి ను తాంగ జ త్రిపు రా రే ।

మ॥సా॥ గా గా రి గ మ గ రి స రీ గ సా రీ - స ప ద ।
 గంగా ధ ర వృష భతురంగ స త్సంగ భయ
 నీ ద ప ద ప పా మ గా గ రీ స పా మా గ
 భంగ గురు గుహంత రం గ శ్రీమ హా లిం గ ॥

నటాభరణం ఆది

రెండు కళల చాకం

ప॥ సాగ మా, మపా మగ । గాగ రి । స ధ నీ
 వి శ్వ నా ధం భ - జేహం స తతం
 నిసాగా గ మ రీ । స ని ఘ ని । ధ ని సా
 విశాలాక్షీ - - శం ప ర మే - శం ॥

అ॥ దాని పామపా । మ గగా గా । మపపా మా
 న శ్వ రప్రపం చా - - ధి ష్ఠా - - నం
 పనిదని సా గ రి । రి స సా । నీ దా
 నందితు రంగయా - నమీ శానం

మ॥సా॥ సా నీ సా దపామ నీ ద ని సా । మా గ మ గ గ రి స ।
 ఉచ్చాస్వా జపా నటాభరణం ఉ త్త మ గురు గుహ
 పా ద మ గ గ గ రి
 పూజి త చ రణం ॥

చిట్ట॥ సా, గమపమపపామాగాగా । రిగగరిసనిధని । షణనిధనినిసా
 గారిరిసానిసగమపానిదనిస । మాగారిరిసా । దనిపామగగరి

హిందోళవసంతం ఆది

రెండు కళల చౌకం

ప॥ సా,సా పద దని । దమాగ । రి గ గమపమ
 సంతా నరా-- మ- స్వా - మి నం - -
 గ రి గ మా ప దపమా । స మా పమ । గామగస గసన్తి
 స గుణ ని ర్గుణ-- స్వరూపం భజ - రే- -

అ॥ గరి గరిగరి గాగ గ । మా పా । ద మాగస
 సం త-తం - యము నాంబా పుర నివ
 సగగమపదసా । సా నీ । దా మాగస
 సంతం నతసం తంహిం దో శ వ -

మ॥సా॥ గరిగమాగసాన్తి సగాగమా । సాప పాసాన్తి । నీ దమామగస
 సంతమాధవంజానకీ ధవం సచ్చిదానం ద వైభవం శి వం

నవరత్నవిలాసరాగం ఆది

రెండు కళల చౌకం

ప॥ పమగాగ గమ రీ । ససరి గ । గమపా । దపస్సద పాప ।
 నవర త్న వి-లా సవిభవ -ప్రదే । నతజనశుభప్ర
 మాగమ । పదపామగ మరి (2) గమ రిరిసా
 దే బహు వరదే జయజయ । బహు వరదే

అ॥ స స కీ రి ప రి గ । మ రి స పద । పా సా
 భవ రోగ ప రిహా - రిణి శ- ర్వాణి
 ద ప మా గ గమప- । ద పమ-గ । గమ-రీ- స
 భవ మో హ నక ర రూ- పిణి భ- వా ని

మ॥సా॥ ధఫసారి గామ పాపమదాపమ | దాపాస స రి గ |
 నవచక్రబిందు పీ త నివాసి ని నారాయణి గురు
 మ॥రి సా దా పమ || నవరత్న ||
 గు హ వి శ్వా సిని

కన్నడబంగాళారాగం జంపెతాళం

ఒక కళ చౌకం

ప॥ దా మమపా,మ గా | గ | రిస | ధాప స రి మగ రి స|రిగ|రిస|
 రే ణు - కా - దే వి సం | ర ఖీతో - హ మ - ని - శం ||

అ॥ సారి మామా | ద | ద ప | పద ద పపమగ | రి | రీ |
 వేణు వా ద్యా ది యు త | విజయ నగర - స్థి తే |
 మాగమద సా | స | దా | మద మపగరి స | ధ | సా |
 మాణి - క్యభూ పి ణి | మధుర రసభా - పి ణి |
 రీ మగమదా | ద | సా | స రి మ గా రి రి | గ | రీ |
 బాణసద్మశా ఖీ ణి | ప ర శు రామ జ న ని |

మ॥సా॥ సాసా ద మ స మ గ రి ధ సరిమ | గా | రి రిమమ |
 కోణ త్రయ వా - సి ని గురుగుహ వి శ్వా - సి ని |
 దారి స రీ మ గ మా దామా | ప గ | గరిమా || రేణుకా ||
 క న్నడబంగా - రే గాంధ ర్వభంజ ని

శ్రీరాగం రూపకం

ఒక కళ చౌకం

ప॥ రీ - గరిసా | నిసనీ - ని ఫ ఫ మపా | నీ - స ని సారి |
 శ్రీ వరల --- క్షీ న మ - - స్తు భ్యం - వ

రి సస్సరి - స్స రి స రీ || స్స - సారిమ | పని - నివసని |
 సు- - - - ప్ర- దే || శ్రీ సారస పదే -రసప
 సా-స్సనిపా | పమ - మారిగరీ రిస | (2) రీ - గరిసా |
 దే సపదే పదే - ప-దే- - శ్రీ వరల క్షీ
 స్స - సా , రి | ని సస్స - స్స రి స రీ | స్స సా-రిమపనీపస్సని |
 స్త్ర భ్యంవ సు- - - ప్ర- దే || శ్రీనా రసపదేరసప
 సాస్సని - పాపమా రిగస ||
 దేసప దే ప దే పదే- ||

అ॥ పా - నిపమా పమరీ | రీ - రీ గరి సా | నిని - నీ స ని సరి |
భా వ - జ జ - న క : ప్రా - ణ వ - ల్ల భే - - సు
రి స ని స - రీ - రీ | ప గ - రి సాని | ప ని - మపరి ప మ |
వ - - - ర్ణా భే | భా - నుకోటి సమా - - న - ప్ర -
పా - పనీ ప | ని స నీ - సాసా |
భే - భక్త సు - ల భే - |

మ॥సా॥ స ని గ రి - స ని పా ని స రి | స రి ని స -
 సే - వ క జ న పా లి - నైవ్య శ్రిత పం
 ప ని మ ప రి మ పా | రీ మ ప - ని స రి గ రి స ని |
 క జ మా - లి - నైవ్య | కే వ ల గుణ శా - లి - నైవ్య
 పాదనిపా మా రి గ రి స ||
 కేశవ హృత్కేళి - నైవ్య - ||

చ॥ పా - నినిప ని । పాప ని-మా మ పరీ । రీ - రీ గ రి రి స ।
 శ్రా వణపా- ర్ణమి - - పూ- ర్వ స్థశు - - క్ర
స ని స్థి - సాసా | నీ - స్ రి రీ । రి గ- రి సపా । రీ - మరిమమ ।
 వా- - రే - | చా రుమతీ - ప్ర భృతిభిః పూజితా- -

పా-పాపా | మా - పానిస్ | రి గ - రి స నీ | స గరి గ - పానిస్
 కా రే - | దే వాది గు రుగు హ సమ ర్పి-త - మణి-
 ని ప | నీ - సాసా | రీ - రి రి స ని | పా - నిపప మ | రి మ-
 మయ హా రే - | దీ - న జ న సం ర-క్షణ ని పు
 పాస్సని పమ | రి గ - గ రి రిసా |
 ణక - న క ధా - రే - - - |

మ॥సా॥ పామరి - రిగ రి స రిప మా | పానిప - పమాప పనిసా |
 భావ నా - భే - ద చతురే భారతీ - స న్నుతవరే |
 నీ సా - రి గ రి స ని స రీ | సా ని ప - పపామరిగరి స ||
 కై వ ల్యవి త రణ పరే కాంక్షిత ఫల ప్రదకరే ||

గౌళరాగం ఆది

త్యాగరాజ పాలయశుమాం । శ్రీ ।

నీ ప మ ప ని స రి గ మ రి స ని ప మ ప ।
 భోగి యు త చ రణ క ర ధృత కు రం గ

రీ రి స ని సా ని । పా మ రి గ మ రి స || త్యాగ ||
 యోగివి జి తా జ పా న ట న రం గ

పై స్వరాన్ని 96వ పేజీలోని మ॥సా॥ చివరన జేర్చి గానము

చేయగలరు.



శ్రీ మాత్తుస్వామి దీక్షితులవారు పాశ్చాత్య సంగీతమును. ఆయా పాటలను విని, వారిపాటల పద్ధతిలో సంస్కృత సాహిత్యమున రచించిన పాటలను, నోటుస్వర సాహిత్యములందురు. పాశ్చాత్య సంగీతమునకు ప్రధానమైన జనకరాగము. (పే రే ం టు) రాగము శంకరాభరణము. ఈ రాగమున 36 రచనలు చేసిరి.

1. శంకరాభరణము రూపకం

ప॥ గురుమూర్తే, బహుకీర్తే । గుహనేనాధిపతే ।

అ॥ సురసేవిత , శివభావిత । సుమతేఽనిశమవమాం ॥

చ॥ సరసీరుహ భవవందిత । సకలరాగమనుతదేవ ।

గిరిజాత్మజ, షణ్ముఖభవ । గురుగుహ శరవణభవ । శ్రీ ॥

2. రూపకం

ప॥ పరదేవతే, భవభక్తమోహిని, పాహిమాం, పాశిని, హంసిని ॥

కరుణాకరి, కమలాక్షి । సుందరి, కామిని, కౌళిని ॥

స॥చ॥ శంకరి పరిశుద్ధచిత్తరంజని । మాలిని, పాదపంకేరుహపద్మిని ।

గురుగుహ రూపధారిణి । కోమలాకారిణి,

మంత్రిణి, యోగిని ॥ శ్రీ ॥

3. ఏకతాళం

ప॥ పాహిదుర్గే, భక్తిందేహి । పద్మకరే, విజయచిచ్ఛక్తే ॥

అ॥ ఏహి, దేహి, సర్వజ్ఞే, యతినుత,

గణపతి, గురుగుహజనని, మాం, పాహి ॥

4. త్రిశ్రవక

ప॥ మాయే, చిత్కళే, జయరమే ।

మంగళకర, రంగరమణి మారజనని ॥

స॥చ॥ విష్ణుజాయే, ఏహి శ్రియమబ్జమాలిని, దృశ్య

విశ్వవిలాస దేహి ।

వరలక్ష్మి, సుందరి, దీప్యమానపాదతలే, పద్మే దివ్య తేజోమయి
రక్షమాం, రంజని దేవతాపూజిత, శ్రీగురుగుహే ॥

5. త్రిశ్ర గతి

ప॥ శక్తి సహిత గణపతిం । సంకరాది సేవితం ।

రక్త సకల మునివర । సురరాజవినుత, గురుగుహ ॥

స॥చ॥ భక్తాభిపోషకం ! భవసుతం, వినాయకం ।

భుక్తి ముక్తిప్రదం । భూషితాంగం, రక్తపాదాంబుజం

భావయామి ॥

6. శంకరాధరణం ఏకతాళం

సదా శివజాయే, విజయే । సరసిజ పదయుగళే, సకలే ।

వదన కరాంభోజే, తారయ, శివవామాంకే, వరకర విధృతశుకే ।

సదయే గురుగుహ సేవితే । శశిశేఖర సంభావితే ।

సుధార్ణవ మధ్యగతేఽతిలలితే । శుభకర, సురనుత, మురహర
ముదితే ॥

7. చతురశ్ర ఏక

వర శివబాలం । వల్లీలోలం । వందేనందం ।

హరిహరమోదం । హంనానందం । హసితముఖం ।

గురుగుహ రూపం । గుప్తాకారం । గోరక్షం తం ।

సురపతిసేనం । సుబ్రహ్మణ్యం । సురవినుతం ॥

8. త్రిశ్ర ఏక

సంతతం, పాహిమాం । సంగీత శ్యామలే, సర్వాధాకే, జనని ॥

చింతితార్థప్రదే, చిద్రూపిణి శివే । శ్రీగురుగుహసేవితే ।

శివమోహకారే ॥

9. చతురశ్ర ఏక

శ్యామలే, మీనాక్షి । సుందరేశ్వరసాక్షి ।

శాంకరి, గురుగుహ సముద్భవే, శివేఽవ ॥

పామరమోచని, పంకజలోచని,
పద్మాసనవాణి, | హరి, లక్ష్మీవినుతే | శాంభవి ||

10. త్రి శ్ర వ క

రామజనార్దన | రావణమర్దన | రామానుజాగ్రజ, రాజవిభో ||
పామరమోచన | పంకజలోచన | భక్తజనప్రియ పాలయమాం |
భూమిఃసాయక | భుక్తిసాయక | భూసురపాలన, భూమిపతే |
శ్యామల విగ్రహ | శాంత గురుగుహ |

సన్నత శ్రీరామచంద్రప్రభో ||

11. త్రి శ్ర వ క

సంతతం గోవిందరాజం | సదా నందిత నారదమూని బృందం |
సంతానకృష్ణం, ఆనందకందం | చింతితం, చిదానందకందం |
రుక్మిణీ సత్యభామా సమేతం | నీరమేఘ జిత సుందర గాత్రం |
శంఖ చక్రధరం, శాంతం | పంకజపదం, పద్మకరం |
పరశురామ సేవితం, గురుగుహ ముదం, సార్వభౌమం |
నందగోపాలం, గిరిధరం | వేణుగానలోలం, స్మరామ్యహం ||

12. ఏ క తా శం

గురుగుహ సరసిజకర పద శుభకరమూర్తే |
సురవర శివనుత భువనపతే |
మురహార హరిహయ విధినుత బహువిధకీర్తే |
నరపతి నతమునియుత సుమతే |
నిరుపమ జయకర నిరతిశయ సుఖద |
సరస, సతతమవ, స్థిరతరశక్తే ||

వ్యా|| సర్వలఘువులతో చివర గురువుతో రచించబడినది.

13. చతురశ్ర ఏక

రామచంద్రం, రాజీవాక్షం | శ్యామలాంగం, శాశ్వతకీర్తిం |

కోమలహస్తం, కోసరాజం । మామక హృత్కమలాగారం, తం ।
 మారుతియుక్తం, ధీమంతం । మానితభక్తం, శ్రీమంతం ।
 కౌమారవరం, గురుగుహమిత్రం । కారుణ్యనిధిం, దశరథపుత్రం ।
 భోమిసుతాపం, భూపతిరూపం । కొమల పల్లవపాదం, మోదం ।
 కామగురుం, సీతారామం । కౌస్తుభభూషం, వందేఽహం ॥

14. త్రి శ్ర వ క

సోమాస్కందం, స్వానందకందం । కామాక్షీశం, కళ్యాణవేషం ।
 సోమాస్కందం, స్వానందకందం । సుందరాంగ మాశ్రయామి ।
 గంగాధరం, తం, గౌరీసమేతం । శృంగారరూపం శ్రీసోమసూతం ।
 గంగాధరం, తం, గౌరీసమేతం । గురుగుహరూప మాశ్రయామి ॥

15. త్రి శ్ర వ క

ముచుకుందవరద, త్యాగరాజ, సుందరకర ।
 పాదారవింద, సరస మందహావదన జయవిభో ॥
 ముచుకుంద పూజితాంగ ధవళ సుందరతర ।
 నందీశ నందిత, సురవందిత, గురుగుహగురో ॥

16. ఏ క తా శం

కమలాసనవందిత పాదాబ్జే । కమనీయకరో దయసామ్రాజ్యే ।
 కమలానగరే, సకలాకారే । కమలనయనధృత జగదాధారే ।
 కమలే, విమలే, గురుగుహజనని ।
 కమలాపతి నుత హృదయే, మాయే ।
 కమల శశి విజయవదనే, మేయే । కమలేంద్రాణీ, వాగ్దేవీ శ్రీ
 గౌరీ పూజిత హృదయానందే । కమలాక్షి పాహి కామాక్షి ।
 కామేశ్వర వరసతి కళ్యాణి ॥

17. త్రి శ్ర వ క

రాక్షసలోచనం, రామచంద్రం । రామానుజాగ్రజ రాజేంద్రం ।

సద్గుణసాంద్రం, కరుణాసాంగం । సద్గురుగుహ మహితం, శాంతం॥
రావణాంతకం, జనకసుతా రమణం ।

భక్తభరణం, పరమఘన శ్యామలం ।
శ్రీ రఘుకులకాభరణం, భరత శత్రుఘ్నసోదరం,
విభీషణ వినుతపదం ।

సుగ్రీవ ప్రముఖాది నుత పదపంకజం ।
కౌసల్యాత్మజం, కోదండకరం ।
అహల్యాదేవీ శాపవిమోచన సుచరిత్రం, కౌస్తుభదారిణం ॥
కైవల్యప్రదం, దశరథాత్మజం । భజేఽహం ॥ రాజీవలోచనం॥

18. చతురశ్ర ఏక

సామగానప్రియే, కామకోటి నిలయే ।
శంకరి, సుందరి, సారతరలహరి ।
చండికే, నిర్మదే, కామిని, మోదిని ।
పాహి గురుగుహజనని, కామాక్షి ॥

19. త్రి శ్ర ఏ క

కాంచీశ మేకామనాయకం, నిత్య మహాంభజే ।
కామాది పట్నోరవృత్తి మహాంత్యజే ।
పంచాక్షర స్వరూప మాగమాంతసారం ।
పంచాస్యమాది కారణం, విశ్వేశ్వరం, గురుగుహం ॥

20. చతురశ్ర ఏక

సకల సురవినుత శంభో । స్వామిన్, వికట గురుగుహ
విజయ త్రిపురహర ॥
ఏకామ్రపతే, కరుణామూర్తే । ఏకానేక విభూతే ।
ఏకాంత హృదయ, ఏకభోగద, ఏకానందకర విభో ॥

21. త్రి శ్ర ఏ క

పీతవర్ణం భజే భైరవం । భూత భేతాశ సంసేవ్యమానం ।
పీతవస్త్రం, సుపర్ణప్రదం । పీతరాగం, గురుగుహాత్మజం ॥

22. త్రి శ్ర వ క

దీనబంధో, దయాసింధో । ధీమణే, మేముదందేహి సదా ॥
దేహి జానకీనాయ కాంభోజానన. సాధు సంరక్షణాపాంగాఖిల
దేవతా సార్వభౌమాది వంద్య, గురుగుహ నుత ॥

23. త్రి శ్ర వ క

పంకజముఖ. శంకరహిత । సంకటహర, వేంకటగిరి ।
వాసనారాయణానంద. గోవింద, దామోదరానంద ।
సంరక్షకాశిత్రవాత్సల్య పాదాంభోరుహ ।
గురుగుహ హిత పాహిమాం, ధీనబంధో ॥

24. త్రి శ్ర వ క

వరదరాజ పాహివిభో, కరిగిరీశ విశ్వప్రభో ।
సురపతినుత, నగధర, నవనీతచోర ।
గురుగుహాది విహిత, మురహర, ముకుంద ।
శ్రీ విహిత, మురహర, ముకుంద । శ్రీ ॥వరదరాజ॥

25. త్రి శ్ర వ క

సంతాన సౌభాగ్యలక్ష్మీ కళత్రం ।
సంగీత సాహిత్యమోద పనిత్రం ।
కుంతీ సుతాస్తం, కోటీరదీప్తం । శాంతంభజే నందమానంద
కందం, ముకుందం, దయాసాగరం । గురుగుహముదం, పాదపద్మం॥

26. చతురశ్ర వ క

జగదీశ గురుగుహ హరి, విధి వినుతం ।
దేహత్రయ విలక్షణ మానందలక్షణం ।
నిత్యం, శుద్ధం, బుద్ధం, ముక్తం ।
సత్య నిర్వికల్ప నిష్ప్రపంచ మానందమజం । శ్రీ॥

27. చతురశ్ర ఏక

వందే మీనాక్షి త్వాం, సరసిజవక్త్రేఽపర్ణే ।
 దుర్గే నత సురబృందే, శక్తే గురుగుహపాలిని. జలరుహచరణే ।
 సుందర పాండ్యానందే, మాయే । సూరిజనాధారే ।
 సుందరరాజ సహోదరి, గౌరి । శుభకరి, సతతమహం ॥వందే॥

28. త్రిశ్ర ఏక

హేమాయే మధితుం, కాహి, త్వం కాహిత్వం యాహియాహి ।
 కామాక్షి, కాంచీపుర నాయికే । రక్షితుం ఏహి ఏహి ।
 కామకోటిశ్వరి, కామితార్థప్రదై కామనాధేశ్వరి పాహి పాహి ।
 కామ సంజీవిని నేవిత శ్రీగురోకాళిని, మేముదం దేహి ॥

29. చతురశ్ర ఏక

పార్వతీపతే, సదా పాలయాశుశంభో, పాదసరోజానంద ।
 నటన ధీరవిభో, హేమప్రభో, గర్విత దానవభీకర, శంకర ।
 దేవదేవ, గోక్షీర, భగీధర, వర్ణరూపాకార ।
 కామాక్షీ శే కామపతే గురుగుహ ॥

30. త్రిశ్ర ఏక

అంజనేయం సదా భావయామి ।
 అప్రమేయం, ముదాచింతయామి ॥
 అంజనానందనం, వానదేశ్వరం । పంచవక్త్రా, సురేశాది వంద్యం॥
 గురుగుహ హితం, శాంతం । సదా నేవిత శ్రీరామ పాదపంకజం ।
 సంజీవి పర్వతకరం, ముఖాబ్జా । సదా రామచంద్రదూతం భజే ॥

31. త్రిశ్ర ఏక

శంకరవర, పంకజకర । శంభో దేవదేవ పశుపతే ॥
 ఓంకారాకార సుతనో । శ్రీకాంచీ నగరపతే ।
 ఏకామేశ గురుగుహాది జనక మాం, పాహిశ్రీ ॥

32. చతురశ్ర ఏక

చింతయేఁజహం సదా, చిత్సభానాయకం ।
 చింతితార్థదాయకం, జీవేశ్వర భేదాపహం ।
 చింతామణిస్వరూపం, తాండవేశ్వరం ।
 శాంతం, మునిమహితం, సగురుగుహం, శంకరం ॥
 సంతతం సాంబమీశం, ముదాభావయే । అ
 సంతకోటి బ్రహ్మాండనాథం, విమలం । ఆదిమ
 ధ్యాంతవర్జం, నిరాధార మాకాశనా
 ధాంతస్థం, సుందర సుధాంశుమాలిం, శివం ।
 భ్రాంతివారణ నిపుణం, భానుకోటి భాస్వరం ।
 దంతి చర్మాంబరధరం, ధనదహితం, భారతీ
 కాంతహానుతం । కరధృతమృగమే
 కాంతహృదయే । శివకామ సుందరీపతిం ॥

33. త్రిశ్ర ఏక

దాశరథే, దీనదయాశరథే । దానవభీకర దామోదర ॥
 కేశవమామవ, సీతాధవ । కేయూరహార రఘువీర ॥
 కోమలపాదాబ్జ కోదండరామ । శ్యామవిగ్రహ సంపూర్ణకామ ॥
 నామకీర్తన సదామోద । నారదవీణా హ్లాదా హ్లాదం ॥

34. చతురశ్ర ఏక

వాగ్దేవీ మామవ, కళ్యాణి । వాణి, బ్రహ్మణి, సుతామ్రామౌష్ఠి ।
 వనజ వదన, గురుగుహమహితే । దేవ సురపతి వినుత విధివిహితే ।
 వర్ణమయి విలసితపదకమలే । వరమధుర,
 కవిజన ముదిత హృదయే ।
 వక్త్రాబ్జే నిత్యం మేవరదే । వ్యాససనక శుకమునిగణ ముదితే ॥

35. త్రిశ్ర గతి

పాహిమాం, జానకీవల్లభ, శ్రీహరే, భారతీశప్రియానందమూర్తే
 దేహిమే సంపదం, దీనచింతామణే । దేవదేవోత్తమానంతకీర్తే
 ఏహి కాకుత్స్థ్యకోదండహస్త । ఈప్సితార్థప్రదాహ్లాదచిత్త ॥

త ప్పొ ప్పు ల ప ట్టి క

తప్పు	ఒప్పు	పంక్తి	వేజు
సింధోస్సమానం	సింధోస్సమానం	3	ix
స్థారకపరచి	స్థారకపరచి	20	xvii
చంద్రం	చంద్రం	21	13
గళ	గళ	8	19
సమయననే	సమయముననే	25	19
మాంకోటి	మారకోటి	6	5
పూజిత	పూజిత	12	5
గుణోపాది	గుణోపాధి	23	5
సర్వస్వాత్పరస్య	సర్వస్వాత్పరస్య	8	16
రీమప	రీమప	16	27
ప్రకశకరో	ప్రకాశకరో	16	33
ఆలింగనము	ఆలింగనము	14	48
కరమల	కరకమల	8	49
తనయం	తనయ	10	61
వాయస	పాయస	21	64
క్షేత్రాది	క్షేత్రాధి	14	82
జాన	జాను	16	83
మ॥నా॥ ముగింపు	అనుబంధములో	16	96
(భోగియుత...)			

త్వస్వరూప	త్వస్వరూప	20	103
కవిత	కవిత్య	9	104
ప్రవాహం	ప్రవాహం	8	111
మయమూర్తే	మయలింగమూర్తే	16	112
త్రిశజాతివక	మిశ్రజాతి	18	120
నీలకంఠ	నీలకంఠరం	3	121
మ సా స్వరం	కింద గీత ఉండవలెను.	16	124
నీలోత్ప	నీలోత్ప	5	137
మాళన	మాళవ	9	137
భక్తి	భక్తి	3	138
సంరక్ష	సంరక్ష	20	177
వశిన్యాం	వశిన్యాది	14	182
80	89	15	214
234	242		242
238	246		246
239	247		247
కుశుద్ధాము	కుశుద్ధము	23	383
ఖేటం	ఖేటం	20	387
యయనే	దయయనే	19	394
పహ్ని	హహ్ని	15	398
గూప	వాగ్రూప	13	399
పాలాక్ష	ఫాలాక్ష	2	404
సంచరించిన	సంహరించిన	2	407
భాసించు	భావింమ	20	„
ఖమాల్	ఖమాస్	2	416
శ్రీరంజ	శ్రీరంజని	5	434
గుసా	గుహ	6	458
జనానానుత	జనానామతి	18	537
నీలజా	నీరజా	11	541

భద్ర	భద్ర	13	553
స్థావం	స్థానం	11	555
ఫాల	ఫాల	6	559
కనళ	కన్నళ	21	573
రుచిరవసనం	రుచిరసదనం	15	586
దీర్ఘాయో	దీర్ఘాయు	4	589
వృత్తం	వృత్తిం	18	601
కర్షిణీ	కర్షిణి	19, 29	606
కౌమారి	కౌమారి	18	515
మనుజులను	దనుజులను	16	625
జతని	జనని	8	628
గురుహుని	గురుగుహుని	21	624
నూదని	సూదని	10	647
గురుగుహ	గురుగుహ	22	648
నాగము	ఆపదము తీసివేయవలెను	4	649
మహిమేం	మహిమే	14	650
నకు	నకు	2	651
రురుగుహ	గురుగుహ	2	662
హనుని	హమనిశం	22	663
జీవేశ్వర్య	జీవేశ్వర్యై	11	664
శబ్దముల	శబ్దముల	4	666
దిల్ పవర్	విల్ పవర్	21	668
పరగత	పర్వత	19	672



శ్రీ సత్యవాణీ గ్రంథమండలి గ్రంథములు

ముదితములు :

సదాశివసేవావిభూతి
రాధాకృష్ణసేవావిభూతి
దేవీసేవావిభూతి
యాదగిరి క్షేత్రమాహాత్మ్యము (హరికథ)

అముదితములు :

వేంకటేశ్వరశతకము
స్వీయరచనానుభూతి
హరికథలు :
భక్తశబరి
అన్నమాచార్య
షిరిడిసాయిబాబా చరితము
భక్త త్యాగరాజ చరిత్ర
ముత్తుస్వామి దీక్షిత చరిత్ర

ప్రాప్తిస్థానము :

వాయలీన విద్యాభూషణ

నిరాఘాటం శ్రీరామకృష్ణ శాస్త్రి,

ప్రిన్సిపాల్ :

శ్రీ సత్యవాణీ సంగీత విద్యా నిలయం

రైలుపేట, రేపల్లె (పోస్టు)

గుంటూరు జిల్లా (A. P.)